

Ivo de VENTO

ca. 1544 -1575

16 Stücke für drei Violen da Gamba
TTB/ATB aus
Neue Deutsche Lieder
Mit Dreyen Stimmen,
München 1572

Vatter unser	4
Ich ruf zu dir	6
Ob ich schon arm und elend bin	8
Schön bin ich nit	10
Vergangen ist mir glück und hail	12
Erbarmen thu ich mich	14
Wo soll ich mich hinkeren	16
Ein meidlein thet mir klagen	18
Mein frau die wil mirs laiden	20
Vor etlich wenig tagen	22
Es war einmal ein stolzer knab	24
Es het ein Schwab ein töchterlein	26
Es wolt nur haben einen mann	28
Die Weiber mit den flöhen	30
Ein alter Mann thet bulen gahn	32
Mein Weib die thut mir wehren	34
Sie sagt mir vil vom Wasser	36
Entlaubet ist der walde	38
Vil haß und neid zu hof ich leidt	40
So wünsch ich ir ein gute nacht	42

Ivo de Vento

ca. 1544 - 1575

**20 Stücke für drei Violon da Gamba TTB/ATB aus
*Neue Teutsche Lieder Mit Dreyen Stimmen, München 1572***

Ivo de Vento wird gegen 1544 an uns unbekanntem Ort in Flandern geboren. In Antwerpen wird er Chorknabe. Zu dieser Zeit ist die Stadt durch internationalen Handel eine der größten und reichsten Städte der Welt, Finanzmetropole und kulturelles Zentrum. Viele flämische und niederländische Maler wirken hier. Durch die Bilder von Pieter Bruegel dem Älteren können wir uns heute fast ein halbes Jahrtausend später noch ein Bild vom Alltag dieser Zeit machen. Hier werden begabte Kinder früh in der Kunst des Gesangs ausgebildet und erlernen dabei gleichzeitig die polyphone Satztechnik der franko-flämischen beziehungsweise niederländischen Schule. Die so heranwachsenden Musiker sind an den Höfen in Frankreich, Deutschland und Italien als Sänger und Komponisten hoch begehrte. Auch schon vor 450 Jahren war das Musikgeschäft international.

Orlando di Lasso - ebenfalls flämischer Herkunft - hält sich 1555 und 1556 nach seinen Jahren in Italien in Antwerpen auf. Er entdeckt den jungen Ivo und als er 1557 an den bayerischen Hof von Herzog Albrecht V. geht, nimmt er Ivo mit nach München. Dessen Vater wird dafür durch eine drei Jahre währende Rente entlohnt.

In München schätzt man nicht nur die gesanglichen Fähigkeiten des jungen Flamen. Man setzt auch große Hoffnungen in ihn als angehenden Organisten. 1560 wird er daher von Herzog Albrecht nach Venedig geschickt, um bei Claudio Merulo das Orgelspiel zu studieren. Merulo ist Organist am Markusdom und gilt als der beste seiner Zeit. Bei der Auswahl für seine Anstellung konnte er selbst einen Andrea Gabrieli ausstechen.

In München reussiert derweil Orlando di Lasso vom Tenoristen zum Kapellmeister. Als Ivo de Vento nach einigen Jahren zurückkehrt, wird er Organist der Hofkapelle. 1569 geht er für ein Jahr an den Hof von Landshut als Chormeister, kehrt aber danach nach München zurück. Hier stirbt er im Jahre 1575.

Trotz seines frühen Todes hat de Vento ein Werk von nahezu 100 Motetten und über 100 deutschen Liedern hinterlassen. Die hier vorgelegten Stücke entstammen seinem 1572 in München erschienen Druck *Newe Teutsche Lieder Mit Dreyen Stimmen*, der seinem Dienstherren Herzog Albrecht gewidmet ist. Der Inhalt der Liedtexte, zu denen es teilweise schon frühere fünfstimmige Sätze durch Orlando di Lasso gibt, reicht vom Gottesfürchtigen bis zum Anzüglichen, Liebesfreud und -leid tauchen darin auf, es gibt das Scherz- und Trinklied. Stilvoll beendet er die Sammlung mit *So wünsch ich ir ein gute nacht*.

De Vento will die Lieder nicht nur als Vokalkompositionen verstanden wissen. Der Untertitel des Druckes macht klar, dass sie auch *auff allerley Instrumenten zugebrauchen* sind. Die Transkription für drei Gamben TTB oder ATB zeigt, dass dieser Hinweis seine volle Berechtigung hat. Bei den unterlegten Liedtexten wurde die Schreibweise und Interpunktion des Originals übernommen.

Ein Original mit den drei Stimmbüchern von Ivo de Ventos Druck wird bei der Bayerischen Staatsbibliothek in München aufbewahrt. Eine digitale Kopie kann dort frei heruntergeladen werden.

Heinrich Böcker

Altengörs 2020

Vatter unser im himelreich

Ivo de Vento um 1544 - 1575

No. 1 aus *Neue Teutsche Lieder mit dreyen stimmen*, München 1572

Original in F

First system of the musical score. It features three staves: a soprano staff (treble clef, key of F major, common time), an alto staff (treble clef, key of F major, common time), and a bass staff (bass clef, key of F major, common time). The lyrics are: "Vat - ter un - ser im Him - mel - reich, der du uns al -".

Second system of the musical score, starting at measure 5. The lyrics continue: "du uns al - - le hais - - - sest gleich, de - du uns - le hais - - - sest gleich, der du - - - uns al - le". The bottom staff has the lyrics: "Vat - ter un - ser im Him - mel - reich, der du uns".

Third system of the musical score, starting at measure 9. The lyrics continue: "al - le hais - - - sest gleich, der du uns al - - - le hais - - - sest gleich, der du uns al - - - - -".

Fourth system of the musical score, starting at measure 13. The lyrics continue: "- - le hais - - - sest gleich, brü - der seyn und dich ruf - - - sest gleich, brü - der seyn und dich - - le hais - sest gleich, brü - der seyn und dich ruf - fen an,".

