

ORLANDO DI LASSO 1532 - 1594

24 dreistimmige Sätze für
drei Violon da Gamba TTB aus
*Teutsche Psalmen ... auch auff aller hand
art Instrumenten zu gebrauchen,*
München 1588

Domine quid multiplicati	2
Verba mea auribus percipe	4
Domine Deus meus	6
Confitebor tibi Domine	8
Salvum me fac Deus	10
Dixit insipiens	12
Conserva me Domine	14
Diligam te Domine	16
Exaudiat te Dominus	18
Deus Deus meus respice	20
Domini est terra	22
Judica me Domine	24
Ad te Domine Clamavi	26
Exaltabo te Domine	28
Beati quorum	30
Benedicam Dominum	32
Dixit iniustus	34
Domine ne in furore	35
Expectans expectavi	36
Quemad modum desiderat	38
Deus auribus nostris	40
Deus noster refugium	42
Magnus Dominus	43
Deus Deorum Dominus	44

Domine quid multiplicati

Orlando di Lasso 1532 - 1594

No. 3 aus *Teutsche Psalmen ... auch auff aller hand
art Instrumenten zu gebrauchen*, München 1588
Original in F

First system of the musical score. It consists of three staves (Soprano, Alto, and Bass) in G major (one sharp) and common time. The lyrics are: "O Herr ich klag es dir, Un - zal - bar vil seind ihr, Die". The Soprano staff has a melodic line with a fermata on the final note. The Alto and Bass staves provide harmonic support.

O Herr ich klag es dir, Un - zal - bar vil seind ihr, Die

O Herr ich klag es dir, Un - zal - bar vil sind ihr,

O Herr ich klag es dir, Un - zal - bar vil seind ihr, _____

Second system of the musical score, starting at measure 5. It continues with the same three staves. The lyrics are: "mich in die - sen ta - - - gen, On fug hoch - schwer - lich". The Soprano staff has a melodic line with a fermata on the final note. The Alto and Bass staves provide harmonic support.

mich in die - sen ta - - - gen, On fug hoch - schwer - lich

Die mich in di - sen ta - gen, On fug hoch schwer - lich

— Die mich in die - sen ta - gen, On fug hoch _____ schwer - lich

Third system of the musical score, starting at measure 9. It continues with the same three staves. The lyrics are: "pla - - - - gen, Die feindt - lich die - ser". The Soprano staff has a melodic line with a fermata on the final note. The Alto and Bass staves provide harmonic support.

pla - - - - gen, Die feindt - lich die - ser

pla - gen, Vil sind der bö - sen Leut,

pla - gen, Vil sin der bö - sen leut, Die feindt - lich die - ser

13

zeit, Gar un - ver - schuld - ter sa - chen, gar un - ver - schuld - ter

Die feind - lich die - ser zeit, gar un - ver - schuld - ter

zeit, die feind - lich die - ser zeit, Gar un - ver - schuld - ter, gar un - ver -

17

sa - chen, gar un - ver - schuld - ter sa -

sa - chen, Sich wi - der mich auff - ma -

schuld - ter sa - chen, sich wi - der mich auff - ma -

21

chen, sich wi - der mich, sich wi - der mich auff - ma - chen.

chen, sich wi - der mich auff - ma - chen.

chen, sich wi - der mich, sich wi - der mich auff - ma - chen.

Verba mea auribus percipe

Orlando di Lasso 1532 - 1594

No. 5 aus *Teutsche Psalmen ... auch auff aller hand
art Instrumenten zu gebrauchen*, München 1588

Ver - nimb Herr mei - ne wort, und laß sie zu
Ver - nimb Herr mei - ne wort, und laß sie
Ver - nimb Herr mei - ne wort, und laß sie zu

4

dir kom - men ein, Merck an du
zu dir kom - men ein, Merck an du
dir kom - men ein, merck an du

7

treu - er hort, die wol - be-dach-te, die wol-be-dach-te re - - den mein, hab
treu - er hort, die wol - be - dach - ten re - den mein,
treu - er hort, die wol - be - dach - ten re - den - mein, hab

11

acht mein höchs - te zier, auff mein ge - schrey in die - ser not, — bitt

Hab acht mein höchs - te zier, auff mein ge - schrey in die - ser not, Bitt

acht mein höchs - te zier, auff mein ge - schrey, in die - ser not bitt ich mit

16

— ich mit gant - zer gir, mit gant - zer gir, mein Kö - nig fromm, mein — Herr und

ich mit gant - zer gir, Mein kö - nig from, mein Herr und —

gant - zer gir, mit gant - zer gir, mein Kö - nig from, mein Herr und Gott,

20

Gott, mein Kö - nig fromm, mein — Herr und Gott.

Gott, mein Kö - nig from, mein Herr und - - - Gott.

mein Kö - nig from, mein Herr und Gott.

