

JEAN DE CASTRO 1540? - 1600?

12 Madrigali für drei Violon da Gamba TTB

aus *Rose fresche. Madrigali novi*, Venedig 1591

Alma mia che farai	2
Amor tu che congiungi	4
Chi vuol veder amor	6
Deh spengi amor	8
Dice, dice la mia bellissima Licori	10
Dissi, dissi a l'amata mia	12
Morirò di dolor	14
Non è questa la mano	16
Non porto giaccio Aprile	18
Nova angeletta	20
Smarito havea il suo bene	22
Torna amato mio bene	24

Jean de Castro wird um 1540 im flämischen Liège (Lüttich) geboren. Als Jugendlicher gelangt er nach Antwerpen. Als im November 1576 bei der „Spanischen Furie“ Antwerpen von meuternden spanischen Soldaten in Schutt und Asche gelegt wird, gelingt es de Castro, zunächst nach Deutschland zu fliehen. Wahrscheinlich lernt er zu dieser Zeit bereits seinen späteren Dienstherrn Johann Wilhelm, Herzog von Kleve, Jülich und Berg kennen. Einige Zeit später geht er nach Lyon, wo er für mehrere Jahre bleibt. 1585 ist er für die musikalische Ausgestaltung der Hochzeit des Herzogs am Hof in Düsseldorf tätig. 1586 findet man ihn wieder in Antwerpen. 1588 wird er Kapellmeister am Hofe des Herzogs Johann Wilhelm in Düsseldorf. Nachdem dieser schwer erkrankt, geht de Castro 1591 nach Köln. 1599 erscheint seine letzte Publikation, vermutlich ist er noch im gleichen Jahr oder nicht viel später in Köln gestorben.

420 Kompositionen für drei bis acht Stimmen sind von Jean de Castro erhalten – lateinische Messen und Motetten, französische Chansons und italienische Madrigale. Sein erstes gedrucktes Werk mit *Madrigali, Canzoni e motetti a tre voci* erschien 1565 in Antwerpen. Auffällig ist seine Vorliebe für dreistimmige Sätze. De Castros Stücke müssen zu seinen Lebzeiten und auch noch eine Weile später außerordentlich populär gewesen sein. Aus Unterlagen der Verleger und Drucker Pierre Phalèse und Jean Bellère geht hervor, dass sich de Castro fast genauso gut verkaufen ließ wie Orlando di Lasso. Noch dreißig Jahre nach seinem Tode gab es Nachdrucke seiner Werke. Um so irritierender ist es, dass de Castros Werke bei der Wiederbelebung der alten Musik bisher nur selten Beachtung finden.

Die hier vorgestellten Stücke entstammen dem 1591 in Venedig gedruckten Band *Rose fresche. Madrigali novi ... a tre voci*. Eine Kopie des Originals in Mensuralnotation kann aus den digitalen Sammlungen der Bayerischen Staatsbibliothek frei heruntergeladen werden.

Alma mia che farai

Jean de Castro 1540? - 1600?

No. 18 aus *Rose fresche Madrigali novi ... a tre voci*, Venedig 1591

Original in C

Al - ma mia, Al - ma mia,

Al - ma mia, Al - ma mia,

Al - ma mia, Al - ma mia,

8

Al - ma mia che fa - ra - i, che fa - ra - i, Quan -

Al - ma mia che fa - ra - i, che fa - ra - i, Quan -

Al - ma mia che fa - ra - i, Quan -

15

do lon-tan, Quan - do lon-tan dal tuo bel sol, dal tuo bel sol sa - ra -

do, Quan - do lon - tan dal tuo bel sol sa - ra - i, dal tuo bel sol sa - ra -

do lon-tan, Quan-do lon - tan dal tuo bel sol, dal tuo bel sol sa - ra -

22

i, Ah, Ahi, ch'in pen - sar - ci veg - gio, Ah,

i, Ah, Ah, Ah, ch'in pen - sar - ci veg - gio, Ah, Ah Ah,

i,, Ah, Ah, Ah,

Amor tu che congiungi

Jean de Castro 1540? - 1600?

