

CESARE BORGO

1564? - 1623

12 Canzonetten für drei Bassgamben

Della mia Clori al dolce viso	2
La gratia, la beltade	4
Quando mirai sa bella	6
Com'esser può cor mio	8
Felice ardor ondio	10
Io cantero d'Amore	12
Vo cercando il cor mio	14
Sollevati si sono	16
Si vidde in terra mai	18
Bella Ginepera i tuoi Bella	20
Se giusto innamorato	22
Per contro a tanti nò	24

Wir müssen annehmen, dass Cesare Borgo Milanese zwischen 1560 und 1565 in Mailand geboren wird. Als junger Mann ist er dort an der Kirche von San Pietro di Gessate als Organist tätig. Sein erster Druck mit dreistimmigen Canzonetten erscheint 1584. Nach der Fertigstellung der neuen Orgel am Mailänder Dom im Jahre 1590 ist Cesare Borgo dort bis zu seinem Tode 1623 erster Organist.

12 Canzonetten aus Borgos erstem Druck werden hier in der Übertragung für drei Bassgamben vorgestellt. Sie sind leicht, unkompliziert und tänzerisch. Sie lassen bereits den Tonfall erkennen, den auch Gastoldi wenige Jahre später in seinen *Balletti* anstimmen wird und der rasch in weiten Teilen Europas populär wird.

Eine digitale Kopie von Borgos Druck in Mensuralnotation kann aus den digitalen Sammlungen der Bayerischen Staatsbibliothek heruntergeladen werden.

Della mia Clor al dolce viso

Cesare Borgo 1564? - 1623

No. 1 aus *Canzonette di Cesare Borgo Milanese, Venedig 1584*
im Original eine Quinte höher

Del - la mia Clo - ri.al dol - ce vi - so.in - tor - no, vis'

Del - la mia Clo - ri.al dol - ce vi - so.in - tor - no,

Del - la mia Clo - ri.al dol - ce vi - s'in - tor - no, vi -

6

1. in - tor - no, no, A - mor vo -

vis' in - tor - no, no, A - mor vo -

- s'in - tor - no, - no, A - mor vo -

11

la - va.un gior - no, Quan-do.un lac - ciu - ol, che nel suo

la - va.in gior - no, Quan-do.un lac ci - uol, che nel suo

la - va.in gior - no, Quan-do.un lac - ci - uol, che nel suo bel crin - te -

16

bel crin - te - se, Qual in - cau - to.au-gel - lin Cu - pi - do pre -

bel crin - te se, Qual in - cau - to.au-gel - lin Cu - pi - do pre -

- se, Qual in - cau - to.au-gel - in Cu - pi - do pre -

se, Qual in - cau - to.au-gel - lin Cu - pi - do-pre - se.

se, Qual in - cau - to.au-gel - lin Cu - pi do pre - se.

se, Qual in - cau - to.au-gel - lin Cu - pi - do pre - se.

Ne dal laccio gentil potendo sciorse
 Con prieghi a lei ricorse
 A cui ben disse liberar ti voglio,
 Ma l'arme tue sol trofeo mi toglio.

Così l'arco li strali ad Amortolse
 Indi il bel nodo sciolse
 Quegli volossi via pien di dolore
 De l'arme privo e del suo antico honore.

Hor la mia Clori gl'amorosi strali
 Usa contra i mortali
 Ne qui s'aresta che d'ardente zelo
 Anch'or minaccia riscaldar il cielo.

