

GREGOR LANGE

1552 - 1587

20 Tricinien für Violen da Gamba TTB
aus *Newer Deutscher Lieder*, Breslau 1584

Ach Ennelein	3
Ach Lieb ich mus dich lassen	4
Ach möcht es doch gesein	5
Ach Vater Abraham	6
Daniels Knaben drey	7
Der Brauch der ist jetzund fürhandn	8
Ein Kauffmann daucht sich stolz und fein	9
Ein streit hab ich gesehen	10
Frau Venus	11
Geh deinen Weg auff rechtem steg	12
Gut Gsell du machst dein klagen	13
Ich hört ein Jungfrau klagen	14
Ich will mich eins erwegen	15
Jungfrau von euret wegen	16
Lenz kompt herbey	17
Mein fleis und treu	18
Nun bin ich einmal frey	19
Vor zeiten war ich	20
Wann ich der Zeit	21
Wann ich nur hab dich Herr allein	22

GREGOR LANGE 1552 - 1587

20 Tricinien für drei Violen da Gamba TTB
aus *Newer Deutscher Lieder*, Breslau 1584

Gregor Lange wird um 1552 in Havelberg geboren. Dort besucht er als Knabe die Domschule. 1573 wird er Student an der Viadrina, der 1506 gegründeten Universität von Frankfurt (Oder). Schon 1574 übernimmt er das Amt des Kantors an der Marienkirche, die zugleich Universitätskirche der Viadrina ist. Mit 27 Jahren muss er die Stellung wegen Krankheit wieder aufgeben. Er zieht 1583 nach Breslau, hier kann er noch einige Werke in Druck geben, doch 1587 erliegt er seiner Krankheit.

Von Lange sind vor allem mehrstimmige sakrale Werke erhalten. In seiner Zeit in Breslau entstanden auch zwei Drucke mit je zwanzig dreistimmigen weltlichen deutschen Liedern im Stile italienischer Canzonetten. Dem ersten Druck sind die hier vorliegenden Tricinien entnommen. Im Untertitel weist Lange darauf hin, dass seine dreistimmigen Lieder nicht nur *lieblich zu singen, sondern auch auf allerley Instrumenten zu gebrauchen* sind – das schließt natürlich auch drei Bassgamben mit ein. Auf die Unterlegung der strophischen Texte wurde verzichtet, sie erreichen nicht den Charme von Langes Melodien. Für das Verständnis der musikalischen Struktur der Tricinien sind sie entbehrlich.

Zwar gehört Gregor Lange nicht in die Reihe der großen Namen von Komponisten des 16. Jahrhunderts, aber seine Werke müssen zu seiner Zeit recht anerkannt gewesen sein. Seine Drucke erschienen mehrfach, seine deutschen Lieder tauchten auch als intavolierte Lautenwerke auf und Johann Christoph Demantius setzte 1615 Langes dreistimmige deutsche Lieder fünfstimmig. Sein Werk zeigt uns auch, dass der Osten Deutschlands im 16ten Jahrhundert keineswegs von der kulturellen Entwicklung in den Zentren Europas abgekoppelt war.

Ein Exemplar von Langes *Newer Deutscher Lieder* von 1584 wird in der Bayerischen Staatsbibliothek in München aufbewahrt. Eine digitale Kopie vom Original kann dort aus den Digitalen Sammlungen heruntergeladen werden.

Heinrich Böcker

Altengörs 2013

Ach Ennelein

No. 16 aus *Newer Deutscher Lieder*, Breslau 1584
(Original eine Quarte höher)

Gregor Lange 1552 - 1587

The musical score for 'Ach Ennelein' is presented in three systems, each with three staves (treble, alto, and bass clef) in G major and common time. The score includes first and second endings.

System 1: Measures 1-5. The first ending is marked with a '1.' above the staff.

System 2: Measures 6-9. The second ending is marked with a '2.' above the staff.

