



► **Voci per non dimenticare**

La Commissione Biblioteca e la Compagnia teatrale Pax hanno proposto nella serata del 24 gennaio uno spettacolo dal titolo "Voci per non dimenticare", iniziativa nella ricorrenza del "Giorno della Memoria" realizzata in collaborazione con il gruppo Alpini e con la parrocchia di Gandellino. Sabato 24 gennaio nel teatro San Carlo (inizio ore 21) il soprano **Sonia Lubrini** (qui in veste di cantante pop) ha proposto alcuni brani a tema, intervallati dalle letture di alcuni attori della compagnia Pax, ai quali si è aggiunta per un monologo conclusivo l'attrice **Marilisa Barcella**, tratte da romanzi e testimonianze sulla Shoah.



L'iniziativa, che prevedeva inizialmente la partecipazione del coro alpino "Le due Valli" di Alzano Lombardo, costretto a dare forfait all'ultimo momento a causa di un'improvvisa indisposizione del maestro, ha visto la partecipazione in sala di una sessantina di spettatori. Vi proponiamo di seguito il testo con cui è stata introdotta la serata.

Il Giorno della Memoria è una ricorrenza internazionale, celebrata il 27 gennaio di ogni anno come giornata per commemorare le vittime dell'Olocausto.

Si è deciso di celebrarlo ogni 27 gennaio perché in quel giorno del 1945 le truppe dell'Armata Rossa liberarono il campo di concentramento di Auschwitz, sancendo la fine dell'Olocausto.

In occasione del Giorno della Memoria, questo spettacolo è pensato come un percorso di ascolto e riflessione, un invito a fermarsi e a ricordare.

La memoria non è solo commemorazione del passato, ma responsabilità verso il presente e il futuro. Attraverso linguaggi diversi, la musica e la parola, lo spettacolo intende dare voce a chi non può più parlare e restituire dignità alle storie spezzate dalla Shoah.

Sonia Lubrini, apprezzata soprano e insegnante originaria di Gandellino, accompagnerà il pubblico con canti a tema, creando un tessuto sonoro capace di evocare dolore, speranza e resistenza. Le voci, unite, diventano simbolo di una memoria collettiva che si oppone all'oblio.

Accanto alla musica, alcuni attori della nostra Compagnia teatrale Pax leggeranno brani di testimonianze e riflessioni che ci interrogano ancora oggi, ricordandoci fino a dove può spingersi l'uomo quando vengono meno l'empatia e il rispetto dell'altro.

Come scrive Primo Levi: "Se comprendere è impossibile, conoscere è necessario." Questo spettacolo nasce proprio da questa necessità: conoscere per non dimenticare, ricordare per vigilare, anche di questi tempi. Perché la memoria non sia solo un rito, ma un impegno quotidiano contro ogni forma di odio, indifferenza e discriminazione.



► “Racconti oscuri” a teatro

La Commissione Biblioteca – Cultura, su iniziativa dell’associazione Turismo Gandellino e della Compagnia Pax, ha proposto lo scorso **3 gennaio** una lettura a tre voci della Compagnia teatrale “L’Indomita” dal titolo **“Racconti oscuri. Il vero volto di Hansel e Gretel e de I Bambini di Hamelin”**, diretta da Marco Amico e interpretata dal regista stesso con Martina Brignoli e Marilisa Barcella.

Nel corso delle due letture, gli attori hanno guidato il pubblico in sala alla scoperta delle storie vere (o verosimili) che si

nascondono dietro le celebri fiabe. Talvolta eventi accaduti nelle comunità nei secoli precedenti hanno ispirato le fiabe stesse, che sarebbero quindi trasformazioni di vicende storiche realmente accadute.

Per quanti non avessero partecipato alla serata, proponiamo di seguito un articolo tratto dal sito internet linkiesta.it che racconta della “presunta” vera storia di Hansel e Gretel.



“La vera storia di Hansel e Gretel”: come la Germania abboccò a una delle burle più belle di sempre

Nonostante tutte le cantilene su fact-checking, controlli e fonti incrociate, ingannare giornalisti e studiosi si rivela quasi sempre molto facile. Un esempio da manuale risale al 1963, quando in Germania uscì il libro *Die Wahrheit über Hänsel und Gretel* (La verità su Hansel e Gretel), scritto da Hans Traxler. I due bambini, sosteneva il volume, erano stati in realtà due adulti, il fornaio Hans e la sorella Grete Metzler, che avrebbero ucciso nell’epoca della Guerra dei Trent’anni, una vecchia signora, Katahrina Schraderin, per rubarle la ricetta originale del pan di zenzero.



Fu subito un grande successo: i giornali furono rapiti dal racconto dello studioso dilettante Georg Ossegg (un personaggio inesistente, ricalcato sull’archeologo dilettante Heinrich Schliemann, che scoprì Troia) il quale con le sue (finte) ricerche sul campo e d’archivio riusciva a risalire alla vera storia dietro alla leggenda. “Il libro dell’anno. Anzi, del decennio. Anzi, del secolo”, proclamò l’*Abendzeitung*, tabloid della Germania Ovest. Dall’altra parte del muro, invece, il *Berliner Zeitung* (di proprietà statale) titolava: “Hansel e Gretel: due assassini?” E si chiedeva se lo si potesse considerare uno dei primi casi di omicidio dell’era capitalista (ipotesi non irragionevole: tutto sommato i due fratelli uccidevano la vecchia per avidità).

Il risultato ottenuto da Traxler non fu casuale. Dietro alla sua idea c’era una grande e raffinata preparazione. Aveva passato settimane alla biblioteca del museo dei Fratelli Grimm, gli autori della fiaba, per documentarsi sulla vicenda. L’obiettivo era quello di prendere in giro le mode accademiche dell’epoca, che comportavano ricerche sul campo spesso improbabili e deduzioni illogiche. Il gioco funzionò.

Secondo la storia elaborata da Traxler, Ossegg aveva avuto modo di conoscere l’esistenza di un “bosco delle streghe”, con tanto di casa al centro, durante un’evacuazione avvenuta durante la Seconda Guerra Mondiale nei dintorni della foresta di Spessart. Alla fine delle ostilità, ancora incuriosito dai racconti che aveva ascoltato, il professore decide di tornare sul posto e svolgere alcune indagini. Proprio come aveva fatto Schliemann, anche lui prende la storia di Hansel e Gretel alla lettera. Per individuare la casa, benda un bambino e gli dà dei sassolini, dicendogli di camminare lungo il bosco lasciandoli cadere dietro di sé (metodo che Hansel e Gretel sperimentano per uscire dal bosco). Il tentativo fallisce più volte. Alla fine, preso dalla frustrazione, decide di tentare lui stesso e, miracolo, si ritrova in mezzo a una radura. Hansel e Gretel, deduce, dovevano essere adulti.

Scavando in mezzo alla radura, poi, trova una vecchia casa, alcuni forni e – sorpresa – uno scheletro mezzo carbonizzato. Cerca la stalla dove Hansel e Gretel sarebbero stati prigionieri, ma non trova nulla. Anzi: nota che i cardini di una porta erano stati fatti saltare. A quel punto la conclusione è una sola: i due, che non erano affatto

bambini, erano entrati di forza nella casa e avevano ucciso la vecchia (che non era una strega), tentando di nascondere il corpo bruciandolo nel forno.



Non era finita. Traxler aggiunge il colpo del campione. Studiando con attenzione i dialoghi riportati dai fratelli Grimm, il professore Ossegg arriva a ipotizzare, sulla base di alcune particolarità linguistiche, che la strega fosse proveniente dalla zona di Wernigerode, in Sassonia. E, guarda un po', spulciando negli archivi locali, trova la testimonianza di un processo, risalente al 1647, fatto contro una certa Katharina Schraderin, "la strega fornaia". Tutto combaciava. La donna, spiegavano i documenti, era stata denunciata da un certo Hans Metzler, anche lui pasticciere: voleva sposarla ma era stato rifiutato. La donna fuggì allora in una foresta vicina e il fornaio e sua sorella, Grete, decidono di raggiungerla per ucciderla e rubarle la ricetta del pan di zenzero. Tutto questo lo scopre attraverso altri documenti, in cui si dava prova del processo contro Hans Metzler, considerato colpevole di omicidio, ma poi prosciolto perché la giuria dimostrò di credere alla sua versione dei fatti ("Katharine era una strega che operava riti cannibalici").

