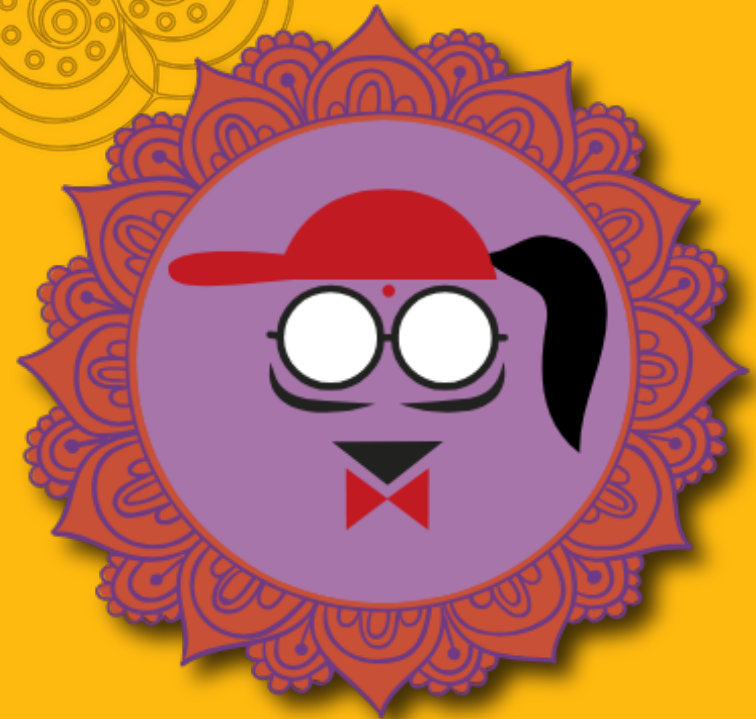




presenta



L'esclava empoderada

PROPOSTA ARTÍSTICA I DRAMATÚRGIA

L'Esclava empoderada és una peça de teatre-clown que neix com a versió curta de Benvinguda a Palomistán, un espectacle de teatre-circ per a tots els públics que es va reduir per adaptar-lo a tot tipus d'espais. L'espectacle està pensat a partir d'una reflexió i crítica a prop dels rols masclistes que s'han sostingut al llarg de la història gràcies a una complexa xarxa de mites i llegendes, clarament creades per homes i validades per tota la societat.

A través de gags, balls bollywoodians i finalment d'un rap dinamitador d'esteriotips i costums viciats, aquests dos personatges viatgen per una relació que, velada per l'ironia i avalada per la presumpta incapacitat de l'assistenta, ens parla de com el sistema patriarcal ha fomentat el síndrome de l'impostor per propugnar l'inferioritat de les dones i de la dificultat de trencar les relacions d'abus de poder.



TÈCNIQUES DE NARRACIÓ

Clown, Narració amb objectes, Titella de cama curta, Excèntrica, Teatre Físic i d'Objectes es troben amb una composició musical original per embolicar-nos als eflusis de les crispates. La posada en escena s'estructura per fases específiques de desenvolupament creatiu, un treball multifocal en què els eixos de recerca tècnica, de coreografia i de composició de la dramatúrgia es compeneten i retroalimenten. També s'utilitzen pictogrames i objectes en els moments on hi ha veu en off.

HISTÒRIC DE L'ESPECTACLE

Actuacions

- 2022 Cabaret Sala Àcrata, Sarra, Conca de Barberà
- 2022 Cabaret Giracirc, Collsuspina, Osona
- 2023 Programa Diverestiu, Ajuntament de Mataró
- 2023 Busker RAI, El Born, Barcelona
- 2023 Festa major de Pomar, Ribera d'Ondana, Lleida
- 2025 Vermut xic, bar del Cafè Nou, Mataró
- 2025 carpa de circ d'Encirca't, Llinars del Vallès
- 2025 Centre Cívic Molins. Mataró

Residències

- 2021 La Kelfo nau, Mataró
- 2021 Cronopis espai de circ, Mataró
- 2022 Sala Àcrata, Sarra, Conca de Barberà
- 2022 Can Balmes, Sta. Maria de Palautordera
- 2022 Carpa de Cia. Paki Payà, Mosqueroles
- 2023 Cronopis Espai de Circ, Mataró
- 2025 Can Calçoner, Premià de Mar
- 2025 Cronopis Espai de Circ. Mataró



SINOPSI

Palomitero DelaFlower és un faquir narcisista, obsessionat amb el poder i les crispetes. Al seu costat, Jalena ha passat massa temps sota les seves ordres i capritxos. Però, fins quan estarà disposada a viure a la seva ombra?

És un espectacle replet d'excentricitats, situacions rocambolesques i molt humor que ens conviden a qüestionar els rols de poder i gènere imposats històricament. Qui decideix qui mana? Per què es perpetuen certes dinàmiques? I sobretot... es pot capgirar la partida?

Descobrirem juntes si Jalena, amb el suport de la música i del públic, podrà dinamitar el patriarcat.

+ l'espectacle pot anar acompanyat amb un taller de circ adaptat per a qualsevol persona.