17

- fen an, brü - der seyn und dich ruf - fen an, und wilt das be - ten

ruf - fen an, brü - der seyn und dich ruf - - fen an, und wilt das be - ten

brü - der seyn und dich ruf - fen an, und wilt das be - ten

22

von _____ uns han, gib daß nit bet alo - lein der

— von uns han, gib daß nit bet _____ al - lein _____ der

von uns han, gib daß nit bet al - lein _____ der mund,

26

mund, hilff daß es geh von her - zen grundt, hilff das es geh von her -

mund, hilff daß _____ es geh von _____ her - zen grundt, hilff daß es geh von

hilff daß es geh von her - zen grundt, hilff daß es geh von

31

- - - zen grundt, hilff daß es geh von her - zen grundt.

her - - - zen grundt, hilff daß _____ es geh von _____ her - zen grundt.

her - zen grundt, hilff daß es geh _____ von her - zen grundt.

Ich ruf zu dir herz Jesu Christ

Ivo de Vento um 1544 - 1575

No. 2 aus *Neue Teutsche Lieder mit dreyen stimmen*, München 1572

Original in F

Ich ruff zu dir Herr Je - su Christ, ich ruff zu dir Herr Je -

Ich ruff zu dir Herr Je - su Christ,

Ich ruff zu dir Herr

5

- su Christ, ich ruff zu dir Herr Je - su Christ, ich ruff zu

ich ruff zu dir Herr Je - su Christ, ich ruff zu dir Herr Je -

Je - su Christ, ich ruff zu dir Herr Je - - - su Christ,

10

dir Herr Je - su Christ, Herr Je - su Christ ich bitt er - hör mein

- - - su Christ, Herr Je - su Christ, ich bitt er - hör

ich ruff zu dir Herr Je - su Christ, ich bitt er - hör mein

15

kla - gen, ich bitt er - hör mein kla - - - gen, ver - leyh mir gnad zu

mein kla - gen, ich bitt er - hör mein kla - - - gen, ver - leyh mir gnad zu

kla - - - gen, ich bitt er - hör mein kla - - - gen,

20

di - ser frist, laß mich doch nit ver - za - - - gen, den rech - ten weg O

di - ser frist, laß mich doch nit ver - za - - - gen, den rech - ten weg O

laß mich doch nit ver - za - - - gen, den rech - ten weg O Herr

25

— Herr ich mein, den wol - lest du mir ge - ben, dir — zu le -

Herr ich mein, den wol - lest du mir ge - - - ben, dir — zu le -

— ich mein, den wol - lest du — mir ge - ben, dir zu le -

30

ben, meim nechs - ten nutz zu seyn, dein wort — zu hal - ten e - ben,

ben, mein nechs - ten nutz zu seyn, dein wort zu hal - ten e - ben, dein

ben, meim nechs - ten nutz zu seyn, dein wort — zu hal - ten e - ben, dein

35

dein wort zu hal - ten e - ben, zu — hal - ten e - ben.

wort zu hal - - - ten e - - - ben zu hal - ten e - ben.

wort zu hal - ten e - ben, dein wort zu hal - ten e - ben.

Ob ich schon arm und elend bin

Ivo de Vento um 1544 - 1575

No. 3 aus *Neue Teutsche Lieder mit dreyen stimmen*, München 1572

Original in F

Ob ich schon arm und e - lend bin, ob ich schon arm und e - lend bin, ob ich schon

6

ich schon arm und e - lend bin, so führ ich doch ein ste - ten sinn, so führ ich doch, arm und e - lend bin, so führ ich doch ein ste - ten sinn, so

12

so führ ich doch ein ste - ten sinn, hoff - nung thut mich er - neh - ren, hoff - nung thut mich er - ich doch ein ste - ten sinn, hoff - nung thut mich er - neh - ren, hoff - nung thut

18

neh - ren, hoff - nung thut mich er - neh - ren, was mir von mich er - neh - ren, hoff - nung thut mich er - neh - ren, was mir von ren, hoff - nung thut mich er - neh - ren, was mir von Gott be - schaf - fen

23

Gott, was mir von Gott _____ be - schaf - fen ist, kan mir kein mensch nit

_____ Gott, was mir von Gott be - schaf - fen ist, kan mir kein mensch nit weh -

ist, was mir von Gott be - schaf - fen ist, kan mir kein mensch nit weh -

28

28

weh - ren, kan mir kein mensch nit weh - - - ren, kan

ren, kan mir kein mensch nit weh - ren, kan mir kein mensch nit weh - ren, kan mir kein

ren, kan mir kein mensch nit weh - ren, kan mir kein mensch nit weh - ren, kan mir kein

33

mir kein mensch nit weh - ren, kan mir kein mensch nit weh -

mensch nit weh - ren, kan mir kein mensch nit weh-ren, kan mir kein mensch nit weh -

mensch nit weh - ren, kan mir kein mensch nit weh - ren, kan mir kein mensch nit weh -

38

ren, kan mir kein mensch nit weh - ren, kan mir kein mensch nit weh - ren.
ren, kan mir kein mensch nit weh - ren.
ren, kan mir kein mensch nit weh - ren.