La gratia, la beltade

Cesare Borgo 1564? - 1623

No. 3 aus *Canzonette di Cesare Borgo Milanese*, Venedig 1584
im Original eine Oktave höher

La gra - tia, la bel - ta - de, L'a - mor, L'a - mor, L'a - mor

6

mor pien d'ho - nes - ta - - - de. La gra - tia, la bel - ta - mor pien d'ho - nes - - - ta - de. La gra - tia, la bel - ta - de, L'a - mor, L'a - mor, L'a - mor

12

de, L'a - mor, L'a - mor pien d'ho - nes - ta - de, Le bion - de trec - cie d'o - mor, L'a - mor, L'a - mor pien d'ho - nes - ta - de, Le bion - de trec - cie d'o - L'a - mor, L'a - mor - - - - - pien d'ho - nes - ta - de, Le bion - de trec - cie d'o -

18

ro, trec - cie d'o - ro, Del - la mia LI - VIA fan, Del - la mia LI - ro, trec - cie d'o - ro, Del - la mia LI - VIA, Del - la mia LI - VIA, Del - la mia LI - ro, trec - cie d'o - ro Del - la mia LI - VIA, Del - la mia L - VIA, Del - la mia LI -

24

VIA fan, fan ch'ahi las - so mo - ro, ch'ahi las - so mo -

VIA, Del - la mia LI_VIA fan ch'ahi las - so mo - ro, ch'ahi las - so mo -

VIA fan ch'a - hi las - so mo - ro, ch'ahi las - so mo -

29

ro, Del - la mia LI - VIA fan, Del - la mia LI - VIA

ro, Del - la mia LI - VIA, Del - la mia LI - VIA, Del - la mia LI - VIA, Del -

ro Del - la mia LI VIA, Del - la mia LI - VIA, Del - la mia LI - VIA

34

fan, fan ch'ahi las - so mo - ro, ch'ahi las - so mo - ro.

la mia LI-VIA fan ch'ahi las - so mo-ro, ch'ahi las - so mo - ro.

fan, ch'ahi las - so mo - ro, ch'ahi las - so mo - ro.

La fronte sua serena
 E causa d'ogni pena
 Gli occhi del sol piu chiari
 Solo provar mi sospiri amari.

LIVIA, LIVIA mia cara
 Deh non esser avere
 Mi par che costi poco
 Un bacio, ch'il mio cuor puo trar dal fuoco.

Quando mirai sa bella

Cesare Borgo 1564? - 1623

No. 4 aus *Canzonette di Cesare Borgo Milanese*, Venedig 1584
im Original eine Oktave höher

First system of the musical score, measures 1-5. It features three staves: Soprano, Alto, and Bass. The lyrics are: Quan-do mi-rai sa bel-la fac-cia d'o - ro, sa bel-la fac-cia d'o - - -

6

Second system of the musical score, measures 6-10. It features three staves: Soprano, Alto, and Bass. The lyrics are: ro, Quan-do mi-rai sa bel-la fac-cia d'o - ro, sa bel-la fac-cia d'o -

11

Third system of the musical score, measures 11-15. It features three staves: Soprano, Alto, and Bass. The lyrics are: - - ro, Con s'oc-chi lad-ri mi ru-bas-ti.il co-re, Dam-mi lo

16

Fourth system of the musical score, measures 16-20. It features three staves: Soprano, Alto, and Bass. The lyrics are: co-re.o lad-ra del mio co-re, Dam-mi lo co-re.o lad-dra

21

del mio co - re, del mio co - re, Con s'oc - chi lad - ri mi ru -

del mio co - re, del mio co - re. Con s'oc - chi lad - ri mi ru -

del mio co - re, del mio co - re Con s'oc - chi lad - ri mi ru -

26

bas - ti il co - re, Dam - mi lo co - re. o lad - ra del mio co - re, Dam -

bas - ti il co - re, Dam - mi lo co - re. o lad - ra del mio co -

bas - ti il co - re, Dam - mi lo co - re. o lad - ra del mio co -

31

mi lo co - re. o lad - dra del mio co - re, del mio co - - - re.

re, Dam - mi lo co - re. o lad - ra del mio co - re, del mio co - re.

re, o lad - ra, o lad - ra del mio co - re, del mio co - - - re.

Rendilo presto ohime se non ch'io moro
 Ch'io non posso soffrir tanto dolore,
 Dammi lo core.