No. 12 aus *Rose fresche Madrigali novi ... a tre voci*, Venedig 1591

A - mor, tu che con - giun - gi, A - mor A - mor, tu che con - giun -

A - mor, tu che con - giun - - - gi, A - mor, tu che con - giun -

A - mor tu che con - giun - gi

7

gi, Con lie - ti.e ca - ri - no - di, Con lie - ti.e ca - ri no - di, E dol - ce - men - te

gi, Con lie - ti.e ca - ri no - di, Con lie - ti.e ca - ri no - di, E dol - ce - men - te

Con lie - ti.e ca - ri no - di, Con lie - ti.e ca - ri no - di E dol - ce - men - te

14

pun - gi, E dol - ce - men - te pun - gi, E dol - ce - men - te pun - gi, Con mae - stre - vol no -

pun - gi, E dol - ce - men - te pun - gi, E dol - ce - men - te pun - gi, Con mae - stre - vol no -

pun - gi, E dol - ce - men - te pun - gi, E dol - ce - men - te pun - gi

21

di, Gli.ac - ce - si cor, Gli.ac - ce - si cor de for - tu na - ti.a - man - ti, de for - tu na - ti.a - man - ti, a - man -

di, Gli.ac - ce - si cor, Gli.ac - ce - si cor de for - tu na - ti.a - man - ti, de for - tu - na - ti.a - man -

Gli.ac - ce - si cor de for - tu - na - ti.a - man - ti de for - tu - na - ti.a - man -

28

ti Deh poi - che tu sol, Deh poi - che tu sol, Deh poi - che tu

ti Deh poi che tu sol o - pri Deh poi

ti, Deh poi - che tu sol, Deh poi - che tu

sol, che tu sol o - pri.o-pre con - tan - ti, Le - ga Le - - - -
 che tu sol o - pri.o-pre co - tan - ti Le - - - - ga, Le - - - -
 sol o - pri.o-pre co - tan - ti Le - - - - ga, Le - - - -

ga, Le - - - - ga fie - - - - di fie - - - - di, fie - - - -
 ga, Le - - - - ga fie - - - - di fie - - - - di, fie - - - -
 - ga, Le - - - - ga fie - - - - di, fie - - - - di

- - - di con-giun-gi.il cor, con-giun-gi.il cor al - tie - ro, con-giun-gi.il cor, con-giun-gi.il
 - - - di con-giun-gi.il cor al - tie - ro, al-tier - ro con-giun-gi.il cor
 - con-giun-gi.il cor al - tie - - - ro, con-giun-gi.il

cor al-tier - ro, al-tie - ro, Al mio del mio bel sol, Al mio del mio bel sol d'u - gual pen-sie - ro, Al
 - al - tie - ro, al-tie - ro, Al mio del mio bel sol, Al mio del mio bel sol d'u - gual pen-sie - ro
 cor al - tie - - - ro, Al mio del mio bel sol, Al

mio del mio bel sol d'u - gual pen - sie - - - ro
 Al mio del mio bel sol d'u - gual pen - sie - - - ro
 mio del mio bel sol, Al mio del mio bel sol d'u - gual pen - sie - - - ro.

Chi vuol veder amore

Jean de Castro 1540? - 1600?

No. 14 aus *Rose fresche Madrigali novi ... a tre voci*, Venedig 1591

Chi vuol ve - der a - mo - re, Chi vuol ve - der a - mo -

Chi vuol ve - der a - mo - ro, Chi vuol ve - der a - mo - re, a - mo -

Chi vuol ve - der a - mo - re, Chi

7

re, Chi vuol ve - der a - mo - re, Chi vuol ve - der a - mo - re e -

re, Chi vuol ve - der a - mo - re, Chi vuol ve - der a - mo - re, a - mo - re e sue