Schön bin ich nit

Ivo de Vento um 1544 - 1575

No. 4 aus *Neue Teutsche Lieder mit dreyen stimmen*, München 1572

Original in F

Schön bin ich nit mein höchs - - - - - ter hort, - - - - -

Schön bin ich nit mein höchs - ter hort, schön bin ich nit mein

Schön bin ich nit mein

5

schön bin ich nit mein höchs - ter hort, mein - - - - - höchs - ter

höchs - - - - - ter hort, schön bin ich nit mein - - - - - höchs - ter

höchs - - - - - ter hort, schön bin ich nit, schön bin ich nit mein höchs - ter hort,

10

hort, laß mich das nit ent - gel - - - - - ten, lieb geht für schön an

hort, laß mich das nit - - - - - ent - gel - - - - - ten, lieb geht für schön an - - - - -

laß mich das nit - - - - - ent - gel - - - - - ten, lieb geht für schön an

15

man - chem ort, das thu ich jetzt - und mel - - - - - den, lieb ü - ber -

man - chem ort, das thu ich jetzt - - - - - und mel - - - - - den, lieb ü - ber -

man - chem ort, das thu - - - - - ich jetzt - und mel - - - - - den, lieb ü - ber -

20

windt manch freund - - - lichs kind, thut nach der schön nit fra -

25

- - gen, lieb bringt groß freud in kur - zer zeit, lieb bringt groß

28

freud in kur-zer teit, bringt auch oft gros - ses kla - gen, bringt auch oft

33

gros - ses kla - - gen, bringt auch oft gros - ses kla - gen.

Vergangen ist mir glück und hail

Ivo de Vento um 1544 - 1575

No. 5 aus *Neue Teutsche Lieder mit dreyen stimmen*, München 1572

Original in F

Ver - gan - gen ist mir glück und hail,
Ver - gan - gen ist mir glück
Ver - gan - gen ist mir glück und hail, ver -

5
ver - gan - gen ist mir glück und hail
und hail, ver - gan - gen ist mir glück und hail, und
gan - gen ist mir glück und hail, und

9
und al - le freud auff er - den, und al - le freud auff er -
al - le freud auff er - - - den, und al - le freud auff er -
al - le freud auff er - - - den, und al - le freud auff er -

13
- - - den, biß in den todt, leidt ich groß not,
- - - den, biß in den todt leidt ich groß not, so
- - - den, biß in den todt, leidt ich groß not, so ich die

17

so ich die lieb muß mei - - - den, ge - schicht mir ach, O weh

ich die lieb muß mei - - - - - den, ge - schicht mir ach, O weh

lieb, so ich die lieb muß mei - den, ge - schicht mir ach, O

22

— der sach, muß ich mich dein ver - we - gen, muß ich mich dein ver - we - gen, groß laid wird

— der sach, muß ich mich dein ver - we - gen, muß ich mich dein ver - we - gen, groß laid wird

weh der sach, muß ich mich dein ver - wer - gen, muß ich mich dein ver - we - gen, groß

26

mir — ge - sche - hen, groß laid wird mir ge - sche - hen.

mir ge - sche - - - - hen, groß laid wird mir — ge - sche - - - - hen.

laid wird mir ge - sche - - - - hen, groß laid wird mir ge - sche - - - - hen.

Vergangen ist mir glück und hail,
 und alle freud auff erden,
 bis in den todt,
 leidet ich groß not,
 so ich die lieb muß meiden,
 geschicht mir ach,
 O weh der sach,
 muß ich dein verwegen,
 groß laid wird mir geschehen.

Erbarmen thu ich mich so hart

Ivo de Vento um 1544 - 1575

Der ander Theil zu No. 6

aus *Neue Teutsche Lieder mit dreyen stimmen*, München 1572

Original in F

Er - bar - men thu ich mich so hart, er - bar - - - - men thu

Er -

5

ich mich so hart, er - bar - men thu ich mich so
bar - men thu ich mich so hart, er - bar - men thu ich mich so hart,

10

hart, das kombt auß bu-lens hul - de, umb dich al - lein, umb dich al -
hart, kombt alls aus bu - lens hul - de, umb dich al - lein, umb dich al - lein herz -
das kombt auß bu - lens hul - de, umb dich al - lein, umb dich al - lein

15

lein herz - liebs - - - te mein, ist mir kein bürd so schwe -
liebs - - - te mein, ist mir kein bürd so schwe -
herz - liebs - te mein ist mir kein bürd so schwe -

19

- - - re, wers noch so vil, den - noch ich wil, in dei - nem dienst

- - - re, wers noch so - vil, den - noch ich wil in dei - nem

- - - re, den - noch ich wil in dei - nem dienst er -

23

er - ster - - - ben, nach fremb-der lieb nit wer - ben, nach fremb-der lieb nit

dienst er - ster - - - ben, nach fremb-der lieb nit wer - ben, nach fremb-der lieb nit wer - ben, nach

ster - - - ben, nach fremb-der lieb nit wer - ben, nach fremb-der lieb nit wer - ben, nach

27

wer - ben, nach fremb-der lieb nit wer - ben, nit wer - ben, nach fremb-der lieb nit wer - ben.

fremb-der lieb nit wer - ben, nach fremb-der lieb nit wer - ben, nach fremb-der lieb nit wer - ben.

fremb-der lieb nit wer - ben, nach fremb-der lieb nit wer - ben, nach fremb-der lieb nit wer - ben.

Erbarmen thu ich mich so hart,
 das kombt auß bulens hulde,
 umb dich allein
 herzlichste mein,
 ist mir kein bürd so schwer,
 dennoch ich wil
 in deinem dienst ersterben,
 nach frembder lieb nit werben.

Wo sol ich mich hinkeren

Ivo de Vento um 1544 - 1575

No. 7 aus *Neue Teutsche Lieder mit dreyen stimmen*, München 1572

Original in F

Wo sol ich mich hin - ke - ren, wo sol ich mich hin - ke - ren,
 Wo sol ich mich hin - ke - ren, wo sol ich mich hin - ke - ren, wo
 Wo sol ich mich hin - ke - ren, wo sol ich

3

wo sol ich mich hin - ke - ren, wo sol ich mich hin - ke - ren, ich ar - mes brü - der -
 sol ich mich hin - ke - ren, wo sol ich mich hin - ke - ren, ich ar - mes brü - der -
 mich hin - ke - ren, wo sol ich mich hin - ke - ren, ich ar - mes brü - der -

