

JACOB HASSLER

1569 - 1622

Sechs Madrigali für
sechs Violon da Gamba SSATTB
aus *Madrigali à sei Voci*, Nürnberg 1600

Ahi, chi mi rompi il somno	2
Amate mi ben mio	10
Con la sua man	18
Miracolo gentile	26
Poi ch'il mio largo pianto	35
Sedendo in su l'arena	42

Jacob Haßler wird als jüngerer Bruder von Hans Leo Haßler im Jahre 1569 in Nürnberg geboren. Bei seinem Vater, dem Organisten Isaak Haßler, erhält er die erste Unterweisung an der Orgel. Vermutlich geht er als junger Mann zu Studienzwecken nach Venedig. Seine erste Anstellung erhält er bei den Fuggern in Augsburg. Später ist er beim Grafen Eitel Friedrich von Hohenzollern in Hechingen tätig sowie am kaiserlichen Hof von Rudolf II in Prag. Die letzten Lebensjahre scheint er in Eger zu verbringen, wo er gegen 1622 stirbt.

Jacob Haßler hat neben Orgelkompositionen auch Vokalmusik geschrieben. Aus seinen *Madrigali a sei Voci* von 1600 wurden sechs Sätze für sechs Violon da Gamba übertragen. Eine digitale Kopie der Quelle in Mensuralnotation kann aus den Digitalen Sammlungen der Bayerischen Staatsbibliothek frei herunter geladen werden.

Ahi, chi mi rompi il somno

Jakob Haßler 1569 - 1622

No. 18 aus *Madrigali à sei Voci*, Nürnberg 1600

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Ahi chi mi rom - - - pi il som - - -

Ahi chi mi rom - - - pi il som -

Ahi chi mi rom - - - pi il som - - -

Ahi chi mi rom - - - pi il som - - -

Ahi chi mi rom - - - pi il som - - -

Ahi chi mi rom - - - pi il som - - -

8

no,

no,

no,

Ahi chi mi rom - - - pi il som - no,

Ahi chi mi rom - - - pi il som - no,

Ahi chi mi rom - - - pi il som - no.

Ahi chi mi rom - - - pi il som - no,

Ahi chi mi rom - - - pi il som - no,

Ahi chi mi rom - - - pi il som - no.

16

chi mi pri - va, Mi - se - ro di quel ben ch'og - nal - tro.a - van - za, ahi

ahi chi mi pri - va, Mi - se - ro di quel ben ch'og - nal - tro.a - van - za, ahi

ahi chi mi pri - va, Mi - se - ro di quel ben ch'og - n'al - tro.a - van - za,

ahi chi mi pri - va, Mi - se - ro di quel ben ch'og - n'al - tro.a - van - za,

46

ch'e - ra - gia las - so, pur con - dot - ta ri - va, E - ra me - co ma don - na

ch'e - ra gia las - so, pur con - dot - ta ri - va, E - ra me - co ma don - na

- - va, ch'e - ra gia las - so pur con - dot - ta ri - va, e - ra me - co ma don - na

- - va, e - ra me - co ma don - na

ri - va, ch'e - ra gia las - so pur con - dot - ta ri - va,

- - va,

54

ch'io dor - mi - va, E - si dol -

ch'io dor - mi - va, E - si dol -

ch'io dor - mi - va; e - ra me - co ma - don - na ch'io dor - mi - va, E - si dol - ce

ch'io dor - mi - va, e - ra me - co ma - don - na ch'io dor - mi - va, e si dol -

e - ra me - co ma - don - na ch'io dor - mi - va, E - si dol -

e - ra me - co ma - don - na ch'io dor - mi - va, E - si dol -

62

ce m'ap - pa - rue la sem - bian - za, che di se - co par -

ce m'ap - pa rue la sem - bian - za, che di se - co par

m'ap - pa - rue la sem - bian - za, che di se - co par -

ce m'ap - pa - rue la sem - bian - za,

ce, m'ap - pa - rue la sem - bian - za,

ce m'ap - pa - ru'a la sem - bian - za,

70

lar pres-se bal-dan - za, I miei chiu - si pen -
 lar pre-se bal - dan - - - za, I miei chiu - si pen -
 lar pres-se bal - dan - - - za, I miei
 che di se - co par - lar pre-se bal-dan - za,
 che di se - co par - lar pre-se bal - dan - - - za,
 che di se - co par - lar pres-se bal - dan - - - za,

77

sier, i miei chiu - si pen - sier, tut - ti l'ap - pri - va, tut -
 sier, i miei chiu - si pen - sier, i miei chiu - si pen - sier, tut - ti l'ap -
 chiu - si pen - sier, i miei chiu - si pen - sier, tut - ti l'ap - pri -
 I miei chiu - si pen-sier, i miei chiu - si pen-sier, tut - ti l'ap - pri - va,
 I miei chiu - si pen - sier, i miei chiu - si pen-sier, tut -
 I miei chiu - si pen-sier, tut - ti l'ap -

84

ti l'ap-pri-va, I miei chiu - si pen - sier, tut - ti l'ap - pri - va.
 pri - va, I miei chiu - si pen - sier, tu - ti l'ap-pri - va.
 va, I miei chiu-si pen-sier tut - ti l'ap - pri - va.
 i miei chiu-si pen - sier tut - ti l'ap - pri - va, tut - ti l'ap - pri - va.
 ti l'ap-pri - va, i miei chiu - si pen-sier tut - ti l'ap-pri - va.
 pri - va, I miei chiu-si pen - sier, tut - ti l'ap - pri - va.

Ahi, chi mi rompi il somno

Jakob Haßler 1569 - 1622

No. 18 aus *Madrigali à sei Voci*, Nürnberg 1600

Canto

Sesto

Alto

Ahi chi mi rom - - pi il som - - no,
Ahi chi mi rom - - pi il som - - no,
Ahi chi mi rom - - pi il som - - no,

9

ahi chi mi pri - va, Mi - se - ro di quel ben ch'og - nal-tro.a-van -
ahi chi mi pri - va, Mi - se - ro di quel ben ch'og - nal-tro.a - van -

22

za, ahi chi mi pri - va, mi - se - ro di quel ben ch'og - n'al-tro.a-van - za, ch'og -
ahi chi mi pri - va, mi - se - ro di quel ben ch'og - n'al-tro.a-van - za, ch'og -
za, ahi chi mi pri - va, mi - se - ro di quel ben ch'og - n'al-tro.a-van - za,

30

n'al - to.a - van - - za, chi mi le - va di man quel - la spe-ran - za,
n'al - tro.a - van - za, chi mi le - va di man quel - la spe-ran - za,
chi mi le - va di man quel - la spe-ran - za,

39

quel - la spe-ran - za, ch'e -
quel - la spe-ran - za, ch'e -
quel - la spe-ran - za, ch'e - ra gia las - so pur con - dot - ta ri - - va, ch'e -

47

ra - gia las - so, pur con - dot - ta ri - va, E - ra me - co ma don - na

ra gia las - so, pur con - dot - ta ri - va, E - ra me - co ma don - na

ra gia las - so pur con - dot - ta ri - va, e - ra me - co ma - don - na

54

ch'io dor-mi - va, E si dol -

ch'io dor-mi - va, E si dol -

ch'io dor-mi - va; e - ra me - co ma - don - na ch'io dor-mi - va, E si dol - ce

62

ce m'ap - pa - rue la sem-bian - za, che di se - co par-

ce m'ap - pa rue la sem-bian - za, che di se - co par

m'ap - pa - rue la sem-bian - za, che di se - co par-

70

lar pres-se bal-dan - za, I miei chiu - si pen - sier,

lar pre-se bal - dan - - za, I miei chiu - si pen - sier,

lar pres-se bal - dan - - - za, I miei chiu - si pen -

78

i miei chiu - si pen - sier, tut - ti l'ap - pri - va, tut - ti l'ap-pri-va,

i miei chiu - si pen - sier, i miei chiu-si pen-sier, tut - ti l'ap - pri -

sier, i miei chiu - si pen - sier, tut - ti l'ap - pri - - - va,

85

I miei chiu - si pen - sier, tut - ti l'ap - pri - - - va.

va, I miei chiu - si pen - sier, tu - ti l'ap-pri - va.

I miei chiu - si pen-sier tut - ti l'ap - pri - - - va.

