

Johann ROSENMÜLLER

ca. 1619 - 1684

Fünf Paduanen für drei Bassgamben aus *Studenten-Music*, Leipzig 1654

In seinem Buch *Alte Musik für Liebhaber* schreibt Bruno Aulich: *Johann Rosenmüller (1619 - 1684) wurde im Vogtland geboren, studierte Theologie in Leipzig und machte sich durch seine starke musikalische Begabung sehr bald einen geachteten Namen, so daß der Rat der Stadt Leipzig ihm das Thomaskantorat in Aussicht stellte. 1655 mußte er Leipzig wegen sittlicher Verfehlungen plötzlich verlassen. Er wandte sich nach Italien, wo er in Venedig Fuß fassen konnte. 1682 verpflichtet ihn der Herzog von Braunschweig-Wolfenbüttel als Kapellmeister an seinen Hof, wo er nach zwei Jahren starb. Rosenmüller war ein hochbegabter, schöpferischer Geist. Seine Instrumentalmusik stellt ein wichtiges Bindeglied zwischen den Werken eines Schein und Buxtehude dar. Seine melodische Ausdruckskraft ist für jene Übergangszeit überraschend stark.*

1654 erschien Rosenmüllers *Studenten-Music* in Leipzig. Enthalten sind zehn fünfstimmige Suiten mit Generalbass. Gleich zu Anfang finden sich auch sieben Paduanen für Sopran1, Sopran 2, Bass und beziffertem Generalbass, wobei letzterer den Bass mit einigen Vereinfachungen nahezu Note für Note wiederholt.

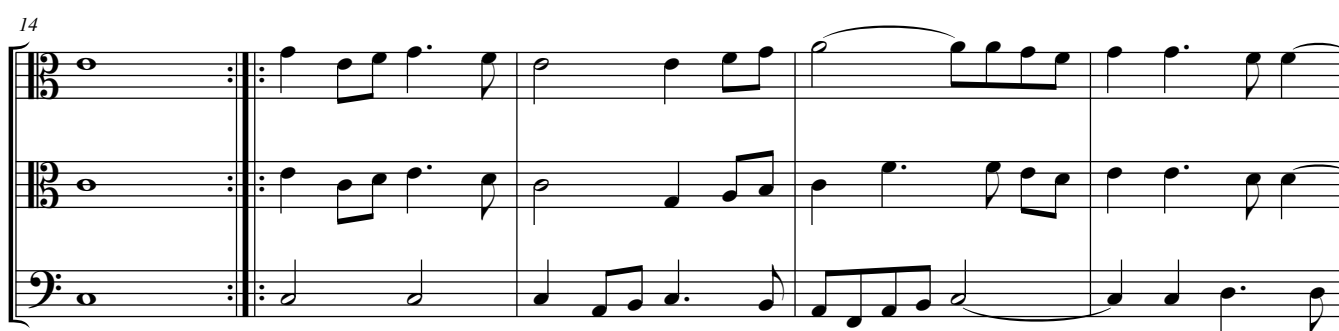
In der hier vorgelegten Bearbeitung von fünf Paduanen wurden die beiden Sopranstimmen eine Oktave tiefer gesetzt. Auf einen Generalbass mit Korpus wurde verzichtet, harmonisch fehlt er nicht und eine stimmliche Lücke in Tenor- und Altlage muss auch nicht gefüllt werden, da die beiden oberen Stimmen jetzt in Tenorlage auftreten. Solcherlei Einrichtung von Triosonaten für drei Bassgamben ist vereinzelt durch historische Handschriften belegt. Vermutlich wurden Triosonaten von praktizierenden Bass-Gambisten viel häufiger in dieser Weise genutzt, als wir glauben. Wenn die beiden Instrumentalisten der oberen Stimmen oktavierend spielen konnten (davon darf man überwiegend ausgehen), dann kann es von dieser Musizierpraxis zwangsläufig keine notierten Belege geben.

Als Quelle diente die 2003 veröffentlichte Edition der *Studenten-Music* durch Johan Tufvesson beim IMSLP.