Domine Deus meus

Orlando di Lasso 1532 - 1594

No. 7 aus *Teutsche Psalmen ... auch auff aller hand
art Instrumenten zu gebrauchen*, München 1588
Original in C

Auff dich mein lie - - - ber

Auff dich mein lie - - - - -

Auff dich mein lie - ber

4

Herr und Gott, steht mein ver - trau - en

ber Herr und Gott, Steht mein ver - trau - en in

Herr und Gott, steht mein ver - trau - en, steht mein ver -

8

in der not, hilff mir von al - ler wi - der -

der not, Hilff mir von al - ler wi - der - - -

trau - en in der not, hilff mir von al - ler wi - - - der -

12

part, von den die mich ver - fol - gen hart, Er - ret - te

part, von den die mich ver - fol - gen - - hart, er - ret - te mich

part, von den die mich ver - fol - gen hart, er - ret - te mich

16

mich auß fein - des han - den, Daß

— auß fein - des han - den, Das er nit nach, das

auß fein - des han - den, das er nicher nach, das

20

er nicht nach der lö - wen weis, — mein seel er - hasch und gar zer -

er nit nach der lö - wen weis, Mein seel er - hasch und — gar zer - - -

er nicht nach der lö - wen weis, mein seel er - hasch und gar zer -

24

reiß, wenn — kein not - helf - fer wer ver - han - den, wenn kein

reiß, wenn kein not - helf - fer wer ver - han - den, wenn kein not -

reiß, wenn kein not - helf - fer wer, wenn kein not - helf - fer

28

not - helf - fer wer ver - han - den.

helf - fer wer ver - han - den.

wer ver - han - den.

Confitebor tibi Domine

Orlando di Lasso 1532 - 1594

No. 9 aus *Teutsche Psalmen ... auch auff aller hand
art Instrumenten zu gebrauchen*, München 1588
Original in C

First system of the musical score. It consists of three staves: a soprano staff (treble clef), an alto staff (alto clef), and a bass staff (bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Ich will auß gant - - - zem hert -". The soprano staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a half note C5, and a quarter note Bb4. The alto staff has a half note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, a half note C4, and a quarter note Bb3. The bass staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G2, a quarter note A2, a quarter note Bb2, a half note C3, and a quarter note Bb2.

Second system of the musical score, starting at measure 5. It consists of three staves: a soprano staff (treble clef), an alto staff (alto clef), and a bass staff (bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "zen mein, dir Herr preiß ehr be - rei - - - ten, wil al - le". The soprano staff has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a half note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The alto staff has a half note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, a half note C4, a quarter note Bb3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a half note F#3. The bass staff has a half note G2, a quarter note A2, a quarter note Bb2, a half note C3, a quarter note Bb2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a half note F#2.

Third system of the musical score, starting at measure 9. It consists of three staves: a soprano staff (treble clef), an alto staff (alto clef), and a bass staff (bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "wun - - - der - werc - ke dein, mit ho - hem fleiß". The soprano staff has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a half note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The alto staff has a half note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, a half note C4, a quarter note Bb3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a half note F#3. The bass staff has a half note G2, a quarter note A2, a quarter note Bb2, a half note C3, a quarter note Bb2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a half note F#2.

13

ver-breit - - - ten, in dir wil ich ein-brüns - tig -

ho - hem fleiß ver-brei - ten, in dir wil ich ein-brüns - tig -

fleiß ver-brei - ten, in dir will ich _____ ein-brüns - tig - lich,

17

lich, O höchs - ter Gott _____ er-freu-en mich, und sin-gen, und sin-gen dei -

lich, O höchs-ter Gott er - freu - e mich, und sin - gen

O höchs - ter Gott er - freu - - - en mich, und sin - gen, und sin-gen

21

nem na - men, wenn du ver-jagt hast mei-ne feind, daß sie für dir ge -

dei - nem na - men, wenn du ver-jagt hast mei - ne feind, daß sie für

dei-nem na-men, wenn du ver - jagt hast mei - ne feind, daß sie für dir, daß sie

26

fal-len seind, und um-bracht, und um-bracht all zu-sam - men.

dir ge - fal-len seind, und um-bracht all zu-sam - men.

für dir ge - fal-len seind, und um-bracht, und um - bracht all zu-zu-sam - men

Salvum me fac Deus

Orlando di Lasso 1532 - 1594

No. 11 aus *Teutsche Psalmen ... auch auff aller hand
art Instrumenten zu gebrauchen*, München 1588
Original in F

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Hilff lie - ber Herr, die hei - lig from - men,". The middle staff is a lute or guitar line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a bass line with a bass clef. The lyrics for the middle and bottom staves are: "Hilff lie - ber Herr, die hei - lig from - men, ha -".

4

Second system of the musical score, starting at measure 4. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ha - ben so gentz - lich ab - ge - nom - men,". The middle staff is a lute or guitar line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a bass line with a bass clef. The lyrics for the middle and bottom staves are: "ben so, ha - ben so gentz - lich ab - ge - nom - men, es".

7

Third system of the musical score, starting at measure 7. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Es ist hin all auff - rich - - - - - tig - keit,". The middle staff is a lute or guitar line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a bass line with a bass clef. The lyrics for the middle and bottom staves are: "ist hin, es ist hin all auff - rich - tig - keit, das".

10

das auch schier un - ter men - schen - kin - den, kein treu und glaub mehr

auch schier un - ter men - schen - kin - den, Kein treu, kein treu und glaub

auch schier un - ter men - schen - kin - den, kein treu, kein treu und glaub

14

ist zu fin - den, in die - ser

mehr ist zu fin - den, In die - ser sehr - lich bö -

— mehr ist bzu fin - den in die - ser fehr-lich bö - sen zeit, in

17

sehr - lich bö - sen zeit, in die - ser sehr-lich bö - sen zeit.

