

JOHANN STEPHANI

1560 - 1616

12 Madrigale

für fünf Violen da Gamba SSTTB

aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia*,
Hamburg 1619

Last uns zusamen	2
Wer leben will ohn schmerz	12
Die Music und ein guter Wein	22
Beim guten wein	38
Kan auch der Liebe band	46
Music von alters ist geehrt	54
Midas der grobe Rustevyel	70
Orpheus die Harpffen schlug	86
Nun tret herbey	96
Mein lust und freud	104
Frisch frölich wolln wir singen	114
Der Kuckuck auff dem Zaune saß	124

Johann Stephani oder Steffens wird 1560 in Itzehoe geboren. Sein Vater ist Mitglied des Rates der Stadt. Er veranlasst eine gründliche musikalische Ausbildung seines begabten Sohnes. In Hamburg erlernt dieser den Orgelbau. 1593 wird er Organist an St. Johannes in Lüneburg. Er bleibt in Lüneburg bis zu seinem Tode im Jahre 1616.

Drei Jahre nach dem Tod von Johannis Stephani veröffentlicht sein Sohn Heinrich posthum eine Sammlung mit fünfstimmigen Madrigalen seines Vaters. Der vollständige Titel dieses Werkes lautet: *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten / So wol mit lebendigen Stimmen / als auff allerhandt Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen / mit fünff Stimmen Componiert und gesetzt: Durch Johannem Stephanum / Organisten weylandt in Lüneburgk.*

Aus dieser Sammlung wurden 12 Madrigale ausgewählt und für 5 Violen da Gamba übertragen. Einige der Sätze wurden dazu eine Quart herab transponiert. Die Übertragungen werden in Partitur und als Einzelstimmen ohne Wendestellen vorgelegt.

Last uns zusammen

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 1 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Original in F

1. Last uns zu - sa - men in Got - tes Na - men sing - - -

2. Last uns zu - sa - men in Got - tes Na - men sin -

3. Last uns zu - sa - men in Got - tes Na - men

4. Last uns zu - sa - men in Got - tes Na - men sin -

5. Last uns zu - sa - men in Got - tes Na - men sin - - - -

6. gen, fa la la la la la, gen, fa la la la la la, fa la la la la la, sin - - - - gen, fa la la la la la, fa la la la la la, gen, fa la la la la la, la la la la la

12. fa la la la la la, la, in die - sem Or - den ists oft saur la, fa la la la la la, in die - sem Or - den ist oft saur la, fa la la la la la, in die - sem Or - den ists oft saur la, la, in die - sem Or - den ists oft saur la la la, in die - sem Or - den ists oft saur

wor - den, der wein bringt pein, und wil gleich wol ge - trunc - ken sein, und wil gleich wol ge-trunc - ken

wor - den, der wein bringt pein, und wil gleich wol ge - trunc - ken sein, und wil gleich wol ge-trunc - ken

wor - den, der wein bringt pein, und wil gleich wol ge - trunc - ken sein, und wil gleich wol ge-trunc - ken

wor - den, und wil gleich wol ge-trunc - ken

wor - den, der wein bringt pein, und wil gleich - wol ge-trunc - ken sein,

sein, fa la la la la la, fa la la la la la

sein, fa loa la la la la, fa la la la la la, fa la la la la la

sein, fa la la la la la, fa la la la la la, fa la la la la la

sein, fa la la la la la

fa la la la la la la la la la la la la la la

der ander Theil

la, Drumb trinckt ohn sor - gen, wir müssn doch mor - gen auch

la, Drumb trinckt ohn sor - gen, wir müs-sen doch mor -

la, Drumb trinckt ohn sor - gen, wir müssn doch mor - gen auch

la, Drumb trinckt ohn sor - gen, wir müssn doch mor - gen, wir müssn doch mor -

la, Drumb trinckt ohn sor - gen, wir müssn doch mor - gen, wir müssn doch mor -

singn, auch singn, fa la la la la
 gen auch singn, fa la la la la la,
 sign, auch sign, fa la la la la la,
 gen auch sign, auch sign, fa la la la la
 gen auch singn, fa la

la, fa la la la la la
 fa la la la la la, fa la la la
 fa la la la la la la
 la, fa la la la la
 la, fa la la la la
 1. la, drumb trinckt ohn
 2. la.

Die sorg ver - trei - ben, so lang wir blei - ben, denn gut und geldt sol blei-ben,
 Die sorg ver - trei - ben, so lang wir blei - ben, denn gut und geldt sol blei - ben,
 Die sorg ver - trei - ben, so lang wir blei-ben, denn gut und geldt sol blei-ben,
 Die sorg ver - trei - ben, so lang wir blei - ben, denn gut und geldt sol blei-ben,
 Die sorg ver - trei - ben, so lang wir blei - ben,

53

den, denß nicht gefelt, singt ihr fa la la

den, denß nicht gefelt, denn gut und geldt sol blei-ben, den, denß nicht gefelt,

den, denß nicht gefelt, denn gut und geldt sol blei-ben, den, denß nicht gefelt,

den, denß nicht gefelt, denn gut und geldt sol blei-ben, den, denß nicht gefelt,

denn gut und geldt sol blei-ben, den, denß nicht gefelt,

59

la, singt ihr fa la la la, singt ihr fa la la la la la.

singt ihr fa la la la, singt ihr fa la la la, fa la la la la.

singt ihr fa la la la, singt ihr fa la la la la la.

singt ihr fa la la la, singt ihr fa la la la la la.

fa la la la la la.

Last uns zusammen
in Gottes Namen
singen,
fa la la la ...
In diesem Orden,
ists oft saur worden,
der wein bringt pein,
und wil gleichwol getruncken sein,
fa la la la ...

Drumb trinckt ohn sorgen,
wir müßn doch morgen
auch sign,
fa la la la ...
die sorg vertreiben,
so lang wir bleiben,
denn gut und geldt soll bleiben
den, denß nich gefelt, singt ihr
fa la la la ...

Last uns zusammen

Johann Stephani 1560 - 1616

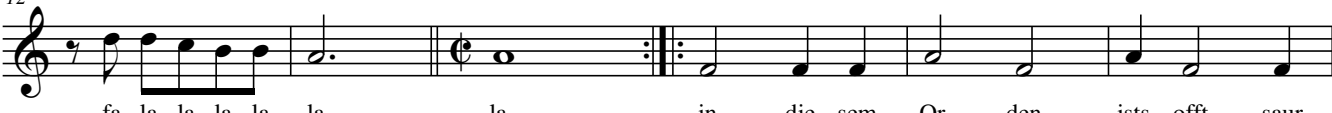
No. 1 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

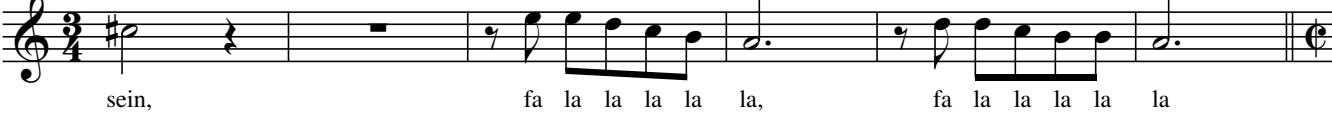
Original in F

1. 
Last uns zu - sa - men in Got - tes Na - men sing - - - -

6 
gen, fa la la la la la,

12 
fa la la la la la la, in die - sem Or - den ists oft saur

18 
wor - den, der wein bringt pein, und wil gleich - wol ge-trunc-ken sein, und wil gleich - wol ge-trunc-ken

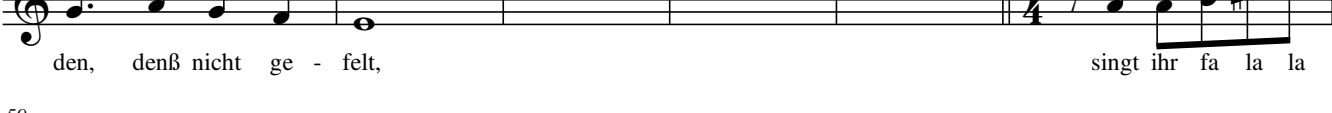
24 
sein, fa la la la la la, fa la la la la la

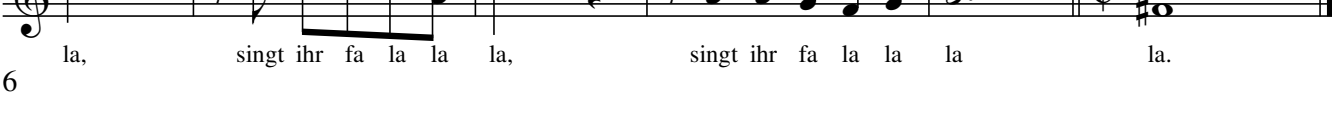
30 
la, Drumb trinckt ohn sor - gen, wir müssn doch mor - gen auch

36 
singn, auch singn, fa la la la la

41 
la, fa la la la la la la, drumb trinckt ohn la.

47 
Die sorg ver - trei - ben, so lang wir blei - ben, denn gut und geldt sol blei - ben,

53 
den, denß nicht ge - felt, singt ihr fa la la

59 
la, singt ihr fa la la la, singt ihr fa la la la la.

Last uns zusammen

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 1 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Original in F

2. Last uns zu - sa - men in Got - tes Na - men sin -

6 - - - - - gen, fa la la la la la, fa la la la la

12 la, fa - - - la la la la la, in die - sem Or - den ist oft saur

18 wor - den, der wein bringt pein, und wil gleich - wol ge-trunc-ken sein, und wil gleich - wol ge-trunc-ken

24 sein, fa loa la la la la, fa la la la la la, fa - - - la la la la

30 la, Drumb trinckt ohn sor - gen, wir müs-sen doch mor -

36 gen auch singn, - - - - - fa la la la la la,

41 1. fa la la la la la, fa la la la la, 2. drumb trinckt ohn la.

47 Die sorg ver - trei - ben, so lang wir blei - ben, denn gut und geldt sol blei - ben,

53 den, denß nicht ge - felt, denn gut und geldt sol blei - ben, den, denß nicht ge - felt,

59 singt ihr fa la la la, singt ihr fa la la la, fa la la la la.

Last uns zusammen

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 1 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

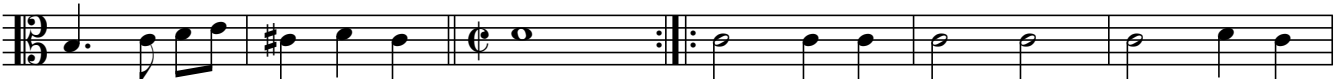
Original in F

3. 

Last uns zu - sa - men in Got - tes Na - men

6 

sin - - - - gen, fa la la la la la, fa la la la la

12 

la, fa la la la la la la, in die - sem Or - den ists oft saur

18 

wor - den, der wein bringt pein, und wil gleich - wol ge-trunc-ken sein, und wil gleich - wol ge-trunc-ken

24 

sein, fa la la la la la, fa la la la la la, fa la la la la la

30 

la, Drumb trinckt ohn sor - gen, wir müßn doch mor - gen auch

36 

sign, auch sign, fa la la la la la,

41 

fa la la la la la la la, drumb trinckt ohn la.

47 

Die sorg ver - trei - ben, so lang wir — blei-ben, denn gut und geldt sol blei-ben,

53 

den, denß nicht ge - felt, denn gut und geldt sol blei-ben, den, denß nicht ge - felt,

59 

singt ihr fa la la la, singt ihr fa la la la la la la.

Last uns zusammen

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 1 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

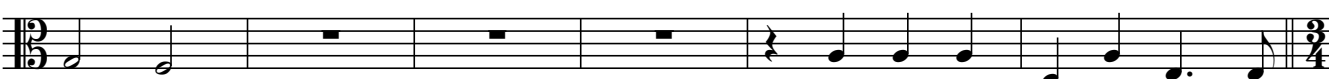
Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Original in F

4. 
Last uns zu - sa - men in Got - tes Na - men sin -

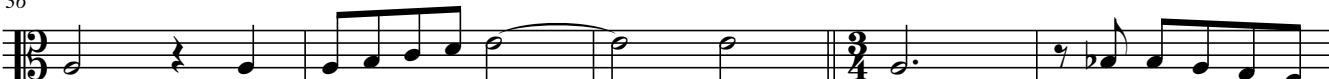
6 
- - - - - gen, fa la la

12 
la la, in die - sem Or - den _____ ists offt saur

18 
wor - den, und wil gleich - wol ge - trunc - ken

24 
sein, fa la la la

30 
la, Drumb trinckt ohn sor - gen, wir müssn doch mor - gen, wir müssn doch mor -

36 
gen auch sign, _____ auch sign, fa la la la la

41 
la, fa la la la la lala la la la, drumb trinckt ohn la.

47 
Die sorg ver - trei - ben, so lang wir blei - ben, denn gut und gelدت sol blei - ben,

53 
den, denß nicht ge - felt, denn gut und gelدت sol blei - ben, den, denß nicht ge - felt,

59 
singt ihr fa la la la, singt ihr fa la la la la la la.

Last uns zusammen

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 1 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

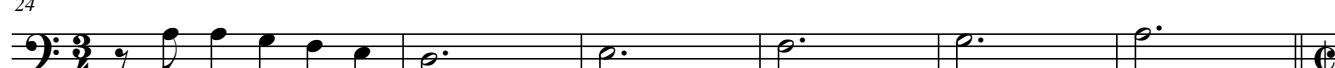
Original in F

5. 
Last uns zu - sa - men in Got - tes Na - men sin -

6 
gen, _____ fa la la la la la la la

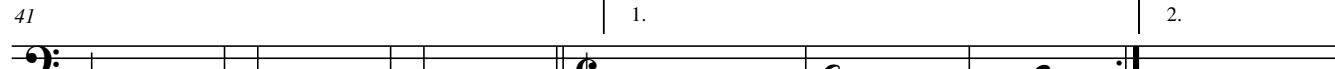
12 
la la la, in die - sem Or - den ists oft saur

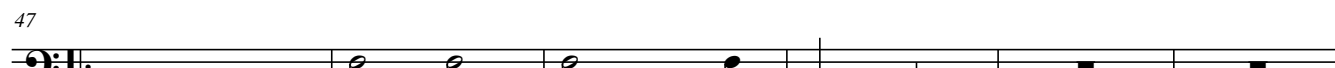
18 
wor - den, der wein bringt pein, und wil gleich - wol ge-trunc - ken sein,

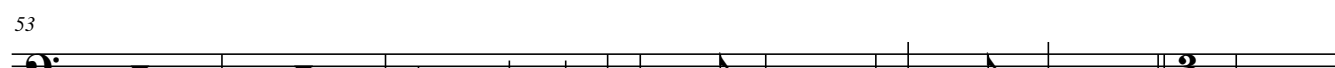
24 
fa la la la la la la la la la la la

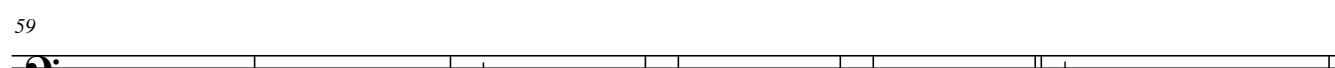
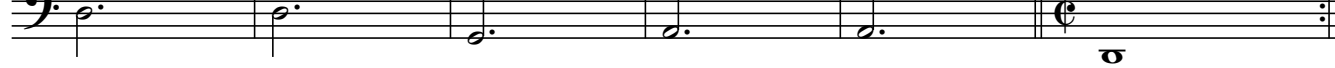
30 
la, Drumb trinckt ohn sor - gen, wir müssn doch mor - gen, wir müssn doch mor -

36 
gen auch singn, _____ fa la

41 
la la la 1. la, drumb trinckt ohn 2. la.

47 
Die sorg ver - trei - ben, so lang wir blei - ben,

53 
denn gut und geldt sol blei - ben, den, denß nicht ge - felt,

59 
fa la la la la la. 