Ahi, chi mi rompi il somno

Jakob Haßler 1569 - 1622

No. 18 aus *Madrigali à sei Voci*, Nürnberg 1600

Tenore

Quinto

Basso

7

Ahi ——— chi mi rom - - - - pi il som -

14

som - no,

- - - no, ahi chi mi pri - va, Mi - se-ro di — quel ben ch'og - n'al-tro.a-van -

- - - no.

22

ahi chi mi pri - va, mi - se-ro di — quel ben ch'og - n'al-tro.a-van - za, ch'og -

za, ahi chi mi pri - va, mi - se-ro di — quel ben ch'gg - n'al-tro.a-van - za, ch'og -

ahi chi mi pri - va, mi - se-ro di — quel ben ch'og - n'al-tro.a-van - za.

30

2

n'al - tro.a - van - - - za,

2

chi mi le - va di man quel - la spe-ran -

2

n'al - tro:a van - - - za,

2

chi mi le - va di man quel - la spe-ran -

chi mi le - va di man quel - la spe-ran -

39

za, quel - la spe-ran - za, ch'e - ra gia las - so pur con - dot - ta ri - - - va,

za, quel - la spe-ran - za, ch'e - ra gia las - so pur — con-dot - ta ri - va, ch'e -

8 za, quel - la spe-ran - za, ch'e - ra gia las - so pur con - dot - ta ri - - - va,

e - ra me - co ma - don - na ch'io dor-mi -
ra gia las - so pur con - dot - ta ri - va,

va, e - ra me - co ma - don - na ch'io dor-mi - va, e si dol - ce
e - ra me - co ma - don - na ch'io dor-mi - va, E si dol - ce,
e - ra me - co ma - don - na ch'io dor-mi - va, E si dol - ce

2 2 m'ap - pa - rue la sem-bian - za, che
2 3 m'ap - pa - rue la sem-bian - za, che di
2 3 m'ap - pa - ru'a la sem-bian - za, che

— di se - co par - lar pre - se bal - dan - za, I miei chiu - si pen - sier,
se - co par - lar pre - se bal - dan - za, I miei chiu - si
— di se - co par - lar pres - se bal - dan - za, I miei chiu - si pen - sier,

i miei chiu - si pen - sier, tut - ti l'ap - pri - va, i
pen - sier, i miei chiu - si pen - sier, tut - ti l'ap - pri -
tut - ti l'ap - pri - va, I

miei chiu - si pen - sier tut - ti l'ap - pri - va, tut - ti l'ap - pri - va, va.
va, i miei chiu - si pen - sier tut - ti l'ap - pri - va.
miei chiu - si pen - sier, tut - ti l'ap - pri - va.

Amate mi ben mio

Jakob Haßler 1569 - 1622

No. 10 aus *Madrigali à sei Voci*, Nürnberg 1600

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

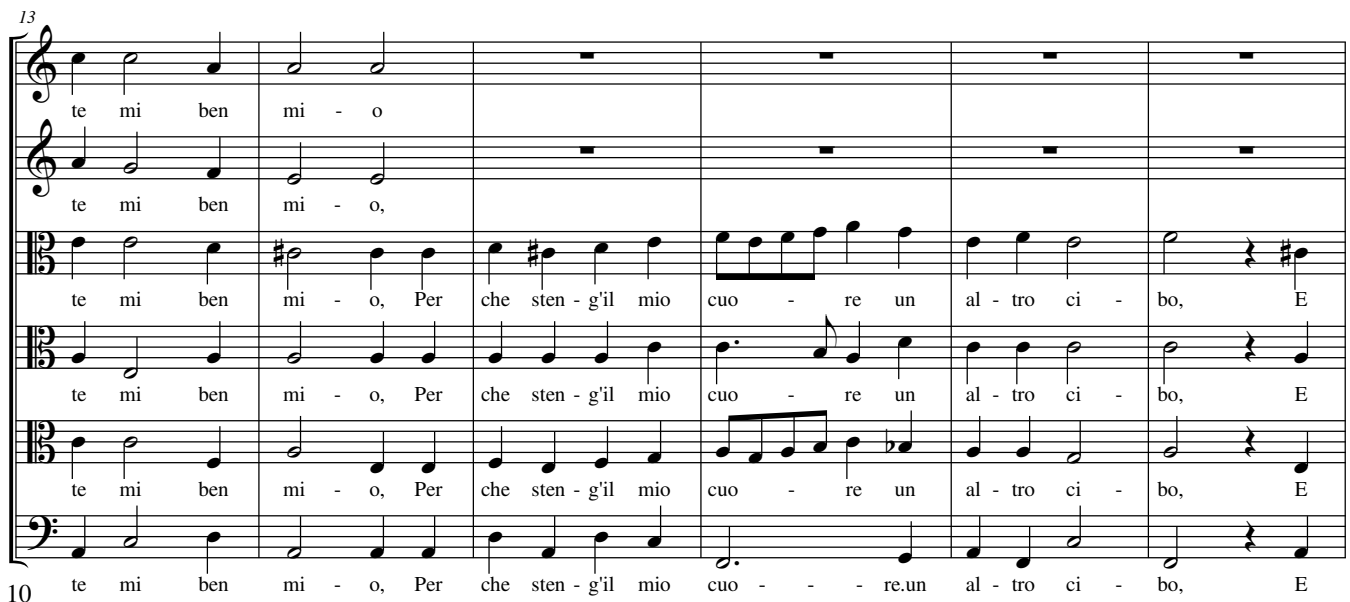
Basso



7



13



vi - vo sol d'a - mo - - - - - re, v'a - me ro, v'a - me ro se m'a -

ma - te, Ne men - de la mia vi - - - ta, l'a - mor sia

lun - go, E sia - - - con lui fi - ni - ta, Ma s'a - mor mi ne - ga -

[illegible][illegible]

52

mo - ri - ro dis - pe - ra - - - to per non a - ma -

to, mo - ri - ro dis - pe - ra - - - to per non a - me -

ro dis - pe - ra - - - - to, Per non a - ma - -

- pe - ra - - - - to, Per non a - ma - -

ro dis - pe - ra - - - to, dis - pe - ra - - - to,

rui,
 rui,
 rui, non es - sen - d'a - ma - to, per non a - ma - rui
 rui, non es - sen - d'a - ma - to, per non a - ma - rui, non
 non es - sen - d'a - ma - to, per non a - ma - rui, non

[illegible][illegible]

Amate mi ben mio

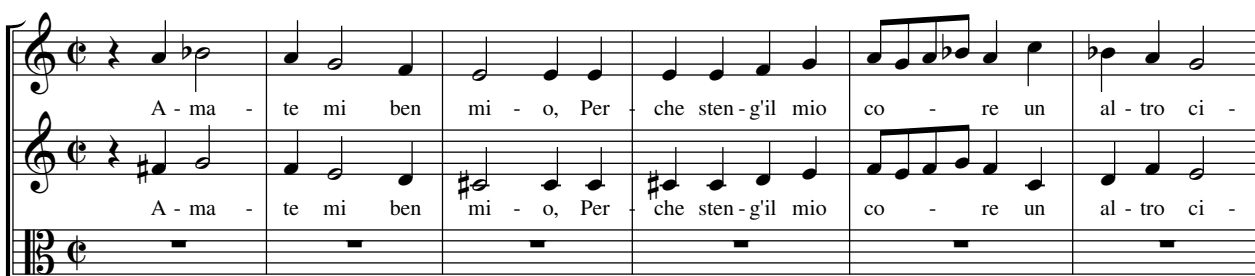
Jakob Haßler 1569 - 1622

No. 10 aus *Madrigali à sei Voci*, Nürnberg 1600

Canto

Sesto

Alto



A - ma - te mi ben mi - o, Per che sten - g'il mio co - re un al - tro ci -

7



bo, E vi - vo sol d'a - mo - re, A - ma - te mi ben

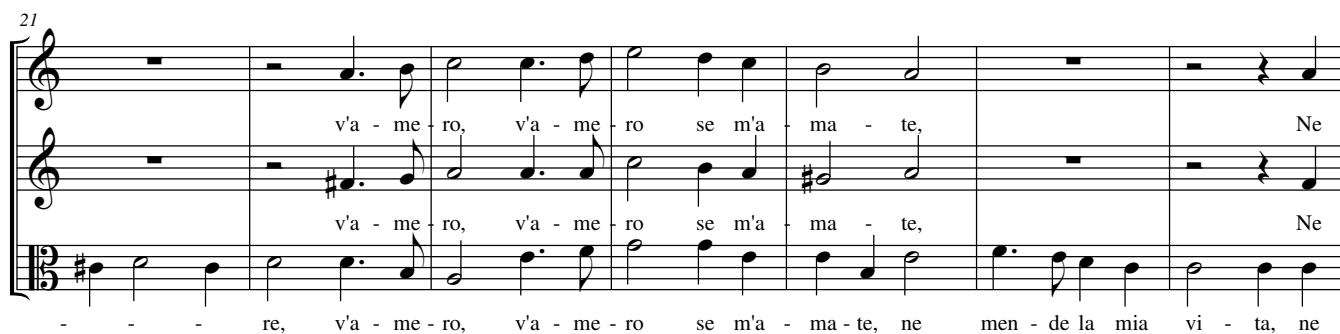
A - ma - te mi ben

14



mi - o, mi - o, mi - o, Per che sten - g'il mio cuo - re un al - tro ci - bo, E vi - vo sol d'a - mo -