System 3: Measures 10-13. The first ending is marked with a '1.' above the staff, and the second ending is marked with a '2.' above the staff.

Ach Lieb ich mus dich lassen

No. 10 aus *Newer Deutscher Lieder*, Breslau 1584

(Original eine Quarte höher)

Gregor Lange 1552 - 1587



Ach möcht es doch gesein

No. 20 aus *Newer Deutscher Lieder*, Breslau 1584

(Original eine Quarte höher)

Gregor Lange 1552 - 1587



Ach Vater Abraham

No. 3 aus *Newer Deutscher Lieder*, Breslau 1584
(Original eine Oktave höher)

Gregor Lange 1552 - 1587



Daniels Knaben drey

No. 4 aus *Newer Deutscher Lieder*, 1584

(Originaleine Quinte höher)

Gregor Lange 1552 - 1587

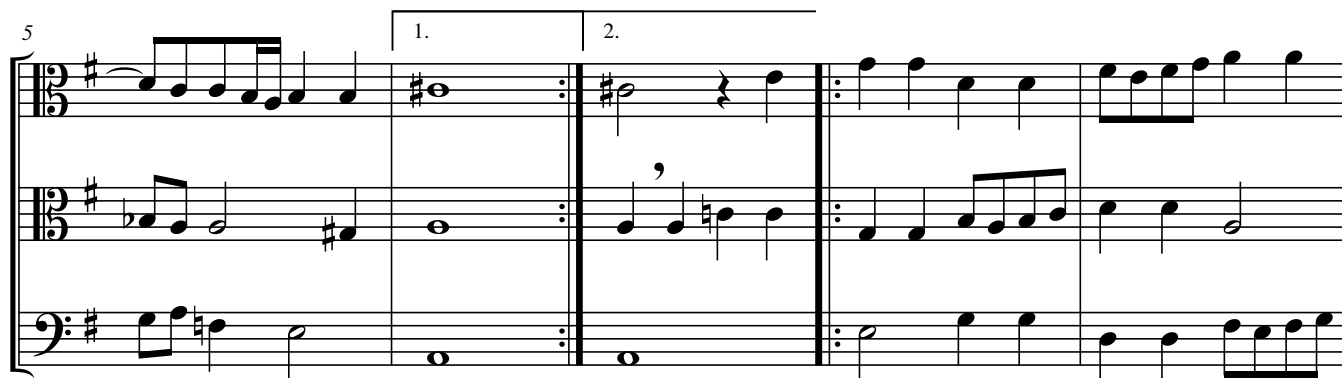


Der Brauch der ist jetzund fürhandn

No. 6 aus *Newer Deutscher Lieder*, Breslau 1584

Gregor Lange 1552 - 1587

(Original eine Quarte höher)



Ein Kauffmann daucht sich stolz und fein

No. 7 aus *Newer Deutscher Lieder*, Breslau 1584
(Original eine Quarte höher)

Gregor Lange 1552 - 1587



Ein streit hab ich gesehen

No. 17 aus *Newer Deutscher Lieder*, Breslau 1584

(Original eine Quarte höher)

Gregor Lange 1552 - 1587

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a final cadence.

The second system of the musical score consists of three staves. It begins with a measure number '6' and a first ending bracket labeled '1.' and '2.'. The music continues with various note values and rests, ending with a double bar line.

The third system of the musical score consists of three staves. It begins with a measure number '12'. The music continues with various note values and rests, ending with a double bar line.

The fourth system of the musical score consists of three staves. It begins with a measure number '17' and a first ending bracket labeled '1.' and '2.'. The music continues with various note values and rests, ending with a double bar line.