10

zur Vermeidung von Wendestellen frei gelassen

Wer leben will ohn schmerz

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 2 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Original in F

1. Wer le - ben wil ohn schmerz, wend von Ve-nus sein herz, fa la

2. Wer le - ben wil ohn schmerz, wend von Ve-nus sein herz, fa la

3. Wer le - ben wil ohn schmerz, wend von Ve-nus sein herz, fa la

4. Wer le - ben wil ohn schmerz, wend von Ve-nus sein herz,

5. Wer le - ben wil ohn schmerz, wend von Ve-nus sein herz, fa

5

la la la la la la la la la la la la la la, wer le - ben wil ohn

la la la la la la la la la la la la la la, wer le - ben wil ohn

la la la la la, fa la la la la la la, wer le - ben wil ohn

fa la la la la la la la la, fa la la, wer le - ben wil ohn

la la la la la la la la la la la la la la, wer le - ben wil ohn

10

schmerz, wend von Ve-nus sein herz, fa la la la la la la la la la la

schmerz, wend von Ve-nus sein herz, fa la la la la la la la la la la

schmerz, wend von Ve-nus sein herz, fa la la la la la, fa

schmerz, wend von Ve-nus sein herz, fa la la la la la la la

schmerz, wend von Ve-nus sein herz, fa la la la la la la la la la la

15

la la la la, denn ich sag dir ohn scherz, koms -
 la la la la la la, denn ich sag dir ohn scherz, koms tu da-von ohn
 la la la la la la, denn ich sag dir ohn scherz, koms tu da - von ohn
 la, fa la la, denn ich sag dir ohn scherz, koms tu da-von ohn
 la la la la la, denn ich sag dir ohn scherz, koms - tu da-von ohn

20

tu da-von ohn schmerz, koms - tu da-von ohn schmerz, magst von
 schmerz, koms - tu da-von ohn schmerz, magst von glück sa - gen, magst
 schmerz, koms - tu da - von ohn schmerz, magst von glück sa - gen, magst
 schmerz, koms - tu da-von ohn schmerz, magst von glück sa - gen, magst
 schmerz, koms - tu da-von ohn schmerz, magst von glück sa - gen,

25

glück sa - - - gen, fa la la la la la,
 von glück sa - - - gen, fa la la la la la, fa la la la la
 von glück sa - - - gen, fa la la la la la,
 von glück sa - - - gen, fa la la la la la, fa la la la la
 fa la la la la la, la la la la

30

fa la la la la la, fa la la la la la, fa la la la la la

la, fa la la la la la, fa la la la la la la la la la la la la

fa la la la la la, fa la la la la la la la la la la la la la la la

la, fa la la la la la, fa la la la la la la la la la la la la

la la la la la, fa la la la la la la la la la la la la

36

la, denn ich sag dir ohn scherz, koms - tu da-von ohn schmerz, koms -

la, denn ich sag dir ohn scherz, koms - tu da-von ohn schmerz, koms -

la, denn ich sag dir ohn scherz, koms - tu da - von ohn schmerz, koms -

la, denn ich sag dir ohn scherz, koms - tu da-von ohn schmerz, koms -

la, denn ich sag dir ohn scherz, koms - tu da-von ohn schmerz, koms -

41

schmerz, koms - tu da-von ohn schmerz magst von glück sa - gen, magst von glück sa -

tu da-von ohn schmerz, magst von glück sa - gen, magst von glück sa -

tu da - von ohn schmerz, magst von glück sa - gen, magst von glück sa -

tu da-von ohn schmerz, magst von glück sa - gen, magst von glück sa -

tu da-von ohn schmerz, magst von glück sa - gen,

46

gen, fa la la la la la, fa la la la la la, fa la la la la la, fa la la la la la, fa la la la la la, la, la, la, la, la, la, la, la

[illegible]

Wer leben wil ohn schmerz,
wend von Venus sein herz,
fa la la ...
denn ich sag dir ohn scherz,
kompstu davon ohn schmerz,
magst von glück sagen,
fa la la ...

Wem Venus erst beschleicht,
das herz einmal erweicht,
fa la la ...
der hat kein ruh auff Erdt,
biß ihm dasselb verzehrt,
thuts geduldig tragen,
fa la la ...

Es ist ein süßes Gifft,
als wenn die Pest ein trifft,
fa la la ...
und nimt denn ein,
Herz, Marck und Bein,
hat gnug zu klagen,
fa la la ...

Drump laß die Lieb nur wandern,
die geht von einm zum andern,
fa la la ...
und erwehl dir ein weib,
das treulich bey dir bleib,
und sing mit freuden,
fa la la ...

Wer leben will ohn schmerz

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 2 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Original in F

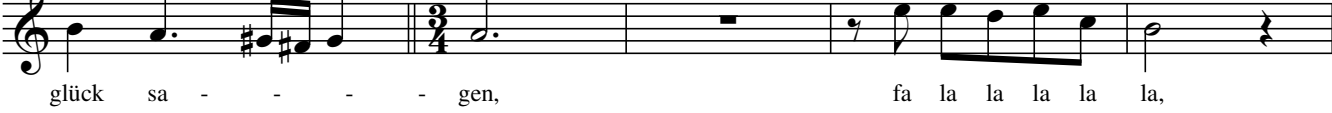
1. 
Wer le - ben wil ohn schmerz, wend von Ve-nus sein herz, fa la

5 
la la la la la la la la la la la la la la, wer le - ben wil ohn

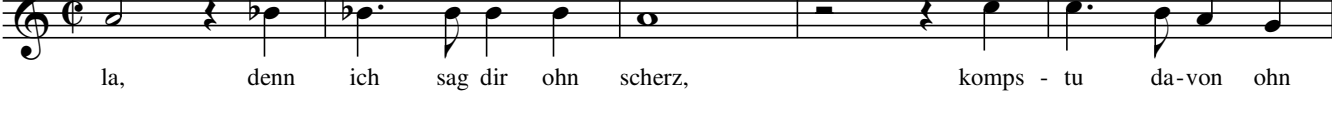
10 
schmerz, wend von Ve-nus sein herz, fa la la la la la la la la la la

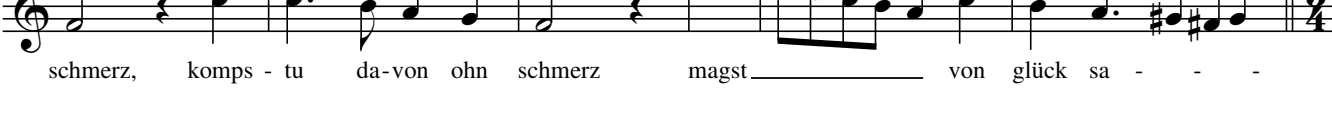
15 
la la la la, denn ich sag dir ohn scherz, koms -

20 
tu da-von ohn schmerz, koms - tu da-von ohn schmerz, magst von

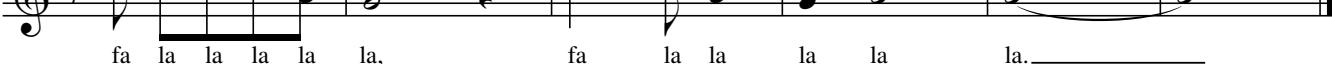
25 
glück sa - - - - gen, fa la la la la la, fa la la la la la, fa la la la la la

30 
fa la la la la la, fa la la la la la, fa la la la la la

36 
la, denn ich sag dir ohn scherz, koms - tu da-von ohn

41 
schmerz, koms - tu da-von ohn schmerz magst von glück sa - - - -

46 
gen, fa la la la la la, fa la la la la la, fa la la la la la

52 
fa la la la la la, fa la la la la la, la.

Wer leben will ohn schmerz

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 2 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Original in F

2. 

Wer le - ben wil ohn schmerz, wend von Ve-nus sein herz, fa la

5 

la la la la la la la la la la la la la la, wer le - ben wil ohn

10 

schmerz, wend von Ve-nus sein herz, fa la la la la la la la la la la

15 

la la la la la la, denn ich sag dir ohn scherz, koms - tu da-von ohn

20 

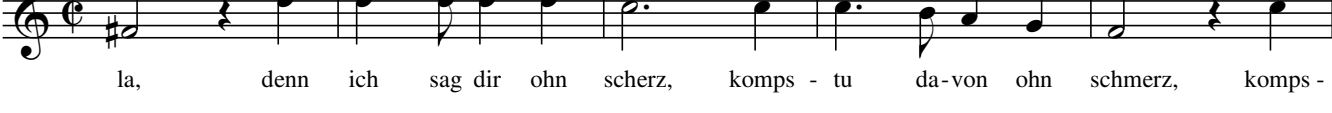
schmerz, koms - tu da-von ohn schmerz, magst von glück sa - gen, magst

25 

von glück sa - - gen, fa la la la la la, fa la la la la

30 

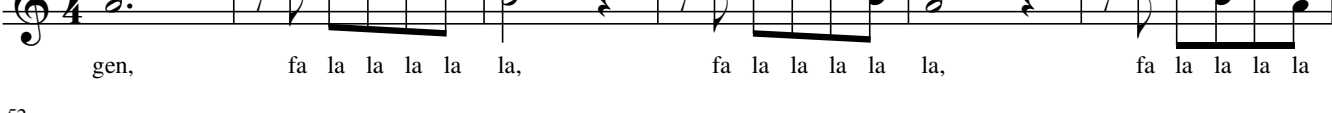
la, fa la la la la la, fa la la la la la la la la

36 

la, denn ich sag dir ohn scherz, koms - tu da-von ohn schmerz, koms -

41 

tu da-von ohn schmerz, magst von glück sa - gen, magst von glück sa -

46 

gen, fa la la la la la, fa la la la la la, fa la la la la

52 

la, fa la la la la la la la la

Wer leben will ohn schmerz

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 2 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Original in F

3. Wer le - ben wil ohn schmerz, wend von Ve-nus sein herz, fa la

5 la la la la la, fa la la la la la, wer le - ben wil ohn

10 schmerz, wend von Ve-nus sein herz, fa la la la la la, fa

15 la la la la la, denn ich sag dir ohn scherz, koms - tu da - von ohn

20 schmerz, koms - tu da - von ohn schmerz, magst von glück sa - gen, magst

25 von glück sa - - - gen, fa la la la la la,

30 fa la la la la la, fa la la la la la la la la la la la

36 la, denn ich sag dir ohn scherz, koms - tu da - von ohn schmerz, koms -

41 tu da - von ohn schmerz, magst von glück sa - gen, magst von glück sa -

46 gen, fa la la la la la, fa la la la la la,

52 fa la la la la la la la la la la la la la la la.

Wer leben will ohn schmerz

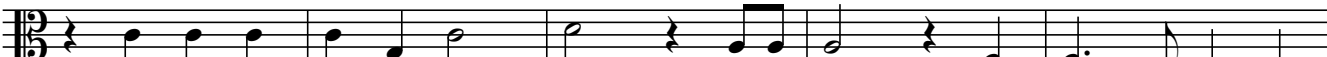
Johann Stephani 1560 - 1616

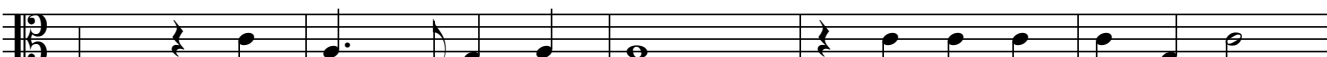
No. 2 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

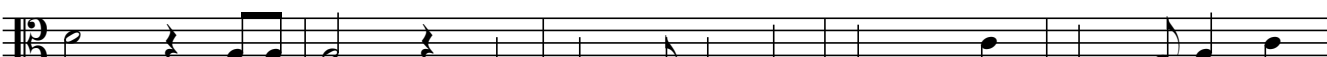
Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

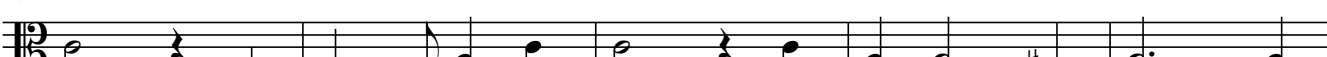
Original in F

4. 
Wer le - ben wil ohn schmerz, wend von Ve-nus sein herz,

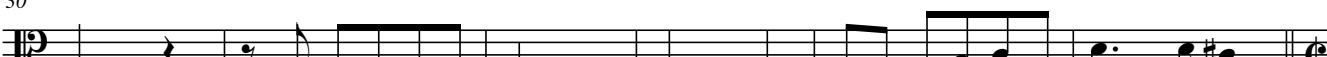
5 
fa la la la la la la, fa la la, wer le - ben wil ohn

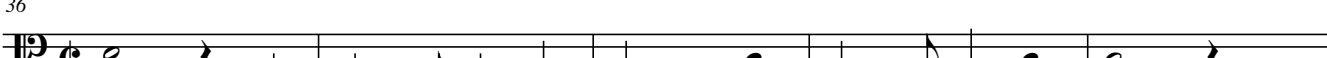
10 
schmerz, wend von Ve-nus sein herz, fa la la la la la

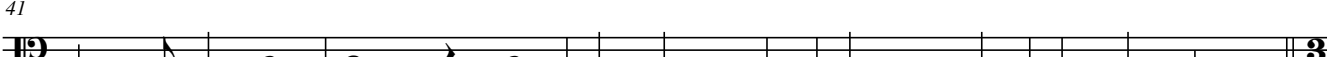
15 
la, fa la la, denn ich sag dir ohn scherz, koms - tu da-von ohn

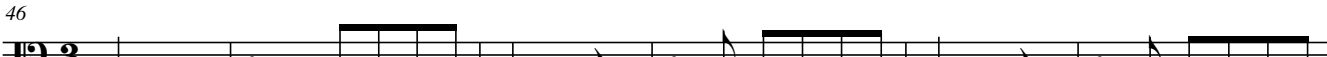
20 
schmerz, koms - tu da-von ohn schmerz, magst von glück sa - gen, magst

25 
von glück sa - gen, fa la la la la la, fa la la la la

30 
la, fa la la la la la, fa la la la la la la la la la la

36 
la, denn ich sag dir ohn scherz, koms - tu da-von ohn schmerz, koms -

41 
tu da-von ohn schmerz, magst von glück sa - gen, magst von glück sa -

46 
gen, fa la la la la la, fa la la la la la, fa la la la la

52 
la, fa la la la la la la la la la la la la la.

Wer leben will ohn schmerz

Johann Stephani 1560 - 1616

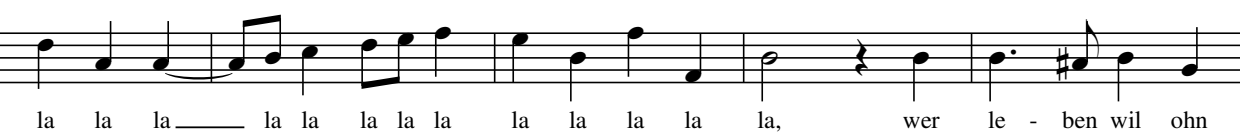
No. 2 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

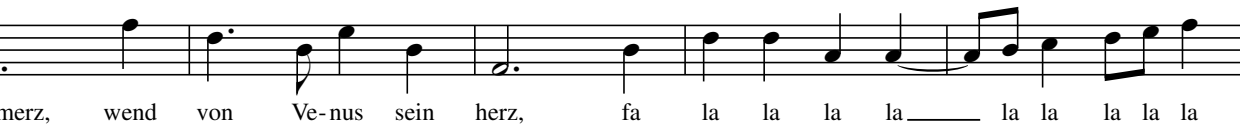
Original in F

5. 