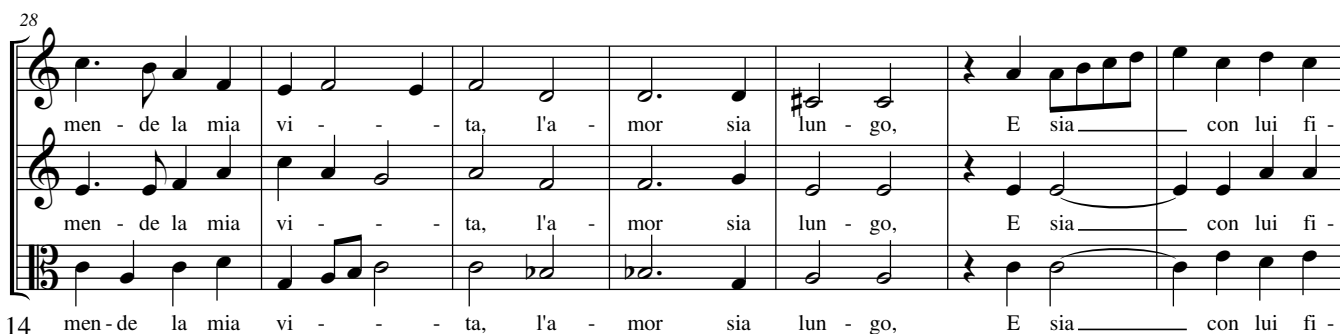
21



v'a - me ro, v'a - me ro se m'a - ma - te, Ne v'a - me ro, v'a - me ro se m'a - ma - te, Ne

- - - re, v'a - me - ro, v'a - me - ro se m'a - ma - te, ne men - de la mia vi - ta, ne

28



men - de la mia vi - - - ta, l'a - mor sia lun - go, E sia con lui fi - men - de la mia vi - - - ta, l'a - mor sia lun - go, E sia con lui fi -

14 men - de la mia vi - - - ta, l'a - mor sia lun - go, E sia con lui fi -

35

ni - ta, Ma s'a - mor mi ne - ga - te, ma s'a - mor mi ne - ga -

ni - ta, Ma s'a - mor mi ne - ga - te, ma s'a - mor mi ne - ga -

ni - ta, Ma s'a - mor mi ne - ga - te, ma s'a - mor mi ne - ga -

43

te, mo - ri - ro dis - pe - ra - to, te, mo - ri - ro dis - pe - ra - to, mo - ri - ro dis - pe -

te, mo - ri - ro, mo - ri - ro dis - pe - ra - to,

51

ra - - to, mo - ri - ro dis - pe - ra - - to per non ra - - to, mo - ri - ro dis - pe - ra - - to per non Per non a -

mo - ri - ro dis - pe - ra - - to, Per non a -

58

a - ma - rui, a - me - rui, ma - - rui, non es - sen - d'a - ma - to, per non a - ma -

ma - - rui, non es - sen - d'a - ma - to, per non a - ma -

65

non es - sen - d'a - ma - to, non es - sen - d'a - ma - to, non es - sen - d'a - ma -

non es - sen - d'a - ma - to, non es - sen - d'a - ma - to, non es - sen - d'a - ma -

rui non es - sen - d'a - ma - - -

73

to, non es - sen - d'a - ma - to.. to, non es - sen - d'a - ma - to. to, non es - sen - d'a - ma - to.

to, non es - sen - d'a - ma - to.. to, non es - sen - d'a - ma - to.

to, non es - sen - d'a - ma - - - to.

Amate mi ben mio

Jakob Haßler 1569 - 1622

No. 10 aus *Madrigali à sei Voci*, Nürnberg 1600

Tenore

Quinto

Basso



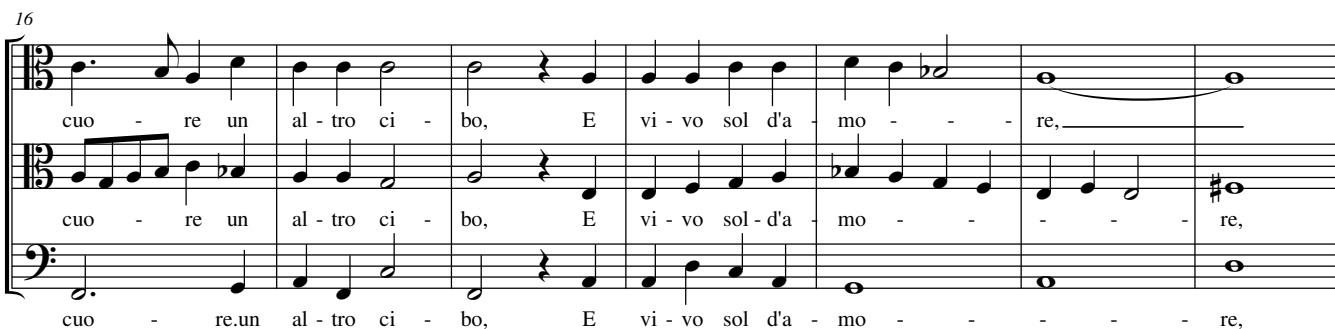
A - ma - te mi ben mi - o, Per - che sten-g'il mio cuo - re.og - n'al-tro ci - bo, E

8



vi - vo sol - d'a - mo - - - re, A - ma - te mi ben mi - o, Per che sten-g'il mio
A - ma - te mi ben mi - o, Per che sten-g'il mio

16



cuo - re un al - tro ci - bo, E vi - vo sol d'a - mo - - - re,
cuo - re un al - tro ci - bo, E vi - vo sol - d'a - mo - - - re,
cuo - re.un al - tro ci - bo, E vi - vo sol d'a - mo - - - re,"

23



v'a - me - ro se m'a - ma - te, Ne men - de la mia vi - ta, ne men - de la mia vi -
Ne men - de la mia vi - ta,
Ne men - de la mia vi - ta,

30



ta, E sia con lui fi - ni - ta, Ma s'a -
E sia con lui fi - ni - ta, Ma s'a -
E sia - con lui fi - ni - ta, Ma s'a -

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) performing the hymn "Mor mi ne-ga-te, ma s'a-mor mi ne-ga-te". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four measures.

Voice Parts:

- Soprano:** mor mi ne - ga - te, ma s'a - mor mi ne - ga - te,
- Alto:** mor mi ne - ga - te, ma s'a - mor mi ne - ga - te,
- Bass:** mor mi ne - ga - te, ma s'a - mor mi ne - ga - te,

The melody is simple and homophonic, with all parts moving in parallel motion. The lyrics are printed below each staff.

[illegible]

to, Per non a ma rui, non

ra to, dis pe ra to, non

ra to, non

es - sen - d'a - ma - to, per non a - ma - rui, non es -

es - sen - d'a - ma - to, per non a - ma - rui, non es -

es - sen - d'a - ma - to, per non a - ma - rui, non es -

sen - d'a - ma - - to,

sen - d'a - ma - - to, non es - sen - d'a - ma - to,

sen - d'a - ma - - - to,

non es - sen - d'a - ma - to.