Quello di Traxler, insomma, è stato a suo modo un capolavoro. Tutti cascarono nel tranello tanto che, quando si decise a confessare il suo scherzo, in tanti non gli credettero. La storia era troppo bella per essere falsa. E, si sa, pur di credere a una bella storia si è disposti a tutto. Anche a rinunciare alla verità.

di linkpop - da linkiesta.it - 13 luglio 2019

Prenotabile in biblioteca:

La strega e il panpepato: la vera storia di Hansel e Gretel

prefazione di Antonio Faeti; con un intervento di Pierre Menard (Emme Edizioni, 1981)

► Nuovo appuntamento del nostro "Gruppo di lettura"

Proseguono con successo gli appuntamenti del primo gruppo di lettura ufficiale dell'alta Valle Seriana, organizzato dalle biblioteche di Gromo e Gandellino.

Vi piace leggere? Volete condividere la vostra passione per i libri e confrontarvi con altri lettori? È il momento giusto per unirvi al nostro gruppo di lettura. Il prossimo incontro è in programma **giovedì 19 febbraio** presso la biblioteca di **Gromo** (ore 20.30) per parlare insieme del romanzo **"La treccia alla francese"** di Anne Tyler.



Per quanti volessero aggiungersi la porta è sempre aperta: è ovviamente consigliato aver letto il libro (ci sono ancora copie disponibili su prenotazione: basta rivolgersi in biblioteca), ma si può partecipare anche solo per ascoltare le impressioni dei lettori partecipanti, farsi un'idea e poter così decidere di leggere il libro successivamente

Ma cosa fa un gruppo di lettura? Molto semplicemente, si chiacchera sul libro scelto il mese precedente e che nel frattempo i partecipanti avranno letto. Autori, personaggi, argomenti e temi affrontati: ognuno può dare una propria interpretazione o fare una riflessione su quanto letto, e confrontarsi così con le opinioni degli altri lettori partecipanti. Poi si sceglie insieme il libro da leggere per il mese successivo, e intanto si beve un tè, o una tisana, o altro, o anche nulla... Il gruppo è aperto a tutti, dai giovani agli anziani, uomini e donne. Non serve infatti essere esperti o grandi lettori: basta la voglia di leggere e di condividere!

Biblioteca di Gromo - Tel. 0346-461153 - biblioteca@comune.gromo.bg.it
Biblioteca di Gandellino - Tel. 0346-668011 - biblioteca@comune.gandellino.bg.it
<https://www.rbbg.it/gruppi-di-lettura>



La treccia alla francese / Anne Tyler

Guanda, 2022 **miol** (drammatico – intimistico)

Nel 1959 Robin Garrett e sua moglie Mercy decidono di fare una vacanza con i figli, Alice, Lily e David. È la prima che si concedono e non ce ne saranno altre in futuro: affittano una baita in riva al lago e trascorrono lì una settimana insieme. Durante quei pochi giorni, un episodio apparentemente banale finirà per segnare non solo la vita dei tre figli, ma anche quella delle generazioni successive. Andando avanti nel tempo, abbiamo infatti la percezione di un quadro familiare felice solo a un primo sguardo, ma in realtà intimamente compromesso: Mercy è sempre più distante, chiusa a dipingere nel suo atelier; Robin, incapace di riconquistare l'attenzione della moglie, è completamente assorbito dal lavoro nel negozio di ferramenta;

Lily, alle prese con una gravidanza indesiderata, non trova dai suoi la comprensione di cui avrebbe bisogno; David, impegnato negli studi lontano da casa, ne approfitta per allentare i rapporti. Soltanto Alice cerca di rimanere saldamente aggrappata al simulacro della sua famiglia. Man mano che il romanzo si addentra nel racconto delle loro vite, a partire dagli anni Cinquanta fino alla pandemia di coronavirus, comprendiamo la complessità dei Garrett, il nodo che unisce gli anziani ai più giovani, gli amori e le gioie, ma anche le delusioni, i rimpianti e i piccoli segreti... Anne Tyler racconta come i legami familiari ci condizionino e lascino il segno, proprio come i capelli intrecciati che, una volta sciolti, mantengono a lungo il ricordo delle pieghe in cui erano stati costretti.

► Il Bookclub online della RBBG

Con l'arrivo dell'anno nuovo riparte anche il **Bookclub online** della Rete Bibliotecaria Bergamasca. Si tratta del **gruppo di lettura** attivo dal gennaio 2025 per dare voce a tutte le lettrici e i lettori che, negli anni, hanno espresso il desiderio di partecipare a momenti di confronto e condivisione, ma che per diverse ragioni non hanno potuto raggiungere i gruppi di lettura fisici, che si riuniscono periodicamente in diverse biblioteche nella nostra provincia.



Il gruppo si ritrova **ogni secondo mercoledì del mese** alle 20,45 sulla piattaforma Google Meet. Accedere è facilissimo: sul portale rbbg.it - nella nuova sezione dedicata alla Community online - trovate il pulsante "Unisciti al gruppo di lettura online". Cliccando sul link, le lettrici e i lettori entrano direttamente nella stanza virtuale, senza ulteriori passaggi. Il secondo appuntamento del 2026 di questo gruppo di lettura è fisato per il **11 febbraio** con il romanzo "Felicità" di Will Ferguson. Per il calendario completo potete andare alla pagina web della community sul portale rbbg.it



Felicità / Will Ferguson

Feltrinelli, 2003 (anche in edizione Accento, 2023)

Il compito di Edwin de Val, giovane editor in una casa editrice newyorkese, è quello di pubblicare manuali di self help, di metter mano nel mucchio fangoso di manoscritti non richiesti e tanto meno desiderati che affluiscono ininterrottamente in tutte le case editrici e di scrivere lettere di cortese rifiuto ai loro autori. Ma capita, talvolta, che un mostruoso dattiloscritto di mille pagine diventi un vero bestseller, prometta di far tutti felici, di curare tutti i mali del mondo, di far scoprire il segreto di una vita sessuale entusiasmante. La cosa strana è che, grazie a quella lettura, il mondo si trasforma davvero in un luogo dannatamente felice. Con il conseguente crollo dei centri fitness, del mercato del tabacco, dell'alcol, della

droga.

<https://rbbg.it/home/community> - <https://meet.google.com/ijf-qasn-qjb>

► Appuntamento anche per il “Bookclub a tre voci”

È partito lo scorso settembre anche un altro gruppo di lettura online della Rete Bibliotecaria Bergamasca, per un appuntamento bimestrale con nuovi confronti, grazie anche alla partecipazione di un ospite “speciale”, diverso per ogni incontro. Per prendervi parte, è sufficiente scansionare il giorno dell’appuntamento il QR-code nel banner qui a lato, e cliccare su “bookclub a tre voci”. Nel prossimo appuntamento di questa seconda serie, il 17 marzo (ore 21), si parlerà del romanzo “L’invincibile estate di Liliana” di Cristina Rivera Garza; sarà ospite **Federica Arnoldi**, docente universitaria e scrittrice.



L’invincibile estate di Liliana / Cristina Rivera

SUR, 2023  (memoir)

Il 16 luglio del 1990, a Città del Messico, Liliana Rivera Garza fu vittima di un femminicidio. Aveva vent’anni, studiava architettura. Da tempo cercava di porre fine a una relazione con un ragazzo che non le dava tregua. Qualche settimana prima della tragedia, prese una decisione definitiva: nel bel mezzo dell’inverno aveva scoperto che in lei c’era, come diceva Albert Camus, un’invincibile estate. L’avrebbe lasciato per sempre. Avrebbe cominciato una nuova vita. Avrebbe fatto un master, si sarebbe trasferita a Londra. La decisione del ragazzo fu che lei non avesse una vita senza di lui. Trent’anni dopo, a partire dalle carte di Liliana, dalle indagini dell’epoca e dalle testimonianze di amici e familiari, Cristina Rivera Garza ricostruisce

la storia della sorella, una storia personale ma terribilmente universale: quella di una giovane donna, brillante e determinata, che muove i primi passi in un mondo permeato dalla violenza di genere. Dal primo amore con un ragazzo affascinante ma geloso e possessivo, fino all’ultima meravigliosa estate, fatta di viaggi, emozioni e libertà mai sperimentate prima. In un memoir che sfida ogni convenzione stilistica, con una prosa luminosa e poetica e un finissimo equilibrio tra fiction e non fiction, Cristina Rivera Garza affronta il lutto che l’ha cambiata per sempre, e che ancora oggi determina la persona che è e le cause per le quali si impegna a lottare ogni giorno.