Frau Venus

No. 11 aus *Newer Deutscher Lieder*, 1584
(Original eine Quarte höher)

Gregor Lange 1552 - 1587



Geh deinen Weg auff rechtem steg

No. 2 aus *Newer Deutscher Lieder*, Breslau 1584

(Original eine Quarte höher)

Gregor Lange 1552 - 1587

The musical score is presented in three systems, each with three staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system concludes with a first ending bracket labeled '1.'. The second system begins at measure 7 and includes a second ending bracket labeled '2.'. The third system begins at measure 12 and also features first and second ending brackets labeled '1.' and '2.' respectively. The notation includes various note values, rests, and repeat signs.

Gut Gsell du machst dein klagen

No. 15 aus *Newer Deutscher Lieder*, Breslau 1584

(Original eine Quarte höher)

Gregor Lange 1552 - 1587

The musical score is written for three staves (treble, alto, and bass clefs) in a key of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into four systems, each containing three staves. The first system (measures 1-5) includes a first ending bracket labeled '1.' above the final measure. The second system (measures 6-10) includes a second ending bracket labeled '2.' above the final measure. The third system (measures 11-14) continues the melody. The fourth system (measures 15-18) includes two endings, labeled '1.' and '2.', each with a repeat sign. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The score concludes with a double bar line at the end of the second ending.

Ich hört ein Jungfrau klagen

No. 19 aus *Newer Deutscher Lieder*, Breslau 1584

(Original eine Quarte höher)

Gregor Lange 1552 - 1587



Ich will mich eins erwegen

No. 12 aus *Newer Deutscher Lieder*, Breslau 1584
(Original eine Quinte höher)

Gregor Lange 1552 - 1587



Jungfrau von ewret wegen

No. 13 aus *Newer Deutscher Lieder*, Breslau 1584
(Original eine Quarte höher)

Gregor Lange 1552 - 1587

The musical score is presented in three systems, each with three staves (Soprano, Alto, and Bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes first and second endings for several sections.

System 1: Measures 1 to 5. The first ending is marked with a bracket and the number '1.' above the final measure.

System 2: Measures 6 to 10. The second ending is marked with a bracket and the number '2.' above the first measure of the system.

System 3: Measures 11 to 15. This system continues the musical phrase without a specific ending bracket.

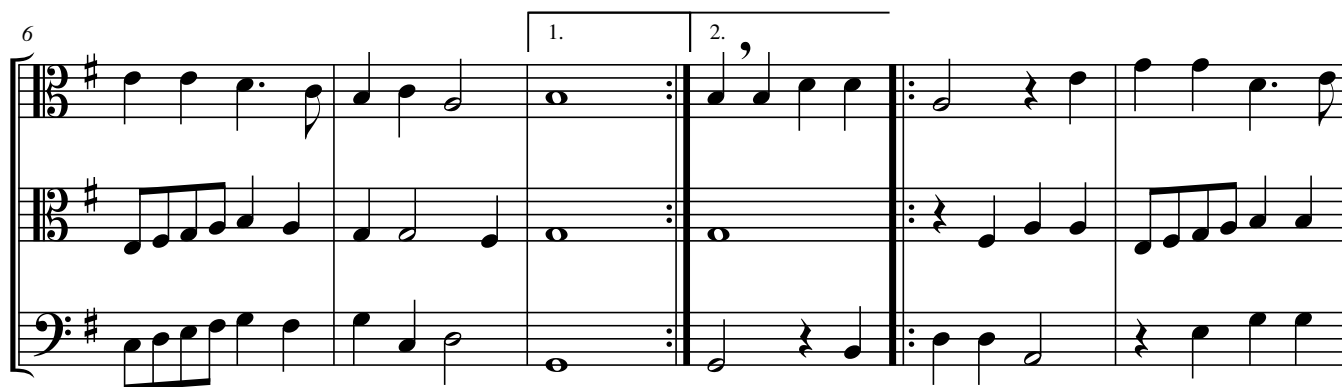
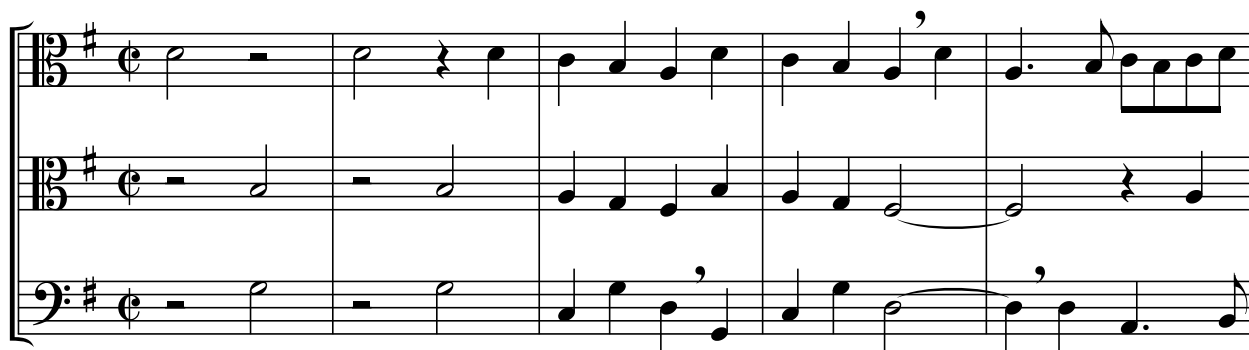
System 4: Measures 16 to 20. The first ending is marked with a bracket and the number '1.' above the final measure. The second ending is marked with a bracket and the number '2.' above the final measure.