Con la sua man

Jakob Haßler 1569 - 1622

No. 6 aus *Madrigali à sei Voci*, Nürnberg 1600

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Con la sua man la mi - - - - -

Con la sua man la mi - - - - -

Con la sua man la mi - - - - -

Con la sua man la mi - - - - -

Con la sua man la mi - - - - -

Con la sua man la mi - - - - -

6

a, Ma - do - n'un di m'a - vin - se, E co - si dol - ce strin - -

a, Ma - do - n'un di m'a - vin - se, e co - si dol - ce strin - - - se, e

a, Ma - do - n'un di m'a - vin - se, e co - si dol - ce strin - se, e co - si dol - ce

Ma - do - n'un di m'a - vin - se, e co - si dol - ce strin - - - se, e co - si

13

se, e co - si dol - ce strin - - - se, Che mi sen - - -

co - si dol - - ce strin - - - se, Che mi sen - - -

strin - - - se, che mi sen - - - tia

Che mi sen - - - tia

dol - ce strin - - - se, Che mi sen - - - tia

Che mi sen - - - tia

tia dal gran pia - cer mo - ri - re. E la che se n'ac -

tia dal gran pia - cer mo - ri - re. E la che se n'ac -

dal gran pia - cer mo - ri - re. El - la che se n'ac -

dal gran pia - cer mo - ri - re,

dal gran pia - cer mo - ri - re,

dal gran pia - cer - - - mo - ri - - - re.

se, e la che se n'ac - cor - se, Che gia l'al - m'e - ra la - bri per

cor - se, e la che se n'ac - cor - se, Che gia l'al - m'e - ra la - bri per us -

cor se, e la che se n'ac - cor - se, Che gia l'al - m'e - ra ai lab - ri per u -

E la che se n'ac - cor - se, e la che se n'ac - cor - se,

E la che se n'ac - cor - se, e la che se n'ac - cor - se,

E la che se n'ac - cor - se, e la che se n'ac - cor - se,

us - ci - re. Tos - to la sua su la mia boc - ca por - se. E sug -

ci - - - re. Tos - to la sua su la mia boc - ca por - se.

su - re. Tos - to la sua su la mia boc - ca por - se.

Tos - to la sua su la mia boc - ca por - se. E sug -

Tos - to la sua su la mia boc - ca por - se.

Tos - to la sua su la mia boc - ca por - se.

41

gen - - - do, in - vo - lo', in - vo - lo' li spir - ti mie - i, on -

In - vo - lo' in - vo - lo' li spir - ti mie - i, on -

E sug - gen - - - do, in - vol - vo, li spir -

gen - - - do in - vo - lo', on -

In - vo - lo' li spir - ti mie - i,

In - vo - lo',

47

- - d'in me mor to, ho ra mi vi vo in le i, in-vol

d'in me mo to, ho ra mi vi vo in le i,

- - - ti mie i, ho ra mi vi vo in le i, in-vol

d'in me mor to, ho ra mi vi vo in le i,

ho ra mi vi vo in le i,

ho ra mi vi vo in le i,

ho ra mi vi vo in le i,

53

E - sug - gen - do, in - vo - lo', in - vo - lo' li spir - ti mie -

i, On - d'in me mor - to, in-vol-vo, in-vo-lo' li
 i, on - d'in me mor - to, in-vo-lo' li
 lo' li spir - ti mi - ei, in-vo lo', in-vo lo', li
 i, on - d'in me mor - to, in-vo lo', in-vo-lo li
 in-vo - lo', in-vo - lo' li

spir - ti mie - i, on - d'in me mor - to, ho -
 spir - ti mie - i, on - d'in me mor - to, ho -
 in-vo - lo li spir - ti mie - i, ho -
 spir - ti mie - i, on - d'in me mor - to, ho -

- ra mi vi - vo.in le - i, ho - ra mi vi - vo.in le - i.
 - ra mi vi - vo.in le - i, ho - ra mi vi - vo.in le - i.
 - ra mi vi - vo.in le - i, ho - ra mi vi - vo.in le - i.
 - ra mi vi - vo.in le - i, ho - ra mi vi - vo.in le - i.

Con la sua man

No. 6 aus *Madrigali à sei Voci*, Nürnberg 1600

Jakob Haßler 1569 - 1622

Canto

Sesto

Alto

Con la sua man la mi - - - - -

Con la sua man la mi - - - - -

Con la sua man la mi - - - - -

6

a, Ma-do - n'un di m'a-vin - se, E co - si dol - ce strin -

a, Ma-do - n'un di m'a-vin - se, e co - si dol - ce strin - - - se, e

a, Ma-do - n'un di m'a-vin - se, e co - si dol - ce strin - se, e co - si dol - ce

13

se, e co - si dol - ce strin - - - se, Che mi sen - - -

co - si dol - ce strin - - - se, Che mi sen - - -

strin - - - se, che mi sen - - - tia

20

tia dal gran pia - cer mo - ri - - re. E la che se n'ac - se,

tia dal gran pia - cer mo - ri - - re. E la che se n'ac - cor - se,

dal gran pia - cer mo - ri - - re. El - la che se n'ac - cor se,

28

e la che se n'ac - cor - se, Che gia l'al - m'e - ra la - bri per us - ci -

e la che se n'ac - cor - se, Che gia l'al - m'e - ra la - bri per us - ci -

e la che se n'ac - cor - se, Che gia l'al - m'e-ra.ai lab - ri per u - su - re.

35

re. Tos - to la sua su la mia boc - ca por - se. E sug - gen - - -

re. Tos - to la sua su la mia boc - ca por - se. E sug - gen -

42

- - - do, in-vo-lo', in-vo-lo' li spir-ti mie - i, on - - - d'in me

In-vo-lo' in-vo-lo' li spir-ti mie - i, on - d'in me

- - - do, in-vol - vo, li spir - - - ti mie -

49

mor - - - to, ho - ra mi vi-vo.in le - i, E sug - gen - - -

to, ho - ra mi vi-vo.in le - i, E sug - gen - - -

i, ho - ra mi vi vo.in le - i, in-vol - vo, in-vo-

56

do, in-vo-lo', in-vo-lo' li spir-ti mie - i, On - d'in me mor - - -

do, in-vo-lo', in-vo-lo' li spir-ti mie - i, on - - - d'in me mor - - -

lo', in-vo-lo', in-vo-lo', in-vo - lo' li spir - - - ti mi - ei, in-vo-

63

to, in-vol-vo, to, in-vo-lo'

lo', in-vo - lo', li spir-ti mie - i, on - - - d'in me mor -

70

ho - ra mi vi-vo.in le - i, ho - ra mi vi-vo.in le - - - i.

ho - ra mi vi-vo.in le - i, ho - ra mi vi-vo.in le - - - i.

to, ho - ra mi vi-vo.in le - i, ho - ra mi vi-vo.in le - i.

Con la sua man

Jakob Haßler 1569 - 1622

No. 6 aus *Madrigali à sei Voci*, Nürnberg 1600

5

Tenore

Quinto

Basso

Ma - do - n'un di m'a - vin - se, e co - si dol - ce strin - se,

12

Che mi sen -

e co - si dol - ce strin - se, Che mi sen -

Che mi sen -

19

tia dal gran pia - cer mo - ri - - re,

tia dal gran pia - cer mo - ri - - re,

tia dal gran pia - cer - - - - mo - ri - - - re.

26

E la che se n'ac - cor - se, e la che se n'ac - cor - se,

E la che se n'ac - cor - se, e la che se n'ac - cor - se,

E la che se n'ac - cor - se, e la che se n'ac - cor - se,

32

4

Tos - to la sua su la mia boc - ca por - - se. E sug -

Tos - to la sua su la mia boc - ca por - - se.

24

Tos - to la sua su la mia boc - ca por - - - se.

41

gen - - - do in - vo - lo', on -

In - vo - lo' li spir - ti mie - i,

In - vo - lo',

47

d'in me mor - - to, ho - ra mi vi - vo.in le - i,

ho - ra mi vi - vo.in le - i,

ho - ra mi vi - vo.in le - i,

ho - ra mi vi - vo.in le - i,

53

in - vo - lo' li spir - ti mie -

E sug - gen - - - do in - vo - lo'

59

i, in - vo - lo', in - vo - lo li'

on - d'in me mor - to, in - vo - lo', in - vo - lo', in - vo - lo' li

in - vo - lo',

in - vo - lo' li

65

spir - ti mie - i, on - d'in me mor - - - to, ho -

in - vo - lo li spir - - - ti mie - - - i, ho -

spir - ti mie - i, on - d'in me mor - - - to,

ho -

71

- ra mi vi - vo.in le - i, ho - ra mi vi - vo.in le - - - i.

- ra mi vi - vo.in le - i, ho - ra mi vi - vo.in le - - - i.

- ra mi vi - vo.in le - i, ho - ra mi vi - vo.in le - - - i.