vuol ve - der a - mo - re, Chi vuol ve - der a - mo - re, a - mo - re

14

sue re - ti.e saet - te et ar - co, et ar - co.e fo -

re - ti e sue re - ti.e saet - te et ar - co e fo -

e sue re - ti.e saet - te et ar - co, et ar - co.e fo -

20

co, e fo - co, e fo - co, E Ve - ne - re la gra - tie, e'l

co, et ar - co.e fo - co, E Ve - ne - re le gra - tie, e'l ri - so,

co, et ar - co.e fo - co, E Ve - ne - re le gra - tie,

26

ri - - - so.e'l gio - co, e'l ri - - - so.e'l gio -

e'l ri - so, e'l ri - so, e'l ri - so, e'l ri - so, e'l gio -

e'l ri - so, e'l ri-so.e'l gio - co, e'l ri - - - - so:e'l gio -

32

co, La dol-ce boc - - - c.e'l se - no, De la mia don - na sol mi - ri, sol mi -

co, La dol - ce boc - ca.e'l se - no, De la - - - mia don - na sol mi - ri, sol mi -

co, La dol - ce boc - ca.e'l se - no, sol mi - ri, De la

39

ri, De la mia don - na sol mi - ri, E vi - va poi se po. sen - - - za sos-pi - ri,

ri, De la mia don-na sol mi - ri, E vi - va poi, E vi - va poi se po sen - za sos-pi - ri,

mia don - na sol mi - ri, sol mi - ri - - - - sen - za sos-pi - ri,

46

sos-pi - ri, E vi - va poi, E vi - va poi se po - - - sen - za sos-pi - ri. - - -

sos-pi - ri, E vi - va poi, E vi - va poi se po sen - za sos-pi - ri. - - -

sos-pi - ri, E vi - va poi, E vi - va poi se po sen - za sos-pi - ri. - - -

Deh spengi amor

Jean de Castro 1540? - 1600?

No. 16 aus *Rose fresche Madrigali novi ... a tre voci*, Venedig 1591

Deh spen-gi.a-mor, la fa - ce'l no - do scio - gli, Deh spen-gi.a-mor, la

Deh spen-gi.a-mor, la fa-ce'l no - do scio - gli, Deh spen-gi.a-mor, la

Deh spen-gi.a-mor, la fa-ce'l

7

fa - ce'l no - do scio - - - gli, Deh spen-gi.a-mor, la fa - ce'l no - do

fa - ce'l no - do scio - - - gli, Deh spen-gi.a-mor, la fa - ce'l

no - - - do scio - gli, Deh spen-gi.a-mor, la fa - ce'l

13

scio - - - gli, Che mi strin-ge.et in-fiam - ma, Ond' ar - do.a drammm' a drammm' a drammm' a

no - do scio - gli, Che mi strin-ge.et in-fiam - ma, Ond' ar - do, a drammm' a drammm' a

no - do scio - gli, Che mi strin-ge.et in-fiam - ma, Ond' ar - do.a drammm' a drammm' a drammm' a

19

drammm' a drammm' a drammm' a dram - ma, O se pur ti di - let - ta, O se pur ti di -

drammm' a drammm' a drammm' a dram - ma, O se pur ti di - let - ta,

drammm' a drammm' a drammm' a dram - ma, O se pur ti di - let - ta, O se pur ti di -

Dice, dice la mia bellissima Licori

Jean de Castro 1540? - 1600?

No. 15 aus *Rose fresche Madrigali novi ... a tre voci*, Venedig 1591

First system of the musical score. It features three staves: a soprano staff (treble clef), an alto staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Di - - - ce, Di - - -".

Second system of the musical score, starting at measure 7. It features three staves. The lyrics are: "ce la mia bel-lis-si-ma Li-co-ri, Quan-do tal-hor fa-vel-lo, Se-co d'a-".

Third system of the musical score, starting at measure 14. It features three staves. The lyrics are: "mor, Se-co d'a-mor, ch'a-mor è un spi-ri-tel-lo, Che va-ga.e vo-la.e".