Da te si causa l'aspro mio martoro
 Che sei ribella nel regno d'Amore,
 Dammi lo core.

Rendimi il core ò ladra del mio core,
 Rendilo presto ohime che tu sai bene,
 Che non si può salvar chi l'altrui tiene.

Com'esser puo cor mio

Cesare Borgo 1564? - 1623

No. 6 aus *Canzonette di Cesare Borgo Milanese*, Venedig 1584
im Original eine Septime höher

Com' es - ser puo cor mi - o, Ch'or do-ni.un sguar - do

Com' es - ser puo cor mi - o, Ch'or do-ni.un sguar - do si

Com' es - ser puo cor mi - o, Ch'or do-ni.un sguar - do si

5

si cor - te - se.e pi - o, Com' es - ser puo cor mi - o, Ch'or

— cor - te - se.e pi - o, Com' es - ser puo cor mi - o, Ch'or do-ni.un

— cor - te - se.e pi - o, Com' es - ser puo cor mi - o, Ch'or do-ni.un

10

— do-ni.un sguar - do si cor - te - se.e pi - o, A chi tan - ti con -

sguar - do si — cor - te - se.e pi - o, A chi tan - ti con -

sgar - do si — cor - te - se.e pi - o, A chi tan - ti con -

15

tras - ti Fa - ces - ti pur, Fa - ces - ti pur tu pur m'a - ban - do - nas - ti

- ras - ti Fa - ces - ti pur Fa - ces - ti pur tu pur m'a - ban - do - nas - ti

tras - ti Fa - ces - ti pur, Fa - ces - ti pur tu pur m'a - ban - do - nas - ti

A chi tan - ti con - tras - ti Fa - ces - ti pur, Fa -
 A chi tan - ti con - ras - ti Fa - ces - ti pur Fa -
 A chi tan - ti con - tras - ti Fa - ces - ti pur, Fa -

ces - ti pur tu pur m'a - ban - do - nas - - - ti.
 ces - ti pur tu pur m'a - ban - do - - - nas - ti.
 ces - ti pur tu pur m'a - ban - do - nas - - - - ti.

Com'esser può mia vita
 Ch'il dolce sguardo tuo mi porga aita
 S'all tempo passato
 Dimostrò pur d'havermi abbandonato.

Com'esser puo mia gioia
 Ched'amoroso ardor par che si moia,
 Colei ah'ahd un'istante
 Cangiómi pur un novello amáte.

Esser non può già ch'io
 Ti lassi mai ch'in te chiusi il cor mio
 E sta chiuso di sorte
 Che semprevi starà sin'alla morte.

Felice ardor ond'io

Cesare Borgo 1564? - 1623

No. 7 aus *Canzonette di Cesare Borgo Milanese*, Venedig 1584

im Original eine Septime höher

Fe - li - ce.ar - dor, Fe - li - ce.ar - dor ond' io, _____ ond' io, _____ ond'

Fe - li - ce.ar - dor, Fe - li - ce.ar - dor ond' io, _____ ond' io, _____

Fe - li - ce.ar - dor, Fe - li - ce.ar - dor ond' i - o, ond' io, _____ ond'

6

io, _____ M'in - fiam - mo.e te - mo di sco-prir mio ma - le, Fe - li - ce.ar -

M'in - fiam - mo.e te - mo di sco-prir mio ma - - - le, Fe - li - ce.ar -

io, _____ M'in - fiam - mo.e te - mo di sco-prir mio ma - le, Fe - li - ce.ar -

12

dor, Fe - li - ce.ar dor ond' io, _____ ond' io, _____ ond' io, _____ M'in - fiam - mo.e te - mo

dor, Fe - li - ce.ar dor ond' io, _____ ond' io, _____ M'in - fiam - mo.e te - mo

dor, Fe - li - ce.ar dor ond' i - o, ond' io, _____ ond' io, _____ M'in - fiam - mo.e te - mo