- ra mi vi - vo.in le - i, ho - ra mi vi - vo.in le - - - i.

Miracolo gentile

Jakob Haßler 1569 - 1622

No. 13 aus *Madrigali à sei Voci*, Nürnberg 1600

Original in C

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Mi - ra - co lo gen - ti - le, mi - ra - co lo gen - ti -

Mi - ra - co lo gen - ti - le, mi - ra - co lo gen - ti -

Mi - ra - co lo gen - ti - le, mi - ra - co lo gen - ti -

Mi - ra - co lo gen - ti - le, mi - ra - co lo gen - ti -

Mi - ra - co lo gen - ti - le, mi - ra - co lo gen - ti -

Mi - ra - co lo gen - ti - le, mi - ra - co lo gen - ti -

7

le, Ec - co nell du - ro ver - no, Ren - do - no: au - tum - no. è a - pri - le, Fio - ri no - vel - li. è già ma - tu - ri frut -

le, Ec - co nell du - ro ver - no, Ren - do - no: au - tum - no. è a - pri - le, Fio - ri no - vel - li. è già ma - tu - ri frut -

le, Ec - co nell du - ro ver - no, Ren - do - no: au - tum - no. è a - pri - le, Fio - ri no - vel - li. è già ma - tu - ri frut -

le, Ec - co nell du - ro ver - no, Ren - do - no: au - tum - no. è a - pri - le, Fio - ri no - vel - li. è già ma - tu - ri frut -

le, Ec - co nell du - ro ver - no, Ren - do - no: au - tum - no. è a - pri - le, Fio - ri no - vel - li. è già ma - tu - ri frut -

le, Ec - co nell du - ro ver - no, Ren - do - no: au - tum - no. è a - pri - le, Fio - ri no - vel - li. è già ma - tu - ri frut -

14

ti. A - mor, a - mor, col - se la su col - se la su nel pa - ra - di -

ti. A - mor, col - se la su, col - se la su nel pa - - - ra - di -

ti. A - mor, a - mor,

ti. A - mor, a - mor, col - se la su nel pa - ra - di -

A - mor, a - mor, a - mor,

A - mor, a - mor, a - mor,

21

so, Bian - chi gi - gli ver - mi - gli.e fres - che ro - se,

so, Bian - chi gi - gli ver - mi - gli.e fres - che ro - se,

Bian - chi gi - gli ver - mi - gli.e fres - che ro - se, col - se la su nel

so, Bian - chi gi - gli ver - mi - gli.e fres - che ro - se, col - se la su nel pa - ra di -

col - se la su, col - se la su nel pa -

col - se la su nel

27

Bian - chi gi - gli ver - mig - li.e fres - che ro - se. E ne di - pin - se.il

Bian - chi gi - gli ver - mig - li.e fres - che ro - se. E

pa - ra - di - so, Bian - chi gi - gli ver - mig - li.e fres - che ro - se, ver - mig - li.e fres - che

- - - so, Bian - chi gi - gli ver - mig - li.e fres - che ro - se, E ne di - pin - se.il

- - - ra - di - so, Bian - chi gi - gli ver - mig - li.e fres - che ro - se, E

pa - ra - di - so, Bian - chi gi - gli ver - mig - li.e fres - che ro - se, E

53

vi - so, e ne di-pin - se.il vi - so, e ne di-pin - se.il vi - so, Di gen - til nin -

ne di-pi - se.il vi - so, e ne di - pi - se.il vi - so, Di gen - til nin -

ro - se. E ne di-pin - se.il vi - so, Di gen - til nin -

vi - so, e ne di-pin - se.il vi - - - so. Di gen - til nin -

ne di-pin - se.il vi - so, e ne di-pin - se.il vi - so, ne di-pin - se.il vi - so, ne di-pin - se.il vi - - - so,

39

fa, di gen - til nin - fa, col - se la duo po - mi, E

fa, di gen - til nin - fa, col - se la duo po - mi, E

fa, di gen - til nin - fa, col - se la duo po - mi, e

fa, col - se la duo po - mi, e

Di gen - til nin - fa col - se la duo po - mi, e

Di gen - til nin - fa col - se la duo po - mi, E

46

den - tro.al bell se - no, di lei gli.as - co - se.

den - tro.al bell se - no, di lei gli.as - co - se.

den - tro.al bell se - no, di lei gli.as - co - se.

den - tro.al bell se - no, di lei gli.as - co - se.

den - tro.al bell se - no, di lei gli.as - co - se.

den - tro.al bell se - no, di lei gli.as - co - se.

den - tro.al bell se - no, di lei gli.as - co - se.

53

Poi ri - vol - to si.e dis - se, hor tir - si, hor tir - si pig -

Poi ri - vol - to si.e dis - se, hor tir - si, ho - tir - si pig -

Poi ri - vol - to si.e dis - se, hor tir - si, hor tir - si pig -

Poi ri - vol - to si.e dis - se, hor tir - si, hor tir - si pig -

Poi ri - vo - to si.e dis - se, hor tir - si, hor tir - si pig -

Poi ri - vol - to si.e dis - se, hor tir - si, hor tir - si pig -

Poi ri - vol - to si.e dis - se, hor tir - si, hor tir - si pig -

60

lia, ques - ta.è do - no d'a-mo - re.

lia, ques - ta.è do - no d'a-mo - re.

lia, ques - ta.è do - no d'a - mo - re, ques - ta.è do - no d'a-mo -

lia, ques - ta.è do - no d'a - mo - re, ques - ta.è do - no d'a-mo -

lia, ques - ta.è do - no d'a - mo -

lia, ques - ta.è do - no d'a - mo -

66

che sol se stes - - - sa, e null' al - tra si -

che sol se stes - - - sa, e null' al - tra si -

re, che sol se stes - - - sa, che sol se stes - - - sa, e null' al - tra si -

re, che sol se stes - - - sa, e null' al - tra si -

re, che sol se stes - - - sa, che sol se stes - - - sa,

re, che sol se stes - - - sa,

72

mi - glia, e null' al - tra si - mig - lia, e null' al - tra si - mig - - - lia.

mi - glia, e null' al - tra si - mig - lia, e null' al - tra si - mig - - - lia.

mig - lia, e null' al - tra si - mig - lia, e null' al - tra si - mig - - - lia.

mig - lia, e null' al - tra si - mig - lia, e null' al - tra si - mig - - - lia.

e null' al - tra si - mig - lia, e null' al - tra si - mig - - - lia.

e null' al - tra si - mig - lia, e null' al - tra si - mig - - - lia.

Miracolo gentile

Jakob Haßler 1569 - 1622

No. 13 aus *Madrigali à sei Voci*, Nürnberg 1600

Original in C

Canto

Sesto

Alto

Mi - ra - co - lo gen - ti - le, mi - ra - co - lo gen - ti - le, Ec - co nell'

8

du - ro ver - no, Ren - do - no. au - tum - no. è. a - pri - le, Fio - ri no - vel - li. è. gia ma - tu - ri frut - ti.

15

A - mor, a - mor, col - se la su col - se la su nel pa - ra - di - so, Bian - chi

22

gi - gli ver - mi - gli. e fres - che ro - se, Bian - chi

29

gi - gli ver - mig - li. e fres - che ro - se. E ne di - pin - se. il vi - so, e ne di - pin - se. il vi - so, e

30 gi - gli ver - mig - li. e fres - che ro - se, ver - mig - li. e fres - che ro - se. E ne di - pin - se. il vi - so,

36

ne di-pin - se.il vi - so, Di gen - til nin - fa, di gen - til nin - fa, col -

vi - so, Di gen - til nin - fa, di gen - til nin - fa, col

Di gen - til nin - fa, di gen - til nin - fa, col

43

se la duo po - mi, E den - tro.al bell se - no, di lei gli.as - co -

se la duo po - mi, E den - tro.al bell se - no, di lei gli.as -

se la duo po - mi, e den - tro.al bell se - - no di lei gli.as -

51

co - - - se. se. Poi ri - vol - to si.e dis - se, hor tir - si, tir - si,

58

hor tir - si pig - lia, ques - ta.è do - no d'a - mo - re.

ho tir - si pig - lia, ques - ta.è do - no d'a - mo - re.

hor tir - si pig - lia, ques - ta.è do - no d'a - mo - re, ques - ta.è do - no d'a - mo -

65

re, che sol se stes - - sa, che sol se stes - sa, e null' al - tra si -

72

mi - glia, e null' al - tra si - mig - lia, e null' al - tra si - mig - - - lia.

mi - glia, e null' al - tra si - mig - lia, e null' al - tra si - mig - - - lia.

mi - glia, e null' al - tra si - mig - lia, e null' al - tra si - mig - - - lia.