Fourth system of the musical score, starting at measure 20. It features three staves. The lyrics are: "non si può te-ne-re, Che va-ga.e vo-la.e non si può te-ne-re, Ne toc-car, Ne toc-".

car, ne ve-de - re, E pur se gli.oc - chi gi - - -

car, ne ve-de - re, E pur se gli.och-chi gi - - -

car, ne ve - de - - - re, E pur se gli.oc - - - - chi gi -

- - - ro, Ne' su.oi be-gli.oc-chi.il mi - ro, Ma no'l pos-so toc - car, Ma no'l pos-so toc -

- - - ro, Ne' su.oi be-gli.oc-chi.il mi - ro, Ma no'l pos-so toc - car, Ma no'l pos-so toc -

- - - ro, Ne' su.oi be - gli.oc-chi.il mi - ro, Ma no'l

car, Ma no'l pos-so toc - car, Ma no'l pos-so toc - car, che sol, che sol che sol, che sol si toc -

car, Ma no'l pos-so toc - car, Ma no'l pos-so toc - car, che sol, che sol, che sol - si toc -

pos - - - so toc - car, che sol, che sol si toc -

- ca.In quel - la bel-la boc - ca, Ma no'l pos-so toc - car, Ma no'l pos-so toc - var, Ma no'l pos-so toc - car, Ma no'l pos-so toc -

- ca.In quel - la bel-la boc-ca, Ma no'l pos-so toc-car, toc - car, Ma no'l pos-so toc -

- ca.In quel-la bel-la boc - ca, Ma no'l pos - - - so

car, che sol, che sol si toc - ca.In quel - la bel - la boc - ca.

car, che sol si toc-car, che sol, che sol si toc-ca.In quel-la bel - la boc - ca.

toc - car, che sol, che sol si toc - ca.In que - la bel-la boc - ca.

Dissi, dissi a l'amata mia

Jean de Castro 1540? - 1600?

No. 26 aus *Rose fresche Madrigali novi ... a tre voci*, Venedig 1591

Original in F

Dis - - - si, Dis - - - si a la

Dis - - - si, Dis - si a l'a-ma-ta mia lu-ci-da stel-la, a l'a-

Dis - - - si a l'a-ma-ta mia lu-ci-da stel-la, a l'a-

9

ma-ta mia lu-ci da stel-la, Che più d'ogn' al-tra lu-ce, Che più d'ogn' al-tra lu-ce,

ma-ta mia lu-ci da stel-la, Che più d'ogn' al-tra lu-ce, Che più d'ogn' al-tra

ma-ta mia lu-ci da stel-la, Che più, Che più d'ogn' al-tra lu-ce, Che più, Che

17

Che più d'ogn' al-tra lu-cce, Et al mio cor ad-du-ce, Et al mio

lu-ce, lu-ce, Et al mio cor ad-du-ce, ad-du-ce,

più d'gn' al-tra lu-ce, Et al mio cor ad-du-ce, Et

25

cor ad-du-ce, ad-du-ce, Fia-me, Fiam-me.e stra-

et al mio cor ad-du-ce, Fiam-me, Fiam-me.e stra-li.e

al mio cor ad-du-ce,

33

li ca-te-ne, Fiam-me.e stra-li.e ca-te-ne, ca-te-ne, Ch'ogn'hor mi

ca-te-ne, Fiam-me.e stra-li.e ca-te-ne, ca-te-ne, Ch'ohn'

Fiam-me.e stra-li.e ca-te-ne,

dan-no pe-ne, Ch'ogn' hor mi dan-no pe - ne, Ch'ogn' hor mi dan-no pe - ne, Deh, De,
 hor mi dan-no pe-ne, Ch'ogn' hor mi dan-no pe - ne, Ch'ogn' hor mi dan-no pe - ne, Deh,
 Ch'ogn' hor mi dan-no pe - ne, Deh,

mo-ri - rò cor mi - o, mo-ri-ro cor mi - o, mo-ri-rò cor mi - o, Si, Si
 mo-ri-rò cor mi - o, mo-ri - rò cor mi - o, mo-ri-ro cor mi - o, mo-ri-ro cor mi - o, Si, Si
 mo-ri-ro cor mi - o, mo-ri-ro cor mi - o, cor mi - o, Si, Si

mo-ri-rai, Si mo-ri-rai, Si mo-ri - rai ma non per mi - o de-si - o, Deh, Deh,
 Si mo-ri-rai, Si mo-ri - rai ma non per mi - o de-si - o, Deh,
 mo-ri-rai, So mo-ri - rai ma non per mio de - si - o, Deh,