18

di sco-prir mio ma - le, Deh per - che non sei ta - - -

di sco-prir mio ma - - - le, Deh per - che non sei ta - - -

di sco-prir mio ma - le, Deh per - che non sei ta - le,

24

le, Ch'a-per-to.al-men mos-trar - si.il do-lor mi - o, il

le, Ch'a-per-to.al-men mos-trar - si.il do-lor mi - o, il

ta - - - le Ch'a-per-to.al-men mos-trar - si.il do - lor mi - o, il

30

do-lor mi - o, Ch'a-per-to.al-men mos-trar - si.il do-lor mi - o.

do-lor mi - o, Ch'a-per-to.al-men mos-trar - si.il do-lor mi - o.

do-lor mi - o, Ch'a-per-to.al-men mos-trar - si.il do - - lor mi - o.

Se ben le fiamme rie
 Vengon d'acceso amor io pur m'aveggo,
 Che di te non posseggo
 Altro che honeste e caste cortesie.

Tal che liet'ardo, e moro
 Per te ne di languir m'incresce e duole,
 E sempre sia ch'io cole
 Tua gran bellezza che col cuor honoro.

Di qual gratia si rara
 Hor TeN SIA data gloria degna e'l vanto
 CHAMill' Altre sei tanto
 Suprema, e sopRa HumANA, e a me si chara.

Io cantero d'Amore

Cesare Borgo 1564? - 1623

No. 10 aus *Canzonette di Cesare Borgo Milanese*, Venedig 1584
im Original eine Septime höher

Io can-te-rò d'a - mo - re Che fie - ra-men - te m'ha pas - sa - to.il

Io can-te-ro d'A - mo - re Che fie - ra-men-te m'ha pas - sa -

Io can-te - rò d'a - mo - re Che fie - ra-men-te m'ha pas - sa - to.il

6

co - - re, Io can-te-rò d'a - mo - re Che fie - ra-men -

to.il co - re, _____ Io can-te-ro d'A - mo - re Che fie - ra -

co - - re, Io can-te - rò d'a - mo - re Che fie - ra -

11

- te m'ha pas - sa - to.il co - - re, An - cor che nel can -

men - te m'ha pas - sa - to.il co - re, _____ An - cor che nel can -

men - te m'ha pas - sa - to.il co - - re, An - cor che nel can -

17

tar che nel can - tar sen - ta do - lo - re, An - cor che nel can -

tar che nel can - tar sen - ta do - lo - re, An - cor che nel can -

tar che nel can - tar sen - ta _____ do - lo - re, An - cor che nel can -

tar che nel can - tar sen - ta do - lo - - re.

tar che nel can - tar sen - ta do - - - lo - re.

tar che nel can - tar sen - ta _____ do - lo - - - re.

Io canterò del sguardo
 Poco clemente, & a ferir gagliardo,
 ancor che nel cantar mi pungi un dardo.

Io canterò le trezze
 Ch'a me sono tanti archi, e tante frezze
 Ch'a rimirarle ogn'hor prove dolcezze.

Io canterò del foco
 Che miconsuma e strugge a poco, a poco,
 Ancor che nel cantar io senta gioco.

Vo cercando il cor mio

Cesare Borgo 1564? - 1623

No. 11 aus *Canzonette di Cesare Borgo Milanese*, Venedig 1584
im Original eine Septime höher

Vo cer - can - do, Vo cer - can - do. il cor mio do - ve si -
Vo cer - can - do, Vo cer - can - do. il cor mio do - ve si -
Vo cer - can - do, Vo cer - can - do. il cor mio do - ve sia

5

- - a pos - to, Vo cer - can - do, Vo cer - can - do. il cor mio do -
a pos - to, Vo cer - can - do, Vo cer - can - do. il cor mio do -
pos - - - to, Vo cer - can - do, Vo cer - can - do. il cor mio do -