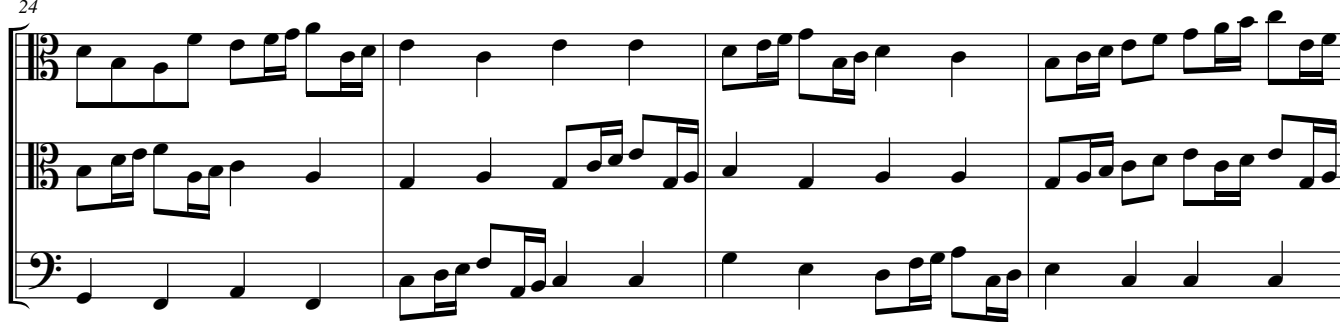
1. Paduan

aus *Studenten-Music*, Leipzig 1654

Johann Rosenmüller 1619 - 1684



24



28



34



38



42



2. Paduan

aus *Studenten-Music*, Leipzig 1654

Johann Rosenmüller 1619 - 1684



25



29



34



39



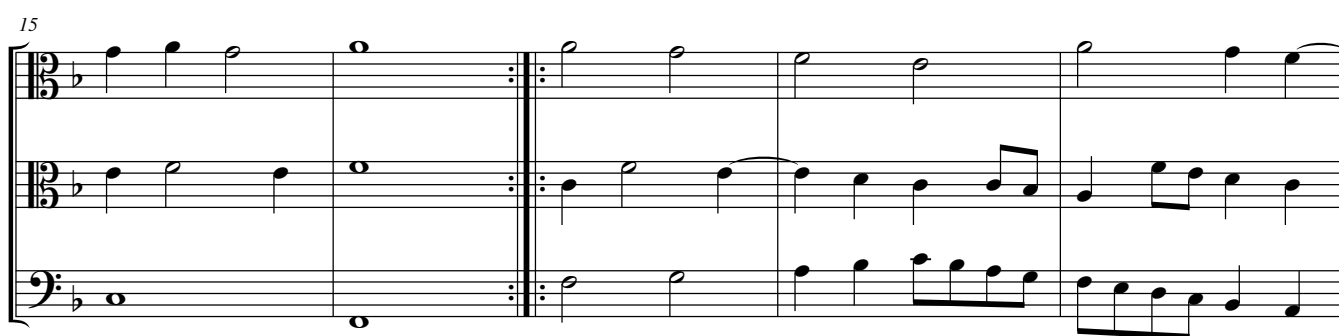
44



3. Paduan

aus *Studenten-Music*, Leipzig 1654

Johann Rosenmüller 1619 - 1684



24

Musical score for measures 24-27. The system consists of three staves: a treble staff with a grand staff (treble and alto clefs), a bass staff, and a grand staff (bass and tenor clefs). The key signature is one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end of measure 27.

28

Musical score for measures 28-32. The system consists of three staves: a treble staff with a grand staff (treble and alto clefs), a bass staff, and a grand staff (bass and tenor clefs). The key signature is one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end of measure 32.

33

Musical score for measures 33-36. The system consists of three staves: a treble staff with a grand staff (treble and alto clefs), a bass staff, and a grand staff (bass and tenor clefs). The key signature is one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end of measure 36.

37

Musical score for measures 37-40. The system consists of three staves: a treble staff with a grand staff (treble and alto clefs), a bass staff, and a grand staff (bass and tenor clefs). The key signature is one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end of measure 40.