Serve aiuto? Chiedilo a noi!

A quali **domande** risponde il servizio “Chiedilo a noi”? Ricerca e localizzazione di ogni tipo di documento (libri, periodici, dvd) - Attività, servizi della biblioteche, istruzioni sull’uso delle risorse - Verifiche bibliografiche o biografiche - Articoli o testi di legge - Brevi biografie e indicazioni per ricerche - Consigli di lettura - Territorio (corsi, manifestazioni, eventi) e storia locale del paese o della città in cui si trova la biblioteca - Acronimi e terminologie - Per ogni vostra domanda, segnalazione e suggerimenti, andate alla pagina www.chiediloanoi.it



Tutti gli eventi promossi dalle biblioteche?

Li trovate sul portale della Rete Bibliotecaria Bergamasca:

<https://rbbg.it/events>

e su CoseDaFare

<https://bergamo.cosedafare.net/>



cosedafare



Cycle 20

L'Associazione Culturale Franca Pezzoli presenta negli spazi espositivi di "Casa Matteo" a **Fino del Monte** (via Bi e Cardas, dal 28 febbraio al 28 marzo) la mostra personale di Tommy Bonicelli dal titolo «Cycle 20». Il percorso si compone di circa trenta opere che ripercorrono vent'anni di attività dell'artista. Non si tratta di una semplice retrospettiva, ma di un dialogo tra passato e presente: la selezione include lavori storici, opere recenti e pezzi unici realizzati per l'occasione. Al centro della mostra emerge l'Ectoplastica, la tecnica sviluppata da Bonicelli che trasforma la plastica attraverso un processo di trasmutazione materica. In occasione dell'evento

viene presentato anche il Plastik Book, un progetto editoriale che documenta anni di sperimentazione sulla materia plastica come linguaggio espressivo. Tommy Bonicelli (Villa d'Ogna, 1977) si è diplomato in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Bergamo; in vent'anni di carriera ha esposto in diverse gallerie nazionali e internazionali.

Info: telefono: 375.5678503 - mail: info@pezzoliarte.com



Letture di Classici

Ha preso il via il 30 gennaio e si concluderà il 16 maggio l'ottava edizione della rassegna dedicata alle *Letture di Classici*, organizzata nell'ambito delle attività di *Public Engagement* dell'Università degli studi di Bergamo dai professori Luca Bani, Cristina Cappelletti e Paolo Barcella del Dipartimento di Lingue,

Letterature e Culture Straniere. L'iniziativa, realizzata in stretta sinergia con la Rete Bibliotecaria Bergamasca, propone letture di "classici" che appartengono alle letterature e filologie insegnate presso il Dipartimento, con il coinvolgimento di docenti del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione. Sin dalla sua prima edizione "Letture di classici" si è proposta di riflettere, o tornare a riflettere, sui grandi capolavori letterari, ma anche di scoprirne di nuovi, magari meno scontati, come quelli legati alle letterature orientali. La rassegna, che è itinerante ed è ospitata in 11 biblioteche tra città e provincia, prevede un appuntamento conclusivo a cui sono stati invitati anche i Gruppi di lettura operativi nella nostra zona (ha aderito anche quello attivato dalle biblioteche di Gandellino e Gromo): il 16 maggio a **Clusone** (ore 16) Michela Gardini guiderà i presenti nella lettura di "Madame Bovary", di Gustave Flaubert.

Maggiori informazioni sugli incontri, tutti a partecipazione libera fino all'esaurimento dei posti disponibili e senza necessità di prenotazione, sono consultabili nella sezione dedicata alle attività in corso, sul sito del Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere.

<https://dllcs.unibg.it/it>

programma completo: https://dllcs.unibg.it/sites/dip5/files/-_00_-_letture_classici_2026_-_generale.pdf



Pomeriggi filosofici

Sono tornati a **Songavazzo** i "Pomeriggi filosofici" organizzati dalla biblioteca e condotti da Grazia Milesi. Accompagnati da alcuni testi fondamentali, gli incontri conducono alla scoperta del senso profondo delle cose. La quinta edizione degli appuntamenti domenicali (tutti alle ore 15 presso la Biblioteca

- Via San Bartolomeo, 9) propone letture di testi tra loro diversi: l'8 febbraio protagonista è "Platone: una storia d'amore" di Matteo Nucci: un libro-intervista, un romanzo filosofico, un racconto "di formazione", per intraprendere un cammino nel profondo, e capire che attraverso il racconto (mytos) possono esserci vie di fuga. Il 22 febbraio l'incontro verterà sul libro "Balleremo la musica che suonano" di Fabio Volo. Partecipazione libera e gratuita, è gradita la prenotazione.

cel. 3355738167 - mail: biblioteca@comune.songavazzo.bg.it

Le classifiche della Rete Bibliotecaria Bergamasca

► I libri più prestati (prestati in corso)

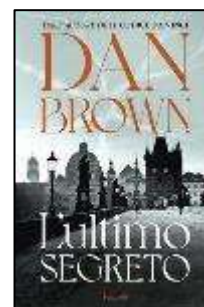
1.	Wonder / R. J. Palacio	187
2.	Tatà / Valérie Perrin	185
3.	Come l'arancio amaro / Milena Palminteri	154
4.	L'ultimo segreto / Dan Brown	153
5.	Il canto dei cuori ribelli / Thrity Umrigar	144
6.	Il cerchio dei giorni / Ken Follett	141
7.	La portalettere / Francesca Giannone	128
8.	Tutta la vita che resta / Roberta Recchia	125
9.	Se questo è un uomo / Primo Levi	122
10.	La domestica a ore / Sveva Casati Modignani	121



Prescolare 0-5 anni	Inverno: i libri delle stagioni / di R.S. Berner	58
Elementari 6-10 anni	Un sogno sull'oceano / Luigi Ballerini	84
Ragazzi 11-15 anni	Wonder / R. J. Palacio	187
Giovani adulti 16-19 anni	Il mistero del London Eye / Siobhan Dowd	52

► I libri più richiesti (prenotazioni in corso)

1.	L'ultimo segreto / Dan Brown	812
2.	La felicità nei giorni di pioggia / Imogen Clark	613
3.	La levatrice / Bibbiana Cau	481
4.	La bugia dell'orchidea / Donato Carrisi	476
5.	La domestica a ore / Sveva Casati Modignani	463
6.	Verrà l'alba, starai bene / Gianluca Gotto	397
7.	Il cerchio dei giorni / Ken Follett	376
8.	Tutta la vita che resta / Roberta Recchia	324
9.	Francesco: il primo italiano / Aldo Cazzullo	296
10.	Mandorla amara / Cristina Cassar Scalia	289



► I film (prestati e prenotazioni in corso)

Ragazzi / Animazione

1.	Zootropolis / Byron Howard, Rich Moore, J. Bush	27
2.	Frozen. Il regno di ghiaccio / Chris Buck, Jennifer Lee	14
3.	Gli Aristogatti / Disney - Wolfgang Reitherman	12

Adulti / Famiglie

1.	Avatar / James Cameron	44
2.	L'ultima volta che siamo stati bambini / Claudio Bisio	18
3.	Storia di una ladra di libri / Brian Percival	12



Rilevazioni del 1° febbraio 2026

Le cifre della colonna di destra indicano il numero di prestiti / prenotazioni attualmente in corso. Le classifiche dei **libri** considerano - in caso di più edizioni (ad es. per i classici) - solo quella con più prestiti in corso; le classifiche dei **film** sommano invece prestiti e prenotazioni in corso delle diverse edizioni/formati disponibili.

MediaLibraryOnLine, la nostra biblioteca digitale!