Wer le - ben wil ohn schmerz, wend von Ve-nus sein herz, fa

5 

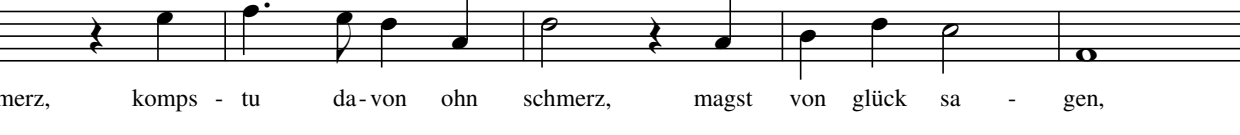
la la la la ____ la la la la la la la la la, wer le - ben wil ohn

10 

schmerz, wend von Ve-nus sein herz, fa la la la la ____ la la la la la

15 

la la la la la, denn ich sag dir ohn scherz, koms - tu da-von ohn

20 

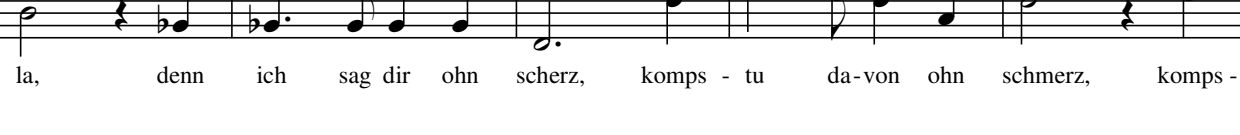
schmerz, koms - tu da-von ohn schmerz, magst von glück sa - gen,

25 

fa la la la la la, la la la

30 

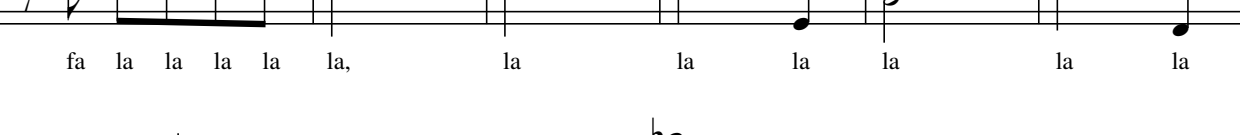
la la la la, fa la la la la la la la la la

36 

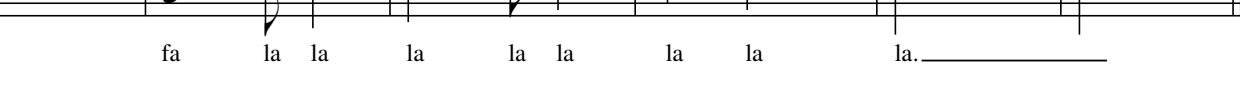
la, denn ich sag dir ohn scherz, koms - tu da-von ohn schmerz, koms -

41 

tu da-von ohn schmerz, magst von glück sa - gen,

46 

fa la la la la la, la la la la la la la la la

52 

la, fa la la la la la la la la la

zur Vermeidung von Wendestellen frei gelassen

Die Music und ein guter Wein

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 3 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Original in F

1. Die Mu - sic und ein gu - ter Wein, wolln all - zeit gern beyn - an - der

2. Die Mu - sic und ein gu - ter Wein, wolln all - zeit gern beyn - an - der

3. Die Mu - sic und ein gu - ter Wein, wolln all - zeit gern beyn - an - der

4. Die Mu - sic und ein gu - ter Wein,

5. Die Mu - sic und ein gu - ter Wein,

8 sein, beyn - an - der sein, beyn - an - der
sein, beyn - an - der sein, beyn - an - der
sein, wolln all - zeit gern beyn - an - der sein, beyn - an - der sein, beyn - an - der
wolln all - zeit gern beyn - an - der sein, beyn - an - der
wolln all - zeit gern beyn - an - der sein, beyn - an - der sein,

16 sein, frau Ve - nus bald sich auch da find, kompt sie nicht selbst, schickt
sein, frau Ve - nus bald sich auch da find, kompt sie nicht selbst, schickt
sein, frau Ve - nus bald sich auch da find, kompt sie nicht selbst, schickt
sein, frau Ve - nus bald sich auch da find, kompt sie nicht selbst, schickt
frau Ve - nus bald sich auch da find, kompt sie nicht selbst, schickt

doch das kind, schickt doch das kind, schickt doch das kind, die Mu - sic

doch das kind, schickt doch das kind, schickt doch das kind, die Mu - sic

doch das kind, schickt doch das kind, schickt doch das kind, die Mu - sic

doch das kind, schickt doch das kind, schickt doch das kind, die Mu - sic

doch das kind, schickt doch das kind, schickt doch das kind, die Mu - sic

ist ein Gött - lich Gab, ein Gött - lich Gab, kommt

ist ein Gött - lich Gab, ein Gött - lich Gab, kommt o - ben vom

ist ein Gött - lich Gab, ein Gött - lich Gab, kommt o - ben vom

ist ein Gött - lich Gab, ein Gött - lich Gab, kommt o - ben vom

ist ein Gött - lich Gab, ein Gött - lich Gab, kommt o - ben vom

o - ben vom Him-mel her - ab, kommt o - ben vom Him-mel her - ab, vom Him - mel her -

Him-mel her - ab, kommt o - ben vom Him-mel her - ab, vom Him-mel her - ab, vom Him-mel her -

kommt o - ben vom Him-mel her - ab, vom Him - mel her - ab, vom Him-mel her -

Him-mel her - ab, kommt o - ben vom Him-mel her - ab, vom Him-mel her -

kommt o - ben vom Him-mel her - ab, vom Him-mel her - ab, vom Him-mel her -

ab, viel trau - rig - kei - ten thut sie wehrn, drump
 vom Him - mel her ab, viel trau - rig - kei - ten thut sie wehrn, drump
 ab, vom Him - mel her ab, viel trau - rig - kei - ten thut sie wehrn, drump
 ab, vom Him - mel her ab, viel trau - rig - kei - ten thut sie wehrn, drump
 vom Him - mel her - ab, viel trau - rig - kei - ten thut sie wehrn,

soll mans all - zeit haltn in ehrn, drump soll mans all - zeit haltn in ehrn.____
 soll mans all - zeit haltn in ehrn, drump soll mans all - zeit haltn in ehrn.____
 soll mans all - zeit haltn in ehrn, drump soll mans all - zeit haltn in ehrn.____
 soll mans all - zeit haltn in ehrn, drump soll mans all - zeit haltn in ehrn.____
 drump soll mans all - zeit haltn in ehrn.____

der ander Theil

Von Gott wird uns auch ge - ge - ben,
 Von Gott wird uns auch ge - ge - ben,
 Von Gott wird uns auch ge - ge - ben,
 Von Gott wird uns auch ge - ge - ben, von Gott wird uns
 Von Gott wird uns auch ge - ge - ben,

72

auch ge-ge-ben, von Gott wird uns auch ge-ge-ben der ed-le Safft von

auch ge-ge-ben, von Gott wird uns auch ge-ge-ben der ed-le Safft von

auch ge-ge-ben, von Gott wird uns auch ge-ge-ben

auch ge-ge-ben, der ed-le Safft von

von Gott wird uns auch ge-ge-ben,

80

den Re-ben, dem men-schen viel

den Re-ben, dem men-schen viel

den Re-ben, der ed-le Safft von den Re-ben, dem men-schen viel

den Re-ben, der ed-le Safft von den Re-ben, dem men-schen viel

den Re-ben, der ed-le Safft von den Re-ben, dem men-schen viel

den Re-ben, der ed-le Safft von den Re-ben, dem men-schen viel

den Re-ben, der ed-le Safft von den Re-ben, dem men-schen viel

88

nutz, dem men-schen viel nutz und freud bringt, wann man in, wann man

nutz, dem men-schen viel nutz und freud bringt, wann man in

nutz, dem men-schen viel nutz und freud bringt, wann man in, wann man

nutz, dem men-schen viel nutz und freud bringt, wann man in zu

nutz, dem men-schen viel nutz und freud bringt, wann man in, wann man

in zu rech - ter maß trinckt, wann man in, wann man in zu

wann man in zu rech - ter maß trinckt, wenn man in, wann man

in zu rech - ter maß trinckt, wann man in, wann man in zu

rech - ter maß trinckt, wann man in zu rech -

in zu rech - ter maß trinckt, wann man in, wann man in zu

rech - ter maß trinckt. Wann al - so nun er - freut das Herz, er -

in zu rech - ter maß trinckt. Wann al - so nun er - freut das Herz, er -

rech - ter maß trinckt. Wann al - so nun er - freut das Herz,

ter maß trinckt. Wann al - so nun er - freut das Herz,

rech - ter maß trinckt. Wann al - so nun er - freut das Herz,

freut das Herz, folgt bald dar - auff frau Ve - nus scherz, folgt

freut das Herz, folgt bald folgt bald dar - auff frau

er - freut das Herz, folgt bald, folgt bald dar - auff frau

er - freut das Herz, folgt bald dar - auff frau Ve - nus scherz, folgt

er - freut das Herz, folgt bald dar - auff frau Ve - nus scherz, folgt

120

bald dar - auff frau Ve - nus scherz, da es ja wirck - lich

Ve - nus scherz, folgt bald dar - auff frau Ve - nus scherz, da es ja wirck - lich

Ve - nus scherz, folgt bald dar - auff frau Ve - nus scherz, da es ja wirck - lich

bald dar - auff frau Ve - nus scherz, da es ja wirck - lich

bald dar - auff frau Ve - nus scherz, da es ja wirck - lich

128

nicht ge - schicht, wird doch die bgierd aus - blei - ben nicht, wird doch die bgierd aus -

nicht ge - schicht, wird doch die bgierd aus - blei - ben nicht, wird doch die bgierd aus -

nicht ge - schicht, wird doch die bgierd aus - blei - ben nicht, wird doch die bgierd aus -

nicht ge - schicht, wird doch die bgierd aus - blei - ben nicht, wird doch die bgierd aus -

nicht ge - schicht, wird doch die bgierd aus -

136

blei - ben nicht, aus - blei - ben nicht, aus - blei - - ben nicht. ____

blei - ben nicht, aus - blei - ben nicht, aus - blei - - ben nicht. ____

blei - ben nicht, aus - blei - ben nicht, aus - blei - - ben nicht. ____

blei - ben nicht, aus - blei - ben nicht, aus - blei - - ben nicht. ____

blei - ben nicht, aus - blei - ben nicht, aus - blei - - ben nicht. ____

Die Music und ein guter Wein

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 3 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Original in F

1. 
Die Mu - sic und ein gu - ter Wein, wolln all - zeit gern beyn - an - der

8 
sein, beyn - an - der sein, beyn - an - der

16 
sein, frau Ve - nus bald sich auch da find, kompt sie nicht selbst, schickt

24 
doch das kind, schickt doch das kind, schickt doch das kind, die Mu - sic

32 
ist ein Gött - lich Gab, ein Gött - lich Gab, kompt

40 
o - ben vom Hi-mel her - ab, kompt o - ben vom Him-mel her - ab, vom Him - mel her -

48 
ab, viel trau - rig - kei - ten thut sie wehrn, drump

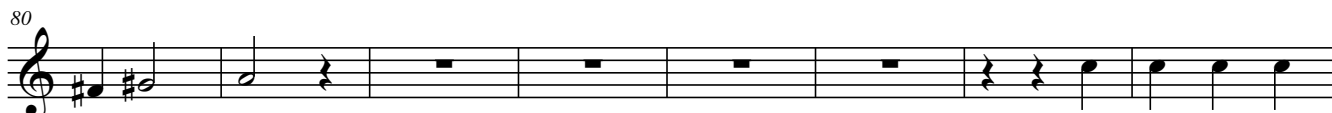
56 
soll mans all - zeit haltn in ehrn, drump soll mans all - zeit haltn in ehrn. _____

der ander Theil

64 
____ Von Gott wird uns auch ge-ge - ben,

72

 auch ge-ge - ben, von Gott wird uns auch ge - ge - ben der ed - le Safft von

80

 den Re - ben, dem men-schen viel

88

 nutz, dem men-schen viel nutz und freud — bringt, wann man in, wann man

96

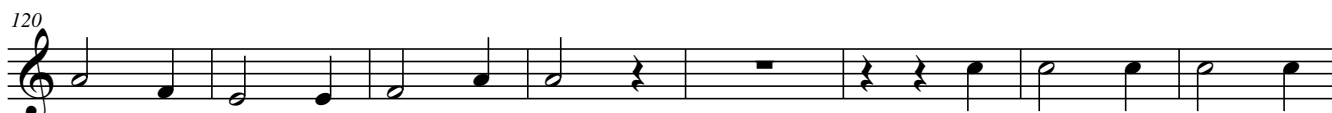
 in zu rech - ter maß trinckt, wann man in, wann man in zu

104

 rech - ter maß trinckt. Wann al - so nun er - freut das Herz, er -

112

 freut das Herz, folgt bald dar - auff frau Ve - nus scherz, folgt

120

 bald dar - auff frau Ve - nus scherz, da es ja wirck - lich

128

 nicht ge - schicht, wird doch die bgierd aus - blei - ben nicht, wird doch die bgierd aus -

136

 blei - ben nicht, aus - blei - ben nicht, aus - blei - - - ben nicht. —

Die Music und ein guter Wein

Johann Stephani 1560 - 1616

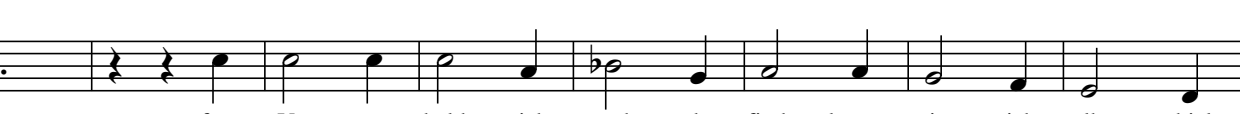
No. 3 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Original in F

2. 
Die Mu - sic und ein gu - ter Wein, wolln all - zeit gern beyn - an - der

8 
sein, beyn - an - der sein, beyn - an - der

16 
sein, frau Ve - nus bald sich auch da find, kompt sie nicht selbst, schickt

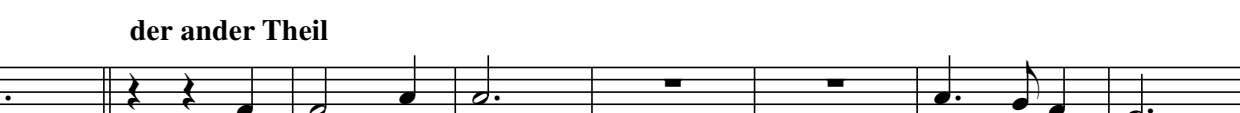
24 
doch das kind, schickt doch das kind, schickt doch das kind, die Mu - sic

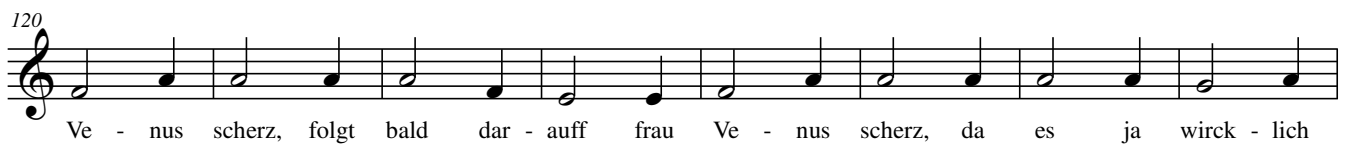
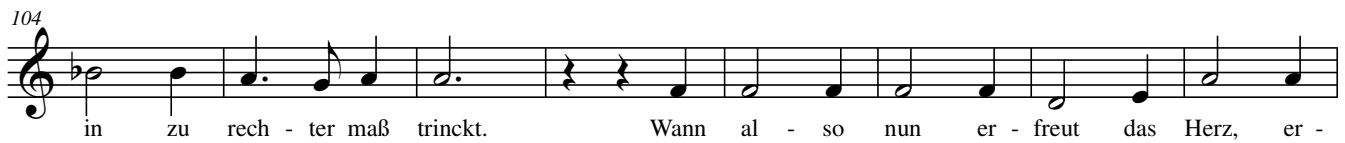
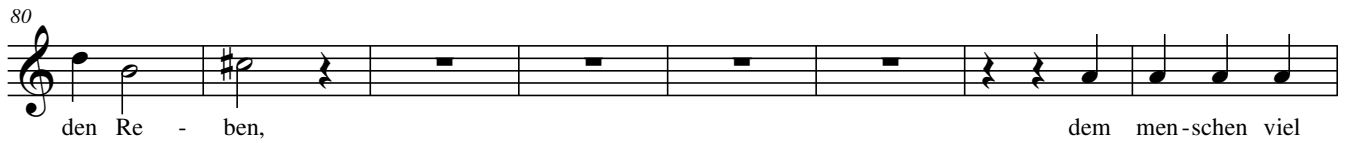
32 
ist ein Gött - lich Gab, ein Göt - lich Gab, kompt o - ben vom

40 
Him-mel her - ab, kompt o - ben vom Him-mel her - ab, vom Him-mel her - ab,

48 
vom Him - mel her - ab, viel trau - rig - kei - ten thut sie wehrn, drump

56 
soll mans all - zeit haltn in ehrn, drump soll mans all - zeit haltn in ehrn.____

64 **der ander Theil**

____ Von Gott wird uns auch ge-ge - ben,



Die Music und ein guter Wein

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 3 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Original in F

3. 

