

Literaturliste für den Unterricht (Stand 17.01.2026)

Diese Liste wurde von einer Gruppe an Pädagogik interessierten KollegInnen erstellt. Sie widerspiegelt deren Unterrichtserfahrungen und erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Sie kann ständig erweitert werden.

Weitere Beiträge sind sehr willkommen: nachwuchs@viola-da-gamba.org

Zu einigen Noten gibt es [blau geschriebene Kommentare und Beschreibungen](#). Sie stammen von diesen KollegInnen und sind keine Bewertungen.

Inhaltsverzeichnis

1. Bilderbücher für den allerersten Anfang	2
2. Schulen und Etüden	3
2.1. Für Kinder	3
2.2. Für Jugendliche und Erwachsene	4
3. Historisches Repertoire	6
3.1. Diskantgambe	6
3.2. Bassgambe	8
3.3 Altgambe	10
4. Modernes Repertoire	11
4.1. Diskantgambe	11
4.2. Bassgambe	11

1. Bilderbücher für den allerersten Anfang

Susanne Strasser: So müde und doch hellwach

Wuppertal: Peter Hammer Verlag 2017

Ein Bilderbuch mit einer einfachen Geschichte in „Rondeau-Form“, ideal zum Improvisieren. Auch für den Gruppenunterricht geeignet.

Christiane Pieper: Kreuz und quer Josefine und der Bär

Wuppertal: Peter Hammer Verlag 1998

Eine schöne Bildgeschichte, mit der Begriffe wie laut-leise, langsam-schnell etc. auf sehr fantasievolle Art erkundet werden können.

Martin Waddell, Jill Barton: Die lustige Igelbande

Frankfurt am Main: Verlag Sauerländer 1991

Eine lustige Geschichte in der Rhythmusspiele eingebaut werden können. Auch für den Gruppenunterricht geeignet.

Eric Carle: Die kleine Maus sucht einen Freund

Hildesheim: Verlag Gerstenberg 1971

Mit dieser Geschichte können allerlei Tiergeräusche imitiert werden.

2. Schulen und Etüden

2.1. Für Kinder

Johanna Valencia: Gambenschule für Kinder

Wien: Oriana Music 2010

Teil 1: OM501 (Diskantgambe), OM 502 (Altgambe)

Teil 2: OM521 (Diskantgambe), OM 520 (Altgambe)

<http://www.orianamusic.eu>

Der Oriana Verlag bietet auch weitere Literatur für Gamben an.

Jean-Louis Charbonnier: Découverte de la viole de gambe – Initiation pour les 6 à 77 ans

Paris: Edition Aug. Zurfüh 1994

Nur auf Französisch. Zwei Bände. Für Diskantgambe.

Julie Elhard: Passamezzo Method for Viola da Gamba

USA 2025

Im Druckformat erhältlich bei: earlymusicshop.com

Als digitaler Download erhältlich unter: julieelhard.com/catalog

Englisch. Ein progressives System für Diskant-, Alt- und Bassgambe.

Brigitte Gasser: Viola da gamba – Schule für Kinder

(mit Illustrationen von Verena Pavoni)

Germersheim: Verlag Musiche Varie 2020-2021

Teil 1: GB 20.01

Teil 2: GB 21.02

Teil 3: GB 21.03

<http://musichevarie.com/musikverlag>

(Inhaltsverzeichnis und Beispielseiten auf der Website)

Auch direkt zu bestellen bei Brigitte Gasser: brigitte.gasser@gmx.ch

Diese Schule für Diskantgambe ist sehr spielerisch und kindgerecht aufgebaut. Sie enthält Kinderlieder, viele Improvisationsanregungen und Stücke aus dem Repertoire der Alten Musik. Zu jedem Band gibt es ein Begleitheft mit einem Lehrerkommentar und einer Begleitstimme für die meisten Stücken (entweder für eine zweite Diskant- oder Bassgambe, für Cembalo oder für Consort). Band 1 und 2 enthalten auch ein Extrablatt mit Kärtchen zum ausschneiden (Fruchtsalat, Notenmemory).

Ulrike Kinast-Kneuer: Gambenschule für Kinder

Diese Schule ist in keinem Verlag erschienen, sie ist per Mail direkt bei der Autorin erhältlich: ulrikekinast@hotmail.com

Sie wurde in einem früheren Heft der Gambengesellschaft vorgestellt. Sie ist eher für ältere Kinder und Erwachsene geeignet. Der Aufbau ist ähnlich wie die Celloschule von Susanne Hirzel. Für Bass-, Diskant- oder Altgambe.