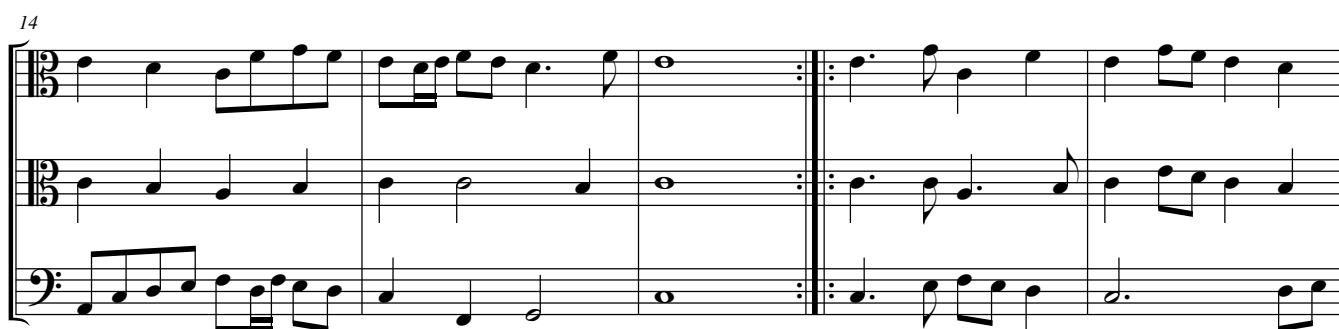
41

Musical score for measures 41-44. The system consists of three staves: a treble staff with a grand staff (treble and alto clefs), a bass staff, and a grand staff (bass and tenor clefs). The key signature is one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end of measure 44.

6. Paduan

aus *Studenten-Music*, Leipzig 1654

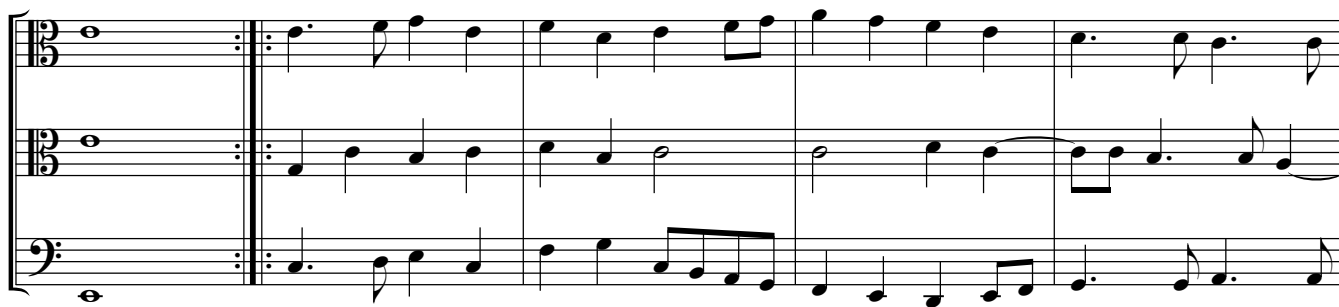
Johann Rosenmüller 1619 - 1684



23



28



33



37



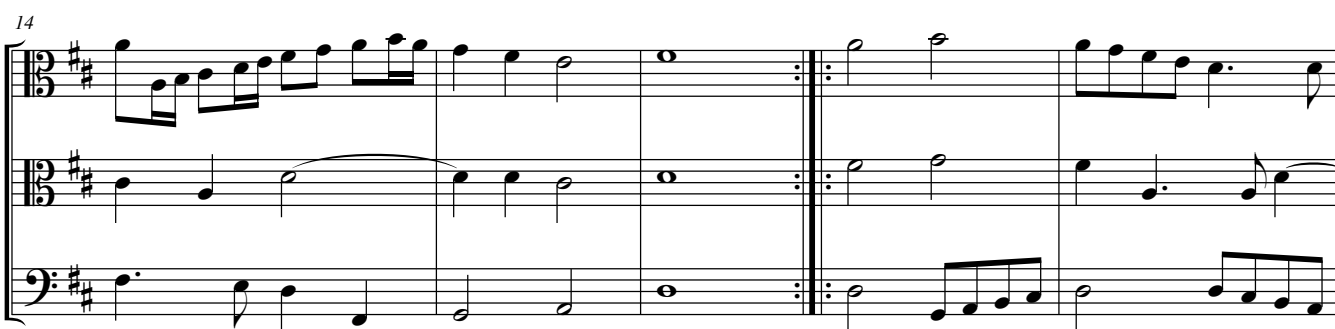
41



7. Paduan

aus *Studenten-Music*, Leipzig 1654

Johann Rosenmüller 1619 - 1684



24



29



33



37



41