6

lein, ich ar - mes brü - der - lein, wie sol ich mich er - neh - ren, wie sol ich mich er -
 lein, ich ar - mes brü - der - lein, wie sol ich mich er - neh - ren, wie sol ich mich er - neh -
 lein, ich ar - mes brü - der - lein, wie sol ich mich er - neh - ren,

9

neh - ren, wie sol ich mich er - neh - ren, mein gut ist vil zu klein, als ich ein le - ben
 ren, wie sol ich mich er - neh - ren, mein gut ist vil zu klein, als ich ein le - ben
 wie sol ich mich er - neh - ren, mein gut ist vil zu klein, als ich ein le - ben

12

han, so muß ich bald dar-von, so muß ich bald dar-von, was ich sol

han, so muß ich bald dar-von, so muß ich bald dar-von, so muß ich bald dar-von, was

han, so muß ich bald dar-von, so muß ich bald dar-von, so muß ich bald dar-von, was

14

heur ver - ze - - ren, das hab ich fernt ver - thon, so

— ich sol heur ver - ze - ren, das — hab ich — fernt ver - thon, so muß ich

ich sol heur ver - ze - ren, das hab ich fernt ver - thon, so muß ich bald dar -

17

muß ich bald dar - von, so muß ich bald dar - von, was ich sol heur ver -

bald dar - von, so muß ich bald dar - von, so muß ich bald dar - von, was — ich sol

von, so muß ich bald dar - von, so muß ich bald dar - von, was ich sol

19

ze - - ren, das hab ich fernt ver - thon.

heur ver - ze - ren, das — hab ich — fernt ver - thon.

heur ver - ze - ren, das hab ich fernt ver - thon.

Ein meidlein thet mir klagen

Ivo de Vento um 1544 - 1575

No. 8 aus *Neue Teutsche Lieder mit dreyen stimmen*, München 1572

Original in F

Ein meid-lein thet mir kla - gen, von i - ren jun - gen ta - gen, ein meid - lein

Ein meid-lein thet mir kla - gen, von i - ren jun - gen ta - gen, ein meid-lein

Ein meid-lein thet mir kla - gen, von i - ren jun - gen ta - gen, ein meid-lein

thet mir kla - gen von i - ren jun - gen ta - gen: Es leit mir an, het ich ein mann,

thet mir kla - gen, von i - ren jun - gen ta - gen: Es leit mir an, het ich ein mann,

thet mir kla - gen, von i - ren jun - gen ta - gen: Es leit mir an, het ich ein mann,

es kitz - let und bitz - let mich für und an, und solt ich len - ger

es kitz - let und bitz - let mich für und an, und solt ich len - ger

es kitz - let und bitz - let mich für und an, und solt ich len - ger

war - ten, so wüchs mir in meim gar - ten vil En - zi - on, vil En - zi-on, het ich ein

war - ten, so wüchs mir in meim gar - ten vil En - zi-on, vil En - zi-on, het ich ein

war - ten, so wüchs mir in meim gar - ten, vil En - zi-on, vil En - zi-on, het ich ein

12

mann, het ich ein mann, es kitz-let und bitz-let mich für und an, und schlug mir auf der

— ein mann, het ich ein mann, es kitz-let und bitz-let mich für und an, und schlug mir auf der

mann, het ich ein mann, es kitz-let und bitz-let mich für und an, und schlug mir auf der

15

laut - ten, und schlug mir auf der laut - ten, und schlug mir auf der laut - ten.

laut - ten, und schlug mir auf der laut - ten, und schlug mir auf der laut - ten.

laut - ten, und schlug mir auf der laut - ten, und schlug mir auf der laut - ten.

Ein meidlein thet mir klagen,
 von iren jungen tagen,
 es leit mir an,
 het ich ein mann,
 es kitzlet und bitzlet mich für und an,
 solt ich lenger warten,
 so wüchs mir in meim garten,
 vil Enzion,
 het ich ein mann,
 es kitzlet und bitzlet mich für und an,
 und schlug mir auf der lautten.

Mein fraw die wil mirs laiden

Ivo de Vento um 1544 - 1575

Der ander Theil zu No. 8

aus *Neue Teutsche Lieder mit dreyen stimmen*, München 1572

Original in F

Mein fraw die wil mirs lai - den, sagt mir von der lan - gen schai - den, mein fraw die wil mirs lai - den, sagt mir von der lan - gen schai - den, Herr En - zi - on, sie hat ein mann, es geht mich nit an,

Mein fraw die wil mirs lai - den, sagt mir von der lan - gen schai - den, mein fraw die wil mirs lai - den, sagt mir von der lan - gen schai - den, Herr En - zi - on, sie hat ein mann, es geht mich nit an,

Mein fraw die wil mirs lai - den, sagt mir von der lan - gen schai - den, mein fraw die wil mirs lai - den, sagt mir von der lan - gen schai - den, Herr En - zi - on, sie hat ein mann, es geht mich nit an,

Mein fraw die wil mirs lai - den, sagt mir von der lan - gen schai - den, mein fraw die wil mirs lai - den, sagt mir von der lan - gen schai - den, Herr En - zi - on, sie hat ein mann, es geht mich nit an,

11

es kitz - let und bitz - let mich für und an, und schlug mir auf der

es kitz - let und bitz - let mich für und an, und schlug mir auf der

es kitz - let und bitz - let mich für und an, und schlug mir auf der

13

lau - ten, und schlug mir auf der laut - ten, und schlug mir auf der laut - ten.

lau - ten, und schlug mir auf der laut - ten, und schlug mir auf der laut - ten.

lau - ten, und schlug mir auf der laut - ten, und schlug mir auf der laut - ten.

Mein frau die wil mirs laiden,
 sagt mir von der langen schaiden,
 Herr Enzion,
 sie hat ein mann,
 es geht mich nit an,
 es kitzlet und bitzlet mich für und an,
 und schlug mir auff der Lautten.