Vuoi leggere e-book, quotidiani e riviste, ascoltare musica o audiolibri, consultare archivi e banche dati? La Rete Bibliotecaria Bergamasca ti offre un servizio gratuito di prestito digitale tramite il portale **MediaLibraryOnLine**, una biblioteca accessibile direttamente sui tuoi dispositivi, ovunque tu sia. Puoi accedere con le stesse credenziali che utilizzi per il portale della Rete Bibliotecaria Bergamasca (www.rbbg.it) e cioè il tuo codice fiscale e la tua password. Nell'apposita sezione del portale sono disponibili le nostre guide *Per Cominciare* ed altri consigli che ti aiuteranno a muovere i primi passi nel mondo del prestito digitale.


<http://bergamo.medialibrary.it>

Per maggiori informazioni consulta www.bibliomediablog.com
oppure scrivi una e-mail a medialibrary@rbbg.it



>>> bollettino delle novità

Collegandovi al portale della Rete Bibliotecaria Bergamasca www.rbbg.it, e cercando i titoli tramite la finestra presente in alto nella home page, potete accedere alle schede con tutti i dettagli relativi a libri e film presentati nelle prossime pagine, ed effettuarne la prenotazione: basta essere iscritti ai servizi bibliotecari per avere le credenziali di accesso. L'iscrizione - completamente gratuita - si effettua presentandosi in biblioteca con documento d'identità e codice fiscale.


Il logo  indica che il libro è disponibile anche in formato e-book su MLOL - MediaLibraryOnLine.

A partire da questo numero vi presentiamo, accanto alle consuete novità editoriali acquistate dalla biblioteca, i libri selezionati grazie ai fondi ministeriali, di cui abbiamo scritto ampiamente nel numero precedente di *BIBLIOnotizie*. Data la numerosità dei titoli, gli stessi troveranno spazio nel "Bollettino delle novità" per tutto il 2026, con segnalazioni nelle diverse sezioni: dai classici della letteratura, alle guide turistiche e di montagna, dai saggi diventati nel corso del tempo dei veri e propri "classici" del pensiero, ai manuali dedicati agli argomenti più disparati, dai fumetti alle numerose proposte per i lettori più giovani. Buona scelta!

► Il libro del mese



La fabbrica e i ciliegi / Tommaso Giagni

Ponte alle Grazie, 2025  (politico sociale)

Cesare ha cinquant'anni e vive a Roma, dov'è cresciuto. La morte della madre lo costringe a confrontarsi con il proprio passato. Tra le sue carte, scopre tracce di una verità che gli è stata taciuta: suo padre non è morto di leucemia ma è stato fra le vittime della SLOI, la fabbrica chimica di Trento che per decenni avvelenò i suoi operai con il piombo tetraetile e fu infine chiusa nel 1978. Cesare torna nei suoi luoghi d'origine per un'inchiesta personale che avverte impellente, ripercorrendo le tracce del padre: l'ex fabbrica, oggi un rudere tossico mai bonificato, i quartieri operai, gli archivi della città, l'ex manicomio, gli amici superstiti. Ma Cesare si ritrova anche coinvolto nella instabile relazione fra due trentenni, Marilù e Loris. Lei viene dal sud, è una donna alla deriva, cresciuta tra esperienze irrisolte e un'ostentata indipendenza. Lui, brillante accademico, è

fuggito dalla valle d'origine ma resta prigioniero di una rigidità che lo isola. I tre finiranno per delineare un triangolo emotivo che rifrange, con luci diverse, il tema profondo del romanzo: il rapporto con le radici, il peso del passato, il desiderio di riscrivere la propria storia (e la Storia di tutti).

Romanzo scritto in una lingua incisiva, di esattezza e sobrietà rare, La fabbrica e i ciliegi promette di allargare il pubblico di estimatori di Tommaso Giagni, affermandolo come uno dei migliori autori della sua ancor giovane generazione. Un romanzo di eccezionale lucidità e potenza.

Tommaso Giagni (1985), romano, vive a Trento. Ha pubblicato i romanzi *L'estraneo* (Einaudi, 2012), *Prima di perderti* (Einaudi, 2016), *I tuoni* (Ponte alle Grazie, 2021) e la biografia *Afferrare un'ombra. Vita di Jim Thorpe* (minimum fax, 2023). Tra le antologie a cui ha partecipato: *Voi siete qui* (minimum fax, 2007), *La caduta dei campioni* (Einaudi, 2020), *Rivali* (Einaudi, 2022). Ha collaborato a lungo con «L'Espresso». Scrive sulle pagine culturali di «Avvenire» e racconta di sport per «Ultimo Uomo».

► Narrativa italiana e dal mondo



Cuore l'innamorato / Lily King

Fazi, 2025 **mlol** (sentimentale)

La protagonista di *Cuore l'innamorato*, aspirante scrittrice, sa riconoscere una buona storia d'amore: i segreti e i sottotesti, gli alti e i bassi. Ma la sua storia d'amore più grande, quella che ha vissuto in prima persona, non ha mai seguito le regole. Nell'autunno dell'ultimo anno di college la ragazza incontra due studenti modello del suo corso di Letteratura, Sam e Yash. Grandi amici che vivono fuori dal campus nell'elegante casa di un professore in anno sabbatico, i ragazzi la invitano a entrare nel loro inebriante mondo fatto di fervore accademico, battute a raffica e partite a carte; la soprannominano "Jordan" e le fanno scoprire rapidamente i piaceri dell'amicizia, dell'amore e dell'ambizione intellettuale. La passione giovanile, però, è imprevedibile e lei si ritrova presto al centro di un triangolo amoroso complicato. Mentre la laurea si avvicina e si allontana, questi tre ventenni si trovano a fare scelte che cambieranno per sempre le loro vite. Alcuni decenni più tardi, Jordan sta vivendo la vita che sognava, e i giorni vulnerabili di un tempo sono solo un ricordo. Ma quando una visita a sorpresa e una notizia inaspettata fanno precipitare il passato nel presente, la donna torna in quel mondo che si era lasciata alle spalle ed è costretta a confrontarsi con le decisioni e gli inganni che hanno segnato la sua giovinezza.



Quando le gru volano a sud / Lisa Ridzen

Neri Pozza, 2025 **mlol** (drammatico - psicologico)

Bo ha ottantanove anni e la sua solitudine viene interrotta soltanto dalle visite degli assistenti domiciliari che si prendono cura di lui. Per il resto, non c'è molto che abbia sapore. Nemmeno i pasticcini alla panna montata che il figlio Hans si ostina a comprare e mettergli nel frigo. Bo è arrabbiato con il suo corpo che non obbedisce più, con le sue braccia un tempo forti che ora non riescono a fare più nulla, con le sue dita gonfie che non fanno più nemmeno aprire il barattolo che contiene lo scialle preferito di sua moglie Fredrika. Lo scialle che conserva ancora il suo profumo. È l'unica cosa che gli è rimasta di lei, da quando è stata trasferita in una casa di cura a Östersund, da quando Fredrika non riconosce più nessuno e lui non riconosce più la donna dietro i lineamenti di sua moglie. Ma, soprattutto, Bo è arrabbiato con Hans che vuole portargli via Sixten, il suo cane, perché si è convinto che un quasi novantenne non sia in grado di prendersene cura. E adesso non c'è più Fredrika a addolcire le parole aspre tra padre e figlio. Il vuoto lasciato dalla compagna di una vita e la preoccupazione di perdere l'affetto di Sixten, che ancora lo tiene nel mondo, trascinano Bo in un vortice di emozioni. Lo spingono a ripercorrere la sua esistenza, a definire felici quei momenti in cui semplicemente non ci accadeva nulla, ad ammettere il suo modo imperfetto di amare gli altri.