Miracolo gentile

No. 13 aus *Madrigali à sei Voci*, Nürnberg 1600
Original in C

Jakob Haßler 1569 - 1622

Tenore

Quinto

Basso

Mi - ra - co lo gen - ti - le, mi - ra - co lo gen - ti - le, Ec - co nell

8

du - ro ver - no, Ren-do-no:au-tum-no.è.a-pri - le, Fio - ri no-vel-li.è gia ma-tu - ri frut - ti. A - mor,

A - mor, a -

16

a - mor, col-se la su nel pa-ra-di-so, Bian-chi gi-gli ver-mi-gli.e fres-che

mor, a - mor,

a - mor,

24

ro - se, col-se la su nel pa-ra-di-so, Bian-chi gi-gli ver -

col - se la su, col - se la su nel pa - - ra-di - so, Bian - chi gi - gli ver -

col - se la su nel pa-ra-di - so, Bian - chi gi - gli ver -

30

mig - li.e fres-che ro - se, E ne di-pin-se.il vi - so, e ne di-pin-se.il vi - - -

mig-li.e fres-che ro - se, E ne di-pin-se.il vi - so, e ne di-pin-se.il

32 mig - li.e fres-che ro - se, E ne di-pin-se.il vi - so, e ne di-pin-se.il vi - - -

37

so, Di gen - til nin - fa, col - se la duo po - mi,
vi - so, Di gen - til nin - fa col - se la duo po - mi,
so, Di gen - til nin - fa col - se la duo po - mi,

44

e den - tro al bell se - - no, di lei gli as -
e den - tro al bell se - no, di lei gli as - co - se.
E den - tro al bell se - no, di lei gli as - co - -

51

- co - se. Poi ri - vol - to si.e dis - se, hor tir - si, hor -
Poi ri - vo - to si.e dis - se, hor tir - si, hor -
- - - se. Poi ri - vol - to si.e dis - se, hor tir - si, hor

58

tir - si, hor tir - si pig - lia, ques - ta.è do - no d'a - mo - re, ques - ta.è do - no d'a - mo -
tir - si, hor tir - si pig - lia, ques - ta.è do - no d'a -
tir - si, hor tir - si pig - lia, ques - ta.è do - no d'a -

65

- - - re, che sol se stes - - sa, e null' al - tra si -
- mo - re, che sol se stes - sa, che sol se stes - - sa,
mo - - - re, che sol se stes - - - sa,

72

mig - lia, e null' al - tra si - mig - lia, e null' al - tra si - mig - lia.
e null' al - tra si - mig - lia, e null' al - tra si - mig - lia.
e null' al - tra si - mig - lia, e null' al - tra si - mig - lia.

zur Vermeidung von Wendestellen frei gelassen

Poi ch'il mio largo pianto

No. 17 aus *Madrigali à sei Voci*, Nürnberg 1600

Jakob Haßler 1569 - 1622

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Poi ch'il mio lar-go pian - to,

Poi ch'il mio lar-go pia - to,

Poi ch'il mio lae-go pian - to, poi ch'il mio lar-go pian - to,

Poi ch'il mio lar-go pian -

Poi ch'il mio lar-go pian -

Poi ch'il mio lar-go

8

A - mor, a - mor vi pia - ce tan - to, a - mor vi pi - ace tan - to, As - ciu - ti mai ques -

A - mor vi pia - ce tan - to, As - ciu - ti mai ques -

A - mor, a - mor vi pia - ce tan - to, a - mor vi pia - ce tan - to, As - ciu - ti mai ques -

to, A - mor, a - mor vi pia - ce tan - to,

to, A - mor vi pia - ce tan - to,

pian - to, A - mor vi pia - ce tan - to,

15

t'oc - chi non ve - drai,

t'oc - chi non ve - drai,

t'oc - chi non ve - dra - i, as - ciu - ti mai ques - t'oc - chi non ve - dra -

As - ciu - ti mai ques - t'oc - chi non ve -

As - ciu - ti mai ques - t'oc - chi non ve -

As - ciu - ti mai ques - t'oc - chi non ve -

Fin che non man-di fuo - ra, fin che non man - di fuo - ra. Ahi - e, ahi - me.

Fin che non man-di fuo - ra, fin che non man-di fuo - ra, Ahi - me,

i, Fin che non man-di fuo - ra, fin che non man-di fuo - ra. Ahi-me, ahi-me,

dra., Fin che non man-di fuo - ra. Ahi - me, ahi-me,

drai, Fin che non man-di fuo - ra, fin che non man - di fuo - ra. Ahi - me,

drai, Fin che non man-di fuo - ra, Ahi - me,

[illegible]

Musical score for the opera *L'Alceste* by Christoph Willibald Gluck, Act 1, Scene 1. The score is for a vocal ensemble and basso continuo. The lyrics are in Italian.

Vocal Parts:

- First Voice (Soprano/Alto):**
 - cuo - re, per gl'oc-chi.il
 - cuo - - re, Fin
 - che non man-di fuo - ra, fin
 - che non man-di
- Second Voice (Tenor/Bass):**
 - per gl'oc-chi.il
 - cuo - re, il cuo - re, Fin
 - che non man-di fuo - ra, fin
 - che non man - di
- Third Voice (Bass):**
 - cuo - re, per gl'oc-chi.il
 - cuo - - re, Fin
 - che non man-di fuo - ra, fin
 - che non man-di
- Fourth Voice (Bass):**
 - per gl'oc-chi.il
 - cuo - re, per gl'c - chi.il cuo - re, Fin
 - che non man-di fuo - ra, fin
 - che non man - di
- Fifth Voice (Bass):**
 - gl'oc-chi.il cuo - re, per
 - gl'oc-chi.il cuo-re, Fin
 - che non man-di

Basso Continuo:

- 36 - - - - - re, Fin
- che non man-di

fu - o - ra, Ahi - me, ahi - me, ahi - me, ahi - me per gl'oc-chi.il cuo - re,
 fu - o - ra, Ahi - me, ahi - me, ahi - me per gl'oc-chi.il cuo - re,
 fu - o - ra, Ahi-me, ahi-me, per gl'oc-chi.il cuo - re, per gl'oc-chi.il cuo - re,
 fu - o - ra, Ahi - me, ahi-me, ahi - me, per gl'oc-chi.il cuo - re,
 fu - o - ra, Ahi - me, ahi - me per gl'oc-chi.il cuo - re,
 fu - o - ra, Ahi - me, ahi - me per gl'oc-chi.il cuo - re,

re, per gl'oc-chi.il cuo - re, per gl'oc-chi.il cuo - re, re, Ahi -
 re, per gl'oc-chi.il cuo - re, per gl'oc-chi.il cuo - re, Ahi -
 re, per gl'oc-chi.il cuo - re, per gl'oc-chi.il cuo - re, re, Ahi -
 per gl'oc-chi.il cuo - re, per gl'oc-chi.il cuo - re, per gl'oc-chi.il cuo - re, Ahi -
 per gl'oc-chi.il cuo - re, per gl'oc-chi.il cuo - re, per gl'oc-chi.il cuo - re, Ahi -
 per gl'oc-chi.il cuo - re, per gl'oc-chi.il cuo - re, per gl'oc-chi.il cuo - re, Ahi -

me, per gl'oc - chi.il cuo - re, me, per gl'oc - chi.il cuo - re,
 me, per gl'oc - chi.il cuo - re, me, per gl'oc - chi il cuo - re,
 me, per gl'oc - chi il cuo - re, me, Ahi - me, per gl'oc - chi.il cuo - re,
 me, per gl'oc - chi.il cuo - re, me, per gl'oc - chi.il cuo - re,
 me, per gl'oc - chi.il cuo - re, me, per gl'oc - chi.il cuo - re,
 me, per gl'oc - chi.il cuo - re, me, per gl'oc - chi.il cuo - re.