- sen - zeit, in die - ser sehr-lich bö - sen zeit.

die - ser fehr - lich bö - sen zeit, in die - ser fehr-lich bö - sen zeit.

Dixit insipiens

Orlando di Lasso 1532 - 1594

No. 13 aus *Teutsche Psalmen ... auch auff aller hand
art Instrumenten zu gebrauchen*, München 1588
Original in F

Die tho - ren spre - - - chen wol on schert -
Die tho - ren spre - chen wol on schert -
Die tho - ren spre - chen wol on schert - zen,

5

zen, heim - lich in ih - rem bö - sen hert - zen, im
zen, heim - lich in ih - rem bö - sen hert - - - zen, Im Him -
heim - lich, heim - lich in ih - rem bö - sen hert -

9

Him - mel ist kein Gott, sie sind ver - derbt an al - len or -
- mel ist kein Gott; sie sind ver - derbt an al - len or -
zen, im Him - mel ist kein Gott, sie sind ver - derbt an al - len or -

13

ten, sind gar zu ei - nem greu - el wor - den, in

ten, sind gar zu ei - nem greu - el wor - den, in

ten, sind gar zu ei - nem greu - el wor - den, in

17

den, in ih - re mis - se - that, in

ih - rer mis - se - that, in ih - rer mis - se - that, in

ih - rer mis - se - that, in ih - rer mis - se - that, in

21

ih - rer mis - se - that, in ih - rer mis - se - that. that.

that, in ih - rer mis - se - that. that.

ih - rer mis - se - that, in ih - rer mis - se - that.

Conserva me Domine

Orlando di Lasso 1532 - 1594

No. 15 aus *Teutsche Psalmen ... auch auff aller hand
art Instrumenten zu gebrauchen*, München 1588
Original in F

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (Soprano), a lute line (Alto), and a bass line (Bass). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Halt mich O Herr in dei - ner hut, denn" (Soprano), "Halt mich O Herr in dei - ner hut," (Alto), and "Halt mich O Herr in dei - ner hut, in dei - ner hut, denn" (Bass).

Second system of the musical score, starting at measure 5. It consists of three staves: a vocal line (Soprano), a lute line (Alto), and a bass line (Bass). The lyrics are: "mein hertz auff dich trau - - - en thut, ich sprach zu" (Soprano), "Denn mein hertz auff dich trau - en - thut, Ich sprach zu" (Alto), and "mein hertz auff dich trau - - - - en thut, - - - ich sprach zu" (Bass).

Third system of the musical score, starting at measure 9. It consists of three staves: a vocal line (Soprano), a lute line (Alto), and a bass line (Bass). The lyrics are: "dir, mein Gott du bist, was an mir, was an mir ist, von gu - ten din -" (Soprano), "dir, mein Gott du bist, Was an mir ist von gu - ten" (Alto), and "dir, mein Gott du bist, was an mir ist, was an mir ist von gu - ten" (Bass).

13

- - gen, kan dir kein nutz, kan dir kein nutz noch from - men brin - -

din - gen, kan dir kein nutz noch from - men brin - gen,

din - gen, kan dir kein nutz noch _____ from - men brin - gen, mein

17

gen, mein gut dir un - von - nö - ten ist, mein

mein gut _____ dir un - von - nö - ten _____ ist, mein gut dir

gut dir un - von - nö - ten ist, mein gut, mein

21

gut dir un - - - von - nö - - - ten - ist.

, mein gut dir un - von - - - nö - ten ist.

gut dir, mein gut dir un - von - nö - ten ist.

Diligam te Domine

Orlando di Lasso 1532 - 1594

No. 17 aus *Teutsche Psalmen ... auch auff aller hand
art Instrumenten zu gebrauchen*, München 1588
Original in F

First system of the musical score. It consists of three staves: a soprano staff (treble clef), an alto staff (alto clef), and a bass staff (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Herr der du mei - ne sterc - ke bist, Herr der du mei - ne sterc - ke - - - bist, so Herr der du mei - ne sterc - ke bist, so.

Second system of the musical score, starting at measure 4. It consists of three staves: a soprano staff (treble clef), an alto staff (alto clef), and a bass staff (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: so - lang in mir das le - ben ist, sol - tu mir lieb von so - lang in mir das le - ben ist, Sol - tu mir lieb von hert - lang, so lang in mir das le - - - ben ist, sol - tu mir.