Jacqui Robertson-Wade: The Viol Player, Treble Viol/Bass Viol, Book 1, 2, 3

Northam, Bideford: Rondo Publishing 2005/2023, 2008/2023 (RP 131 – RP 135)

www.rondopublishing.co.uk

Ausgaben erhältlich in Englisch, Französisch oder Deutsch.

Zu jedem Heft gibt es ein Begleitheft und eine CD.

In diesem Verlag gibt es auch weitere Literatur für Gambe.

2.2. Für Jugendliche und Erwachsene

Jean-Louis Charbonnier: Jouer et apprendre le viole de gambe

Paris: Edition Heugel 1976

Für Bassgambe, Text in Französisch, Deutsch und Englisch.

Jean-Louis Charbonnier: La viole de gambe pour les commençants

Paris: Edition Aug. Zurfluh 1992

Für Bassgambe, Text in Französisch und Englisch.

Paolo Biordi/Vittorio Ghielmi: Metodo completo e progressivo per Viola da gamba (Vol I und Vol II)

Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2000 (ORPH-DMU11)

Für Bassgambe. Methode für Anfänger (Band 1) und Fortgeschrittene (Band 2) mit vielen Etüden und Tonleitern.

Brigitte Gasser: Viola da gamba – Schule für Anfänger

Germersheim: Verlag Musiche Varie 2008 (GB 08.01)

<http://musichevarie.com/musikverlag>

Auch direkt zu bestellen bei Brigitte: brigitte.gasser@gmx.ch

Diese Schule richtet sich an jugendliche und erwachsene Anfänger auf der Bassgambe. Sie enthält meist zweistimmige Stücke aus dem Repertoire der Alten Musik und Improvisationsanregungen. Notation in oktaviertem Violinschlüssel, Bassschlüssel und Altschlüssel.

Carol Herman: Twenty-five easy Etudes for the Bass Viol

Albany USA: prb productions, educational series 4, 1994

In diesen 2-stimmigen Etüden wird jeweils eine technische/musikalische Anforderung geübt, wie Oktavsprünge, Tenues, etc. Kommentare und Anweisungen auf Englisch.

Carol Herman: Alphabet Soup – Introduction to Tablature

Albany USA: prb productions, educational series 4, 1990

Eine Einführung in die Tablatur mit einfachen Duos für ein D- und ein G-Instrument. Kommentare und Anweisungen auf Englisch.

Bettina Hoffmann: L'arte di suonare la viola da gamba

Milano: Edizioni Carisch, 2010

Für Bassgambe. Bass- und Altschlüssel. Italienisch, aber sehr wenig Text, daher auch sehr gut im deutschsprachigen Raum zu benutzen.

Claudia Nauheim: Gambitüden

Leipzig: Gebr. Stark Musikverlag 2020 (GNS 02520)

Volkslieder mit 40 kleinen Etüden für Diskantgambe, nach Tonarten geordnet. Ursprünglich für Blockflöte komponiert, für Anfänger sind diese Etüden eher anspruchsvoll.

Leonore von Zadow: Heidelberger Gambenstunde

Heidelberg: Edition Güntersberg 2025 (G443)

Eine anonyme Suite aus dem 17. Jahrhundert versehen mit technischen und musikalischen Erläuterungen der Herausgeberin. Gemäßigter Schwierigkeitsgrad. Für Bassgambe. Im Alt- und Bassschlüssel notiert.

Thomas Baeté: The Natural Violist, 15 Essential Exercises for the Viol

Magdeburg: Edition Wallhall 2021

Illustration: Bram Ollieuz

Englisch, Übungsbuch um Grundtechniken auszubauen und zu verbessern. Mit Illustrationen von Bram Ollieuz. Im Buch enthalten ist ein QR-Code, der die Nutzer auf eine Webseite leitet, mit ausführlichem Online Video Tutorial, in welcher der Autor alle Übungen vorspielt.

Verena Kronseder: Handbuch des Gambenspiels

Magdeburg: Edition Walhall 2025 (EW 1270)

Anregungen zur technischen und musikalischen Arbeit. Richtet sich an fortgeschrittene Gambistinnen und Gambisten. Entsprechend der Originalliteratur steht die Bassgamba dabei im Vordergrund.