mo-ri - rò cor mi - o, mo-ri-rò cor mi - o, mo-ri-ro cor mi - o, Si, Si
 mo-ri-ro cor mi - o, mo-ri - rò cor mi - o, mo-ri-ro cor mi - o, mo-ri-ro cor mi - o, Si, Si
 mo-ri-ro cor mi - o, mo-ri-ro cor mi - o, cor mi - o, Si, Si

mo-ri-rai, Si mo-ri-rai, Si mo-ri - rai ma non per mi - o de-si - o.
 Si mo-ri-rai, Si mo-ri - rai ma non per mi - o de-si - o.
 mo-ri rai, Si mo-ri rai ma non per mio de - si - o.

Morirò di dolor

Jean de Castro 1540? - 1600?

No. 19. aus *Rose fresche Madrigali novi ... a tre voci*, Venedig 1591

Original in C

First system of the musical score, measures 1-7. The score is for three voices (Soprano, Alto, Bass) in 4/4 time, key of D major. The lyrics are: Mo - ri - rò, Mo - ri - rò, Mo - ri - Mo - ri - rò di do - lor, Mo - Mo - ri - rò, Mo -

Second system of the musical score, measures 8-14. The score continues for three voices. The lyrics are: ro, Mo - ri - ro di do - lor, di do - lor, pri - ma ch'io veg - gia, - ri - rò di do - lor, di do - lor, pri - ma ch'io veg - gia, - ri - rò di do - lor,

Third system of the musical score, measures 15-21. The score continues for three voices. The lyrics are: Ne bei vostr' oc - chi di pie-tad' un seg - no, di pie-tad' un seg - no, di pie-tad' un Ne bei vostr' oc - chi di pie-tad' un seg - no, di pie-tad' un seg - no, di pie-tad' un Ne bei vostr' oc - chi di pie-tad' un seg - no, di pie-tad' un seg - no,

Fourth system of the musical score, measures 22-28. The score continues for three voices. The lyrics are: seg - no, Tant' in voi, Tant' in voi può lo sdeg-no, Tant' seg - no, Tant' in voi può lo sdeg - no, Tant' in voi, Tant' in voi può lo Tant' in voi può lo sdeg - no, Tant' in voi può lo

in voi può lo sdeg - no, Ne so che far mi deg - gio, Ne so che
 sdeg - no, può lo sdeg - no, Ne so che far mi deg - gio, Ne so che
 sdeg - no, può lo sdeg - no, Ne so che far mi deg - gio, Ne so che

far mi deg - gio, Se non mos-trar di fuo - re, Che den-tro sol per voi lan -
 far mi deg - gio, Se non mos-trar di fuo - re, Che den-tro sol per voi lan -
 far mi deg - gio, Se non mos-trar di fuo - re,

- guisc' il co - re, lan - guisc' il co - re, lan - guisc'
 guisc' il co - re, lan - guisc' il co - re, lan - guisc'
 il co - re, il co - re, lan - guisc' - il

il co - re, Che den-tro sol per voi lan - guisc' il
 il co - re, Che den-tro sol per voi lan - guisc' il co -
 co - re, Che den-tro sol per voi lan -

co - re, lan - guisc' il co - re.
 re, lan - guisc' il co - re.
 - guisc' il co - re.

Non è questa la mano

Jean de Castro 1540? - 1600?

No. 23 aus *Rose fresche Madrigali novi ... a tre voci*, Venedig 1591

Original in C

Non è ques - ta la ma - no, Non è ques - ta la ma - no, Non è ques - ta la ma - no, Non è ques - ta la ma - no, no, Che tant' e si mor-ta - li, A-ven-tò nel mio cor fiam-mell' e stra-li, fiam-mell' e stra-li, fiam-mell' e stra-li,

Che tant' e si mor-ta - li, A-ven-tò nel mio cor fiam-mell' e stra-li, fiam-mell' e stra-li,

Ec - co che pur si tro-va, Nel-le mie man ris-tret-ta, Nel-le mie man ris-tret-ta, Ne Ec - co che pur si tro - va, Nel-le mie man ris-tret-ta, Ne