Third system of the musical score, starting at measure 8. It consists of three staves: a soprano staff (treble clef), an alto staff (alto clef), and a bass staff (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: hert - zen sein, Gott ist für - war der fel - se - - - - zen sein, Gott ist für - war - - - der fel - - - - lieb von hert - zen sein, Gott ist für - war der fel - se.

mein, mein krafft, mein hilff, mein Hert - ze mild, mein
 se mein, Mein krafft, mein hilff, mein Hert - ze mild mein macht, drauff
 mein, mein krafft, mein hilff, mein Hert - ze milt, mein macht drauf

macht, drauff ich wil im - mer hof - fen, meins heils ein
 ich wil im - mer hof - fen, meins heils ein horn, mein schirm und
 ich wil im - mer hof - fen, wil im - mer hof - fen, meins heils ein horn, meins heils ein

horn, mein schirm und schild, mein schutz, wenn not mich hat be - trof -
 schild, mein schirm und - - - schild, mein schutz, wenn not mich hat be - trof -
 horn, mein schirm und schilt, mein schutz, wenn not, mein schutz, wenn not mich hat be - trof - fen,

fen, mein schutz, wenn not mich hat be - trof - fen.
 fen, mein schutz, wenn not mich hat be - trof - fen, mich hat be - trof - fen.
 mein schutz, wenn not mich hat be - trof - fen, mich hat be - trof - fen.

Exaudiat te Dominus

Orlando di Lasso 1532 - 1594

No. 19 aus *Teutsche Psalmen ... auch auff aller hand
art Instrumenten zu gebrauchen*, München 1588
Original in C

Der Herr er - hö - re dei - ne klag, Wenn
Der Herr er - hö - re dei - ne klag, Wenn dich, wenn
Der Herr er - hö - re dei - ne klag, wenn dich am

4

dich am bö - sen tag die not thut hart be - tran - gen,
dich am bö - sen tag, Die not, die not thut hart be - tran - - - gen, Der
bö - sen tag, die not thut hart be - tran - gen, der

8

Der nam des Got - tes Ja - cob mild, Sei dir zu ei - nem
 nam des Got - tes Ja - cob mild, Sey dir, sey dir zu ei - nem
 nam des Got - tes Ja - cob mild, sey dir zu ei-nem schild. zu ei-nem schilt,

12

schild, Thu schirm - weis dich umb - fan - gen,
 schild, Thu schirm-weis dich umb - fan - gen, thu schirm-weis dich umb-fan - gen, thu
 thu schirm - weis dich, thu schirm - weid dich umb-fan - gen, thu

15

thu schirm - weis dich umb - fan - gen.
 schirm - weis dich umb - fan - gen.
 schirm - weis, thu schirm - weis dich umb - fan - gen.

Deus Deus meus respice

Orlando di Lasso 1532 - 1594

No. 21 aus *Teutsche Psalmen ... auch auff aller hand
art Instrumenten zu gebrauchen*, München 1588
Original in C

Mein Gott, mein lie - ber treu - er Gott, schau
Mein Gott, mein lie - ber treu - er Gott, schau her auff
Mein gott, mein lie - ber treu - er Gott, schau her auff

5

her auff mich in mei - ner not, Ach wa - rumb has - tu die - ser -
mich in mei - ner not, ach wa - rumb has - tu die - ser - mas - sen,
mich in mei - ner not, ach wa - rumb has - tu die - ser -

9

mas - sen, In mei - nen engs - ten mich ver - las - sen, Ich
In mei - nen engs - ten mich ver - las - sen, ich
mas - sen, in mei - nen engs - ten mich ver - las - sen, ich

13

heu - le fast für schwe - rer pein, auß hoch - be -

heu - le fast für schwe - rer _____ pein, auß hoch - be - trüb - tem, auß

heu - le fast für schwe - rer pein, auß hoch - be - trüb -

16

trüb - tem hert - zen mein, doch mag mein seuff - zen nicht er - win -

____ hoch - be - trüb - tem hert - zen mein, Doch mag mein seuff - zen nicht er - win -

tem hert - zen mein, doch mag mein seuff - zen nicht er - win -

20

den, Es ist vom heil zu weit da - hin - den, es

den, Es ist vom heil, es ist vom heil zu _____ weit da - hin - den, es

den, es ist vom hail, es ist vom hail zu - weit da - hin - den, es ist vom

24

ist vom heil zu weit da - hin - den.

ist vom heil zu weit da - hin - den, zu weit da - hin - den.

hail, es ist vom hail zu - weit da - hin - den, zu - weit da - hin - den.

Domini est terra

Orlando di Lasso 1532 - 1594

No. 23 aus *Teutsche Psalmen ... auch auff aller hand
art Instrumenten zu gebrauchen*, München 1588
Original in C

Die welt und all ir reich - thumb,
Die welt und all ihr reich - thumb, ist
Die welt und all ihr reich - thumb,

5

ist erb - lich ei - - gen Gott dem Her - ren, Der
erb - lich ei - - gen Gott dem Her - ren, Der
ist erb - lich ei - gen Gott dem Her - - ren,

9

gantz erd - bo - den umb und umb, und was dar - auff sich thut er -
gantz erd - bo - den umb und umb, und was dar - auff sich thut er - ne -
der gantz erd - bo - den umb und umb, und was dar - auff sich

14

ne - ren, Denn er hat ihn zu fes - tem stand,
 - - - ren, denn er hat ihn zu fes - tem stand auff's
 thut er - ne - ren, denn er hat ihn zu fes - tem stand auff's

18

Auff's Meer ge-grund mit sei - ner hand, Hat ihn im an-fang
 meer ge-grund, auff's - - - meer ge-grund mit sei - ner hand, hat ihn im an - fang zu -
 meer ge-grund mit sei - ner hand, mit sei - ner hand, hat ihn im an-fang

23

zu - ber - rai - tet, Un auff den was - sern aus - ge - brei -
 be - rei - - - tet, und auff den was - sern auß - ge - brei - - -
 zu - be - rai - tet, und auff den was - sern auß - ge - brei - tet,

27

tet, und auff den was - sern aus - ge - brei - tet.
 tet, und auff den - - - was - sern auß - ge - brei - - - tet.
 und auff den wass - sern auß - ge - brei - - - tet.