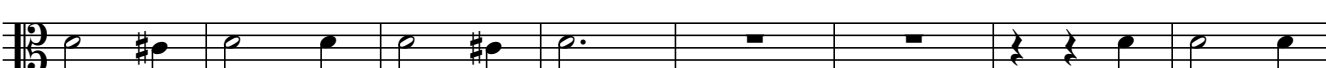
Die Mu - sic und ein gu - ter Wein, wolln all - zeit gern beyn - an - der

8 

sein, wolln all - zeit gern beyn - an - der sein, beyn - an - der sein, beyn - an - der

16 

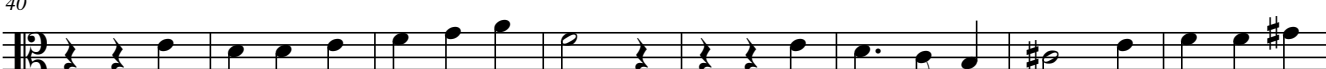
sein, frau Ve - nus bald sich auch da find, kompt sie nicht selbst, schickt

24 

doch das kind, schickt doch das kind, die Mu - sic

32 

ist ein Gött - lich Gab, ein Gött - lich Gab, ein Gött - lich Gab,

40 

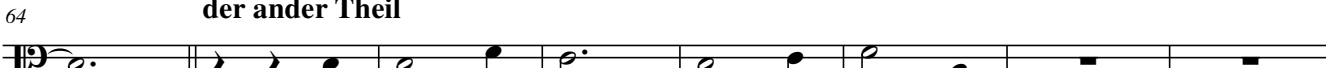
kompt o - ben vom Him-mel her - ab, vom Him - mel her - ab, vom Him-mel her -

48 

ab, vom Him-mel her - ab, viel trau - rig - kei - ten thut sie wehrn, drump

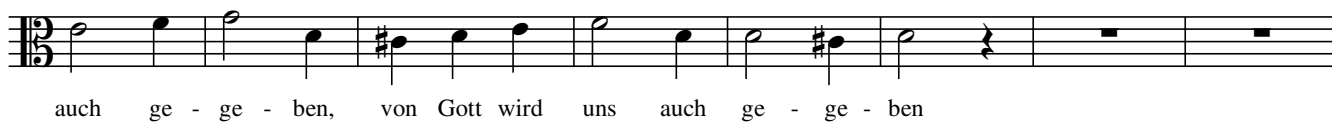
56 

soll mans all - zeit haltn in ehrn, drump soll mans all - zeit haltn in ehrn. —

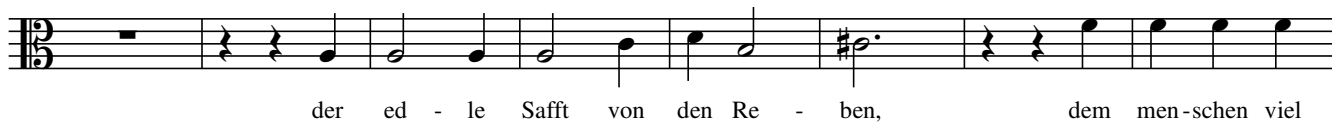
64 **der ander Theil** 

— Von Gott wird uns auch ge - ge - ben,

72



80



88



96



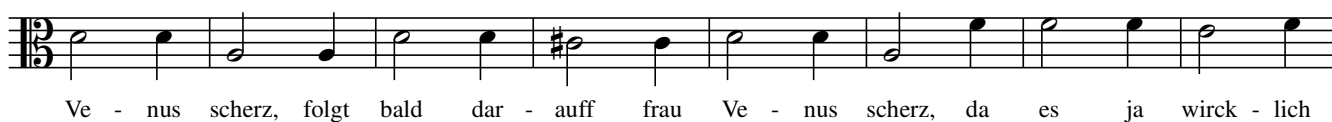
104



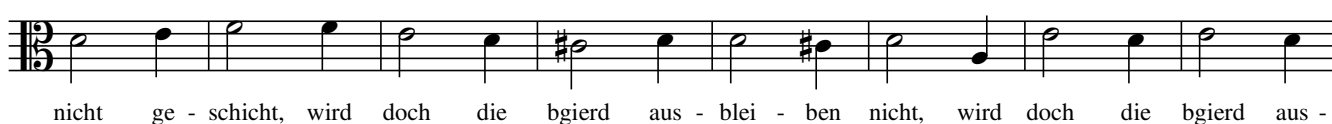
112



120



128



136



Die Music und ein guter Wein

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 3 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Original in F

4. 
Die Mu - sic und ein gu - ter Wein,

8 
wolln all - zeit gern beyn - an - der sein, beyn - an - der

16 
sein, frau Ve - nus bald sich auch da find, kompt sie nicht selbst, schickt

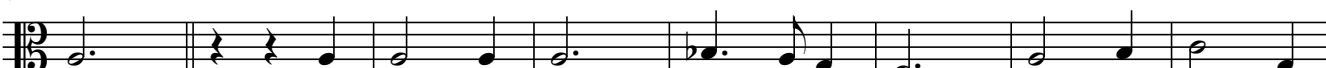
24 
doch das kind, schickt doch das kind, schickt doch das kind, die Mu - sic

32 
ist ein Gött - lich Gab, ein Gött - lich Gab, kompt o - ben vom

40 
Him-mel her - ab, kompt o - ben vom Him-mel her - ab, vom Him-mel her -

48 
ab, vom Him-mel her - ab, viel trau - rig - kei - ten thut sie wehrn, drump

56 
soll mans all - zeit haltn in ehrn, drump soll mans all - zeit haltn in ehrn.____

64 **der ander Theil** 
____ Von Gott wird uns auch ge-ge - ben, von Gott wird uns

72



80



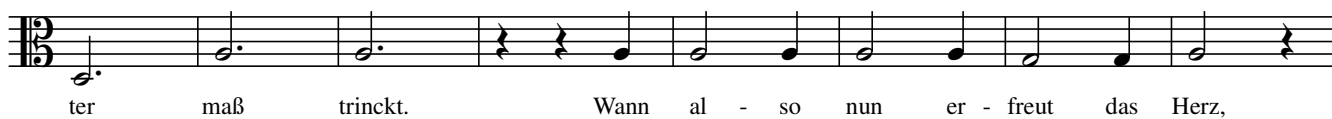
88



96



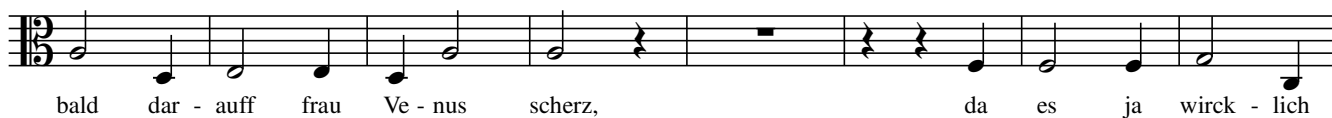
104



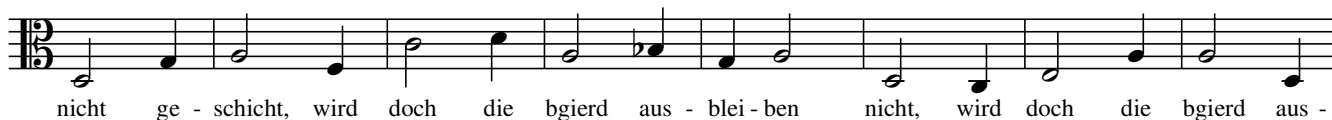
112



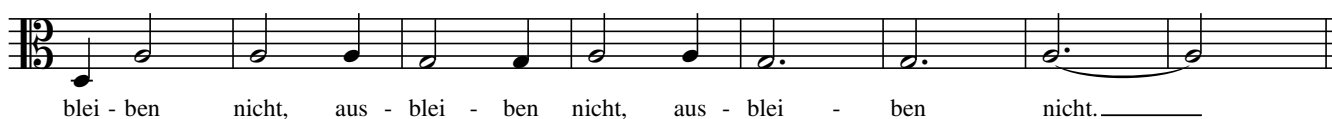
120



128



136



Die Music und ein guter Wein

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 3 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Original in F

5. 
Die Mu - sic und ein gu - ter Wein,

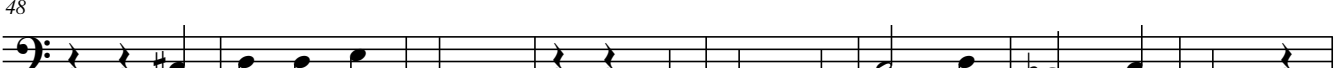
8 
wolln all - zeit gern bey - an - der sein, bey - an - der sein,

16 
frau Ve - nus bald sich auch da find, kompt sie nicht selbst, scickt

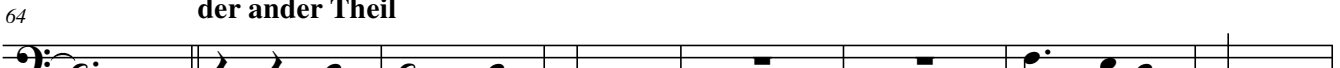
24 
doch das kind, schickt doch das kind, die Mu - sic

32 
ist ein Gött - lich Gab, ein Gött - lich Gab,

40 
kompt o - ben vom Him-mel her - ab, vom Him-mel her - ab,

48 
vom Him-mel her - ab, viel trau - rig - keit - ten thut sie wehrn,

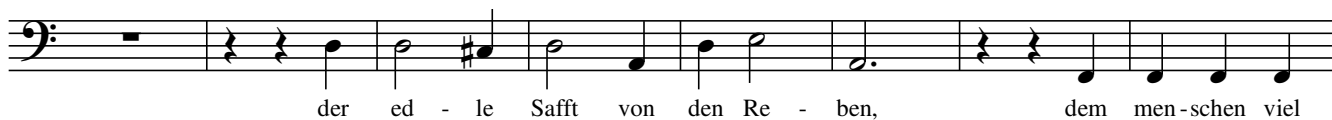
56 
drump soll mans all - zeit haltn in ehern.____

64 **der ander Theil**

____ Von Gott wird uns auch ge-ge - ben,

72



80



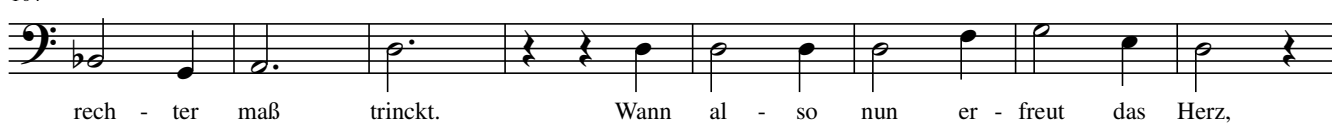
88



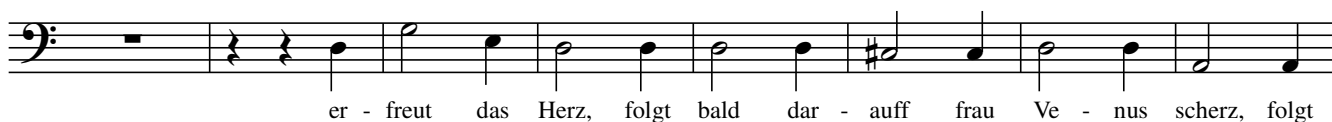
96



104



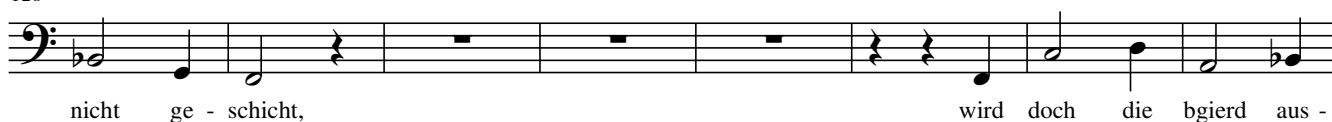
112



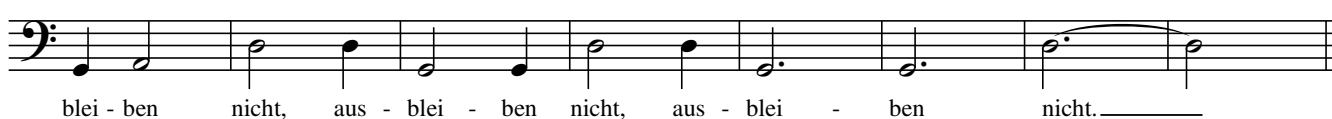
120



128



136



Beim guten wein

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 4 aus *Neuwe Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

1. Beim gu - ten wein trau - rig zu sein, reimbt sich nicht

2. Beim gu - ten wein trau - rig zu sein, reimbt sich nicht fein, ihr

3. Beim gu - ten wein trau - rig zu sein reimbt sich nit

4. Beim gu - ten wein trau - rig zu sein, reimbt sich nit

5. Beim gu - ten wein trau - rig zu sein, reimbt sich nit

6. 1. fein, ihr Brü - der mein, fa la la la la la. la.

Brü - der mein, fa la la la la la. la.

fein, ihr Brü - der mein, fa la la la la la. la.

fein, ihr Brü - der mein, fa la la la la la. la.

fein, ihr Brü - der mein, fa la la la la la. la.

11 2. la. Wer trau - ren wil bey die - sem spiel, bleib nit lang

la. Wer trau - ren wil bey die - sem spiel, bleib

la. Wer trau - ren wil bey die - sem spiel, bleib nit lang

la. Wer trau - ren wil bey die - sem spiel, bleib nit lang

la. Wer trau - ren wil bey die - sem spiel, bleib nit lang

16

hier und such die Thür, wir wol - len frö - lich sein und singn
 nit lang hier und such die Thür, wir wol - len frö - lich sein und
 hier und such die Thür, wir wol - len frö - lich sein und singn all
 hier und such die Thür, wir wol - len frö - lich sein und
 hier und such die Thür, wir wol - len frö - lich sein und singn

21

al - le in ge - mein, fa la la la la. Wer la.
 sign al - le in ge - mein, fa la la la la. la. la.
 in ge - mein, fa la la la la la. la. la.
 singn al - le in ge - mein, fa la la la la la. la. la.
 al - - - le in ge - mein, fa la la la la. la. Wer la.

Beim guten wein
 traurig zu sein,
 reimbt sich nit fein,
 ihr Brüder mein,
 fa la la ...
 Wer trauren wil
 bey diesem spiel,
 bleib nit lang hier
 und such die Thür,
 wir wollen frölich sein
 und sign all in gemein,
 fa la la ...

Lieblicher Gsang
 und Seytenklang
 ist gur dabey,
 drumb singet frey,
 fa la la ...
 Was hilfft groß Gut
 traurigen Muth,
 wir wollen frölich sein
 und sign bey diesem Wein,
 fa la la ...

Diß Gläßlein wein
 dem Bruder mein
 ich bringen thu,
 singt mit darzu,
 fa la la ...
 Nein Bruder gut
 bescheiden thut,
 last uns mit freuden singen,
 den thu ich dir drauff bringen,
 fa la la ...

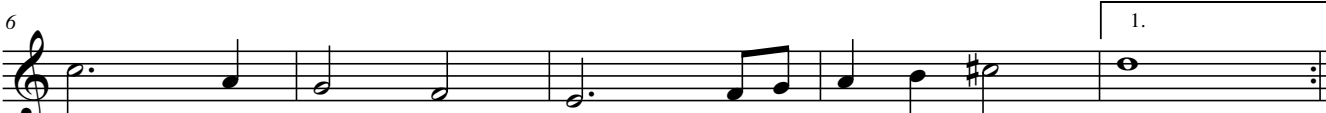
Beim guten wein

No. 4 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Johann Stephani 1560 - 1616

1. 
Beim gu - ten wein trau - rig zu sein, reimbt sich nicht

6 
fein, ihr Brü - der mein, fa la la la la la. 1.