Vor etlich wenig tagen

Ivo de Vento um 1544 - 1575

No. 9 aus *Neue Teutsche Lieder mit dreyen stimmen*, München 1572

Original in F

Vor et-lich we-nig ta - gen, kundt ich schier nichts als kla - gen, vor et-lich

Vor et-lich we-nig ta - gen, kundt ich schier nichts als kla - gen, vor et-lich

Vor et-lich we-nig ta - gen, kundt ich schier nichts als kla - gen, vor et-lich

4

we-nig ta - gen, kundt ich schier nichts als kla - gen, drumb das micht het, drumb

we-nig ta - gen, kundt ich schier nicht als kla - gen, drumb das mich het, drumb

we-nig ta - gen, kundt ich schier nichts als kla - gen, drumb das mich het, drumb

7

das mich het in hen - den, die jen so mich thut schen - den, jetzt bin ich auß der

das mich het in hen - den, die jen so mich thut schen - den, jetzt bin ich auß der

das mich het in hen - den, die jen so mich thut schen - den, jetzt bin ich auß der

10

pein, jetzt bin ich auß der pein, Gott wöll das ich komm nim - mer-mehr dar - ein, jetzt

pein, jetzt bin ich auß der pein, Gott wöll das ich komm nim - mer - mehr dar - ein, jetzt

pein, jetzt bin ich auß der pein, Gott wöll das ich komm nim - mer - mehr dar - ein, jetzt

bin ich auß der pein, jetzt bin ich auß der pein, Gott wöll das ich komm nim - mer-mehr dar - ein.

bin ich auß der pein, jetzt bin ich auß der pein, Gott wöll das ich komm nim - mer - mehr dar - ein.

bin ich auß der pein, jetzt bin ich auß der pein, Gott wöll das ich komm nim - mer - mehr dar - ein.

Vor etlich wenig tagen,
 kundt ich schier nichts als klagen,
 drumb das mich het in henden,
 die jen so mich thut schenden,
 jetzt bin ich auß der pein,
 Gott wöll,
 das ich komm nimmermehr darein.

Es war einmal ein stolzer knab

Ivo de Vento um 1544 - 1575

No. 10 aus *Neue Teutsche Lieder mit dreyen stimmen*, München 1572

Original in F

Es war ein-mal ein stol - zer knab, es war ein - mal ein stol - zer

Es war ein-mal ein stol - zer knab, es war ein-mal ein stol - zer

Es war ein - mal ein stol - zer

4

knab, es war ein-mal ein stol-zer knab, der sa - get sei - nem bu - len ab, kloppf

knab, es war ein-mal ein stol-zer knab, der sa - get sei - nem bu - len ab, kloppf

knab, es war ein-mal ein stol-zer knab, der sa - get sei - nem bu - len ab,

7

wer da wöll, kloppf wer da wöll, kloppf wer da wöll, ich ar - mer

wer da wöll, kloppf wer da wöll, kloppf wer da wöll, ich ar - mer

kloppf wer da wöll, kloppf wer da wöll, ich ar - mer

10

gsell, bul - schafft die ist mir vil zu schwer, bul - schafft die ist mir vil zu schwer, mir

gsell, bul-schafft die ist mir vil zu schwer, bul - schafft die ist mir vil zu schwer, mir

gsell, bul - schafft die ist mir vil zu schwer, bul-schafft die ist mir vil zu schwer, mir

13

mir würd zu - letzt,, mir würd zu - letzt, mir wrd zu - letzt mein Sec-kel leer,
 schwer, mir würd zu - letzt, mir würd zu - letzt mein Sec - kel leer, bul-schafft die
 wür zu - letzt, mir würd zu - letzt, mir würd zu - letzt mein Sec - kel - leer, bul-

16

bul - schafft die ist mir vil zu schwer, bul-schafft die ist mir vil zu schwer, mir würd zu -
 ist mir vil zu schwer, bul - schafft die ist mir vil zu schwer, mir
 schafft die ist mir vil zu schwer, bul-schafft die ist mir vil zu schwer, mir würd zu letzt,

19

letzt, mir würd zu - letzt, mir würd zu - letzt mein Sec - kel - leer.
 würd zu - letzt, mir würd zu - letzt mein Sec - kel leer.
 mir würd zu - letzt, mir würd zu - letzt mein Sec - kel leer.

Es war einmal ein stolzer knab,
 der saget seinem bulen ab,
 klopf wer da wöll,
 ich armer gsell,
 bulschafft die ist mir vil zu schwer,
 mir würd zuletzt mein Seckel leer.

Es het ein Schwab ein töchterlein

Ivo de Vento um 1544 - 1575

No 11. aus *Neue Teutsche Lieder mit dreyen stimmen*, München 1572

Original in F

Es het ein Schwab ein töch-ter-lein, es het ein Schwab ein töch - ter - lein, es

Es het ein Schwab ein töch-ter - lein, es het ein Schwab ein töch-ter-lein,

Es het ein Schwab ein töch - ter - lein, es het ein

4

het ein Schwab ein töch - ter - lein, es het ein Schwab ein töch-ter - lein, ein

es het ein Schwab ein töch-ter-lein, es het ein Schwab ein töch-ter-lein, es het ein Schwab ein

Schwab ein töch - ter - lein, es het ein Schwab, es het ein Schwab ein

7

töch - ter - lein, An - ne - lein butz mirs liecht, es het ein Schwab ein töch - ter - lein,

töch - ter - lein, An - ne - lein butz mirs liecht, es het ein Schwab ein töch - ter - lein, es

töch - ter - lein, An - ne - lein butz mirs liecht, es het ein Schwab ein töch - ter - lein,

10

es wolt nit len - ger meid-lein sein, An - ne-lein butz mir liecht, butz mirs wol und seu - ber -

wolt nit len - ger meid - lein sein, An - ne-lein butz mirs liecht, butz mirs wol und seu - ber -

es wolt nit len - ger meid-lein seyn, An - ne-lein butz mirs liecht, butz mirs wol und seu - ber -

13

leich, krumb und krat ist un - ge - leich, An - ne-lein butz mirs liecht, butz mirs

leich, krumb und krat ist un - ge - leich, An - ne-lein butz mirs — liecht, butz mirs

leich, krumb und krat ist un - ge - leich, An - ne-lein butz mirs liecht, butz mirs

16

wol und seu - ber - leich, krumb und krat ist un - ge-leich, An - ne-lein butz mirs liecht.

wol und seu - ber - leich, krumb und krat ist un - ge-leich, An - ne-lein butz mirs — liecht.

wol und seu - ber - leich, krumb und krat ist un - ge-leich, An - ne-lein butz mirs liecht.