Poi ch'il mio largo pianto

Jakob Haßler 1569 - 1622

No. 17 aus *Madrigali à sei Voci*, Nürnberg 1600

Canto

Sesto

Alto

Poi ch'il mio lar - go pian - to, Poi ch'il mio lar - go pia - to, Poi ch'il mio lac - go pian - to, poi ch'il mio lar - go

7

A - mor, a - mor vi pia - ce tan - to, a - mor vi pi - ace pian - to, A - mor, a - mor vi pia - ce tan - to, a - mor vi pia - ce

13

tan - to, As - ciu - ti mai ques - t'oc - chi non ve - drai, As - ciu - ti mai ques - t'oc - chi non ve - drai, tan - to, As - ciu - ti mai ques - t'oc - chi non ve - dra - i, as - ciu - ti mai ques -

19

Fin che non man - di fuo - ra, fin che non man - di fuo - t'oc - chi non ve - dra - i, Fin che non man - di fuo - ra, fin che non man - di fuo -

25

ra. Ahi - e, ahi - me, ahi - me, ahi - me per gl'oc - chi.il cuo - ra. Ahi - me, ahi - me, ahi - me per gl'oc - chi.il cuo - re, per

31

re, per gl'oc-chi.il cuo - re, per gl'oc-chi.il

gl'oc - hi.il cuo - re, per gl'oc-hi.il cuo - re, per gl'oc-chi.il cuo - re,

gl'oc-chi.il cuo - re, per gl'oc-chi.il cuo - re, per gl'oc-chi.il

37

cuo - re, Fin che non man - di fuo - ra, fin che non man - di fuo - ra,

il cuo - re, Fin che non man - di fuo - ra, fin che non man - di fuo - ra,

cuo - re, Fin che non man - di fuo - ra, fin che non man - di fuo - ra,

43

Ahi - me, ahi - me, ahi - me, ahi - me per gl'oc-chi.il cuo - re,

Ahi - me, ahi - me, ahi - me per gl'oc-chi.il cuo -

Ahi - me, ahi - me, per gl'oc-chi.il cuo - re, per gl'oc - hi.il cuo -

49

per gl'oc-chi.il cuo - re, per gl'oc-chi.il cuo - re,

re, per gl'oc-chi.il cuo - re, per gl'oc-chi.il cuo - re,

re, per gl'oc-chi.il cuo - re, per gl'oc-chi.il cuo - re,

55

re, Ahi - me, per gl'oc - chi.il cuo - re,

Ahi - me, per gl'oc - chi.il cuo - re,

re, Ahi - me, per gl'oc - chi il cuo - re,

Poi ch'il mio largo pianto

Jakob Haßler 1569 - 1622

No. 17 aus *Madrigali à sei Voci*, Nürnberg 1600

4

Tenore

4

Quinto

4

Basso

Poi ch'il mio lar - go pian - - -

Poi ch'il mio lar - go pian - - -

Poi ch'il mio lar - go pian - - -

9

to, A - mor, a - mor vi pia - ce tan - to,

to, A - mor vi pia - ce tan - to,

to, A - mor vi pia - ce tan - to,

15

As - ciu - ti mai ques - t'oc - - - chi non ve -

As - ciu - ti mai ques - t'oc - - - chi non ve -

As - ciu - ti mai ques - t'oc - - - chi non ve -

21

dra., Fin che non man - di fuo - ra. Ahi - me,

drai, Fin che non man - di fuo - ra, fin che non man - di fuo - ra. Ahi -

drai, Fin che non man - di fuo - ra, Ahi -

27

ahi - me, ahi - me, per gl'oc-chi.il cuo - re, per gl'oc-chi.il

me, ahi - me per gl'oc-chi.il cuo - re, per gl'oc-chi.il

me, per gl'oc-chi.il cuo - re, per gl'oc-chi.il

33

cuo - re, per gl'oc - chi.il cuo - re, per gl'c - chi.il cuo - re, Fin

cuo - - re, per gl'oc - chi.il cuo - re, per gl'oc - chi.il cuo - re,

cuo - - - - - re,

39

che non man - di fuo - ra, fin che non man - di fuo - ra, Ahi - me, ahi - me,

Fin che non man - di fuo - ra, Ahi - me,

Fin che non man - di fuo - ra, Ahi - me,

45

ahi - me, per gl'oc - chi.il cuo - re, per gl'oc - chi.il cuo - re,

ahi - me per gl'oc - chi.il cuo - re, per gl'oc - chi.il cuo - re,

per gl'oc - chi.il cuo - re, per gl'oc - chi.il cuo - re,

51

per gl'och - chi.il cuo - re, per gl'oc - chi.il cuo - re, Ahi - - - me,

- - re, per gl'oc - chi.il cuo - re, per gl'oc - chi.il cuo - re, Ahi - - - me,

- - - - - re, Ahi - - - me,

57

Ahi - me, per gl'oc - chi.il cuo - - - re,

per gl'oc - chi.il cuo - - - re,

per gl'oc - chi.il cuo - - - re,

Sedendo in su l'arena

No. 5 aus *Madrigali à sei Voci*, Nürnberg 1600

Jakob Haßler 1569 - 1622

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

D'un bell ri - - - o, Se -

D'un bell ri - - - o,

Se - den - do.in su l'a - re - na, d'un bell ri - - -

D'un bell ri - - - o, Se -

Se - den - do.in su l'a - re - na,

D'un bell ri - - - o,

7

den - do.in su l'a - re - na, d'un bell ri - - -

Se - den - do.in su l'a - re - na, d'un bell ri -

o,

den - do.in su l'a - re - na, se - den - do.in su l'a - re - na, d'un bell

se - den - do.in su l'a - re - na,

Se - den - do.in su l'a - re - na,

13

o, d'un bell ri - - - o, Gio - va-ne bel - la.e di vag - hez -

- - o, d'un bell ri - - - o, Gio - va-ne bel - la.e di vag - hez -

ri - o, d'un bell ri - - - o.

ri - - - o, d'un bell ri - o.

d'un bell ri - - - o,

Gio - va-ne bel - la.e di vag -

42 d'un bell ri - - - - - o,

19

za or - na - ta, Scris - se col - dit - - -

za or - na - ta, Scris - se col - dit - - -

Scris - se col - dit - - -

Scris - se col - dit - - -

Scris - se col - dit - - -

Scruis - se col - dit - - -

25

to, e scri - ver - la vi d'i - o, e scri - ver - la vi d'i - - -

to, e scri - ver - la vi d'i - o, e scri - ver - la vi d'i - - -

to, e scri - ver - la vi d'i - o, e scri - ver - la vi d'i - - -

to, e scri - ver - la vi d'i - o, e scri - ver - la vi d'i - - -

to, e scri - ver - la vi d'i - o, e scri - ver - la vi d'i - - -

to, e scri - ver - la vi d'i - o, e scri - ver - la vi d'i - - -

32

o, I - nan - zi sa - ra mor - ta che mu - ta - ta, I -

o, I - nan - zi sa - ra mor - ta che mu - ta - ta, I -

o, I - nan - zi sa - ra mor - ta che mu - ta - ta, I -

o, I - nan - zi sa - ra mor - ta che mu - ta - ta, I -

o, I - nan - zi sa - ra mor - ta che mu - ta - ta, I -

o, I - nan - zi sa - ra mor - ta che mu - ta - ta, I -

nan - zi sa - ra mor - ta che mu - ta - ta, ve - de - te.a -

nan - zi sa - ra mor - ta, ve - de - te.a -

nan - zi sa - ra mor - ta, che mu - ta - ta, ve - de - te.a -

nan - zi sa - ra mor - ta che mu - ta - ta, che mu - ta - ta, ve - de - te.a - man -

46

man - - - ti quant' a - mo - re ri - - a, Poi ch'in ma - nie - ra

man - - - ti quant' a - mo - re ri - - a, Poi ch'in ma - nie - ra

man - - - ti quant' a - mo - re ri - - a, Poi ch'in ma - nie - ra

man - - - ti quant' a - mor - re ri - - a, Poi ch'in ma - nie - ra

- - - ti quant' a - mor - re ri - - a,

man - - - ti quant' a - mo - re ri - - a.