11 
la. Wer trau - ren wil bey die - sem spiel, bleib nit lang 2.

16 
hier und such die Thür, wir wol - len frö - lich sein und singn

21 
al - le in ge - mein, fa la la la la. 1. Wer la. 2.

Beim guten wein

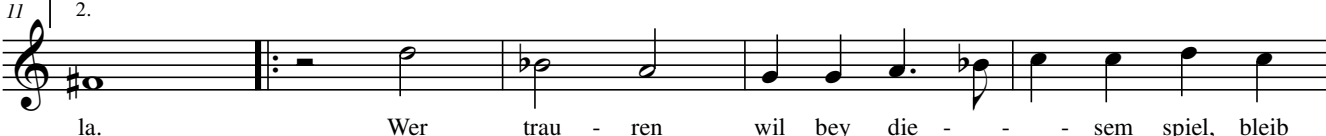
No. 4 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Johann Stephani 1560 - 1616

2. 
Beim gu - ten wein trau - rig zu sein, reimbt sich nicht fein, ihr

6 
Brü - - - - der mein, fa ____ la la la la la. 1.

11 
la. 2. Wer trau - ren wil bey die - - - sem spiel, bleib

16 
nit lang hier und such ____ die Thür, wir wol - len frö - lich sein und

21 
sign ____ al - le in ge - mein, fa la la la la. 1. 2. la.

Beim guten wein

No. 4 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Johann Stephani 1560 - 1616

3. 
Beim gu - ten wein trau - rig zu sein reimbt sich nit

6 
fein, ihr Brü - der mein, fa la la la la la.

11 
la. Wer trau - ren wil bey die - sem spiel, bleib nit lang

16 
hier und such die Thür, wir wol - len frö - lich sein und singn all

21 
in ge - mein, fa la la la la la. 1. 2. la. la.

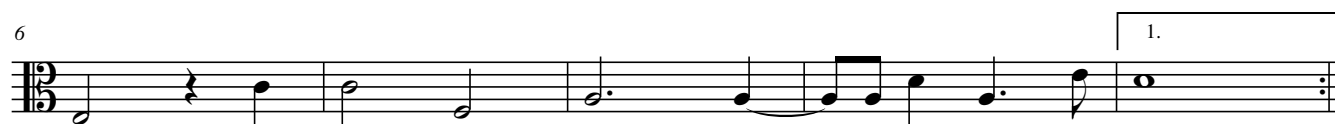
Beim guten wein

No. 4 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Johann Stephani 1560 - 1616

4. 
Beim gu - ten wein trau - rig zu sein, reimbt sich nit

6 
fein, ihr Brü - der mein, fa la la la la la.

11 
la. Wer trau - ren wil bey die - sem spiel, bleib nit lang

16 
hier und such die Thür, wir wol - len frö - lich sein und

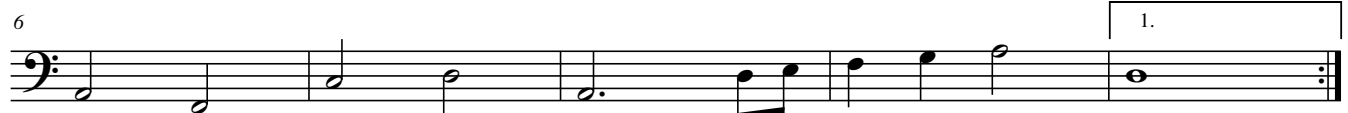
21 
singn al - le - in ge - mein, fa la la la la la.

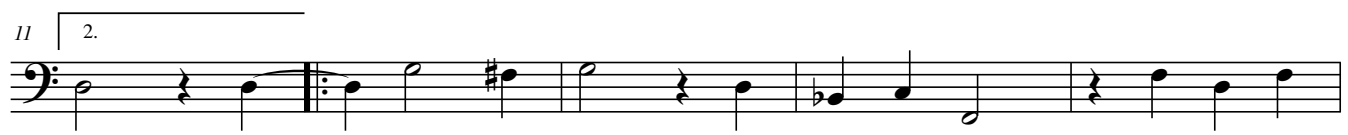
Beim guten wein

No. 4 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen*, Hamburg 1619

Johann Stephani 1560 - 1616

5. 
Beim gu - ten wein trau - rig zu sein, reimbt sich nit

6 
fein, ihr Brü - der mein, fa la la la la la. 1.

11 
la. Wer trau - ren wil bey die - sem spiel, bleib nit lang. 2.

16 
hier und such die Thür, wir wol - len frö - lich sein und singn.

21 
al - le in ge - mein, fa la la la la la. 1. Wer la. 2.

zur Vermeidung von Wendestellen frei gelassen

Kan auch der Liebe band

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 5 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

1. Kan auch der Lie - be bandt ver - knü - fen wol und fein ein mauß und e - le -

2. Kan auch der Lie - be bandt ver - knüp - fen wol und fein ein mauß und e - le -

3. Kan auch der Lie - be bandt ver - knüp - fen wol und fein ein mauß und e - le -

4. Kan auch der Lie - be bandt ver - knüp - fen wol und fein ein mauß und e - le -

5. Kan auch der Lie - be bandt ver - knüp - fen wol und fein ein mauß und e - le -

6. phant, die - weil sie un - gleich sein, fa la la la la. la.

phant, die - weil sie un - gleich sein, fa la la la la la. la.

phant, die - weil sie un - gleich sein fa la la la la la la. la.

phant die - weil sie un - gleich sein, fa la la la la la la. la.

phant, die - weil sie un - gleich sein, fa la la la la la. la.

11. Ich glaub es nit, das es ge - schicht, ich glaub es nit, das es ge - schicht, denn

Ich glaub es nit, das es ge - schicht, ich glaub es nit, das es ge - schicht, denn

Ich glaub es nit, das es ge - schicht, ich glaub es nit, das es ge - schicht, denn

Ich glaub es nit, das es ge - schicht, ich glaub es nit, das es ge - schicht, denn

Ich glaub es nit, das es ge - schicht, denn

Ich glaub es nit, das es ge - schicht, denn

16

Gott es al - so gibt, daß ein das an - der liebt, was ihm gleich ist ohn falsch und list, fa

Gott es al - so gibt, daß ein das an - der liebt, was ihm gleich ist ohn falsch und list, fa

Gott es al - so gibt, daß eins das an - der liebt, was ihm gleich ist ohn falsch und list, fa _

Gott es al - so gibt, daß eins das an - der liebt, was ihm gleich ist ohn falsch und list, fa

Gott es al - so gibt, daß ein das an - der liebt,

22

la la la la, was ihm gleich ist ohn falsch und list, fa la la la la la.

la la la la, was ihm gleich ist ohn falsch und list, fa la la la la la.

— la la la la, was ihm gleich ist ohn falsch und list, fa — la la la la.

la la la la, was ihm gleich ist ohn falsch und list, fa la la la la.

was ihm gleich ist ohn falsch und list, fa la la la.

Kan auch der Liebe band
veknüpfen wol und fein,
ein mauß und elephant,
dieweil sie ungleich sein,
fa la la ...
Ich glaub es nit,
das es geschicht,
denn Gott es also gibt,
das ein das ander liebt,
was im gleich ist
ohn falsch und list,
fa la la ...

Gleichheit in diesem Lebn
gebehret Einigkeit,
zwey Herz zusammen gebn
recht mit bestendigkeit,
fa la la ...
Zu Lieb und Leid
sein stets bereit,
hergegen was ungleich,
eins arm das ander reich,
machn Haß und Neidt,
hat selten freud,
fa la la ...

Drump rath ich wer da wil
sich zur Liebe bequämn,
der wöll sich halten still
und seines gleichn nehm,
fa la la ...
Frey für der Thür
hast wechsel und Chür,
freyst aber uber Landt,
findst oft laster und schandt,
achst du es gering,
dann mit mir sing,
fa la la ...

Kan auch der Liebe band

No. 5 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Johann Stephani 1560 - 1616

1. 
Kan auch der Lie - be bandt ver - knü - fen wol und fein ein mauß und e - le -

6 
phant, die - weil sie un - gleich sein, fa la la la la.

11 
Ich glaub es nit, das es ge-schicht, ich glaub es nit, das es ge-schicht, denn

16 
Gott es al - so gibt, daß ein das an - der liebt, was ihm gleich ist ohn falsch und list, fa

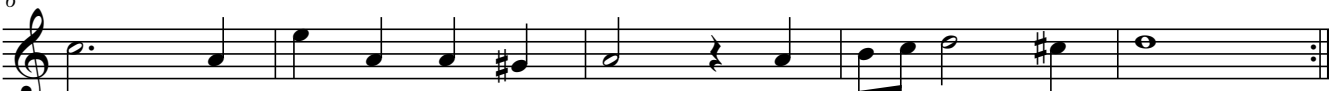
22 
la la la la, was ihm gleich ist ohn falsch und list, fa la la la la la.

Kan auch der Liebe band

No. 5 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen*, Hamburg 1619

Johann Stephani 1560 - 1616

2. 
Kan auch der Lie - be bandt ver - knüp - fen wol und fein ein mauß und e - le -

6 
phant, die - weil sie un - gleich sein, fa la la la la la.

11 
Ich glaub es nit, das es ge - schicht, ich glaub es nit, das es ge - schicht, denn

16 
Gott es al - so gibt, daß ein das an - der liebt, was ihm gleich ist ohn falsch und list, fa

22 
la la la la, was ihm gleich ist ohn falsch und list, fa la la la la la.

Kan auch der Liebe band

No. 5 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

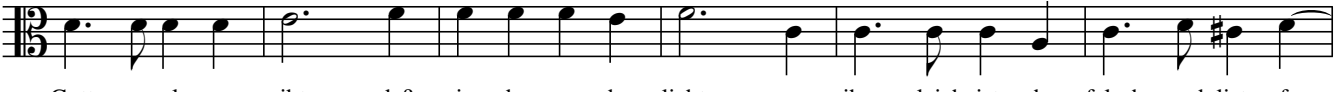
Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Johann Stephani 1560 - 1616

3. 
Kan auch der Lie - be bandt ver - knüp - fen wol und fein ein mauß und e - le -

6 
phant, _____ die - weil sie un - gleich sein fa la la la la la la.

11 
Ich glaub es nit, das es ge - schicht, ich glaub es nit, das es ge - schicht, denn

16 
Gott es al - so gibt, daß eins das an - der liebt, was ihm gleich ist ohn falsch und list, fa _

22 
_ la la la la, was ihm gleich ist ohn falsch und list, fa _ la la la la.

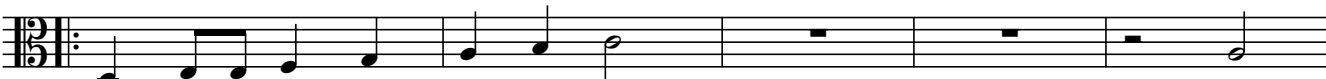
Kan auch der Liebe band

No. 5 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*
Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Johann Stephani 1560 - 1616

4. 
Kan auch der Lie - be bandt ver - knüp - fen wol und fein ein mauß und e - le -

6 
phant die - weil sie un - gleich sein, fa la la la la la la.

11 
Ich glaub es nit, das es ge - schicht, denn

16 
Gott es al - so gibt, daß eins das an - der liebt, was ihm gleich ist ohn falsch und list, fa

22 
la la la la, was ihm gleich ist ohn falsch und list, fa la la la la.

Kan auch der Liebe band

No. 5 aus *Newe Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Johann Stephani 1560 - 1616

5. 
Kan auch der Lie - be bandt ver - knüp - fen wol und fein ein mauß und e - le -

6 
phant, die - weil sie un - gleich sein, fa la la la.

11 
Ich glaub es nit, das es ge - schicht, _____ denn

16 
Gott es al - so gibt, daß ein das an - der liebt,

22 
was ihm gleich ist ohn falsch und list, fa la la la.

zur Vermeidung von Wendestellen frei gelassen

Music von alters ist geehrt

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 6 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

1. Mu - sic von al - ters ist ge - ehrt, die Mu - - -

2. Mu - sic von al - ters ist ge -

3. Mu - sic von al - ters ist ge -

4. Mu - sic von al - ters ist ge -

5. Mu - sic von al - ters ist ge -

7. sic ist hoch lo - - - - - bens - wehrt,

ehrt, die Mu - - - sic, Mu - sic von al - ters ist ge -

ehrt, die Mu - - -

Mu - sic von al - ters ist ge -

Mu - sic von al - ters ist ge - ehrt, die Mu - - -

13. die Mu - - - - - sic ist

ehrt, die Mu - - - - - sic, die Mu - - -

- - - sic, die Mu - - - - - sic ist

ehrt,

sic, die Mu - - - sic ist hoch lo - bens -

19

hoch lo - - - bens - werth, Mu - - -

sic ist hoch lo - bens - wert, die Mu - sic ist hoch lo -

hoch lo - - - bens - werth, die Mu - sic ist hoch lo - - -

Mu - - - sic von al - ters ist ge - ehrt, wehrt, ist hoch lo - - -

[illegible]

31

The musical score consists of five systems, each with a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal staff.

sic ist hoch lo - - - bens -
ehrt, die Mu - sic, die Mu - - - sic
lo - bens - werth, die Mu - - - sic ist
Mu - - - sic ist hoch lo - bens - werth, die Mu - sich ist
Mu - - - sic von al - ters ist ge - ehrt, die Mu - sic

37

werth, sie hat viel nutz und frucht - - - bar -
ist hoch lo - bens - werth, sie hat viel nutz und frucht - - - bar -
hoch lo - bens - werth, sie hat viel nutz und frucht - bar - keit, - - -
hoch lo - bens - werth, sie

ist hoch lo - n'bens - werth, sie

[illegible]

48

keit, sie hat viel nutz und frucht - bar - keit, dient hie und in der

- - - bar - keit, dient hie und

- - - bar - keit, dient hie und in

sie hat viel nutz und frucht - - - bar - keit,

sie hat viel nutz und frucht - - - bar - keit, dient

53

The musical score consists of five staves. The top staff is for the voice, followed by four staves for a SATB choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is written in G major (one sharp) and common time. The lyrics are in German. The voice part begins with a long note on 'Sä' followed by a rest, then continues with 'lig - keit, dient hie und'. The choir parts enter at various points, providing harmonic support. The Soprano part has lyrics 'in der Sä - lig - keit,'. The Alto part has lyrics 'der Sä - lig - keit,'. The Tenor part has lyrics 'dient hie und in der Sä - lig-keit, dient'. The Bass part has lyrics 'hie und in der Sä - lig - keit, dient hie und in der Sä - lig-keit, dient'. The piece concludes with a final chord.

Sä - - - lig - keit, dient hie und

in der Sä - lig - keit,

der Sä - lig - keit,

dient hie und in der Sä - lig-keit, dient

hie und in der Sä - lig - keit, dient hie und in der Sä - lig-

in der SÄ - - - lig - keit,
dient hie und in der SÄ - - - lig -
dient hie und in der SÄ - lig -
hie und in der SÄ - lig - keit, dient hie und in der SÄ - - - - - lig -

65

keit, dient hie und in der Sä - lig-keit, dient hie und in derr Sä - lig-keit, dient hie keit, dient hie und in der Sä - lig-keit, dient hie und in der Sä - - - keit,

71

— und in der Sä - lig - keit, dient hie und in der

hie und in der — Sä - lig - keit, dient hie und in der Sä - lig - keit, dient hie und in der

dint hie und in der Sä - lig - keit, dient hie und in der Sä - lig - keit

- - - lig - keit,

dient hie und in der Sä - lig - keit, dient hie und in der Sä - lig -

77

Sä - lig - keit,

Sä - lig-keit, dient hie und in der Sä - lig - keit,

dient hie und in der Sä-lig-keit, dient hie und in der Sä - lig - keit,

dient hie und un der Sä - lig - keit, dient hie und in der Sä - lig - keit,

keit, dient hie und in der Sä - lig - keit, dient hie und in der Sä - lig - keit,

83

dient hie und in der Säl-igkeit, dient hie und in der Säl-igkeit, dient hie und in der

dient hie und in der Säl-igkeit, dient hie und in der Säl-igkeit, dient hie und in der

dient hie, dient hie, dient hie, dient hie und in der

dient hie und in der Säl-igkeit, dient hie, dient hie, dient hie,

dient hie und in der Säl-igkeit, dient hie, dient hie, dient hie,

dient hie und in der Säl-igkeit, dient hie, dient hie, dient hie,

Sä - lig - keit, dient hie und in der der
 — Sä - lig - keit, der Sä - lig - keit, dient hie und in der Sä - lig - keit, dient
 Sä - lig - keit, dient hie und in der Sä - lig - keit, dient hie und in
 dient hie und in der Sä - lig - keit, dient hie,
 lig - - - keit, dient hie und in der Sä - lig - keit, dient hie und

Sä - - - lig - keit, dient hie und in der Sä - lig -
 hie und in der Sä - lig - keit, dient hie und in der Sä - lig - keit, und in der Sä - lig -
 der Sä - - - lig - - - keit,
 dient hie und in der Sä - lig - keit, dient hie und in der
 in der Sä - lig - keit, dient hie und in der Sä - lig - keit, dient hie und in der Sä - lig - keit,

keit, dient hie und in der Sä - lig - keit.
 keit, dient hie und in der Sä - - - lig - keit.
 dient hie und in der Sä - lig - keit.
 Sä - lig - keit, dient hie und in der Sä - lig - keit.
 dient hie und in der Sä - lig - keit.