Lenz kommt herbey

No. 18 aus *Newer Deutscher Lieder*, Breslau 1584

Gregor Lange 1552 - 1587

(Original eine Quarte höher)



Mein fleis und trew

No. 14 aus *Newer Deutscher Lieder*, Breslau 1584
(Original eine Oktave höher)

Gregor Lange 1552 - 1587

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All three staves are in common time (C). The music begins with a key signature of one sharp (F#). The first four measures show a vocal melody in the top staff, with lute accompaniment in the middle and bass staves. The melody features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests.

The second system of the musical score continues from the first. It begins with a measure rest marked '5'. The system concludes with a double bar line and two first endings. The first ending (marked '1.') leads back to an earlier section, while the second ending (marked '2.') provides an alternative conclusion. The notation includes various note values and rests across the three staves.

The third system of the musical score begins with a measure rest marked '10'. It continues the vocal melody and lute accompaniment. The system ends with a double bar line, indicating the end of a phrase. The notation includes various note values and rests across the three staves.

The fourth system of the musical score begins with a measure rest marked '15'. It continues the vocal melody and lute accompaniment. The system concludes with a double bar line and two first endings, similar to the second system. The notation includes various note values and rests across the three staves.

Nun bin ich einmal frey

No. 8 aus *Newer Deutscher Lieder*, Breslau 1584

(Original eine Quarte höher)

Gregor Lange 1552 - 1587



Vor zeiten war ich

No. 5 aus *Newer Deutscher Lieder*, Breslau 1584
(Original eine Quarte höher)

Gregor Lange 1552 - 1587

The musical score is presented in three systems, each with three staves (Soprano, Alto, and Bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system concludes with a first ending bracket labeled '1.'. The second system begins at measure 6 and includes a second ending bracket labeled '2.'. The third system begins at measure 11 and also features first and second ending brackets labeled '1.' and '2.' respectively. The notation includes various note values, rests, and repeat signs.

Wann ich der Zeit

No. 9 aus *Newer Deutscher Lieder*, Breslau 1584
(Original eine Quarte höher)

Gregor Lange 1552 - 1587

5

1. 2.

11

16

21

1. 2.

Wann ich nur hab dich Herr allein

No. 1 aus *Newer Deutscher Lieder*, Breslau 1584

Gregor Lange 1552 - 1587

(Original eine Quarte höher)