3. Historisches Repertoire

Folgende Verlage haben ein grosses Angebot an Gambenliteratur, das hier nicht vollständig aufgeführt ist:

www.orianamusic.eu

www.rondopublishing.co.uk

www.edition-baroque-shop.de

www.guentersberg.de

www.cornettoshop.com

<https://musichevarie.com/musikverlag>

Folgende Werke werden von KollegInnen im Unterricht benutzt und empfohlen:

3.1. Diskantgambe

Sebastian Bodinus: Sonata per un Soprano Viol

Johann Daniel Hardt: Sonate für Diskant- und Bassgambe

Cornetto Verlag 2005 (CP306) (Aus der Reihe: Gambenmusik am Württembergischen Hof, Heft 2)

Die Sonate von Bodinus ist eher für Anfänger geeignet, die Sonaten von Hardt sind etwas schwerer (Doppelgriffe).

Esprit Philippe Chédeville: Sechs galante Duos für zwei gleiche Melodieinstrumente

Hortus Musicus 1951 (HM 81)

Mittleres Niveau.

Gottfried Finger: Sonata G-Dur

Acanthus Music 2010 (ACM 505)

Für Sopranblockflöte, mit BC-Aussetzung und Mitspiel-CD. Passt sehr gut für Diskantgambe.

Jacques-Christophe Naudot: Babioles

Noetzel Edition 1987 (N3630)

Französische Tanzsätze für 2 Sopranblockflöten. Passt sehr gut für Diskantgambe.

Thomas Morley: First Book of Canzonest to two voyces

London Pro Musica Edition 2000 (LMP RM8)

Textierte und untextierte Bicinien im Violinschlüssel und im oktavierten Violinschlüssel.

Sammlungen für Diskantgambe

Ian Gammie (Herausgeber): **31 Easy Duos for two viols**

Corda Music Publications 2000 (CMP 477)

Geeignet für zwei Bassgamben, oder für eine Diskant- und eine Bassgambe. In Alt- und Bassschlüssel notiert, mit einem separaten Heft im Violinschlüssel für die Oberstimme.

Alison Crum (Herausgeberin): **Intermediate Solos for the Treble Viol**

Corda Music Publications 1995 (CMP 432a)

Stücke aus der Renaissance- und Barockzeit. Partitur mit BC-Aussetzung, separates Heft für die Melodiestimme.

Richard Sutcliff und Leonore von Zadow-Richling (Herausgeber):**Stücke für den Unterricht auf der Bassgambe** (3 Bände)

Edition Güntersberg 2012 (G221, G222, G223)

für Anfänger und Fortgeschrittene.

Richard Carter (Herausgeber): **Leichte Tänze der Renaissance**

Oriana Music 2005 (OM506)

Zweistimmige Stücke für Diskant- und Bassgambe.

Richard Carter (Herausgeber): **Leichte Stücke aus der Barockzeit**

Oriana Music 2005 (OM503)

Zweistimmige Stücke für Diskant- und Bassgambe.

Richard Carter (Herausgeber): **Französische Duette** für zwei Diskantgamben (zwei Bände)
Oriana Music 2005 (OM 512 und OM522)

Richard Carter (Herausgeber): **Londoner Duette** für zwei Diskantgamben
Oriana Music 2019 (OM525)

3.2. Bassgambe

Carl Friedrich Abel: Six Easy Sonatas

Güntersberg Edition 2005 (G062 und G063)

[Zusätzlich zur Partitur mit BC-Aussetzung gibt es ein Heft mit der Melodiestimme im Violinschlüssel \(G062A und G063A\) und im Altschlüssel \(G062B und G063B\).](#)

Carl Friedrich Abel: Sonatas for the Viola da Gamba, Vol I und II

Zweite Pembroke-Sammlung

Güntersberg Edition 2014 (G253 und G254)

[Partitur mit BC-Aussetzung. Melodiestimme im Violinschlüssel.](#)

Josef Bodin de Boismortier: 9 Petites Sonates et Chaconne

Edition Schott 1990 (CB 142)

[Im Bassschlüssel.](#)

François Couperin: Duo in G-Dur

Edition Schott 1967 (ED 5491)

[Im Bassschlüssel.](#)

Benoît Guillemant: Sechs Sonaten op.3 für zwei Violoncelli (Fagott, Viola da gamba)

Amadeus Verlag 2012 (BP 1796)

[Im Bassschlüssel.](#)

Georg Friedrich Händel: Sonata C-Dur für Viola da Gamba und Cembalo

Edition Hortus Musicus

Sammlungen für Bassgambe

Ian Gammie (Herausgeber): **31 Easy Duos for two viols**

Corda Music Publications 2000 (CMO 477)

Im Alt- und Bassschlüssel notiert, die Melodie auch in einem separaten Heft im Violinschlüssel.