Music von alters ist geehrt

Johann Stephani 1560 - 1616

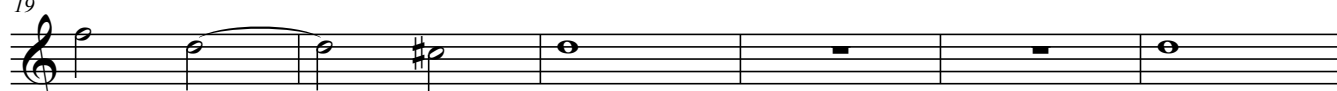
No. 6 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

1. 
Mu - sic von al - ters ist ge - ehrt, die Mu - - -

7 
sic _____ ist hoch _____ lo - - - - bens - wehrt,

13 
die _____ Mu - - - - - sic ist

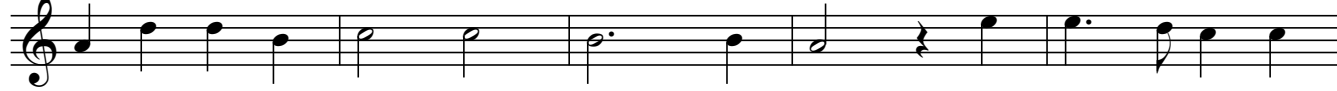
19 
hoch lo - - - - bens - werth, Mu -

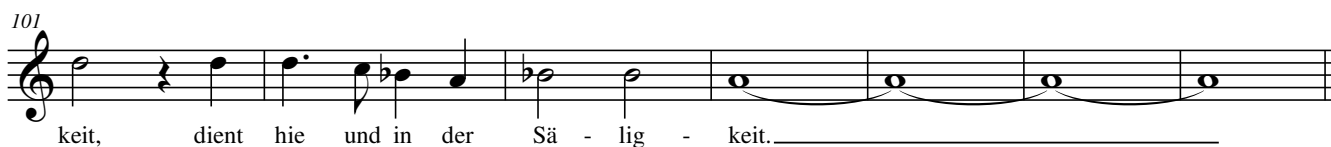
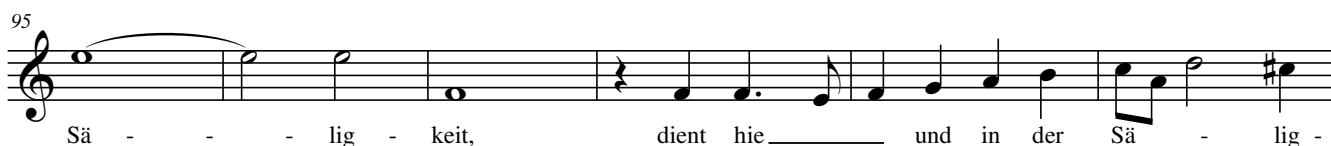
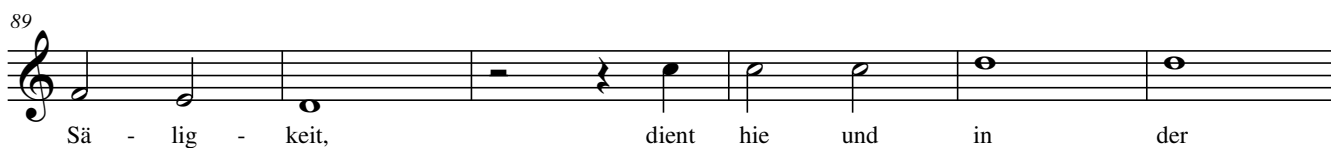
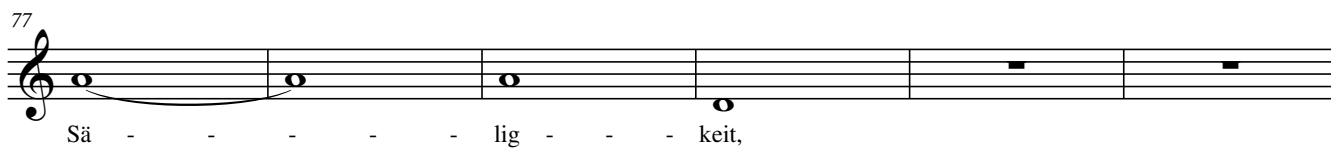
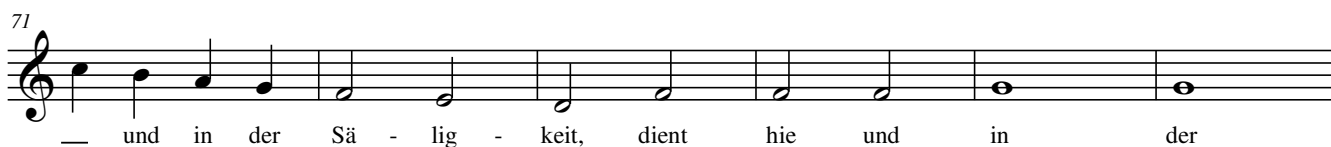
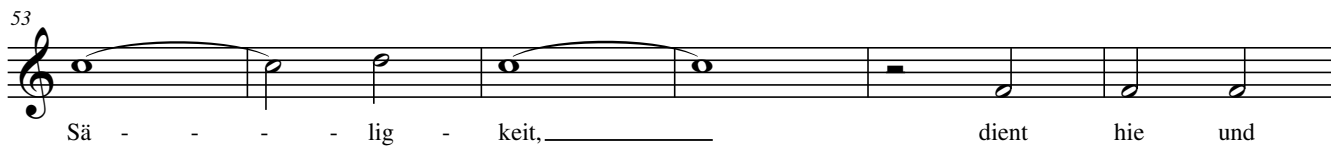
25 
sic von al - ters ist ge - ehrt, die _____ Mu - - - -

31 
sic _____ ist _____ hoch lo - - - - bens -

37 
werth, sie hat viel nutz und frucht - - - - bar -

43 
keit, sie hat viel nutz und frucht - bar -

48 
keit, sie hat viel nutz und frucht - bar - keit, dient hie und in der



Music von alters ist geehrt

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 6 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

2. 
Mu - sic ____ von al - ters ist ____ ge -

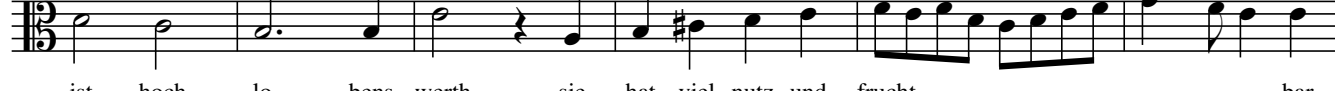
7 
ehrt, die Mu - - - sic, Mu - sic von al - ters ist ge -

13 
ehrt, die Mu - - - - - sic, die Mu - - -

19 
sic ist ____ hoch lo - bens - wert, die Mu - sic ist hoch lo -

25 
- bens - werth, Mu - sic von al - ters ist ge -

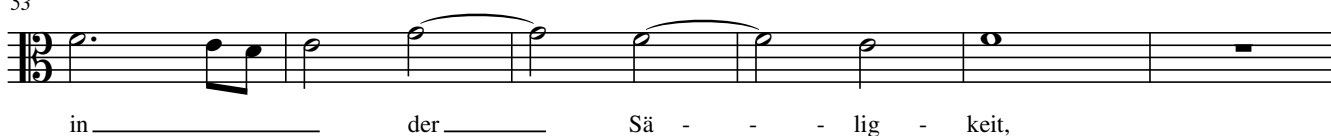
31 
ehrt, ____ die Mu - sic, die Mu - - - - - sic

37 
ist hoch lo - bens - werth, sie hat viel nutz und frucht - - - - - bar -

43 
keit, sie hat viel nutz und frucht - - - - -

48 
- - - bar - keit, dient hie und

53



59



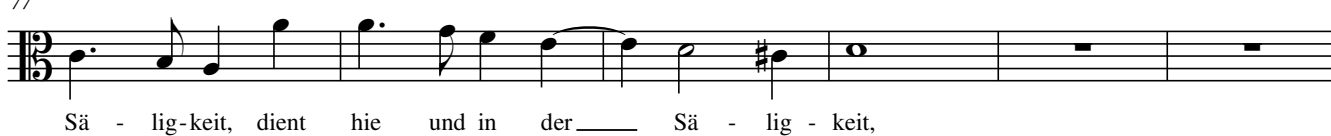
65



71



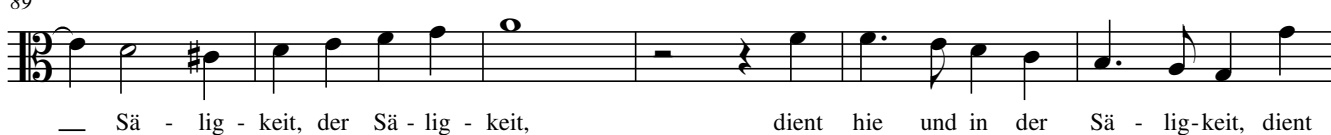
77



83



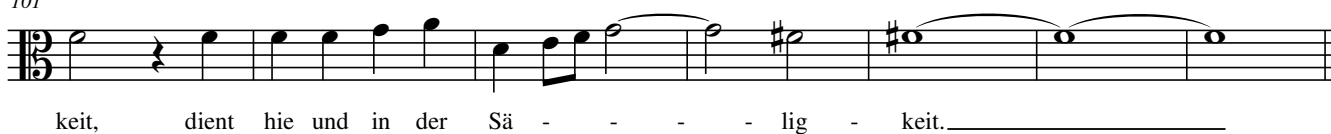
89



95



101



Music von alters ist geehrt

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 6 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

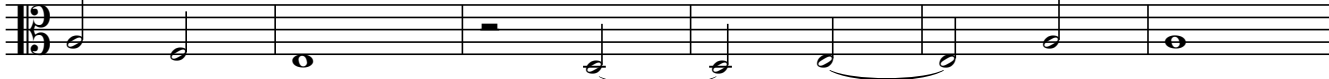
3. 
Mu - sic von al - ters ist ge -

7 
ehrt, die Mu - - -

13 
- - - sic, die Mu - - - sic ist _____

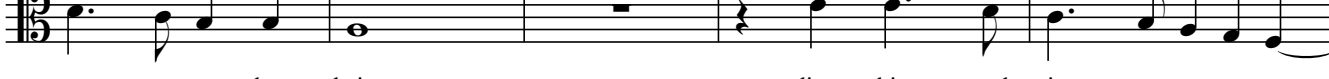
19 
hoch _____ lo - bens - werth, die Mu - sic ist hoch lo -

25 
- - bens - werth, die _____ Mu - sic ist hoch _____

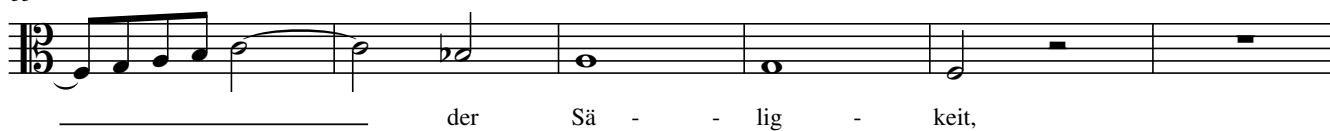
31 
lo - bens - werth, die _____ Mu - - - sic ist

37 
hoch lo - - bens - werth, sie hat viel nutz und frucht - bar - keit, _____

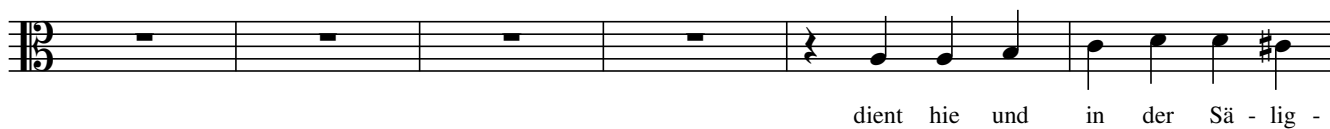
43 
sie hat viel nutz und frucht - bar - keit, _____ sie hat viel nutz und frucht -

48 
- - - bar - keit, dient hie und in _____

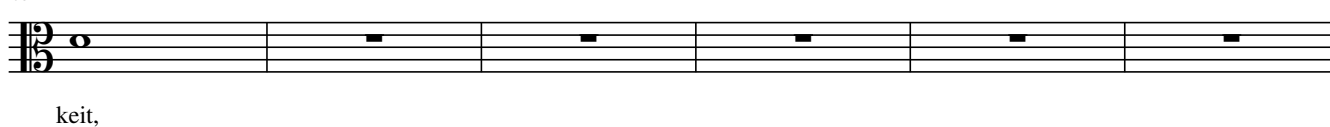
53



59



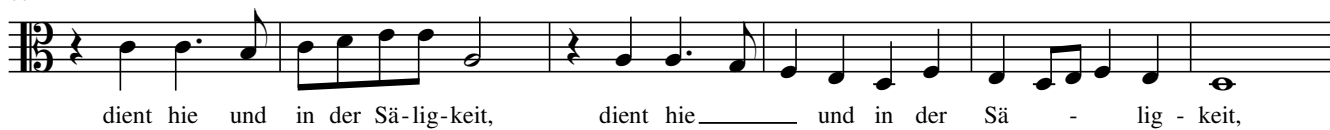
65



71



77



83



89



95



101



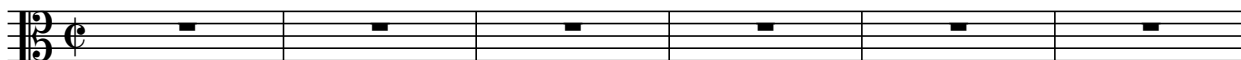
Music von alters ist geehrt

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 6 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

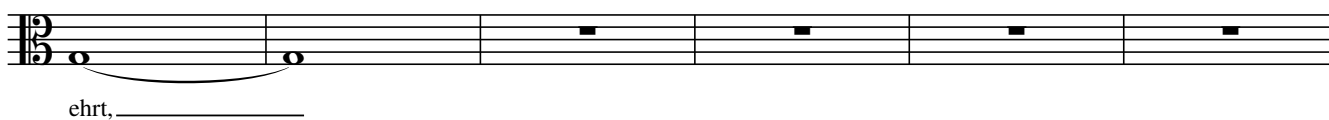
4.