L'alba dei leoni. La saga dei Florio / Stefania Auci

Nord, 2025 **mlol** (storico)

1772. Bagnara Calabria è un pugno di terra rubato alla montagna, stretto tra rocce e mare. Scuro, compatto, chiuso. Ma è così, ed è la casa della famiglia Florio. Niente è facile, per loro, ogni cosa deve essere difesa con fatica e determinazione: dalla forgia di Vincenzo, uomo duro come il ferro che lavora, all'amore che Rosa, sua moglie, ha per i tanti figli che ha avuto e per i tanti che ha perso. Una vita fondata sull'orgoglio del proprio nome, sulla certezza che il presente è, insieme, un'eco del passato e la promessa del futuro. Almeno finché non arriva il destino a spezzare quei fili che sembravano così saldamente intrecciati: prima la fuga di un figlio, ribelle e sognatore, e la sua scoperta che la libertà è esaltante, ma si paga a caro prezzo; poi la natura, più matrigna che madre, che in pochi istanti sgretola case, uomini e speranze; e infine un sogno nuovo, lontano da Bagnara, in un'isola dove ci sono soldi e potere... Perché, nel 1799, quando Paolo e Ignazio Florio arrivano a Palermo, non sanno quale sarà il loro destino, ma sanno cosa sono stati. Hanno lottato contro un padre che li voleva schiavi, contro la disperazione di chi ha perso tutto, contro le ombre delle persone amate e perdute. Una consapevolezza che segna l'intera storia dei Florio, dall'inizio alla fine. Questa è l'alba dei Leoni di Sicilia.



Il silenzio dei colpevoli / Angela Marsons

Newton Compton Editori, 2026 **mlol** (thriller)

Il corpo senza vita di un uomo barbaramente torturato viene trovato in una zona industriale. Quando comunica la devastante notizia a Diane Phipps, moglie della vittima, la detective Kim Stone sente che qualcosa non va nella reazione della donna. Nel giro di 24 ore, Diane e il resto della famiglia scompaiono nel nulla. E non è finita: un secondo corpo inchiodato al suolo viene rinvenuto in una riserva naturale in una cittadina del Somerset. Kim e la sua squadra scoprono un indizio prezioso: un segreto gelosamente custodito che collega entrambe le vittime e che potrebbe costare altre vite. Un segreto che anche alcuni poliziotti stanno proteggendo. Di fronte

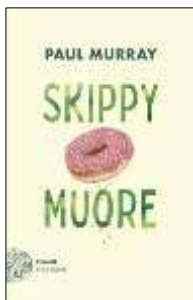
agli inganni di coloro di cui dovrebbe potersi fidare, a familiari che non parlano e a una giornalista locale, Tracy Frost, che riapre il caso di una donna uccisa dal marito un anno prima, Kim si trova in acque più che mai profonde. La detective Stone deve trovare il movente per scoprire l'assassino che sta sistematicamente prendendo di mira e torturando le sue vittime. Ma riuscirà a svelare la scioccante verità e a fermarlo prima che colpisca ancora?



Estranea / Yael Van der Wouden

Garzanti, 2025 **mlol** (dramma sentimentale)

Solo in casa Isabel si sente protetta. Lì, da bimba, ha potuto giocare felice, al riparo dai bombardamenti. Ancora oggi, vent'anni dopo, quei muri la difendono. Saldi e immobili, come lei. Per questo tutto deve essere in ordine: le posate allineate, le stoviglie lucidate, il giardino senza erbacce. Un mattino, però, Isabel trova la scheggia di un piatto di porcellana. La prima incrinatura in un mondo perfetto, a cui ne segue presto una seconda, ben più grave. Quel giorno, si presenta sulla soglia di casa Eva, la nuova fidanzata del fratello, che Isabel è costretta a ospitare per qualche tempo. Eva è l'estranea. Ha i capelli ossigenati tagliati troppo alla moda, un rossetto rosso troppo audace. Soprattutto, è troppo piena di vita e di entusiasmo, che riversa nelle stanze in cui echeggiano passi di danza e risate. Nulla è più immobile come prima. Eva ruba il silenzio – o, forse, lo sta dissipando. Mentre fuori la primavera tarda a mostrarsi, Isabel sente sciogliersi un nodo nel petto. Non solo. Sente anche una pulsione, una gravità ineluttabile, che la spinge, suo malgrado, verso Eva. Eppure, qualcosa le dice di rimanere vigile. Perché Eva fa molte domande. Forse la sua non è solo curiosità. Forse c'è un segreto in quelle mura, un segreto che non appartiene a Isabel. Appartiene alla casa stessa, a pareti che non sono permeate di silenzio bensì di grida disperate e mai sopite. Ci sono romanzi che ci sfidano a cambiare prospettiva. Storie che parlano di ossessioni, scelte, superamento delle proprie convinzioni. Di segreti svelati e di come non sempre la nostra verità coincida con quella degli altri. "L'estranea" è uno di questi.

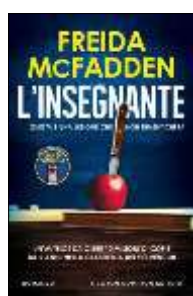


Skippy muore / Paul Murray

*Einaudi, 2026 **mlol** (storie di formazione)*

L'adolescenza come epopea vertiginosa e malinconica. "Skippy muore" è una tragedia esilarante, una storia che non smette di cercare la grazia tra le rovine. Quando, un venerdì di novembre, Skippy si accascia sul pavimento durante una gara a chi mangia più ciambelle, nessuno ci fa caso. Non ci fanno caso i compagni del Seabrook College che bullizzano Skippy da tempo. E non ci fa caso Ruprecht, suo compagno di stanza, genio della scuola eternamente sovrappeso e negato per qualunque cosa che non abbia a che fare con la matematica. Eppure, il mistero della morte di Skippy e delle settimane che l'hanno preceduta finirà per scombinare

l'esistenza dei ragazzi e dell'intera comunità della scuola. Dal preside, soprannominato l'«Automa», ai genitori e ai professori, evidentemente troppo distratti da tresche e disillusioni personali per accorgersi che qualcosa, nella vita di Skippy, proprio non quadrava. Dopo il successo de "Il giorno dell'ape", Stile Libero riporta in libreria lo sfolgorante esordio di Paul Murray.



L'insegnante / Freida McFadden

*Newton Compton, 2025 **mlol** (thriller)*

Eve ha una vita apparentemente perfetta. Ogni giorno si sveglia, bacia suo marito Nate e va a insegnare matematica al liceo locale. Tuttavia, l'anno scorso, la scuola è stata scossa da uno scandalo che coinvolgeva un insegnante e la studentessa Addie. Eve, però, teme che dietro queste brutte voci ci sia molto di più. Non ci si può fidare di Addie. Mente. Fa del male alle persone e rovina le loro vite. Almeno, questo è quello che dicono tutti. Ma nessuno conosce la vera Addie. Nessuno conosce i segreti che potrebbero distruggerla. E Addie farà ogni cosa in suo potere per mantenere il silenzio...



La maestra / José Antonio Lucero

*Libreria Pienogiorno, 2025 **mlol** (storico)*

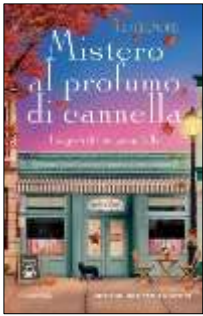
Voleva accendere fuochi che niente e nessuno potesse spegnere. Quando nel 1936 Eulalia arriva nel piccolo villaggio spagnolo a cui è stata assegnata, vicino a Cadice, è una giovane maestra piena di entusiasmo, convinta che le donne debbano essere indipendenti e libere di scegliere, e che la vita vada vissuta guardando sempre chi hai accanto, nel caso abbia bisogno del tuo aiuto. Quello è il suo primo incarico e lei non vede l'ora di trasmettere ai suoi alunni l'amore per il sapere e gli strumenti per costruirsi un futuro. È consapevole che per molti di loro, che strappano al lavoro nei campi le ore di scuola, l'istruzione è l'unica speranza di un domani migliore. Con le poche risorse a disposizione, Eulalia si ingegna a insegnare loro a pensare liberamente e a coltivare quei valori di uguaglianza e solidarietà che ha appreso dai più moderni principi pedagogici. Sono quegli stessi valori che, di lì a poco, la condanneranno: insieme a molte altre sue colleghe, Eulalia verrà privata sia della sua professione che della libertà. E anche della sua migliore amica, Juana, maestra come lei, di cui non avrà più tracce dai giorni di prigionia. Finché, trent'anni dopo, la visita inaspettata di una giovane donna sconosciuta muterà una volta ancora il corso della sua storia...