10

ve si - a pos - to, L'hau - res - ti mai nas - cos - to So
ve si - a pos - - to, L'hau - res - ti mai nas - cos - - - to So
ve sia pos - - - to, L'hau - res - ti mai nas - cos - - - to So

15

— ch'all' hor — mi fu tol - to, Quan - do mi - rai, Quan - do mi - rai il va -
— ch'all' hor mi fu tol - to, Quan - do mi - rai, Quan - do mi - rai il va -
— ch'all' hor mi fu tol - to, Quan - do mi - rai, Quan - do mi - rai il va -

20

go, il va - go vos - tro vol - to, So - ch'all' hor - mi fu tol -

go vos - tro vol - to, So - ch'all' hor mi fu tol -

25

to, Quan-do mi - rai, Quan-do mi - rai il va - go, il va - go vos-tro vol - to.

to, Quan-do mi - rai, Quan-do mi - rai il va - go vos - tro vol - to.

Pria ch'io mirassi voi l'havevo al lato
 L'hauresti mai rubato
 Sò ben io che l'havete,
 Mia vita io morirò se nol rendete.

Non mi fate penar ditemi almeno
 L'haureste mai nel seno,
 Che ne farete voi,
 So che al suo loco il tornarete poi.

Voi mi ridete haime conosco al riso
 Che me l'havete ucciso,
 Deh qual haurò conforto,
 Se voi l'hauret' ahime rubato e morto.

Sollevati si sono

Cesare Borgo 1564? - 1623

No. 15 aus *Canzonette di Cesare Borgo Milanese*, Venedig 1584
im Original eine Quarte höher

Musical score for the first system of the song. It features three staves: a vocal line (soprano) and two piano accompaniment staves (treble and bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: Sol-le-va - ti si so - no.i miei pen - sie - ri, i miei pen -

5

Musical score for the second system. The lyrics continue: sie - ri Sol-le-va - ti si so - no.i miei pen - sie - ri, i miei pen -

10

Musical score for the third system. The lyrics continue: sie - - - ri, Nel tra - va-glia - to reg - no, nel tra - va-glia - to

15

Musical score for the fourth system. The lyrics continue: reg - no del mio co - re, Con - tr'al ti - rann' e sce - le - ra - to.A -

mo - re, Nel tra - va - glia - to reg - no, Nel tra - va - glia - to reg -

- - re, Nel tra - va - glia - to reg - no, Nel tra - va - glia - to reg -

mo - re, Nel tra - va - glia - to reg - no, Nel tra, Nel tra - va - glia - to reg -

no del mio co - re, Con-tr'al ti - rann' e sce - le - ra - to. A - mo - re.

no del mio co - re, Con - tr'al ti - rann' e sce - le - ra - to. A - mo - - - re.

no del mio co - re, Con-tr'al ti - rann' e sce - le - ra - to. A - mo - re.

S'hanno eletto per un giusto sdegno,
 Il qual con incredibile furore,
 L'hà discacciato, e tien del regno fuore.

Egli hor v`è preparando a i pensier guerra,
 E fra color che gli porgon favore,
 La fredda gelosia vi è col timore.

Il senso lusinghier tratta la pace
 Ma la ragion s'oppon e grida forte,
 Stiam saldi contr'Amor sino alla morte.

Si vidde in terra mai

Cesare Borgo 1564? - 1623

No. 16 aus *Canzonette di Cesare Borgo Milanese*, Venedig 1584
im Original eine Quinte höher