Ec - co che pur si tro - va, Nel-le mie man ris-tret-ta, Ne

for - za d'ar - te, Ne for - za d'ar - te, Ne for - za d'ar - te, Ne for - za d'ar - te per fug - for - za d'ar - te, Ne for - za d'ar - te, Ne for - za d'ar - te, Ne for - za d'ar - te per fug - for - za d'ar - te, Ne for - za d'ar - te, Ne for - za d'ar - te, Ne for - za d'ar - te, per fug -

gir le gio - va fug - gir le gio - va, gir le gio - va, per fug - gir le gio - va, Ne tien fa - ce.o sa - et - ta, gir le gio - va, Ne tien fa - ce.o sa - et - ta,

31

Ne tien fa - ce.o sa - et - ta, o sa - et - ta, Che da-me la di - fen -
 ne tien fa - ce.o sa - et - - - - - ta, Che da me la di-fen -
 ne tien fa - ce.o sa - et - - - - - ta, Che da me la

37

da, la di - fen - da, la di - fen - da, Gius-to.è ben ch'io ne prend' a -
 - da, Che da me la fi - fen - da, Gius-to.è ben, Gius-to.è
 - di - fen - da, la di - fen - da, Gius-to.e ben,

43

mor, Gius - to.è ben, Gius-to.è ben ch'io ne prend' a - mor qual che ven-det - ta, E se pia -
 ben, Gius-to.è ben ch'io ne pren' a - mor, chio ne prend' a - mor qual che ven-det - ta, E
 Gius-to.e ben, Gius-to.e ben, Gius-to.e ben, ch'io ne prend' a - mor qual che ven-det - ta, E

50

- ghe mi die, E se pia - ghe mi die ba - ci la ren - da, ba - ci la ren - da,
 se pia-ghe mi die, E se pia - ghe mi die ba - ci, ba - ci la ren-da, ba - ci la
 se pia-ghe mi die ba - - - ci le

56

ba - ci la ren - da, ba - ci la ren - da, ba - ci la ren - - - da.
 ren - da, ba - ci la ren-da, ba - ci la ren - da, ba - ci la ren - da.
 ren - - - da, ba - - - ci le ren - - - da.

Non porta giaccio Aprile

Jean de Castro 1540? - 1600?

No. 21 aus *Rose fresche Madrigali novi ... a tre voci*, 1591

Original in C

Non por - ta giac - cio.A - pri - le, Non por - ta giac - cio.A-pri - le, Ma

lie - ti.e vag - hi fio - ri, Ma lie - ti.e va - ghi fio - ri, Ma lie -

lie - ti.e vag - hi fio - ri, Ma lie - ti.e va - ghi fio - ri, Ma

lie - ti.e vag - hi fio - ri, Ma

- ti e va - ghi fio - ri, O bel - lis - si - ma mia cru - da

lie - ti.e va - ghi fio - ri, O bel - lis - si - ma mia cru - da

lie - ti.e va - ghi fio - ri, O bel - lis - si - ma mia cru - da

Li - co - ri, Deh com' a - vien, Deh com' a - vien che

Li - co - ri, Deh com' a - vien, Deh com' a - vien che

Li - co - ri, Deh com' a - vien, Deh com' a - vien che

per mia for - te du - ra, Can - gi suo stil na - tu -

per mia for - te du - ra, Can - gi suo stil na - tu -

per mia for - te du - ra, Can - gi suo stil na - tu -

ra, E sua na-tu-ra.il cie - lo, il cie - lo, il

ra, E sua na-tu-ra.il cie - lo, E sua na-tu-ra.il cie - lo, il cie - lo, E

ra, E sua na-tu-ra.il cie - lo, E sua na-tu-ra.il

cie - lo, E sua na-tu-ra.il cie - lo, mi -

sua na-tu-ra.il cie - lo, il cie - lo, mi - ro.in te so - la,

cie - lo, E sua na-tu-ra.il cie - lo, mi - ro.in te so - la, -

ro.in te so - la, e sol in te, e sol, e sol in

so - la, so - la, e sol in te,

mi - ro.in te so - la, e sol, e sol in te dis -

te dis - cer - no, Vi - so di pri - ma - ve - ra.e cor di ver -

in te dis - cer - no, Vi - so di pri - ma - ve - ra.e cor di ver -

- cer - no, Vi - so di pri - ma - ver - ra.e cor di ver -

no, vi - so di pri - ma - ve - ra.e cor di ver - no.

no, vi - so di pri - ma - ve - ra.e cor - di ver - no.

no, vi - so di pri - ma - ve - ra.e cor di ver - no.