Madri / Umi Kusahara

Toshokan, 2024 (fumetti - drammatico)

Un uomo è alle prese con il complicato rapporto con sua madre; una ragazza trova un uccellino destinato ad accompagnarla attraverso ogni fase della vita; una giovane madre fa visita in ospedale al figlio del suo nuovo marito. Dodici racconti incentrati sulla complessità delle relazioni, sulla fragilità dei sentimenti, sulle difficoltà dell'amore, sul dolore della perdita. Malinconiche riflessioni sulla famiglia, sulla vita, sulla vulnerabilità di ognuno di noi. Una raccolta di storie brevi ma significative, che indagano a fondo l'animo umano

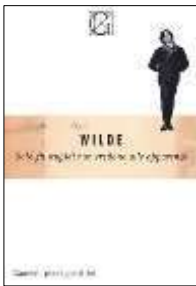


Mistero al profumo di cannella. I segreti di Cinnamon Falls / R. L. Killmore

Newton Compton, 2025 **mlol** (giallo / sentimentale)

Dopo una rottura umiliante e con il cuore a pezzi, Nia cerca rifugio nella quiete della sua città natale, Cinnamon Falls, dove intende rimuginare in pace sulla sua vita incasinata. Al suo arrivo, tutti sono in fermento per l'annuale Festa d'autunno, un evento che attira visitatori da ogni dove, pronti a divertirsi con il tradizionale gioco del morso alla mela, l'intaglio delle zucche, spettacolari fuochi d'artificio e l'attesa incoronazione del Re e della Regina del paese. Ma, a pochi giorni dall'apertura, una scoperta scioccante sconvolge l'atmosfera di festa: un corpo viene ritrovato nel piccolo ristorante locale, accanto a un biglietto con su scritto: Chi sarà la prossima vittima? Nia decide di indagare e unisce le forze con i residenti di Cinnamon Falls, incluso il suo alto, moro e affascinante ex fidanzato del liceo, Jesse, che non ha mai del tutto dimenticato... Riusciranno a risolvere il caso prima che venga ucciso qualcun altro?

► **Classici**



Solo gli stupidi non credono alle apparenze: aforismi / Oscar Wilde

Garzanti, 2025 **mlol** (miscellanea inglese)

Se scrivere aforismi è un'arte, di quest'arte Oscar Wilde è sicuramente un maestro ineguagliabile. Genio eccentrico e spregiudicato, idolo acclamato della società vittoriana e fustigatore dei suoi vizi e dei suoi pregiudizi, prima di diventare egli stesso una vittima, Wilde non ha mai scritto un libro di aforismi, ma ha distillato in motti, sentenze e paradossi disseminati in varie opere le proprie convinzioni sulla vita, la scrittura, l'amore, il rapporto tra i sessi, confermandosi il moderno erede dei grandi moralisti francesi del Seicento e del Settecento, come La Rochefoucauld e Chamfort, di cui ha rinnovato la lezione. Questa antologia raccoglie i più brillanti aforismi del celebre dandy inglese, un concentrato di ironia e intelligenza contro il conformismo, la mediocrità e l'ipocrisia, nel segno di una missione unica: fare della propria vita un'opera d'arte.



La lezione - Le sedie / Eugène Ionesco

Einaudi, 1997 (letteratura drammatica francese)

"Ionesco in queste sue due pièces, come d'altronde in quasi tutto il suo teatro, non offre una soluzione agli interrogativi che pone. Testimonia, mistifica, grida il suo smarrimento, le sue paure talora baroccamente e infantilmente atteggiata. La sua comicità può apparire sberleffo". Con queste parole, Gian Renzo Morfeo, nell'introduzione al libro, metteva a fuoco le intenzioni del drammaturgo francese: mostrare, attraverso contenuti palesemente metafisici, il vuoto di realtà che si nasconde dietro la società umana. "Spingere il burlesco fino al limite estremo", con un rovesciamento di ruoli tra i due protagonisti ne "La lezione". "Esprimere l'assenza. Esprimere i rimpianti, i rimorsi. Irrealtà del reale. Caos originario" ne "Le sedie". L'ironia, il tono caricaturale emergono in Ionesco dall'esigenza di esorcizzare la disperazione grazie a una costante tensione sperimentale nella struttura e nei modi dell'azione teatrale.



La ladra / Mario Tobino

Mondadori, 2025 **mlol** (drammatico - politico sociale)

In una cittadina toscana nell'immediato dopoguerra Assunta, aspra contadina «cresciuta sulla terra», inizia a lavorare come domestica in una casa borghese. La padrona, intrisa di ideali umanitari, decide di «educare quella donna, di elevarla», arrivando a includerla nel proprio testamento. Quando Assunta lo viene a sapere, la sua vita sembra finalmente animarsi, per la prima volta percepisce che ora «nel mondo c'era anche lei, esisteva». Sarà l'ossessione per il suo nome scritto su un pezzo di carta, alimentata dal folle timore di perdere quel bene inatteso, a spingerla verso il furto: ladra di gioielli, ma soprattutto di sentimenti, solo «per rimanere nel testamento, nell'affetto, nella protezione della signora». "La ladra" (1984), storia di un personaggio scolpito nella sua selvatichezza atavica, mette in scena l'incontro tra due codici culturali incompatibili: un universo arcaico,

irrazionale, magico, e lo stile di vita moderno, rischiarato dalla razionalità. Ne emerge la potenza primigenia di una animalità elementare, la stessa indomabilità anarchica delle libere donne di Magliano

► Argomenti



La teoria di lasciare andare. The let them theory / Mel Robbins - Sawyer Robbins

Newton Compton, 2025 **mtol** (miglioramento e analisi personale)

“Lascia andare: e se la chiave per la felicità, il successo e l'amore fosse semplice come queste due parole? Numero 1 in classifica The New York Times Due semplici parole cambieranno il tuo modo di concepire la vita Se stai faticando a raggiungere i tuoi obiettivi o a sentirti un po' più felice, il problema non sei tu. Il problema è il potere che dai alle altre persone. In questo libro imparerai che due parole, Lasciare andare, possono renderti libero. Libero dalle opinioni, dai drammi e dai giudizi altrui. Libero dall'estenuante balletto del cercare di gestire tutto e tutti intorno a te. Esiste un modo migliore di vivere. La teoria di lasciare andare è un metodo collaudato che ti insegna a custodire il tuo tempo e le tue energie e a concentrarti su ciò che

davvero conta per te. Hai passato troppo tempo a cercare approvazione, a gestire la felicità degli altri e a lasciare che le loro convinzioni ti trattenessero. Smetti di cedere ad altri il tuo potere e inizia a crearti una vita in cui al primo posto ci sei tu: i tuoi sogni, i tuoi obiettivi, la tua felicità. Lasciare andare è uno strumento semplice di cui milioni di persone in tutto il mondo non smettono di parlare, perché funziona. Il modo più veloce per riprendere il controllo della propria vita è smettere di provare a controllare gli altri e concentrarsi su ciò che si può controllare: sé stessi. Lasciando che gli altri vivano la propria vita, riuscirai finalmente a vivere la tua”.

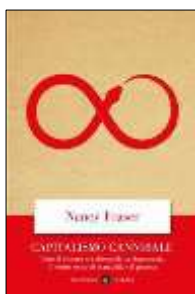


Lascia che la felicità accada / Ana Maria Sepe - Anna De Simone

Rizzoli, 2025 **mtol** (psicologia applicata)

“Ti sei mai chiesto perché la felicità sembra sempre sfuggirti? Perché hai spesso la sensazione che manchi qualcosa? Non è un'illusione: siamo prigionieri di convinzioni e automatismi che ci spingono a cercare la gioia altrove, legandola a ciò che non abbiamo o a ciò che ancora dobbiamo ottenere. E così la felicità diventa una corsa senza fine, sempre rimandata a un domani migliore. In realtà, la radice del benessere si trova dentro di noi, nella capacità di riconoscere, comprendere e trasformare le emozioni. Ogni giorno, senza rendercene conto, lasciamo che pensieri e stati d'animo guidino le nostre scelte e condizionino i nostri rapporti:

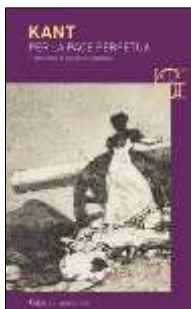
ci giudichiamo per le nostre fragilità, ci imponiamo di soffocare rabbia o paura, ci sforziamo di essere diversi da ciò che siamo. Imparare a leggere le emozioni - nostre e degli altri - è il primo passo per cambiare prospettiva e costruire una vita in armonia con chi siamo davvero. È qui che entra in gioco l'educazione emotiva, il cuore del metodo di Ana Maria Sepe e Anna De Simone. Un approccio che unisce evidenze scientifiche, psicologia ed esercizi pratici, guidandoci in un percorso di consapevolezza quotidiana. Pagina dopo pagina, scoprirai come accogliere le emozioni senza esserne travolto, trasformare la vulnerabilità in forza e imparare a gestire i conflitti interiori in modo costruttivo. Perché la felicità non è un traguardo da raggiungere a tutti i costi, ma una condizione che accade quando smettiamo di rincorrerla e iniziamo a viverla, nel presente. Scegliere di lasciarla accadere significa concedersi la libertà di sentire, di conoscersi davvero e di aprirsi a una dimensione più autentica di sé”.