Si vid-de.in ter - ra mai, Si vi-de.in ter - ra mai il piu bel

Si vid-de.in ter - ra mai, Si vid-de.in ter - ra mai il piu bel

Si vid-de.in ter - ra mai, Si vid-de.in ter - ra mai il piu bel

6

so - le, Si vid-de.in ter - ra mai, Si vid-de.in ter - ra

so - le, Si vid-de.in ter - ra mai, Si vid-de.in ter - ra

so - le, Si vid-de.in ter - ra mai, Si vid-de.in ter - ra mai il

12

mai il piu bel so - le, Di quel-lo c'hor si co - pre.a noi si va -

mai il piu bel so - le, Di quel-lo c'hor si co - pre.a noi si va -

piu bel so - le, Di quel-lo c'hor si co - pre.a noi si va -

17

go, Sol de soi rai il mio, il mio, il mio cor trist' a - pa -

go, Sol de soi rai il mio, il mio, il mio cor trist' a - pa -

go, Sol de soi rai il mio, il mio, il mio, cor trist' a - pa -

go, Sol de soi rai il mio, il mio, il mio cor trist' a - pa - go.

go, Sol de soi rai il mio, il mio, il mio cor trist' a - pa - go.

go, Sol de soi rai il mio, il mio, il mio, cor trist' a - pa - go.

Miri chi soffrir puo un tal dolore,
 Che mai sividde in terra opra piu bella,
 Fece formar' il viso D'ISABELLA.

Aime che l'infinita sua bellezza
 Mi d tormento e con suoi sguardi aterra
 Chiunque la mira e non pens' haver guerra.

Gli occhi sereni con pongenti strali
 Da chi restai ferito in mezz' al core,
 E ponno a ogn' altro dar pena e dolore.

Bella Ginepera i tuoi Bella

Cesare Borgo 1564? - 1623

No. 18 aus *Canzonette di Cesare Borgo Milanese*, Venedig 1584
im Original eine Quinte höher

Bel - la Gi-ne-pera.i tuoi, bel-la Gi-ne - pera.i tuoi, Bel la Gi ne pera.i tuoi
Bel - la Gi ne - pera.i tuoi, bel-la Gi ne-pera.i tuoi, i tuoi
Bel - la Gi - ne-pera.i tuoi, bel-la Gi - ne-pera.i tuoi

5

dol - ci co - ral - li. Bel-la Gi-ne-pera.i tuoi, bel-la Gi-ne - pera.i tuoi, Bel la Gi
dol - ci co - ral - li. Bel - la Gi ne - pera.i tuoi, bel-la Gi ne-pera.i tuoi,
dol - ci co - ral - li. Bel - la Gi - ne-pera.i tuoi, bel-la Gi-

10

ne pera.i tuoi dol - ci co - ral - li. La dol - ce lin-guic-cio - la e bian-che
i tuoi dol - ci co - ral - li. La dol - ce lin-guic - cio - - - la e bian-che
ne-pera.i tuoi dol - ci co - ral - li. La dol - ce lin-guic - cio - la e bian-che

16

per - le, M'i - nui - tan' a mo - rir, M'i - nui - tan' a mo -
per - le, M'i - nui - tan' a mo - rir, M'i - nui - tan' a mo - rir, mo -
per - le, M'i - nui - tan' a mo - rir, M'i - nui - tan' a mo - rir, mo -

rir, mo - rir sol' à ve - der - le, La dol - ce lin - guic - cio -

rir, mo - rir sol' à ve - der - le, La dol - ce lin - guic - cio -

rir, mo - rir sol' à ve - der - le, La dol - ce lin - guic - cio - la

la e bian - che per - le, M'i - nui - tan' a mo - rir, M'i -

la e bian - che per - le, M'i - nui - tan' a mo - rir, M'i -

e bian - che per - le, M'i - nui - tan' a mo - rir, M'i - nui - tan' a mo -

nui - tan' a mo - rir, mo - rir sol' à ve - der - le.

a mo - rir, mo - rir, mo - rir sol' à ve - der - le.

rir, mo - rir, mo - rir sol' à ve - der - le.

E se mia bocca alla tua giono alhora
Mi sento il cor morir e pur desio
Che con il corpo tuo mor'anch'il mio.

Così gustando il nettare delicato
Vorrei immerso in sì felici ardori
Morir con mille lingue e mille cuori.

Bacciami stretto adunque e fa ch'io mora,
Che non è bel morir né più beato
Che sotto l'ombra d'un Ginepro amato.