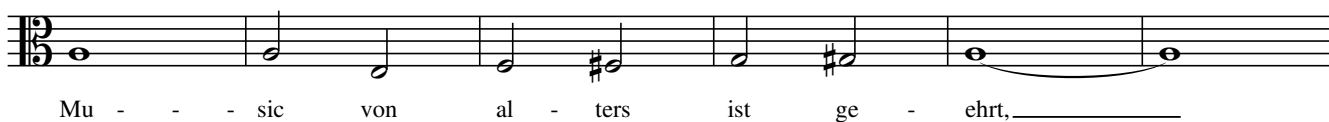
7



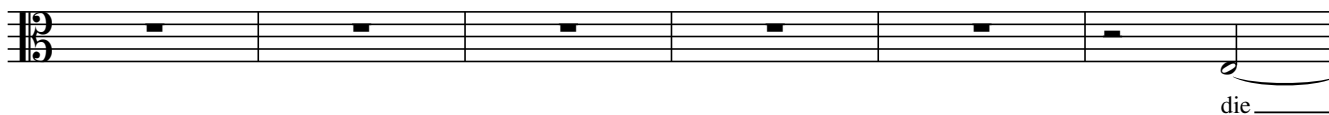
13



19



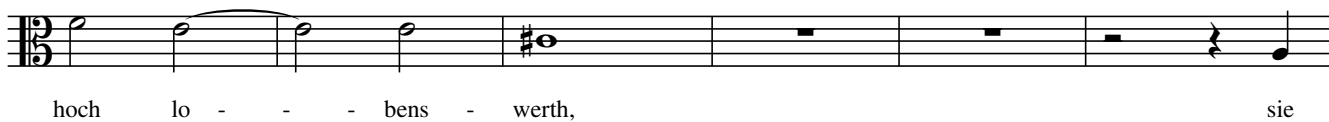
25



31



37



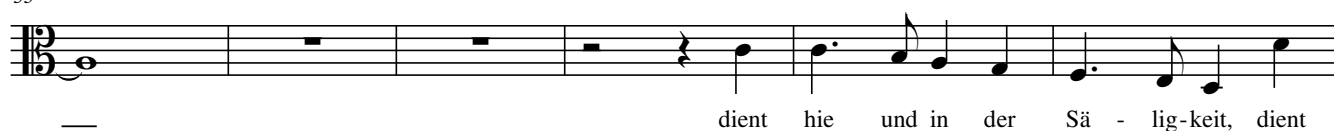
43



48



53



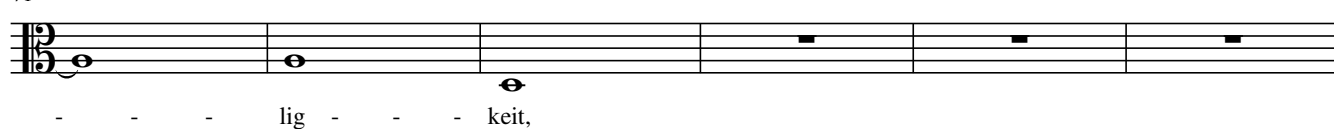
59



65



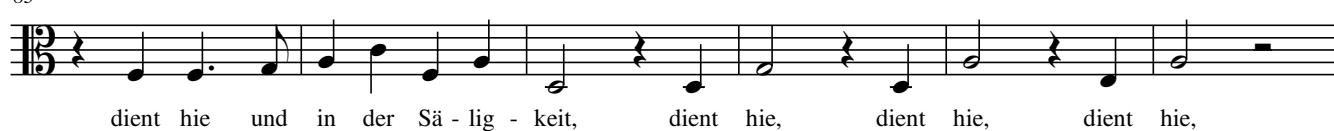
71



77



83



89



95



101

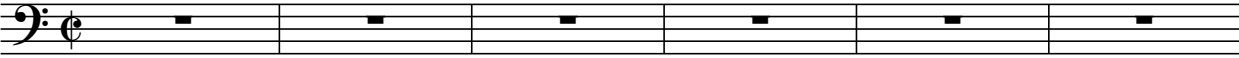


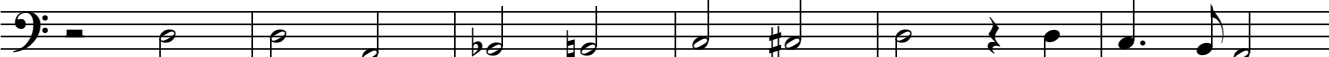
Music von alters ist geehrt

Johann Stephani 1560 - 1616

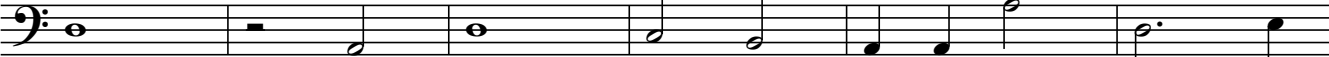
No. 6 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

5. 

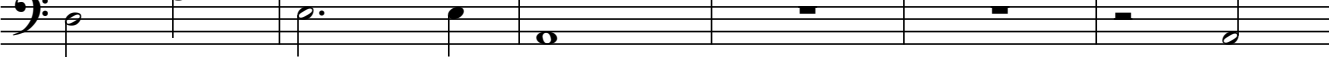
7 
Mu - sic von al - ters ist ge - ehrt, die Mu - - -

13 
sic, die Mu - sic ist _____ hoch lo - bens -

19 
wehrt, ist hoch lo - bens - werth, ist hoch lo - - -

25 
- - - - - bens werth, die Mu - sic ist hoch lo - bens - werth,

31 
Mu - sic von al - ters ist ge - ehrt, die Mu - sic

37 
ist hoch lo - n'bens - werth, sie

43 
hat viel nutz und frucht - - - - - bar - keit,

48 
sie hat viel nutz und frucht - - - - - bar - keit, dient

53

hie und in _____ der Sä - - - lig - keit, dient hie und in der Sä - lig -

59

keit, dient hie und in der Säl- lig-keit, dient hie und in der Säl- - - lig -

65

keit,

71

dient hie und in der Sä - lig - keit, dient hie und in der Sä - lig -

77

keit, dient hie und in der Sä - lig - keit, dient hie und in der Sä - lig - keit,

83

dient hie und in der Sä - - - - -

89

lig - keit, dient hie und in der Sä - lig - keit, dient hie und

95

in der SÄ - lig - keit, dient hie und in der SÄ - lig - keit, dient hie und in der SÄ - lig - keit,

101

dient hie_____ und in der Sä - lig - keit. _____

Midas, der grobe Rustevyel

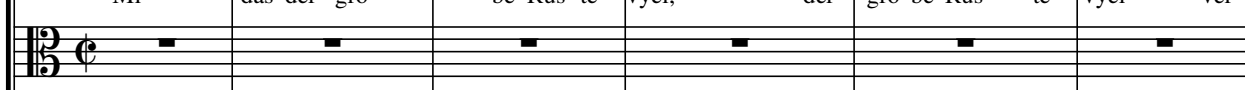
Johann Stephani 1560 - 1616

No. 7 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

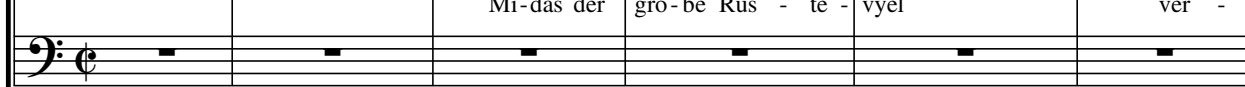
Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

1.  Mi - das der gro-be Rus - te-vyel ver -

2.  Mi - das der gro - be Rus-te - vyel, der gro-be Rus - te - vyel ver

3. 

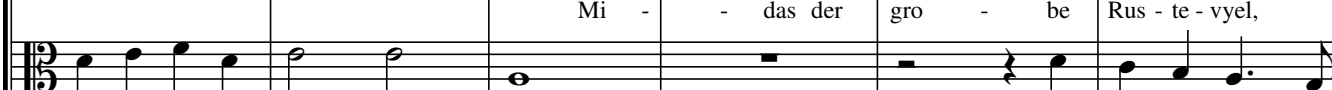
4.  Mi-das der gro-be Rus - te - vyel ver -

5. 

7  acht da ed - le harpf - fen-spiel, Mi - - -

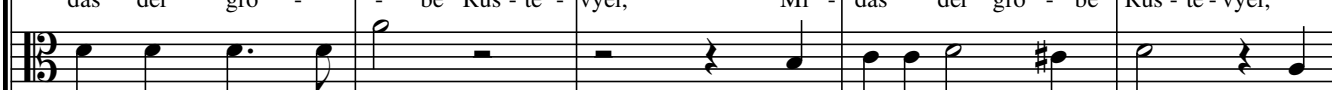
 acht das ed - le harpf - fen - spyel, Mi - das der gro - be Rus-te - vyel, ver-acht das

 Mi - - das der gro - be Rus - te - vyel,

 acht das ed - le harpf - fen - spiel, Mi - das der gro -

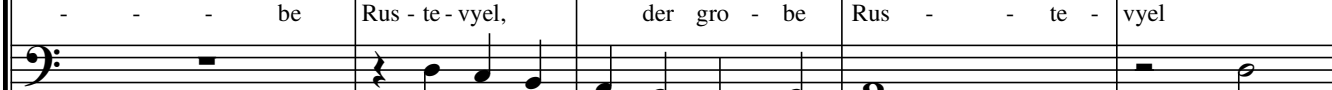
 Mi - das der gro - be Rus-te - vyel,

13  das der gro - be Rus - te - vyel, Mi - das der gro - be Rus - te - vyel,

 ed - le harpf - fen-spiel, der gro-be Rus - te - vyel ver -

 der gro-be Rus - te - vyel, Mi - das der gro-be Rus - te - vyel ver -

 - - - be Rus - te - vyel, der gro - be Rus - - te - vyel

 Mi - das der gro - be Rus - te - vyel ver -

Mi - - das der gro - be Rus - te - vyel ver - - - acht das

acht das ed - le harpf - fen - spiel, Mi - das der gro - be Rus - te - vyel

acht das e - dle harpf - fen - spiel, Mi -

ver - acht das ed - le harpf - fen - spiel, ver -

acht das ed - le harpf - fen - spiel, Mi - das der gro - be Rus - te - vyel

ed - le harpf - fen - spiel, der gro - be Rus - te - vyel, Mi - das der gro - be Rus -

ver - acht das ed - le harpf - fen - spiel, Ma - das der gro - be Rus - te - vyel ver -

das der gro - be Rus - te - vyel, Rus - te - vyel, Mi - das der gro - be Rus - te -

acht, ver - acht,

ver - acht das ed - le harpf - fen - spiel, der

- - te - vyel ver - acht das ed - le Harpf - fen - spiel,

acht, ver - acht das ed - le harpf - fen - spiel, und

vyel ver - acht das ed - le harpf - fen - spiel, und

ver - acht das ed - le harpf - fen - spiel,

gro - be Rus - te - vyel ver - acht das ed - le harpf - fen - spiel, und

und ward da - durch zum E - - sel krönt, bil -

ward da - durch zum E - sel krönt, bil -

ward da - durch zum E - - - sel krönt, bil -

und ward da - durch zum E - - - sel krönt, bil -

ward da - durch zum E - - - sel krönt,

lig man noch solch Gsel-len hönt, bil - lig man noch solch Gsel-len hönt, bil -

lig man noch solch Gsel-len hönt, bil - lig man noch solch Gsel-len hönt, bil -

lig man noch solch Gsel-len hönt, bil -

lig man noch solch Gsel-len hönt, bil - lig man noch solch Gsel-len hönt,

bil - lig man noch solch Gsel-len hönt, bil -

lig man noch solch Gsel-len hönt, bil - lig man noch solch Gsel-len hönt, bil -

lig man noch solch Gsel-len hönt, bil - lig man noch solch Gsel-len hönt, bil -

lig man noch solch Gsel-len hönt, bil - lig man noch solch Gsel-len hönt,

bil - lig man noch solch Gsel-len hönt, bil -

lig man noch solch Gsel-len hönt, bil -

54

lig man noch solch Gsel-len hönt, bil - lig man noch solch Gsel - len

lig man noch solch Gsel-len hönt, bil - lig man noch solch Gsel - len

lig man noch solch Gsel-len hönt, bil - lig man noch solch Gsel - len

lig man noch solch Gsel-len hönt, bil - lig man noch solch Gsel - len

59

hönt, und ward da - durch, und ward da - durch, und ward da - durch, und ward da - durch

hönt, und ward da - durch, und ward da - durch, und ward da - durch, und ward da - durch

hönt, und ward da - durch, und ward da - durch, und ward da - durch, und ward da - durch

hönt, und ward da - durch, und ward da - durch, und ward da - durch, und ward da - durch

65

durch zum E - sel krönt, bil - lig man noch solch Gsel - len

da - durch zum E - sel krönt, bil - lig man noch solch Gsel - len

durch zum E - sel krönt, bil - lig man noch solch Gsel - len

zum E - sel krönt, bil - lig man noch solch Gsel - len

71

hönt, bil - lig man noch solch Gsel - len hönt, bil - lig man noch solch Gsel - len

hönt, bil - lig man noch solch Gsel - len hönt, bil - lig man noch solch Gsel - len

hönt, bil - lig man noch solch Gsel - len hönt,

hönt, bil - lig man noch solch Gsel - len

bil - lig man noch solch Gsel - len hönt, bil - lig man noch solch Gsel - len

77

hönt, bil - lig man noch solch Gsel - len hönt, bil - lig man noch solch Gsel - len

hönt, bil - lig man noch solch Gsel - len hönt, bil - lig man noch solch Gsel - len

bil - lig man noch solch Gsel - len hönt, bil - lig man noch solch Gsel - len

hönt, bil - lig man noch solch Gsel - len hönt,

hönt, bil - lig man noch solch Gsel - len

83

hönt, bil - lig man noch solch Gsel - len hönt.

hönt, bil - lig man noch solch Gsel - len hönt.

hönt, bil - lig man noch solch Gsel - len hönt.

bil - lig man noch solch Gsel - len hönt.

hönt, bil - lig man noch solch Gsel - len hönt.

74

Midas der grobe Rustevyel
veracht das edle harpfenspiel
und ward dadurch zum Esel krönt,
billig man noch solch Gsellen hönt.

Midas, der grobe Rustevyel

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 7 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

1. 
Mi - das der gro-be Rus - te - vyel ver -

7 
acht da ed - le harpf - fen - spiel, _____ Mi -

13 
das der gro - - - be Rus - te - vyel, Mi - das der gro - be Rus - te - vyel,

18 
Mi - das der gro - - - be Rus - te - vyel ver - - - acht das

24 
ed - le harpf - fen-spiel, der gro-be Rus - te - vyel, Mi - das der gro-be Rus -

30 
- te - vyel ver - acht das ed - le Harpf - fen-spiel,

36 
und ward da - durch zum _____ E - - - sel krönt, bil -

42



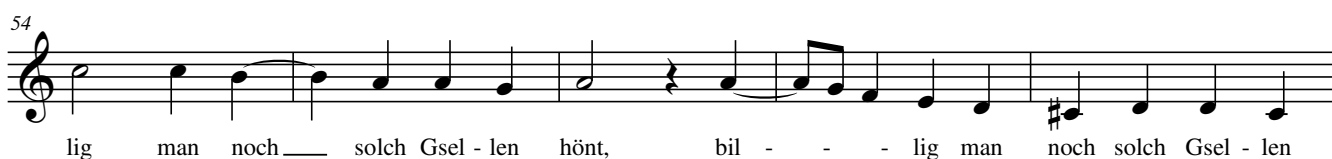
lig man noch___ solch Gsel - len hönt, bil - lig man noch___ solch Gsel - len hönt, bil -

48



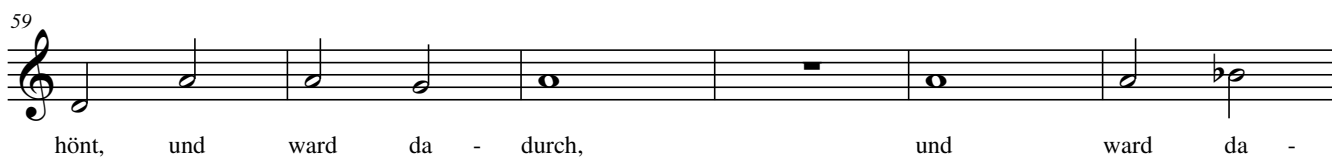
lig man noch___ solch Gsel - len hönt, bil - lig man noch___ solch Gsel - len hönt, bil -

54



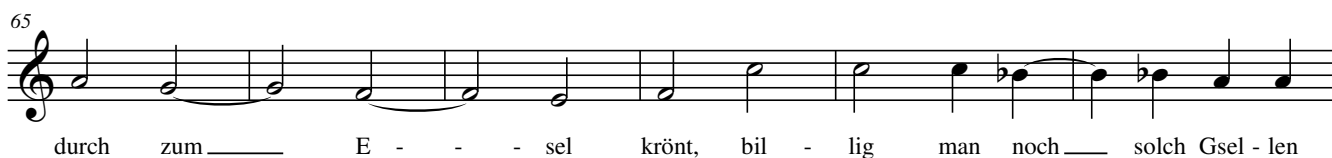
lig man noch___ solch Gsel - len hönt, bil - - - lig man noch solch Gsel - len

59



hönt, und ward da - durch, und ward da -

65



durch zum___ E - - - sel krönt, bil - lig man noch___ solch Gsel - len

71



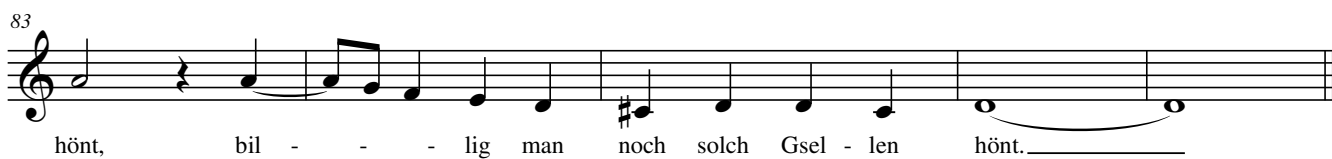
hönt, bil - lig man noch___ solch Gsel - len hönt, bil - lig man noch___ solch Gsel - len

77



hönt, bil - lig man noch___ solch Gsel - len hönt, bil - lig man noch___ solch Gsel - len

83



hönt, bil - - - lig man noch solch Gsel - len hönt._____

Midas, der grobe Rustevyel

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 7 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

2.