Es het ein Schwab ein töchterlein,
 Annelein butz mirs liecht,
 es wolt nit lenger meidlein seyn,
 Annelein butz mirs liecht,
 butz mirs wol und seuberleich,
 krumb und krat ist ungeleich,
 Annelein butz mirs liecht.

Es wolt nur haben einen mann

Ivo de Vento um 1544 - 1575

Der ander Theil zu No. 11

aus *Neuwe Teutsche Lieder mit dreyen stimmen*, München 1572

Original in F

Es wolt nur ha-ben ei-nen mann, es wolt nur ha-ben ei-nen mann, es wolt nur ha-ben ei-nen mann, es

4

ha-ben ei-nen mann, es wolt nur ha-ben ei-nen mann, An-ne-lein butz mirs ei-nen mann, es wolt nur ha-ben ei-nen mann, An-ne-lein butz mirs

7

liecht, es wolt nur ha-ben ei-nen mann, der ir den kit-zel ver-trei-ben liecht, es wolt nur ha-ben ei-nen mann, der ir den kit-zel ver-trei-ben

10

kan, An-ne-lein butz mirs liecht, butz mirs wol und seu-ber-lich, krumb und krat ist un-ge-kan, An-ne-lein butz mirs liecht, butz mirs wol und seu-ber-lich, krumb und krat ist un-ge

13

leich, An - ne-lein butz mirs liecht butz mirs wol und seu - ber - lich, krumb und
leich, An - ne-lein butz mirs liecht, butz mirs wol und seu - ber - lich, krumb und
leich, An - ne-lein butz mirs liecht, butz mirs wol und seu - ber - lich, krumb und

16

krat ist un - ge - leich, An - ne - lein butz mirs liecht.
krat ist un - ge - leich, An - ne - lein butz mirs liecht.
krat ist un - ge - leich, An - ne - lein butz mirs liecht.

Es wolt nur haben einen mann,
 Annelein butz mirs liecht,
 es wollt nur haben einen mann,
 der ir den kitzel vertreiben kan,
 Annelein butz mirs liecht,
 butz mirs wol und seuberleich,
 krumm und krat ist ungleich,
 Annelein butz mirs liecht.

Die Weiber mit den Flöhen

Ivo de Vento um 1544 - 1575

No. 12 aus *Neue Teutsche Lieder mit dreyen stimmen*, München 1572

Original in F

Die Wei - ber mit den Flö - hen, die habn ein ste - ten

Die Wei - ber mit den Flö - hen, die habn ein ste - ten

Die Wei - ber mit den Flö - hen, die habn ein ste - ten

3

krieg, die Wei - ber mit den Flö - hen, die habn ein ste - ten krieg, sie ge - ben auß groß

krieg, die Wei - ber mit den Flö - hen, die habn ein ste - ten krieg, sie ge - ben auß groß Lö -

krieg, die Wei - ber mit den Flö - hen, die habn ein ste - ten krieg, sie ge - ben auß groß Lö -

6

Lö - hen, sie ge - ben auß groß Lö - hen, daß man sie all er - schlug, das man sie

hen, sie ge - ben auß groß Lö - hen, daß man sie al - er - schlug, daß man sie all

hen, sie ge - ben auß groß Lö - hen, daß man sie all er - schlug, daß man sie

9

all er - schlug, und ließ ir kein ent - rin - nen, das wer der Wei - ber sitt, das wer der

er - schlug, und ließ ir kein ent - rin - nen, das wer der Wei - ber sitt, das wer der Wei - ber

all er - schlug und ließ ir kein ent - rin - nen, das wer der Wei - ber sitt, das wer der

12

Wei - ber sitt, das wer der Wei - ber sitt, so het - tens ruh beim spin - nen, und in der Kir - chen

sitt, das wer der Wei - ber sitt, so het - tens ruh beim spin - nen, und in der Kir - chen

Wei - ber sitt, das wer der Wei - ber sitt, so het - tens ruh beim spin - nen, und in der Kir - chen

15

frid, so het - tens ruh beim spin - nen, und in der Kir - chen frid.

frid, so het - tens ruh beim spin - nen, und in der Kir - chen frid.

frid, so het - tens ruh beim spin - nen, und in der Kir - chen frid.

Die weiber mit den Flöhen,
 die habn ein steten krieg
 sie geben auß groß Löhen,
 daß man sie all erschlög,
 und ließ ir kein entrinnen,
 das wer der weiber sitt,
 so hettens ruh beim spinnen,
 und in der Kirchen frid.