Se giusto innamorato

Cesare Borgo 1564? - 1623

No. 23 aus *Canzonette di Cesare Borgo Milanese*, Venedig 1584
im Original eine Quarte höher

Se gius to.in a - mo - ra - to, Può me - ri - tar da
Se gius to.in - a - mo - ra - to, Può me - ri - tar, Può me - ri - tar da
Se gius - to.in a - mo - ra - to, Può me - ri - tar, da

6

voi d'es - ser a - ma - - - to. Se gius to.in a - mo - ra - to,
voi d'es - ser a - ma - to. Se gius to.in - a - mo - ra - to, Può
voi d'es - ser a - ma - - - to. Se gius - to.in a - mo - ra - to, Può

12

Può me - ri - tar da voi d'es - ser a - ma - - - to. Del
me - ri - tar, Può me - ri - tar da voi d'es - ser a - - - ma - to.
me - ri - tar, da voi d'es - ser a - ma - - - to. Del

17

lon - go pe - nar mi - - - o, Hau - rò mer -
Del lon - go pe - nar mi - o, Hau - rò mer - ce -
lon - go pe - - - nar mi - - - o, Hau - rò mer - ce -

ce - de.an - ch'i - o, Del lon - go pe - nar mi - - -

- de.an - ch'i - o, Del lon - go pe - - - nar

- - - o, Hau - rò mer - ce - de.an - ch'i - o.

mi - o, Hau - rò mer - ce - de.an - ch'i - o.

mi - - - o, Hau - rò mer - ce - de.an - ch'i - o.

E se sincera fede
 Può meritar da voi giusta mercede,
 Del longo penar mio.

Et se per longo ardore
 Può meritar pietà misero core,
 Del longo penar mio.

Dunque dimando aita
 Et la spero da voi dolced mia vita
 Se quanto bella sete
 Si giusta esser vorete.

Per contro a tanti

Cesare Borgo 1564? - 1623

No. 25 aus *Canzonette di Cesare Borgo Milanese*, Venedig 1584
im Original eine Septime höher

Per con - tro.a tan - ti non, Per con - tro.a tan - ti non Vor - rei

Per con - tro.a tan - ti non, Per con - tro.a tan - ti non _____ Vor -

Per con - tro.a tan - ti non Vor - rei _____

5

ma - don - na.un si, Per con - tro.a tan - ti non, Per con - tro.a tan - ti

rei ma - don - na.un si, Per con - tro.a tan - ti non, Per con - tro.a tan - ti

— ma - don - a.un si, Per con - tro.a tan - ti

10

non Vor - rei ma - don - na.un si, Ma non me di - te si Per

non _____ Vor - rei ma - don - na.un si, Ma non me di - te si Per

non Vor - rei _____ ma - don - a.un si, Ma non me di - te si Per

15

far poi sem - pre non, Vor - rei, Vor - rei piu tost' un non Che con - clu - des-se.un

far poi sem - pre non, Vor - rei, Vor - rei piu tost' un non Che con - clu - des-se.un

far poi sem - pre non, Vor - rei, Vo - rei piu tost' un non Che con - clu - des-se.un

si, Vor - rei, Vor - rei piu tost' un non Che con - clu - des - se.un si.

si, Vor - rei, Vor - rei piu tost' un non Che con - clu - des - se.un si.

si, Vo - rei, Vor - rei piu tost' un non Che con - clu - des - se.un si.

Pur s'altri vuol dir si
 Non de mai dir di non
 E se vuol dir non
 Non de mai dir di si
 Perche confonde il si
 Quel dispietato non.

Cosi villano è il non
 E si gentile è il si
 Tanto è prezzato il si
 Tanto è sprezzato il non;
 Che himeneo scaccia il non,
 E seco alberga il si:

Dunque voi bella si
 Non albergate il non
 Che brutto essendo il non
 E bello essendo il si
 Vi si conviene il si,
 E si disidice il non.