Judica me Domine

Orlando di Lasso 1532 - 1594

No. 25 aus *Teutsche Psalmen ... auch auff aller hand
art Instrumenten zu gebrauchen*, München 1588
Original in F

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (Soprano) and two lute staves (Tenor and Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Schaff mir doch recht in sa - chen mein, dar - nach O Herr steht mein ver - lan - gen, Denn ich bin vor den au - gen dein, in mei - ner un - schuld ein - her gan - gen, Mein hoff - nung fes - ter zu - ver - sicht, hab ich ge - trost auff dich ge -".

5

Second system of the musical score. It continues the vocal and lute parts from the first system. The lyrics are: "nach O Herr steht mein ver - lan - gen, Denn ich bin vor den au - gen dein, in mei - ner un - schuld ein - her gan - gen, Mein hoff - nung fes - ter zu - ver - sicht, hab ich ge - trost auff dich ge -".

9

Third system of the musical score. It continues the vocal and lute parts. The lyrics are: "au - gen dein, in mei - ner un - schuld ein - her gan - gen, Mein hoff - nung fes - ter zu - ver - sicht, hab ich ge - trost auff dich ge -".

13

Fourth system of the musical score. It continues the vocal and lute parts. The lyrics are: "hoff - nung fes - ter zu - ver - sicht, hab ich ge - trost auff dich ge -".

17

richt, Da - rumb mag ich zum fal nicht wanc - ken, Ver - such, prüff mich in

richt, da-rumb mag ich zum fal nicht wanc - ken, ver-such, prüff mich in

richt, da-rumb mag ich, zum fal nicht wanc - ken, ver - such, prüff mich in

22

grund hin - ein, Durch - leu - ter auch die nie - ren mein, _____

grund hin - ein, Durch - leu - ter auch, durch-leu - ter auch die nie - ren mein, _____

grund hin - ein, durch - leu - ter auch _____ die nier - ren mein, da -

26

Da - zu das hertz und all ge - danc - ken, da - zu das

da - zu das hertz und all ge - danc - - - ken, da -

zu das hertz, da - zu das hertz und all ge - danc - ken, da - zu das

30

hertz und all ge - danc - - - ken, und all ge-danc - ken.

zu das hertz und all ge - danc - ken, und all ge-danc - ken.

hertz und all ge - danc - ken, und all ge - danc - ken.

Ad te Domine Clamavi

Orlando di Lasso 1532 - 1594

No. 27 aus *Teutsche Psalmen ... auch auff aller hand
art Instrumenten zu gebrauchen*, München 1588
Original in C

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Herr Gott mein hort, mein stercke gut, ich ruff zu dir mit.

Herr Gott mein hort, mein stercke gut, ich ruff zu

Herr Gott mein hort, mein stercke - ke - - gut, ich ruff zu dir

Herr Gott mein hort, mein stercke gut, ich ruff zu dir mit

5

Second system of the musical score. It consists of three staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: dir mit schwe - rem mut, ach schwei - ge nit auff mei -

dir mit schwe - rem mut, ach schwei - ge nit auff

mit schwe - rem - - mut, ach schwei - ge - - nit auff

schwe - rem mut, ach schwei - ge nit auff mei -

9

Third system of the musical score. It consists of three staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: mei - ne bitt, denn wenn du wilt mit schwei - gen un - gne - dig dich er - zai -

mei - ne bitt, denn wenn du wilt mit schwei - gen un - gne - dig dich er - zai -

mei - ne bitt, denn wenn du wilt mir schwei - gen, un - gne - dig, un - gne - dig dich er - zai -

- ne bitt, denn wenn du wilt mit schwei - gen, un - gne - dig dich er - zai - gen,

13

gen, so wird ich gleich, wie tod - te leich, die hin zur gru - ben fah -

gen, so wird ich gleich, wie tod - te leich, die hin zur gru - ben fah -

so wird ich gleich wie tod - te leich, die hin zur gru - ben fah - ren,

17

ren, nach umb - lauff ih - rer ja - ren, die hin zur

ren, nach umb - lauff ih - - - - rer ja - - - - ren, die hin zur

nach umb - lauff ih - rer ja - ren, die hi zur

20

gru - ben fah - ren, nach umb - lauff ih - rer ja - ren.

gru - ben fah - - - - ren, nach umb - lauff ih - - - - rer ja - - - - ren.

gru - ben fah - ren, nach umb - lauff ih - rer ja - ren.

Exaltabo te Domine

Orlando di Lasso 1532 - 1594

No. 29 aus *Teutsche Psalmen ... auch auff aller hand
art Instrumenten zu gebrauchen*, München 1588

Original in C

First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a 12/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Ich wil dich Herr gebür - lich lo - - -". The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.