Capitalismo cannibale / Nancy Fraser

Laterza, 2025 (istituzioni economiche)

Debito schiacciante, lavoro precario e mezzi di sostentamento assediati; servizi in calo, infrastrutture fatiscenti e confini induriti; violenza razziale, pandemie mortali e condizioni meteorologiche estreme; il tutto sovrastato da disfunzioni politiche che bloccano la nostra capacità di immaginare e attuare soluzioni alternative. Questo libro è un'immersione profonda nella fonte di tutti questi orrori. Il capitalismo cannibale è il sistema a cui dobbiamo la crisi attuale e Nancy Fraser diagnostica le cause della malattia e dà i nomi dei colpevoli.



Per la pace perpetua: un progetto filosofico / Immanuel Kant

Garzanti, 2024  (etica politica)

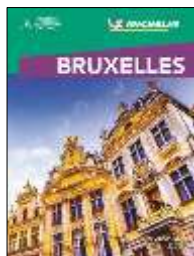
I cannoni hanno da poco cessato di tuonare in Europa quando Kant pubblica il saggio *Per la pace perpetua*, scritto all'indomani del Trattato di Basilea che, nella primavera del 1795, ha posto fine alla guerra tra la Francia rivoluzionaria e la Prussia di Federico Guglielmo II. Da profondo conoscitore delle teorie di Hobbes sull'homo homini lupus e di Lutero sul male radicale connaturato all'uomo a causa del peccato originale, Kant sa che gli individui e gli stati sono preda di istinti aggressivi: la guerra è la condizione naturale dell'umanità, mentre la pace è un dovere morale, un compito da perseguire. Il passaggio dalla guerra di tutti contro tutti a una pace universale e duratura non è però utopia; coincide col cammino dallo stato di natura, dove a governare è la forza bruta, allo stato di diritto, in cui legislatrice è la ragione. Pervaso dagli ideali dell'illuminismo e dallo spirito della rivoluzione dell'89, il manifesto di Kant conserva intatte dopo due secoli la forza di un imperativo etico e l'audacia di un appello a costruire un mondo in cui la politica si inchini al diritto e i popoli convivano pacificamente in nome dell'«ospitalità universale»



Le Alpi nel mondo antico: da Otzi al Medioevo / Ralf-Peter Martin

Bollati Boringhieri, 2025 (storia - Alpi)

Le Alpi non sono mai state un confine invalicabile, ma un crocevia vitale di popoli, commerci e culture. In *Le Alpi nel mondo antico*, lo storico tedesco Ralf-Peter Martin ci conduce in un appassionante viaggio attraverso la storia di questa regione straordinaria, dall'Età del Bronzo fino alle soglie del Medioevo. Con uno stile vivido e coinvolgente, l'autore racconta la vita quotidiana nelle valli alpine, la nascita dell'agricoltura e della pastorizia, i primi commerci di rame, ferro e sale, le imprese epiche dei cimbri e l'avventura degli elefanti di Annibale, fino alla penetrazione del cristianesimo e alla fondazione dei primi monasteri. Un ritratto affascinante di uno spazio culturale unico, di una regione che è sempre stata ponte tra i mondi, la cui storia antica ancora modella il volto delle Alpi di oggi.



Bruxelles

Michelin - White star, 2025 (guide turistiche)

Cerchi una guida di Bruxelles pensata per visitarla in pochi giorni o in un weekend? Con itinerari per scoprire la città in 1, 2 o 3 giorni, questa guida è perfetta per innamorarsi del cuore dell'Europa con le sue attrazioni, le sue atmosfere e i suoi locali più caratteristici. Oltre alle cartine ingrandite dei quartieri e una comoda mappa estraibile, questo volume dedicato a Bruxelles è infatti fornito di oltre 150 indirizzi per scoprire anche il suo lato più godereccio e approfittare della sua offerta enogastronomica. Lasciatevi guidare da chi, di viaggi, se ne intende! Un'edizione curata dagli autori della Guida Michelin, con centinaia di indirizzi con i migliori luoghi per mangiare, bere e divertirsi; corredata da mappe ingrandite dei diversi quartieri e da una cartina estraibile di tutta la città. (dallo scaffale "La biblioteca in valigia")

► Ragazzi



Ti voglio bene, Blu! / Barroux

Babalibri, 2025 (favole e fiabe - animali)

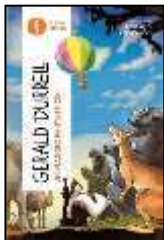
Durante una tempesta, Jonas, il guardiano del faro, viene salvato da blu, una balena gentile. I due diventano amici e, quando la balena si trova in pericolo, Jonas corre in suo aiuto: Blu ha inghiottito, scambiandoli per meduse, tantissimi sacchetti di plastica che erano stati dispersi in mare. Dopo aver liberato la sua amica Blu dalla plastica, Jonas la mette in guardia da questo pericolo insidioso di cui gli esseri umani sono responsabili. Un albo delicato e potente per riflettere sull'urgenza di salvare i nostri oceani. Età di lettura: da 4 anni.



Gira e gioca con gli animali gialli / illustrazioni di Daniela Massironi

Edizioni del borgo, 2025 (primi libri)

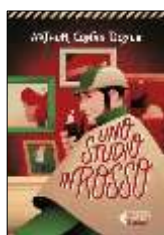
Un libro sensoriale con cui giocare all'infinito: ad ogni apertura, i piccolissimi saranno invitati a interagire con la pallina con sonaglio incorporata alle pagine, che incoraggerà la percezione tattile, uditiva e visiva. Completano la proposta le illustrazioni ad alto contrasto e alta leggibilità. Età di lettura: da 3 mesi.



Un viaggio fantastico / Gerald Durrell; illustrazioni di Federico Bertolucci

Mondadori, 2025 (viaggi)

Il prozio Lancelot non ha dubbi: tra carovane di cammelli, tiri di yak, navi e aerei, le mongolfiere sono di certo il mezzo più comodo e tranquillo per spostarsi. Le migliori sono quelle in bambù, foderate in lana di bue muschiato e alimentate con linfa di alberi sudamericani, come la sua. Ma per andare alla ricerca di suo fratello Perceval, il famoso scienziato scomparso, ha bisogno anche delle orecchie e degli occhi acuti dei suoi nipoti... Pronti a partire con loro? Da 8 anni.



Uno studio in rosso / Arthur Conan Doyle

Feltrinelli, 2025 (gialli - spionaggio)

La prima indagine del più celebre detective di tutti i tempi e del suo fedele compagno John Watson. L'investigatore inglese più amato di sempre e il suo assistente si trovano ad affrontare un caso intricato e oscuro. Un uomo viene trovato morto in una casa disabitata alla periferia di Londra, accanto a una fede nuziale e a una misteriosa scritta che promette vendetta. L'omicidio sembra irrisolvibile, ma niente può fermare le indagini di Sherlock Holmes. Da 12 anni.



Non chiamatemi Ismaele / Michael Gerard Bauer

Mondadori, 2025 (storie di formazione)

Ismaele è un quattordicenne timido e goffo, impegnato nella difficile arte di passare inosservato, soprattutto da quando sulla sua strada c'è Barry Bagsley, il bullo della scuola. Ma un giorno in classe arriva Scobie: a prima vista sembra un imbranato, il bersaglio perfetto, invece si rivela un tipo tosto. Con lui tutto sembra possibile: parlare di fronte a centinaia di persone, conoscere la ragazza dei propri sogni e forse perfino tenere testa a Barry e ai suoi scagnozzi. Da 11 anni.