Ein alter Mann thet bulen gahn

Ivo de Vento um 1544 - 1575

No. 13 aus *Neue Teutsche Lieder mit dreyen stimmen*, München 1572

Original in F

Ein al - ter mann thet bu - len gahn, zu ei - ner stol - zen jun - gen maid, er

Ein al - ter mann thet bu - len gahn, zu ei - ner stol - zen jun - gen maid, er

Ein al - ter mann thet bu - len gahn, zu ei - ner stol - zen jun - gen maid, er

raicht ir dar, vil gul - den klar, von ir het er ein kur - zen bschaid, von ir

raicht ir dar, vil gul - den klar, von ir het er ein kur - zen bschaid, von ir het

raicht ir dar, vil gul - den klar, von ir het er ein kur - zen bschaid, von ir

het er ein kur - zen bschaid: Du bist ein al - ter kal - ter greiß, dein haubt ist kahl, das haar ist

er ein kur - zen bschaid: Du bist ein al - ter kal - ter greiß, dein haubt ist kahl, das haar ist

het er ein kur - zen bschaid: Du bist ein al - ter kal - ter greiß, dein haubt ist kahl, das haar ist

weiß, auffs heu mags - tu nit stei - gen, ich weiß ein stol - zen jun - gen mann, der

weiß auffs heu mags - tu nit stei - gen, ich weiß ein stol - zen jun - gen mann,

weiß, auffs heu mags - tu nit stei - gen, ich weiß ein stol - zen jun - gen mann,

13

mich zu nachts, der mich zu nachts er - freu - en kann, und spilt mir auff der
 der mich zu nachts, der mich zu nachts er - freu - en kann, und spilt mir auff der gei -
 der mich zu nachts, der mich zu nachts er - freu - en kann, und spilt mir auff der

16

gei - gen, und spilt mir auff der gei - - - gen.
 - - gen, und spilt mir auff der gei - - - gen.
 gei - gen, und spilt mir auff der gei - - - gen.

Ein alter mann thet bulen gahn,
 zu einer stolzen jungen maid,
 er reicht ir dar
 vil gulden klar,
 von ir het er ein kurzen bschaid:
 Du bist ein alter kalter greiß,
 dein haupt ist kahl,
 das haar ist weiß,
 auffs heu magstu nit steigen,
 ich waiß ein stolzen jungen mann,
 der mich zu nachts erfreuen kann,
 und spilt mir auf der geigen.

Mein Weib die thut mir wehren

Ivo de Vento um 1544 - 1575

No. 14 aus *Neue Teutsche Lieder mit dreyen stimmen*, München 1572

Original in F

Mein Weib die thut mir weh - ren, mein Weib die thut mir weh -

Mein Weib die thut mir weh - ren, mein Weib die thut mir weh -

Mein Weib die thut mir weh - ren, mein Weib die thut mie weh -

ren, das bier und auch den wein, sie spricht ich thu ver - ze - ren, sie

ren, das bier und auch den wein, sie spricht ich thu ver - ze - ren, sie

ren, das bier und auch den wein, sie spricht ich thu ver - ze - ren, sie

spricht ich thu ver - ze - ren, ir gut und auch das mein, ir wort die sein ganz

spricht ich thu ver - ze - ren, ir gut und auch das mein ir wort die

spricht ich thu ver - ze - ren, ir gut und auch das mein, ir wort die sein ganz ey -

ey - tel, ir wort die sein ganz ey - tel, ir wort die sein ganz ey - tel, ir wort die sein

sein ganz ey - tel, ir wort die sein ir wort die sein ganz ey - tel, ir wort die

tel, ir wort die sein ganz ey - tel, ir wort die sein ganz ey - tel, ir wort die seyn ganz

13

ganz ey - tel, ich gib ir kur - zen bschaid, ob schon wird leer der
 sein ganz ey - tel, ich gib ir kur - zen bschaid, ob schon wird leer der beut -
 ey - tel, ich gib ir kur - zen bschaid, ob schon wird

16

beut - tel, ob - schon wird leer der beut - tel, kombt
 tel, ob schon wird leer der beut - tel, kombt doch kein schab ins
 leer der beut - tel, ob - schon wird leer der beut - tel, kombt

18

doch kein schab ins klaid, kombt doch kein schab ins klaid.
 klaid, kombt doch kein schab ins klaid, kombt doch kein schab ins klaid.
 doch kein schab ins klaid, kombt doch kein schab ins klaid.

Mein Weib die thut mir wehren,
 das bier und auch den wein,
 sie spricht ich thu verzeren,
 ir gut und auch das mein,
 ir wort die sein gantz eytel,
 ich gib ir kutzen bschaid,
 ob schon wird leer der beutel,
 kombt doch kein Schab ins klaid.

Sie sagt mir viel vom Wasser

Ivo de Vento um 1544 - 1575

Der ander Theil zu No. 14

aus *Neue Teutsche Lieder mit dreyen stimmen*, München 1572

Original in F

Sie sagt mir vil vom Was - ser, sie sagt mir vil vom Was -

3

sagt mir vil vom Was - ser, sie sagt mir vil vom Was - ser, es sey ein ser, sie sagt mir vil vom Was - ser, sie sagt mir vil vom Was - ser, es sey

6

starc - kes tranck, sie spricht ich sey ein pras - ser, und wer ein starc-kes tranck, sie spricht ich sey ein pras - ser, und wer vom

9

vom sauf - fen kranck, kein wein thut sie mir gүн - nen, kein wein thut sie mir gүн - sauf - fen kranck, kein wein thut sie mir gүн - nen, kein wein thut sie mir gүн -

12

nen, dar an mir nit vil leidt, den wei-bern ghört der bru - nen,
 nen, dar - an mir nit vil leidt, den wei-bern ghört der
 nen, dar - an mir nit vil leidt, den wei-bern ghört der brun - nen, den wei-bern ghört der

15

den wei-bern ghört der brun - nen, den wei-bern ghört der brun - nen, die
 brun - nen, den wei-bern ghört der brun - nen, den wei-bern ghört der brun - nen, die
 brun - nen, den wei-bern ghört der brun - nen, den wei-bern ghört der brun - nen, die

18

mann der wein er - freudt, die mann der wein er - freudt.
 mann der wein er - freudt, die mann der wein er - freudt.
 mann der wein er - freudt, die mann der wein er - freudt.

Sie sagt mir vil vom Wasser,
 es sey ein starckes tranck,
 sie spricht ich sey ein prasser,
 und wär vom sauffen kranck,
 kein wein thut sie mir gönnen,
 daran mir nit vil leidt,
 den weibern ghört der brunnen,
 die mann der wein erfreudt.