Ich wil dich Herr gebür - lich lo - - -

Ich wil dich Herr ge - bür - lich lo - - -

Ich wil dich Herr ge - bür - lich lo -

Second system of the musical score, starting at measure 5. The lyrics are: "ben, denn du hast mich ge - nom - men an, hast nicht dem". The melody continues in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.

ben, denn du hast mich ge - nom - men an, hast nicht dem

ben, denn du hast mich ge - nom - - - men an, hast nicht

ben, denn du hast mich ge - nom - men an, hast

Third system of the musical score, starting at measure 9. The lyrics are: "feind in sei - nem to - ben, zum freu - den - spot". The melody continues in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.

feind in sei - nem to - ben, zum freu - den - spot

dem feind in sei - n - nem to - - - ben, zum freu - den -

nicht dem feind in sei - nem to - - - - ben, zum freu - den -

13

— mich wer - den lan, da mir war ei - lend ü - ber - kom -
 spott mich wer - den lan, da mir ward ei - lend ü - ber - kom -
 spott mich wer - den lan, da mir ward ei - lend ü - ber -

17

- - men, schreit ich zu dir mein Gott und Herr, du
 - - men, schreit ich zu dir mein Gott und Herr, du
 kom - men, schreit ich zu dir mein Gott und Herr, du

21

hast auch mei - ne bitt ver - nom - - men, und mich ge - heilt, und mich ge -
 hast auch mei - ne bitt ver - nom - men, und mich ge - heilt, und mich ge - heilt von
 du hast auch mei - ne bitt ver - nom - men, und mich ge - heilt von

26

heilt von o - ben her, und mich ge - heilt von o - ben her.
 o - ben her, und mich ge - heilt von o - ben her.
 o - ben her, und mich ge - heilt von o - ben her.

Beati quorum

Orlando di Lasso 1532 - 1594

No. 31 aus *Teutsche Psalmen ... auch auff aller hand
art Instrumenten zu gebrauchen*, München 1588
Original in C

O se - lig dem, der treu - er Gott, sein ü -

O se - lig dem, der treu - er Gott, sein ü - bel -

O se - lig dem, der treu - er Gott, sein ü - bel - that er -

5

bel - that er - las - sen hat, des boß - heit ist be - dec - ket gar,

that er - las - sen hat, des boß - heit ist be - dec - ket gar, ja

las - sen hat, des boß - heit ist be - dec - ket gar, ja

10

ja se - lig ist der mann für - war, dem Gott die
se - lig ist der mann für - war, dem Gott die sün - de nicht auff -
se - lig ist der mann für - war, dem Gott die sün - de nicht

15

sün - de nicht auff - mist, des geist on trug und falsch - heit ist, —
- mist, des geist on trug, des geist ohn trug und falsch - heit ist,
— auff - mist, des geist on trug und falsch - heit ist, des

20

— des geist on trug und falsch - heit ist.
des geist on trug und falsch - - - heit ist.
geist on trug, des geist on trug und falsch - - - heit ist.

Benedicam Dominum

Orlando di Lasso 1532 - 1594

No. 33 aus *Teutsche Psalmen ... auch auff aller hand
art Instrumenten zu gebrauchen*, München 1588
Original in C

First system of the musical score for 'Benedicam Dominum'. It features three staves: a soprano staff (treble clef), an alto staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Ich will Gott un - - - auff - hör - lich prei - sen, und al - le'. The melody is primarily in the soprano and alto parts, with the bass part providing a harmonic foundation.

Ich will Gott un - - - auff - hör - lich prei - sen, und al - le

Ich will Gott un - auff hör - lich prei - - - sen, und al - le

Ich will Gott un - - auff - hör - lich prei - - sen,

Second system of the musical score, starting at measure 5. It continues with the same three-staff format. The lyrics are: 'zeit - - - ihm - - - ehr be - wei - sen, sein lob und'. The melody continues in the soprano and alto parts, with the bass part providing a harmonic foundation.

zeit - - - ihm - - - ehr be - wei - sen, sein lob und

zeit ihm - - - ehr be - wei - - - - sen,

und al - le - zeit ihm ehr be wei - - sen, sein lob und

9

hei - lig eh - - ren zier, soll stets im
 sein lob und hei - lig eh - - ren zier, sol stets im mun -
 hei - - - lig eh - ren zier, sol stets im

13

mun - de schwe - ben mir, da - von soll mein zung
 - de schwe - - - ben mir, da - von sol mein zung im -
 mun - de schwe - ben mir, da - von sol mein zung im -

18

im - - - mer - dar, mit freu - den klin - gen of - - fen - bar.
 - - - mer - dar, mit freu - den klin - gen of - fen - - bar.
 - - - mer - dar, mit freu - den klin - gen of - fen - bar.