53

no - va, poi ch'in ma-nie-ra no - va, e.in vi - si-ta - ta, e.in vi - si-ta - ta,

poi ch'in ma-nie-ra no - va, e.in vi - si-ta - ta, e.in vi - si-ta -

no - va.e.in vi - si - ta - ta, e.in vi - si - ta - ta, e.in vi - si - ta - ta, e.in vi -

no - va, e.in vi - si - ta - ta, e.in vi - si -

Poi ch'in ma-nie-ra no - va, e.in vi - si - ta - ta, e.in - vi -

44 Poi ch'in ma-nie-ra no - va e'in - vi - si - ta - ta,

60

Cre - der ne fa - ce per piu nos - tra pe - na, co -
 ta. Cre - der ne fa - ce per piu no - tra pe - na, co -
 - si - ta - ta, Cre - der ne fa - ce per piu nos - tra pe - na, Co -
 ta - ta, Cre - der ne fa - ce per piu nos - tra pe - na, Co -
 si - ta - ta. Co -
 Co - sa

67

sa det - ta da don - na, e scrit - ta.in re - na, e scrit - ta.in re -
 sa det - ta da don - na, e scrit - ta.in re - na, e scrit - ta.in re - na,
 sa det - ta da don - na, e scrit - ta.in re - na, e scrit - ta.in re -
 sa det - ta da don - na, e scrit - ta.in re - na, e scrit - ta.in re - na, in re -
 sa det - ta da don - na, e scrit - ta.in re - na, e scrit - ta.in re - na, e
 det - ta da don - na, e scrit - ta.in re - na, e scrit - ta.in re -

74

na, e scrit - ta.in re - na, in re - na, na, e scrit - ta.in re - na, e scrit - ta.in re - na, in re - na, e
 e scrit - ta.in re - na, in re - na, na, e scrit - ta.in re - na, in re - na, e
 na, e scrit - ta.in re - na, e scrit - ta.in re - na, in re - na, e
 na, e scrit - ta.in re - na, e scrit - ta.in re - na, in re - na, e
 na, e scrit - ta.in re - na, in re - na, e
 na, e scrit - ta.in re - na, in re - na, e

Sedendo in su l'arena

Jakob Haßler 1569 - 1622

No. 5 aus *Madrigali à sei Voci*, Nürnberg 1600

Canto

Sesto

Alto

Se - den - do in su l'a - re - na, d'un bell ri - - - o. Se -

den - do in su l'a - re - na, d'un bell ri - - - o, d'un -

Se - den - do in su l'a - re - na, d'un bell ri - - - o,

o, d'un bell ri - o,

bell ri - - - o, Gio - va-ne bel - la.e di vag - hez za or - na -

d'un bell ri - - - o, Gio - va-ne bel - la.e di vag - hez - za or - na -

d'un bell ri - - - o.

ta, Scris - se col - dit - - to, e

ta, Scris - se col dit - - to, e

Scris - se col dit - - - to,

scri - ver-la vi - d'i - o, e scri - ver - la vi - d'i - -

scri - ver-la vi - d'i - o, e scri - ver-la vi - d'i - -

e scri - ver-la vi - d'i - o, e scri - ver - la vi - d'i - -

o, I - nan - zi sa - ra mor - ta che mu - ta - -

o, I - nan - zi sa - ra mor - ta che mu - ta - -

o, I - nan - zi sa - ra mor - ta che mu - ta - ta, che mu - ta -

38

ta, I - nan - zi sa - ra mor - ta che mu - ta - - - - -

ta, I - nan - zi sa - ra mor - ta,

44

ta, ve - de - te.a - man - ti quant' a - mo - re ri - a, Poi

ve - de - te.a - man - ti quant' a - mo - re ri - a, Poi

52

ch'in ma-nie-ra no - va, poi ch'in ma-nie-ra no - va, e.in vi - si-ta - ta, e.in vi - si-ta -

ch'in ma-nie-ra no - va.e.in vi - si - ta - ta, e.in vi - si - ta - ta, e.in vi - si - ta -

59

ta, Cre-der ne fa - ce per piu nos - tra pe - na, vi - si-ta - ta. Cre-der ne fa - ce per piu no - tra pe - na,

ta, e.in vi - si - ta - ta, Cre-der ne fa - ce per piu nos - tra pe - na,

66

co - sa det - ta da don - na, e scrit-ta.in re - na, e co - sa det - ta da don - na, e scrit-ta.in re - na, e scrit-ta.in re -

Co - sa det - ta da don - na, e scrit - ta.in re - na, e

73

scrit-ta.in re - na, e scrit - ta.in re - - na. na, e scrit - ta.in re - - na, in re - - na.

scrit-ta.in re - na, e scrit - ta.in re - - - - - na.

Sedendo in su l'arena

Jakob Haßler 1569 - 1622

No. 5 aus *Madrigali à sei Voci*, Nürnberg 1600

Tenore

Quinto

Basso

D'un bell ri - - - o, Se -

Se - den - do.in su l'a - re - na,

D'un bell ri - - - o,

7

den - do.in su l'a - re - na, se - den - do.in su l'a - re - na, d'un bell

se - den - do.in su l'a - re - na,

Se - den - do.in su l'a - re - na,

13

ri - - o, d'un bell ri - o.

d'un bell ri - - o,

Gio - va-ne bel - la.e di vag -

d'un bell ri - - - - - o,

19

Scris - se col dit - - -

hez - za.or - na - - - - - ta, Scris - se col dit - - -

Scruis - se col dit - - -

25

to, e scri - ver-la vi - d'i - o, e scri-ver-la vi -

to, e scri - ver-le vi - d'i - o, e scri - ver - la

to, e scri - ver-la vi - d'i - o, e scri - ver-la vi -

31

5

d'i - - o, I - nan - zi sa - ra mor - ta

vi - d'i - o, I - nan - zi sa - ra mor - ta

d'i - - o, I - nan - zi sa - ra mor - ta

41

che mu - ta - ta, ve - de - te.a man - - -

che mu - ta - ta, ve - de - te.a - man - - -

che mu - ta - ta, ve - de - te.a - man - - -

47

ti quant' a - mor - re ri - a, Poi ch'in ma - nie - ra no - va, Poi

ti quant' a - mor - re ri - a, Poi

ti quant' a - mo - re ri - a. Poi

54

ch'in ma-nie-ra no-va, e'in vi-si-ta-ta, e.in vi-si-ta-ta, e.in vi-si-ta-ta

61

ta, Cre - der ne fa - ce per piu nos - tra pe - na, Co sa det - Co - sa det - - -

68

ta da don - na, e scrit - ta.in re - na, e scrit - ta.in re - na, in re -

ta da don - na, e scrit - ta.in re - na, e scrit - ta.in re - na, e

ta da don - na, e scrit - ta.in re - na, e scrit - ta.in re -

74

na, e scrit - ta.in re - na, e scrit - ta.in re - na.

scrit - ta.in re - na, in re - - - - na.

na, e scrit - ta.in re - - - - na.

Ahi chi mi rompe il somno? ahì chi mi priva
Misero di quel ben, ch'ogn'altro avanza?
Chi mi leva di man quella speranza,
Ch'era già lasso pur condotta riva?

Era meco Madonna or, ch'io dormiva,
E sì dolce m'apparue a la sembianza,
Che di seco parlar preso baldanza
I miei chiusi pensier tutti l'apriva.

(Domenico Veniero)

Amate mi ben mio,
Per che stegn'il mio cuore un altro cibo,
E vivo sol d'amore,
v'amero se m'amate.
Ne mende la mia vita,
l'amor sia lungo,
E sia con lui finita,
Ma s'amor mi negate,
moriro disperato per non amarui,
non essend'amato.

Con la sua man la mia,
Madonn'un di m'avinse,
E così dolce strinse,
Che mi sentia dal gran piacer morire.
E la che se n'accorse,
Che già l'alm'era ai labri per uscire.
Tosto la sua su la mia bocca porse.
E suggendo, involo li spirti miei,
ond'in me morto,
hora mi vivo in lei.

Miracolo gentile,
Ecco nell duro verno,
Rendono autunno è aprile,
Fiori novelli è già maturi frutti.

Amor colse la su nel paradiso,
Bianchi gigli vermigli e fresche rose,
E ne dipinse il viso,
Di gentil ninfa colse la duo pomi.

E dentro al bell seno,
di lei gli ascose.
Poi rivolto si e disse,
hor tirsi piglia,
questa è dono d'amore,
che sol se stessa,
e null' altra simiglia.

Poi ch'il mio largo pianto,
Amor vi piace tanto,
Asciuti mai quest'occhi non vedrai,
Fin che non mandi fuori.
Ahime, per gl'occhi il cuore.

Sedendo in su l'arena d'un bell rio,
Giovane bella e di vaghezza ornata,
Scrisse col dito e scriverla vid' io,
Inanzi sara morta che mutata,
Vedete amanti quant' amore ria,
Poi ch'in maniera nova e invisitata,
Creder ne face per piu nostra pena,
Cosa detta da donna e scritta in rena.