FITXA ARTÍSTICA

Idea original, direcció i dramaturgia: Dela (David de la Rosa Alegre)

Construcció escenografia: Eloi Borràs, Linda de Berardinis, David de la Rosa i Alberto Munilla

Confecció vestuari i escenografia: Nina González i Helena Clos

Col·laboració especial: Tatiana Massaguer (Veu en Off llegendària)

Equip de distribució i producció: Col·lectiu La Crispeta



CURRICULUM HELEN

Helena Clos i Caturla

Nascuda el 27 de novembre de 1985 a Mataró. Als 22 anys mentre finalitza els estudis de ciències ambientals a la universitat de Girona pren contacte amb l'art de pallasso a l'escola de teatre el Galliner de Girona. Més endavant s'inicia al circ rebent classes de trapezi fix a l'espai Cronopis de Mataró, col·lectiu de circ que du a terme diferents projectes de cultura autogestionada i on hi acaba participant activament.

El 2015 rep la "Formació de formadores de circ social" a l'Ateneu popular de Nou Barris de Barcelona i comença a fer tallers de circ a escoles i entra a formar part de l'equip pedagògic d'Escoleta de circ de Cronopis, on inicia un camí de creixement personal i artístic, participant en cabarets i actes de carrer, com a ajudant de direcció del cabaret Refugiats (Cronopis, 2018); en l'organització del Dia Mundial del Circ de Mataró i del Festival Curtcirckit de Montgat. En paral·lel s'ha seguit formant en tècniques de clown; d'expressió corporal i de dansa contemporània.

El 2022 funda el col·lectiu de circ social La Crispeta. Actualment artista de circ i formadora de circ social i part activa de l'associació agroambiental Temps de saó.



CURRICULUM DELA

David de la Rosa Alegre

Natural del Barri del Barato de Vilassar de Mar. Nascut un 6 de novembre de 1989, es va dedicar a fer xous infantils des dels 16 anys, mentre estudiava arts plàstiques. El 2008 comença la seva formació a El Circ Petit amb tècniques d'equilibris sobre objectes, malabars, acrobàcia, aeris, dansa i teatre. També com a clown amb Alex Navarro & Caroline Dream entre altres personalitats. A l'hora que treballa al centre obert «Tucutuc» d'on era usuari des dels 4 anys i on inicia el seu camí cap al pensament crític social. El 2012 coneix Cronopis (Associació de Circ de Mataró) on es forma especialitzant-se en la tècnica de la perxa xinesa. Formant part activa de Cronopis, participant i col·laborant en diversos cabarets, festivals, mostres, projectes de circ social i inclúsiu, com ara Circ Bombeta, Curtcirckit Festival de circ de Montgat i com a formador a l'Escoleta de Circ de Cronopis des dels seus inicis.

Participa al Circ de Nadal de Cronopis 2014 amb COPS DE CIRC, és aquí quan forma juntament amb Eli Coll, la Cia Circ Accidentats, amb l'espectacle Pam i Peu estrenat a la Mostra d'Igualada 2017. Aquest mateix any s'integra i forma part de la Cia Mur, companyia inclusiva guanyadora del premi Zirkolika 2018. Al 2021 estrenen el seu segon espectacle DTU Atu. El 2022 funda el col·lectiu de circ social La crispeta. Cercador, investigador, artista de circ, performer. Guionista i escriptor de narrativa poètica a la Cia Tabúm. Formador del grup Circ Bombeta (circ inclúsiu per a persones amb diversitat funcional, part activa del col·lectiu FuriaTrans Maresme (grup activista transfeminista).



FITXA TÈCNICA

DURADA: 25 min. aprox.

PÚBLIC: L'esclava empoderada és un espectacle per a tots els públics. La col·locació del públic serà de 270°.

ESPAIS: Apte per a carrer i sala.

ESPAI ESCÈNIC: L'espai escènic utilitzat és de 6x6m. Ha de ser útil i lliure d'obstacles. Ha de ser un terreny pavimentat pla, llis, no inundable i en bon estat. El desnivell no pot ser superior al 3%. En cas que no es compleixin aquestes característiques contacteu amb el responsable tècnic (Dela: 622452430).

ALTRES NECESSITATS:

- Presa de corrent a 220V.
- Zona de càrrega i descàrrega propera a l'escenari.
- Muntatge i desmuntatge: 2h abans i 1h després.
- Pàrquing assegurat durant l'estada.
- Camerino.
- Aigua durant d'actuació i el moment de muntatge i desmuntatge proper al lloc de l'actuació.
- Cadires o grades suficients per a un bon aforament, tenint en compte la previsió de públic.



CONTACTE

MAIL
info@lacrispetacirc.com

TELÉFONO
+34 623 943 342

Más info a
lacrispetacirc.com

El col·lectiu La Crispeta compte amb el suport i la col·laboració de:



Cofinançat per
la Unió Europea



Generalitat
de Catalunya



Ajuntament
de Mataró

SOC

Servei d'Ocupació
de Catalunya



APCC
Associació de Professionals
de Circ de Catalunya

INTER
SEC
CIONS
Nous enfocaments
per al circ aplicat
a Catalunya



AGÈNCIA DE SUPORT I
SERVEIS A LES ENTITATS



CRONOPIS
ESPAI DE CIRC A MATARÓ

Circ A
Asociación de Artistas
BARCELONA



CIPAC
CENTRE D'INVESTIGACIÓ
PSICOLÒGICA D'ARTS DEL CIRC



MAREME FÚRIA TRANS AUTÒNOMA



ASOCIACIÓN
la senda



CIPO

L'OSTRUCH
FÀBRICA DE CREACIÓ DE LES ARTS EN VIU

liant
la Troca