Dixit iniustus

Orlando di Lasso 1532 - 1594

No. 35 aus *Teutsche Psalmen ... auch auff aller hand
art Instrumenten zu gebrauchen*, München 1588
Original in F

Es zeu - gen des gott - lo - sen wer - cke, wie
Es zeu - gen des gott - lo - sen wer - cke, wie ich
Es zeu - gen des gott - lo - sen wer - cke, wie ich in

5

ich in mei - nem hert - zen mer - cke, daß er Gott hat für
— in mei - nem hert - zen mer - cke, daß er Gott hat für
mei - nem hert - zen mer - cke, daß er Gott hat, daß er Gott

9

au - gen nicht, und ist ein gros - ser bö - se -
au - gen - nicht, und ist ein gros - ser bö - se - wicht, und ist
hat für au - gen nicht, und ist ein gro - ser, und ist ein gros - ser,

14

wicht, und ist ein gros - ser bö - se - wicht.
ein gros - ser bö - se - wicht, und ist ein gros - ser bö - se wicht.
und ist ein gros - ser, ein gros - ser bö - se - wicht.

Domine ne in furore

Orlando di Lasso 1532 - 1594

No. 37 aus *Teutsche Psalmen ... auch auff aller hand
art Instrumenten zu gebrauchen*, München 1588
Original in C

Straff mich Herr nicht im eif-fer mut, wenn dein zorn

Straff mich Herr nicht, im eif-fer mut, wenn dein

Straff mich Herr nicht, straff mich Herr nicht im eif-fer mut, wenn

6

heff-tig bren-nen thut, züch-tig mich nit im grim-men dein, umb

zorn heff-tig bren-nen thut, züch-tig mich nit im grim-men dein, umb viel

dein zorn heff-tig bren-nen thut, züch-tig mich nit im grim-men dein, umb

11

vil ge-tho-ner sün-de mein, denn dei-ne pfeil mit gros-ser pein,

ge-tho-ner sün-den mein, denn dei-ne pfeil mit gros-ser pein, gar

vil ge-tho-ne sün-de mein, denn dei-ne pfeil mit gros-ser pein, gar

16

gar tieff in mich ge-schos-sen sein, ge-schos-sen sein.

tieff in mich ge-schos-sen sein, gar tieff in mich ge-schos-sen sein.

tief in mich ge-schos-sen sein, gar tieff in mich ge-schos-sen sein.

Expectans expectavi

Orlando di Lasso 1532 - 1594

No. 39 aus *Teutsche Psalmen ... auch auff aller hand
art Instrumenten zu gebrauchen*, München 1588
Original in F

Ich harr auff Gott mit gant - zer gir, da angst hat ü - ber - hand

Ich harr auff Gott mit gant - zer gir, da angst hat ü - ber

Ich harr auff Gott mit gan - zer gir, da angst hat ü - ber-hand ge -

5

ge - nom - - - men, der nei - - - get freund - lich sich zu mir, ließ

hand ge - nom - men, der nei - get freund - lich sich zu mir,

nom - - - - men, der nei - get freund - lich sich zu mir, ließ

9

mein klag im zu oh - ren kom - - - men, er zoch mich auß schreck -

ließ mein klag ihm zu oh - ren kom - men, er zoch mich

mein klag ihm zu oh - ren kom - - - - men, er zoch mich auß schreck -

13

li - chenm sumpff da - rin ich lag in schwe - rem dumpff, mit
 auß schreck - lic - chem sumpff, da - rin ich lag in schwe - rem dumpff,
 li - chem sumpff, da - rin ich lag in schwe - rem dumpff, mit

17

kot und un - flat ü - ber - schüt - tet, er stel - let auch
 mit kot und un - flat ü - ber - schüt - tet, er stel - let
 kot und un - flat ü - ber - schüt - tet, er stel - let auch

21

die füs - se mein. auff ei - nen fels und ho - hen
 auch died füs - se mein, auff ei - nen felß und ho - hen
 die füs - se mein, auff ei - nen fels, auff ei - nen fels und ho - hen

25

stein, das mein tritt blei - ben un - zu rüt - tet.
 stein, das mein tritt blei - ben un - zu rüt - tet.
 stein, das mein tritt blei - ben un - zu rüt - tet.

Quemad modum desiderat

Orlando di Lasso 1532 - 1594

No. 41 aus *Teutsche Psalmen ... auch auff aller hand*

art Instrumenten zu gebrauchen, München 1588

Original in F

Wie ein Hirsch gier - lich schrey - en thut, nach fri - schem was - ser

Wie ein Hirsch gier - lich schrey - en thut, nach fri - schem was - ser brun - nen

WCie ein Hirsch gier - lich schrey - en thut, nach fri - schem nach fri - schem was - ser

6

brun - nen gut, so seh - net sich die seel in mir, schreit

gut, so seh - net sich die seel in mir, schreit Herr zu

brun - nen gut, so seh - - - net sich die seel in mir, schreit Herr zu,

11

herr zu dir mit gant - zer gier, nach dir sie groß ver - lan - - gen hat,

dir mit gant - zer gier, nach dir sie groß ver - lan - gen hat, dem

schreit Herr zu dir mit gant - zer gier, nach dir sie groß ver - lan - gen hat, dem

16

dem le - ben - di - gen star - cken Gott, wenn soll ich zu dir
 le - ben - di - gen star - cken Gott, wenn soll ich zu dir kom -
 le - ben - di - gen star - cken Gott, wenn soll ich zu dir kom - men

21

kom-men ein, er - schei-nen für den au - gen dein, wenn soll ich
 - men ein, er - schei-nen für den au - gen dein, wenn soll ich zu dir kom -
 ein, er - schei - nen für den au - gen dein, wenn soll ich zu dir kom - men

26

zu dir kom - men ein, er - schei-nen für den au - gen dein.
 - - - men ein, er - schei-nen für den au - gen dein.
 ein, er - schei - nen, er - schei-nen für den au - gen dein.