Nova angeletta

Jean de Castro 1540? - 1600?

No. 17 aus *Rose fresche Madrigali novi ... a tre voci*, 1591

No - va.an - ge - let - ta sou - ra l'a - le.ac - cor - ta, Sce - se dal
 No - va.an - ge - let - ta sou - ra l'a - le.ac - cor - ta, Sce - se dal ciel, Sce -
 Sou - ra l'a - le.ac - cor - ta, - - - - -
 7
 ciel, Sce - se dal ciel, Sce - se dal ciel in su la fres - ca
 - se dal ciel, Sce - se dal ciel, Sce - se dal _____ ciel in su la fres - ca
 - Sce - se dal ciel, Sce - se dal ciel, Sce - se dal ciel in su la fres - ca
 14
 ri - va, in su _____ la fres - ca ri - va,
 ri - va, in su _____ la fres - ca ri - va, per mio des - ti -
 ri - va, la fres - ca ri - va, La.ond' io pas - sa - va sol _____ per mio des - ti -
 21
 Poi che sen - za com - pag - na.e sen - za scor - ta, Mi _____ vi - de te - se.un lac - cio, te -
 no, Mi vi - de te - se.un lac - cio, te - se.un
 no, Mi vi - de te - se.un lac - cio, -
 28
 - se un lac - cio, te - se.un lac - cio che di se - ta.or di - va, che _____ di se - ta.or - di -
 lac - cio, un lac - cio, te - se.un lac - cio _____ che di se - ta.or di - va,
 - - - - te - se.un lac - cio, che di se - ta.or - di -

35

va, or - di - - - va, or - di - - - va, Te -

42

Te - se fra l'er - ba.ond' è ver - de'l ca - mi - no, Te - se fra l'er -

49

ba.ond' è ver-de'l ca - mi - no, Al - hor fui pre - so, e non mi spiac-que

56

po - i, Si dol - ce lu - me, us - cia, us - cia de gl'oc - chi suo -

63

i, Si dol - ce lu - me.us-cia, us - cia de gl'oc - chi suo - i.

Smarito havea il suo bene

Jean de Castro 1540? - 1600?

No. 22 aus *Rose fresche Madrigali novi ... a tre voci*, 1591

Original in C

Sma - rit' — ha-vea.il suo be - bene, Sma - rit' ha -

Sma - rit' — ha-vea.il suo be - ne, Sma - rit' — ha-vea.il suo

Sma - rit' — ha-vea.il suo be - ne,

8

vea.il suo be - ne, Quan - do con - dog - - - glia.e pe - ne, —

be - - - ne, Quan - do con dog - lia.e pe - - -

Quan - do con - dog - - - lia.e pe - ne, —

15

Tir - si ri-vol-to.al so - - -

- - - ne, Tir-si ri - volt' al so - le, Tir - si ri-volt' al so - - -

— Tir - si ri - volt' al so - le, Tir - si,

22

le, Tir-si ri - vol-to.al so-le, al so - le, Sos-pi-ran-do, Sos - pi-ran-do, Sos - pi-ran-do Sos-pi-ran -

le, Tir-si, Tir - si ri-volt' al so - le, Sos-pi - ran-do, Sos - pi - ran - do,Sos-pi-ran-do, Sos-pi-

Tir - si ri - volt' al so - - - le, Sos - pi - ran - do, Sos - pi - ran - do,Sos-pi-rando, Sos-pi-ran -