Entlaubet ist der walde

Ivo de Vento um 1544 - 1575

No. 16 aus *Neue Teutsche Lieder mit dreyen stimmen*, München 1572

Original in F

Ent - lau - bet ist der wal - - - de, ent - lau - bet

Ent - lau - bet ist der wal - de, ent - lau - bet

Ent - lau - bet ist der wal - de, ent - lau - bet ist der wal -

5

ist der wal - - - de, ent - lau - bet ist der wal - de, gen di - sem Win - ter

ist der wal - de, ent - lau - bet ist der wal - - - de, gen di - sem Win - ter

de, ent - lau - bet ist _____ der wal - de, gen die - sem Win - ter

10

kalt, be - rau - bet wurd ich bal - de, be - rau - bet wurd _____ ich bal - - -

kalt, be - rau - bet wurd ich bal - de, be - rau - bet wurd ich bal -

kalt, be - rau - bet wurd _____ ich bal - de, be - rau - bet wurd ich bal -

15

de, mein feins - lieb macht mich alt, daß ich die lieb muß mei - - -

de, mein feins - lieb macht mich alt, daß ich die lieb muß _____ mei - - -

de, mein feins - lieb macht nicht alt, daß ich die lieb muß mei - - -

20

den, die mir ge-fal-lenthut, die mir ge-fal-len thut, die mir ge - fal -

den, die mir ge-fal-len thut, die mir ge-fal-len thut, die mir ge-fal-len thut, die mir ge-fal-len

den, die mir ge-fal-len thut, die mir ge-fal-len thut, die mir ge-fal-len thut, die mir ge-fal-len

24

thut, bringt mir ein heim - lichts lei - - - - den,

thut, bringt mir ein heim - lichts lei - - - - den, macht mir _____

thut, bringt mir ein heim - lichts lei - - - - den, macht mir _____

28

macht mir _____ ein schwe - ren mut, macht mir _____ ein

— ein schwe - ren mut, macht mir _____ ein schwe - ren mut, macht mir _____

— ein schwe - ren mut, macht mir _____ ein schwe - ren mut, macht

32

schwe - - - ren mut, macht mir _____ ein schwe - ren mut.

— ein schwe - ren mut. _____

mir ein schwe - ren mut, macht mir ein schwe - ren mut.

Viel haß und neid

Ivo de Vento um 1544 - 1575

aus *Neue Deutsche Lieder mit dreyen stimmen*, München 1572

Original in C

First system of the musical score. It consists of three staves (Soprano, Alto, and Bass) in G major (one sharp) and common time. The lyrics are: Vil haß und neid zu Hof. Vil haß und neid zu Hof. Vil haß und neid zu Hof.

5

Second system of the musical score, starting at measure 5. The lyrics are: ich leidet, vil haß und neid zu Hof. ich leidet, vil haß und neid zu Hof. ich leidet, vil haß und neid zu Hof.

9

Third system of the musical score, starting at measure 9. The lyrics are: ich leidet, vil haß und neid zu Hof. ich leidet, vil haß und neid zu Hof. ich leidet, vil haß und neid zu Hof.

13

Fourth system of the musical score, starting at measure 13. The lyrics are: leidet, wie - wol ichs nit ver - schul - de, dann. leidet, wie - wol ichs nit ver - schul - de, dann. leidet, wie - wol ichs nit ver - schul - de, dann.

17

de, dann ich waiß nit, dann ich waiß nit wa - rumbs ge - schicht,
 de, dann ich waiß nit, dann ich waiß nit, wa - rumbs ge-schicht, dann
 ich waiß nit, dann ich waiß nit wa - rumbs ge - schicht, dann ich waiß

22

dann ich waiß nit, dann ich waiß nit wa - rumbs ge - schicht, umb
 dann ich waiß nit, dann ich waiß nit, wa - rumbs ge-schicht, umb Gotts wil -
 nit, dann - - ich waiß nit wa - rumbs ge - schicht, umb Gotts wil -

27

Gotts wil - len ich dul - de, umb Gotts wil - len ich dul - de, umb
 len ich dul - de, umb Gotts wil - len ich dul - de, umb Gotts wil -
 len ich dul - de, umb Gotts wil - len ich dul - de, umb Gotts wil -

32

Gotts wil - len ich dul - de, umb Gotts wil - len ich dul - de.
 len ich dul - de, umb Gotts wil - len ich dul - de.
 len ich dul - de, umb Gotts wil - len ich dul - de.

So wünsch ich ir ein gute nacht

Ivo de Vento um 1544 - 1575

No. 20 aus *Neue Teutsche Lieder mit dreyen stimmen*, München 1572

Original in F

So wünsch ich ir ein gu - te nacht, so wünsch ich ir

4

wünsch ich ir ein gu - - - te nacht, zu hun - dert -
 - ein gu - te nacht, zu hun - dert - tau - - - -
 ein gu - - - - te nacht, zu hun - dert - tau - - - - sent

8

tau - sent stun - - - - den, so ich ir lieb erst
 - sent stun - - - - den, so ich ir lieb erst recht be -
 stun - - - - den, so ich ir lieb,

12

recht be-tracht, so ich ir lieb erst recht be - tracht,
 tracht, so ich ir lieb erst recht be - tracht, ist
 so ich ir lieb erst recht be - tracht, ist

16

ist all mein leid ver - schwun - - - den, wann ich sie

all mein leid ver - schwun - - - den, wann

al mein leid ver - schwun - - - - - den, wann

20

sich, er - freud sie mich, hat

ich sie sich, wann ich si sich, er - freud sie mich, hat mir mein

ich sie sich, er - freud sie mich,

24

mir mein herz be - ses - sen, hat mir mein herz be - ses - sen,

herz be - ses - sen, hat mir mein herz be - ses - - - sen, hat

hat mir mein herz be - ses - - - - - sen,

28

hat mir mein herz be - ses - sen, hat mir mein herz be - ses - sen.

mir mein herz be - ses - sen, hat mir mein herz be - ses - - - sen.

hat mir mein herz be - ses - - - - - sen.