Deus auribus nostris

Orlando di Lasso 1532 - 1594

No. 43 aus *Teutsche Psalmen ... auch auff aller hand
art Instrumenten zu gebrauchen*, München 1588
Original in C

Wir ha - ben Herr mit un - sern oh - - - -
Wir ha - ben Herr mit un - sern oh - ren, mit un - sern
Wir ha - ben Herr mit un - sern oh -

5

ren, wol sa - gen hö - - ren, was un - ser Vä - ter al - ter - - -
oh - ren, wol sa - gen hö - ren, was un - ser Vä - ter al - - - -
ren, wol sa - gen hö - ren, was un - ser Vä - ter al - ter

9

welt, von dir uns ha - ben oft ver - meld, wie sich vor al - ters zu-ge-tr -
 ter welt, von dir uns ha - ben oft ver - meldt, wie sich vor al - ters zu - ge -
 welt, von dir uns ha - ben oft ver-meld, wie sich vor al - ters zu - ge -

14

- - gen, in ih - ren ta - gen, das du viel wun - der hast ge -
 tra - gen, in ih-ren ta - gen, das du viel wun-der hast ge -
 tra - gen, in ih - ren ta - gen, das du viel wun - der hast ge -

18

than, und gros - se tha - ten se - hen lan.
 than, und gros - se tha - ten se - hen lan.
 than, und gros - se tha - ten se - hen lan.

Deus noster refugium

Orlando di Lasso 1532 - 1594

No. 45 aus *Teutsche Psalmen ... auch auff aller hand*

art Instrumenten zu gebrauchen, München 1588

Original in F

Gott ist auff den wir im-mer hof-fen, ist un-ser trost

6

trost und ster-cke gut, der uns mit macht aus-hel-fen thut, wenn gros-se not uns

und ster-cke gut, der uns mit macht aus-hel-fen thut, wenn gros-se not, wenn gros-se

11

— hat be-trof-fen, drumb fürcht wir uns für kei-nem ding, wenn

not uns hat be-trof-fen, drumb fürcht wir uns für kei-nem ding, wenn auch die

16

auch die welt schon un-ter-ging, und fie-len berg ins meer mit hauf-fen.

welt schon un-ter-ging, und fie-len berg ins meer mit hauf-fen

welt schon un-ter-ging, und fie-len berg ins meer mit hauf-fen.

Magnus Dominus

Orlando di Lasso 1532 - 1594

No. 47 aus *Teutsche Psalmen ... auch auff aller hand
art Instrumenten zu gebrauchen*, München 1588
Original in C

Groß ist der Herr im heil-gen thron, wirt treff-lich hoch mit süs - sem

Groß ist der Herr im heil - gen thron, wirt — treff-lich hoch mit — süs - sem

Groß ist der Herr im heil-gen thron, wirt treff-lich hoch mit süs - sem

6

ton, in un-sers Got - tes stat ge-prie - sen, auff sei - nem

— ton, in un-sers Got-tes stat — ge-prie - sen, auff sei - nem heil - gen

ton, in un-sers got - tes stat ge-prie - sen, auff sei - mem heil - gen ber - ge

11

heil-gen ber - ge gut, wirt ihm sein ehr mit frey-em mut, herr - lich nach der ge -

ber - ge — gut, wirt ihm sein ehr mit frey-em mut, herr-lich nach der ge - bür

gut, wirt ihm sein ehr mit frey - em mut, herr - lich nach der ge - bür

16

bür be - wie - sen, herr - lich nach der gebür be - wie - sen. —

be - wie - - sen, herr - lich nach der ge - bür be - wie - - - sen.

be - wie - - sen, herr - lich nach der ge - bür — be - wie - - sen.

Deus Deorum Dominus

Orlando di Lasso 1532 - 1594

No. 49 aus *Teutsche Psalmen ... auch auff aller hand
art Instrumenten zu gebrauchen*, München 1588
Original in C

Der star - cker Gott im Him - mel - reich, im Him -

Der star - cker Gott im Him - mel - reich,

Der star - cker Gott im Him - mel - reich,

5

mel-reich, ein Herr der Göt - ter al - le gleich, wirt re - den wenn

ein Herr der Göt - ter al - le gleich, wirt re - den

ein Herr der Göt - ter al - le gleich, wirt re - den wenn es

10

es ihm ge - felt, und ruf - fen an, und ruf - fen an die gant - ze

wenn es ihm ge - felt, und ruf - fen an die gant - ze welt,

ihm ge - felt, und ruf - fen an die gant - ze welt,

15

welt, das man wirt hö - ren sei - nen klang, vom auff - gang

das man wirt hö - ren sei - nen klang, vom auff - gang biß zum ni -

das man wirt hö - ren sei - nen klang, vom

20

biß, vom auff - gang biß zum ni - der gang.

der - gang, vom auff - gang biß zum ni - der gang.

auff - gang biß zum ni - der gang.