Alison Crum: First Solos for Bass Viol

Corda Music Publications 1995 (CMP 440)

Einfache Melodien ohne Begleitung. Mit englischem Kommentar.

Alison Crum (Herausgeberin): **Intermediate Solos for the Bass Viol**

Corda Music Publications 1995 (CMP 432c)

Stücke aus der Renaissance- und Barockzeit. Partitur mit BC-Aussetzung, separates Heft für die Melodiestimme in Bass- und Altschlüssel.

Richard Carter (Herausgeber): **Leichte Tänze der Renaissance**

Oriana Music 2005 (OM508)

Zweistimmige Stücke für zwei Bassgamben.

Richard Carter (Herausgeber): **Leichte Stücke aus der Barockzeit**

Oriana Music 2005 (OM511)

Zweistimmige Stücke für zwei Bassgamben.

Richard Carter (Herausgeber): **Französische Duette für zwei Bassgamben**

(zwei Bände)

Oriana Music 2005 (OM514 und OM524) im Altschlüssel.

Richard Carter (Herausgeber): **Londoner Duette** für zwei Bassgamben

Oriana Music 2019 (OM527) fast alles im Altschlüssel, Ausnahmen im Bassschlüssel.

Richard Carter (Herausgeber): **Mr. Philidor L'Aîné** Vier Suiten für zwei Bassgamben

Oriana Music 2005 (OM517)

Melodiestimme im Altschlüssel, Begleitstimme im Bassschlüssel.

3.3 Altgambe

Alison Crum (Herausgeberin): **First Solos for the Tenor Viol**

Corda Music Publications 1995 (CMP 450)

Alison Crum (Herausgeberin): **Intermediate Solos for the Tenor Viol**

Corda Music Publications 1995 (CMP 432b)

Stücke aus der Renaissance- und Barockzeit. Partitur mit BC-Aussetzung, separates Heft für die Melodiestimme im Altschlüssel.

Johanna Carter: Gambenschule für Kinder

Oriana Music, Teil 1 OM 502, Teil 2 OM 520

<http://www.orianamusic.eu>

Richard Carter (Herausgeber): **Londoner Duette** für zwei Altgamben

Oriana Music 2019 (OM526)

Richard Carter (Herausgeber): **Mr. Philidor L'Aîné** Vier Suiten für Alt- und Bassgambe

Oriana Music 2005 (OM518)

Melodiestimme im Altschlüssel, Begleitstimme im Bassschlüssel.

4. Modernes Repertoire

4.1. Diskantgambe

Daniel Hellbach: Mini Pictures (Ausgabe für Sopranblockflöte und Klavier)

Acanthus Verlag 2006 (ACM 250 und 269)

Zwei Bände. Mit CD zum Mitspielen.

Daniel Hellbach: Pictures (Ausgabe für Sopranblockflöte und Klavier)

Acanthus Verlag 2003 (ACM 222 und 232)

Zwei Bände. Mit CD zum Mitspielen.

Sarah Watts: Razzamajazz (Ausgabe für Sopranblockflöte) Book 1-3

Kevin Mayhew Ltd. Mit Begleit-CD.

Einfache Stücke mit 1-5 Tönen.

Jazzig-groovige Begleitung für Klavier/Cembalo.

4.2. Bassgambe

Daniel Hellbach: Mini Pictures (Ausgabe für Cello und Klavier) Band 1 und 2

Acanthus Verlag 2003 (ACM 230 und ACM 220)

Einfache Stücke mit einer schwungvollen Klavierbegleitung. Mit CD zum Mitspielen.

Daniel Hellbach: Pictures (Ausgabe für Cello und Klavier) Band 1 und 2

Acanthus Verlag 2003 (ACM 219 und ACM 229)

Einfache Stücke mit einer schwungvollen Klavierbegleitung.

Mit CD zum Mitspielen.

Anne Terzibaschitsch: Celloträume

Holzschuh Verlag 2000 (VHR 34209)

Sehr einfache Stücke mit Klavierbegleitung.

Die Cello-Bogenstriche muss man entfernen.

Edward Huws Jones (Herausgeber): **Jiggs, Reels & More** for Cello and Piano
Verlag Boosey & Hawkes 2000

Sehr gut für Bassgambe geeignet.

Die Cello-Bogenstriche muss man entfernen.

Clíodhna Ní Aodáin: 20 Celtic Cello Duets

Terra Preta Music 2021

Irische Melodien, sehr gut für Bassgambe geeignet. Mit einer sehr einfachen Begleitstimme. Die Cello-Bogenstriche muss man entfernen.