Olle / Guus Kuijer; illustrazioni di Thé Tjong-Khing

Camelozampa, 2025 (romanzi - amicizia)

Se hai un cane parlante devi fare attenzione con le altre persone. Perché loro non ci credono, pensano che tu sia matto. Guus Kuijer ci racconta la storia vera del suo amatissimo Olle: un cane speciale, che non solo sa parlare ma si impiccia delle faccende umane, così dolce da aver paura di far male persino a una paperella di gomma, sempre curioso di capire come funziona il mondo. Una grande amicizia, che farà ridere e commuovere chiunque sappia cosa significa voler bene a un animale. Età di lettura: da 8 anni.

► Cinema



La notte del 12

Titolo originale: La nuit du 12 - Regia: Dominik Moll - Interpreti: Bastien Bouillon, Bouli Lanners, Anouk Grinberg, Théo Cholbi, Johann Dionnet - Paese: Francia - Anno: 2022 - Supporto: DVD - Produzione: Cecchi Gori, 2023 - Distribuzione: CG Entertainment - Durata: 114 min

Da poco arrivato a capo della polizia giudiziaria di Grenoble, Yohan deve confrontarsi con un terribile omicidio. C'è chi dice che ogni investigatore abbia un crimine che lo ossessiona e per Yohan quel caso diventa l'uccisione della giovane Clara. Insieme al collega Marceau porterà avanti le indagini su tutti i conoscenti della ragazza, svelando i molti segreti di una provincia all'apparenza tranquilla ma realizzando infine che ogni uomo è un potenziale colpevole. Ispirato

a fatti realmente accaduti. Nel 2023, premio Lumière per film e sceneggiatura (di Dominik Moll e Gilles Marchand) e premio César per miglior film, regia, attore non protagonista (Bouli Lanners), promessa maschile (Bastien Bouillon), adattamento (di Gilles Marchand e Dominik Moll) e sonoro.



Come un gatto in tangenziale: ritorno a Coccia di Morto

Regia: Riccardo Milani - Interpreti: Paola Cortellesi, Antonio Albanese, Sonia Bergamasco, Claudio Amendola, Luca Argentero, Sarah Felberbaum, Beatrice Schiros, Alice Maselli - Paese: Italia - Anno: 2021 - Supporto: DVD - Produzione: Cecchi Gori, 2021 - Distribuzione: CG Entertainment

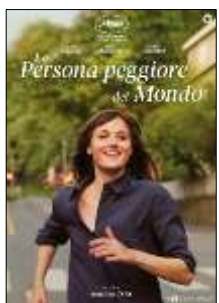
Monika è appena stata arrestata perché le sue sorelle gemelle cleptomani hanno nascosto la loro ultima refurtiva in un locale di sua proprietà. L'unica persona che può aiutarla è Giovanni, l'intellettuale progressista con cui ha avuto tre anni prima una breve relazione. Giovanni riesce ad ottenere per lei una conversione di pena, dal carcere ad una parrocchia di periferia molto impegnata nel sociale, ma la parrocchia sorge proprio accanto al nuovo polo culturale che Giovanni sta contribuendo a lanciare, e la presenza costante di una coatta della borgata Bastogi come Monika risulta oltremodo imbarazzante per il politico radical chic con nuova fidanzata cacciatrice di sponsor. Nel 2022 David Giovanni ai premi David di Donatello e Nastro d'Argento per la miglior commedia; 4 candidature ai Ciak d'Oro.



Ariaferma

Regia: Leonardo di Costanzo - Interpreti: Toni Servillo, Silvio Orlando, Fabrizio Ferracane, Salvatore Striano, Roberto De Francesco, Pietro Giuliano, Nicola Sechi, Leonardo Capuano, Antonio Buíl, Giovanni Vastarella - Paese: Italia; Svizzera - Anno: 2021 - Supporto: DVD - Produzione: Vision, 2022 - Distribuzione: CG Entertainment

Un vecchio carcere ottocentesco, situato in una zona impervia e imprecisata del territorio italiano, è in dismissione. Per problemi burocratici i trasferimenti si bloccano e una dozzina di detenuti con pochi agenti rimangono in attesa di nuove destinazioni. In un'atmosfera sospesa, le regole di separazione si allentano e tra gli uomini rimasti si intravedono nuove forme di relazioni. David di Donatello 2022 per sceneggiatura originale (di Leonardo Di Costanzo, Bruno Oliviero e Valia Santella) e attore protagonista (Silvio Orlando), e nove candidature (tra queste: film e regia).



La persona peggiore del mondo

Regia: Joachim Trier - Interpreti: Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie, Herbert Nordrum, Hans Olav Brenner, Helene Børnebye - Paese: Norvegia; Svezia; Francia; Danimarca - Anno: 2021 - Supporto: DVD - Produzione: Cecchi Gori, 2022 - Distribuzione: CG Entertainment

Julie ha quasi trent'anni e non ha ancora scelto la sua strada. È passata dalla medicina alla psicologia alla fotografia e ad ogni scelta si è accompagnata una relazione. Ma la sua vita sembra non cominciare veramente mai finché non incontra Axel, autore di fumetti, e va a vivere con lui. L'irrequietezza della giovane donna non è ancora terminata, e il destino riserverà sia a lei che ad Axel parecchie sorprese. Nel 2022, Candidato agli Oscar per il miglior film straniero (per la Norvegia) e per la sceneggiatura originale (di Eskil Vogt e Joachim Trier), e candidato ai BAFTA per il miglior film non in lingua inglese e per l'attrice protagonista (Renate Reinsve, premiata anche al Festival di Cannes 2021)

Concludendo...



“C'è una forza motrice più forte del vapore, dell'elettricità e dell'energia atomica: la volontà.”

Albert Einstein

Biblioteca Comunale di Gandellino

Sistema Bibliotecario Valle Seriana – Rete Bibliotecaria Bergamasca
Via Casa alta - 24020 Gandellino (Bg) | Tel. 0346.668011



-  Sito internet: www.rbbg.it/library/gandellino
-  Catalogo on-line: www.rbbg.it
-  Scrivi @lla biblioteca: biblioteca@comune.gandellino.bg.it
-  Biblioteca digitale: <http://bergamo.medialibrary.it>
-  Servizio reference: www.chiediloanoi.it
-  Metti “Mi piace” alle pagine Facebook: **Biblioteca Gandellino e Rete Bibliotecaria Bergamasca**
-  Segui **biblioteca_gandellino** e **rete_rbbg** su Instagram
-  La Rete Bibliotecaria Bergamasca è anche su TikTok con l'account **@rbbg**
-  Scopri un mondo di cose da fare su rbbg.it/events e su bergamo.cosedafare.net

*Avete amici o conoscenti ai quali potrebbe interessare la nostra newsletter?
Inoltratela, e ricordategli che per richiedere l'iscrizione è sufficiente segnalare il proprio indirizzo e-mail
in biblioteca, oppure inviare una mail a: biblioteca@comune.gandellino.bg.it*

*Potete scaricare i vecchi numeri di **BIBLIOnotizie** dalla pagina dedicata
sul portale della Rete Bibliotecaria Bergamasca:
<http://www.rbbg.it/library/GANDELLINO/bibliionotizie>
oppure dal sito internet del Comune di Gandellino:
<http://www.comune.gandellino.bg.it> – sezione “Notizie”*

GIORNI E ORARI DI APERTURA DELLA BIBLIOTECA

LUNEDÌ 17.30-19.00 | MARTEDÌ, GIOVEDÌ E VENERDÌ 14.00-17.30 | SABATO 14.00-16.00

Passaggi corriere interprestito: martedì e giovedì pomeriggio



BIBLIOnotizie - Periodico della Biblioteca Comunale di Gandellino distribuito in formato elettronico. Anno 15 numero 2 (170) – Febbraio 2026. A cura di Piergiacomo Bonetti.

La riproduzione e l'adattamento di immagini e contenuti tratti da siti internet hanno esclusivamente funzione di informazione, mancando in via assoluta ogni finalità di lucro. © 2026 Biblioteca Comunale Gandellino