29

do, Sos-pi-ran-do for - mò ques - te pa-ro - le, Lu - ce be - a - ta.e san -

ran-do for - mò ques - te pa-ro - le, Lu - ce be - a - ta.e san - ta,

do for - mò — ques-te pa - ro - le, Lu - ce be - a-ta.e san -

ta, Lu - ce be - a - ta.e san - ta, Mos - tra -
 ta, Lu - ce be - a - ta.e san - ta, e san - ta, Mos - tra -

mi, Mos - tra - mi, Mos - tra - mi quel - la pian - ta, Che l'er - to col - le.in - do - ra, Che l'er - to
 mi, Mos - tra - mi, Mos - tra - mi quel - la pian - ta, Che l'er - to col - le.in - do - ra, in - do - ra, Che
 mi quel - la pian - ta, Che l'er - to col - le.in - do - ra, Che

col - le.in - do - ra, Ne vo - ler che più.in long' io, spasm'
 l'er - to col - le.in - do - ra, Ne vo - ler che più long' io, spas
 l'er - to col - le.in - do - ra, Ne vo - ler che più long' io, spas

e mo - ra, Co - si dis - se e.ab - brac - cia - to, Fu dal suo
 m'e mo - ra, Co - si, Co - si dis - se, e.ab - brac - cia - to Fu dal
 m'e mo - ra, Co - si dis - se e.ab - brac - cia - to, Fu dal

be - ne a - ma - to, fu dal suo sie - na.a - ma - to.
 suo be - ne a - ma - to, Fu dal suo be - ne.a - ma - to.
 suo be - ne.a - ma - to, Fu dal suo be - ne.a - ma - to.

Torna amato mio bene

Jean de Castro 1540? - 1600?

No. 20 aus *Rose fresche Madrigali novi ... a tre voci*, Venedig 1591

Original in C

First system of the musical score, measures 1-5. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features three staves: Soprano, Alto, and Bass. The lyrics are: Tor-na.a-ma-to mio be - ne, Tor-na.a-ma-to mio be-ne, Tor-na.a-ma- to mio be - ne, Tor-na.a-ma - ti mio be - ne, Tor-na.a-ma - to mio be - ne, Tor-na.a-ma-

Second system of the musical score, measures 6-11. The score continues with the same three staves. The lyrics are: to mio be - ne, mio be - ne, Tor-na.a co - lei, Tor-na.a co-lei che qual nu-me Tor-na.a-ma-to mio be - ne, Tor-na, Tor-na.a co - lei che qual nu - me t'a - do - to mio be - ne, Tor-na.a co-lei che qual nu - me t'a - do -

Third system of the musical score, measures 12-17. The score continues with the same three staves. The lyrics are: t'a - do - ra, Deh tor-na.a me mio ben, Deh tor - na.a me mio ben, Deh tor - na.a - - - ra, Deh, Deh tor-na.a me mio ben, Deh tor-na.a me mio ben, Deh tor - na.a me mio ben, Deh tor - na.a

Fourth system of the musical score, measures 18-23. The score continues with the same three staves. The lyrics are: me mio ben pri - ma ch'io mo - ra, pri - ma ch'io mo - ra, E sia tor - na.a me mio ben pri - ma ch'io mo - ra, pri - ma ch'io mo - ra, E sia me mio ben pri - ma ch'io mo - ra, mo - ra,

24

del - la mia fe - de, I begl' oc - chi mi - rar, I begl' oc -

del - la mia fe - de, I begl' oc - chi mi - rar, I begl' oc -

I begl' oc - - - chi mi - rar, I begl' oc -

30

- chi mi - rar lar - ga mer - ce - de, lar - - - ga, lar - ga mer - ce -

- chi mi - rar lar - ga mer - ce - de, lar - ga mer - ce - de, lar - ga mer - ce -

- chi mi - rar lar - ga, lar - ga mer - ce -

36

de, I begl' oc - chi mi - rar, I begl' oc - - - chi mi -

de, I begl' oc - chi mi - rar, I begl' oc - - - chi mi -

de, I begl' oc - - - chi mi - rar, I begl' oc - - - chi mi -

41

rar lar - ga mer - ce - de, lar - - - ga, lar - ga mer - ce - de.

rar lar - ga mer - ce - de, lar - ga mer - ce - de, lar - ga mer - ce - de.

rar lar - ga, lar - ga mer - ce - - - de.