42



lig man noch ____ solch Gsel - len hönt, bil - lig man noch ____ solch Gsel - len hönt, bil -

48



lig man noch ____ solch Gsel - len hönt, bil - lig man noch ____ solch Gsel - len hönt, bil -

54



lig man noch ____ solch Gsel - len hönt, bil - lig man noch solch Gsel - - - len

59



hönt, und ward da - durch, und ____ ward ____

65



____ da - durch zum E - sel krönt, bil - lig man noch ____ solch Gsel - len

71



hönt, bil - lig man noch ____ solch Gsel - len hönt, bil - lig man noch ____ solch Gsel - len

77



hönt, bil - lig man noch ____ solch Gsel - len hönt, bil - lig man noch ____ solch Gsel - len

83



hönt, bil - lig man noch solch Gsel - - - len hönt. ____

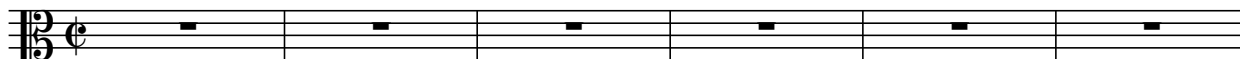
Midas, der grobe Rustevyel

Johann Stephani 1560 - 1616

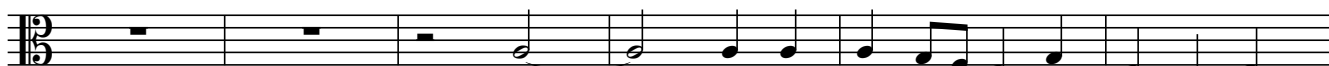
No. 7 aus *Newe Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

3.



7



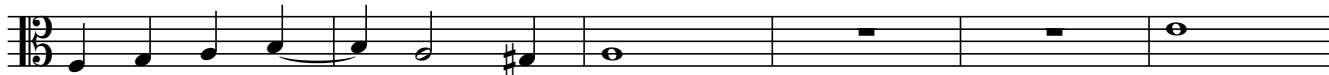
Mi - - - das der gro - - be Rus - te - vyel,

13



der gro-be Rus - te - vyel, Mi - das der gro-be Rus - te - vyel ver -

18



acht das e - dle harpf - fen - spiel, Mi -

24



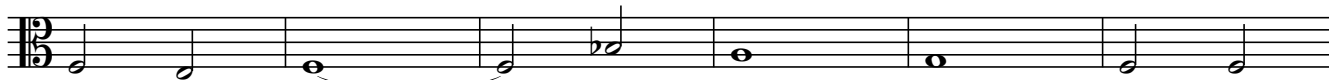
das der gro - be Rus - te - vyel, Rus - te - vyel, Mi - das der gro - be Rus - te -

30



vyel ver acht das ed - le harpf - fen - spiel, und

36



ward da - durch zum E - - - sel krönt, bil -

42



48



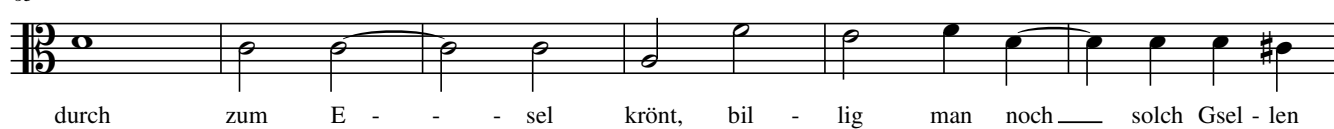
54



59



65



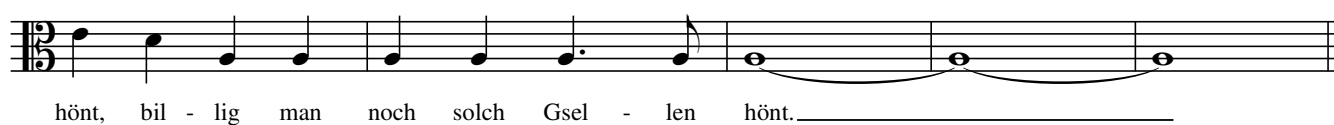
71



77



83



Midas, der grobe Rustevyel

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 7 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

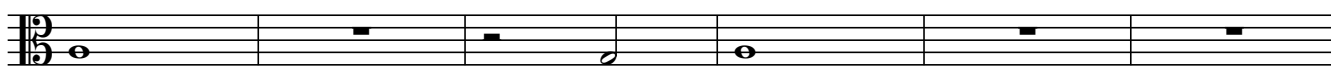
Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

4. 
Mi - das der gro - be Rus - te - vyel ver -

7 
acht das ed - le harpf - fen - spiel, Mi - das der gro -

13 
- - - be Rus - te - vyel, der gro - be Rus - te - vyel

18 
ver - acht das ed - le harpf - fen - spiel, ver -

24 
acht, ver - acht,

30 
ver - acht das ed - le _____ harpf - fen - spiel, _____

36 
und ward da - durch zum E - - - sel krönt, bil -

42



48



54



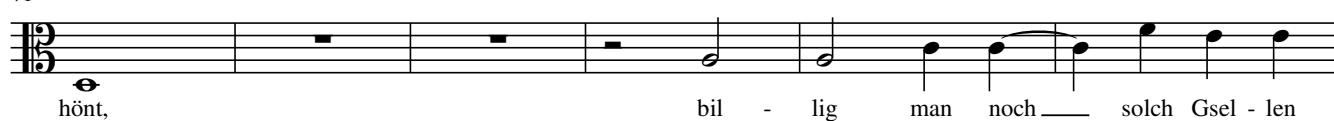
59



65



71



77



83



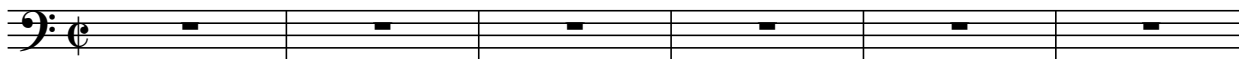
Midas, der grobe Rustevyel

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 7 aus *Newe Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

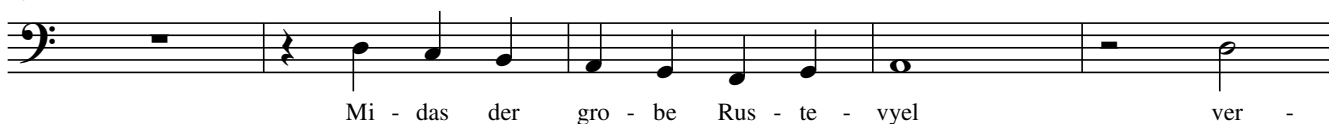
5.



7



13



18



24



30



36



42

bil - lig man noch _____ solch Gsel - len hönt, bil -

48

lig man noch — solch Gsel - len hönt, bil -

54

lig man noch — soch Gsel - len hönt, bil - lig man noch solch Gsel - len

59

hönt,, und ward da durch _____

65

— zum E - - - sel krönt,

71

bil - lig man noch ____ solch Gsel - len hönt, bil - lig man noch ____ solch Gsel - len

77

hönt, bil - lig man noch — solch Gsel - len

83

hönt, bil - lig man noch solch Gsel - len hönt.

Orpheus die Harpffen schlug

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 8 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

[illegible]

19

sang, sang mit ein, daß

und lieblich zu gleich sang mit ein,

und lieblich zu gleich sang mit ein,

und lieblich zu gleich sang, sang mit ein, daß

und lieblich zu gleich, sang mit ein,

25

walt und bäum, daß walt und bäum,

daß walt und bäum, vö gel und

daß walt und bäum, vö gel und Thier, daß walt

walt und bäum, vö gel und Thier, daß

daß walt und bäum, vö gel

32

vö gel und Thier ge bier ten als

Thier ge bier ten als

und bäum, vö gel und Thier ge bier ten als

walt und bäum, vö gel und Thier

und Thier ge bier ten als

tanz - ten sie schier, ge - bier - ten als tanz - ten sie schier, ge - bier - ten als

tanz - ten sie schier, ge - bier - ten als tanz - ten sie schier, ge - bier - ten als

tanz - ten sie schier, ge - bier - ten als tanz - ten sie schier, ge - bier - ten als

ge - bier - ten als tanz - ten sie schier, ge - bier - ten als

tanz - ten sie schier, ge - bier - ten als

tanz - ten sie schier, daß walt und bäum, daß

tanz - ten sie schier, daß walt und

tanz - ten sie schier, daß walt und bäum, vö - gel

tanz - ten sie schier, daß walt und bäum, vö - gel und

tan - ten sie schier, daß walt und

walt und bäum, vö - gel und Thier

bäum, vö gel und Thier

und Thier, daß walt und bäum, vö - gel und

Thier, daß walt und bäum, vö -

bäum, vö - - - gel und Thier

56

Thier ge - bier - ten als tanz - ten sie schier, ge - bier - ten als

— ge - bier - ten als tanz - ten sie schier, ge bier - ten als

— Thier ge - bier - ten als tanz - ten sie schier, ge - bier - ten als

gel und Thier — ge - bier - ten als

— ge - bier - ten als tanz - ten sie schier,

62

tanz - ten sie schier, ge - bier - ten als tanz - ten sie schier. _____

tanz - ten sie schier, ge - bier - ten als tanz - ten sie schier. _____

tanz - ten sie schier, ge - bier - ten als tanz - ten sie schier. _____

tanz - ten sie schier, ge - bier - ten als tanz - ten sie schier. _____

ge - bier - ten als tanz - ten sie schier. _____

Orpheus die Harpffen schlug so fein
 und lieblich zugleich sang mit ein,
 daß walt und bäum, vögel und Thier
 gebierten, als tanzten sie schier.

Orpheus die Harpffen schlug

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 8 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

1. Or - pheus, Or - - - pheus

7 die Harpf - fen schlug so fein, Or - pheus die Harpf - fen schlug so fein

13 und lieb - lich zu - gleich sang _____ mit _____ ein,

19 sang, _____ sang _____ mit ein, daß _____

25 _____ walt _____ und bäum, daß _____ walt _____ und bäum,

32 vö - gel _____ und Thier ge - bier - ten als

38 tanz - ten sie schier, ge - bier - ten als tanz - ten sie schier, ge - bier - ten als

44 tanz - ten sie schier, daß _____ walt _____ und bäum, daß _____

50 _____ walt _____ und bäum, vö - gel _____ und

56 Thier ge - bier - ten als tanz - ten sie schier, ge - bier - ten als

62 tanz - ten sie schier, ge - bier - ten als tanz - ten sie schier. _____

Orpheus die Harpffen schlug

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 8 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

2. Or - - - pheus Or - pheus,

7 die Harp - fen schlug so fein, Or - pheus die Harp - fen schlug schlug so

13 fein und lieb - lich zu - gleich sang mit ein,

19 und lieb - lich zu - gleich sang mit ein,

25 daß walt und bäum, vö - gel und

32 Thier ge - bier - ten als

38 tanz - ten sie schier, ge - bier - ten als tanz - ten sie schier, ge - bier - ten als

44 tanz - ten sie schier, daß walt und

50 bäum, vö - gel und Thier

56 ge - bier - ten als tanz - ten sie schier, ge bier - ten als

62 tanz - ten sie schier, ge - bier - ten als tanz - ten sie schier.

Orpheus die Harpffen schlug

Johann Stephani 1560 - 1616

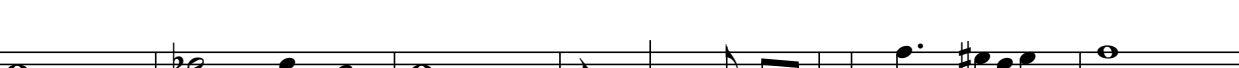
No. 8 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

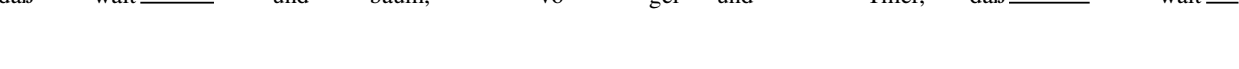
3. 
Or - pheus die Harpf - fen schlug so fein, Or - pheus die

7 
Harpf - fen schlug so fein, Or - pheus die Harpf - fen

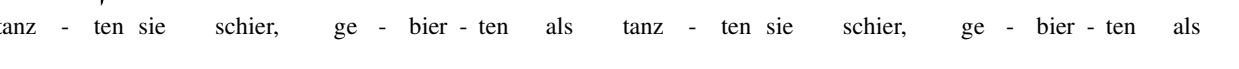
13 
schlug so fein und lieb - lich zu - gleich sang _____ mit ein,

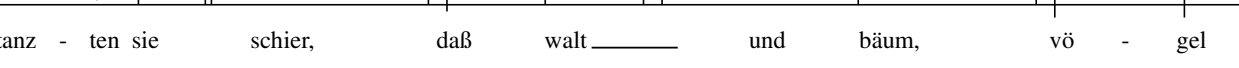
19 
und lieb - lich zu - gleich sang _____ mit _____ ein,

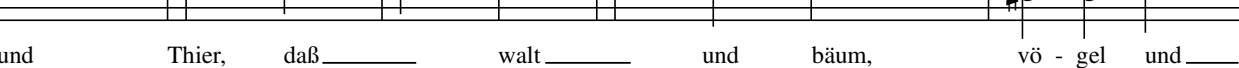
25 
daß walt _____ und bäum, vö - gel und Thier, daß _____ walt _____

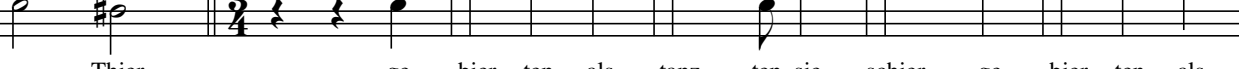
32 
_____ und bäum, vö - gel und _____ Thier ge - bier - ten als

38 
tanz - ten sie schier, ge - bier - ten als tanz - ten sie schier, ge - bier - ten als

44 
tanz - ten sie schier, daß walt _____ und bäum, vö - gel

50 
und Thier, daß _____ walt _____ und bäum, vö - gel und _____

56 
_____ Thier ge - bier - ten als tanz - ten sie schier, ge - bier - ten als

62 
tanz - ten sie schier, ge - bier - ten als tanz - ten sie schier. _____

Orpheus die Harpffen schlug

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 8 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

4. Or - pheus die Harpf - fen schlug so _____ fein,

7 Or - pheus die Harpf - fen schlug so fein

13 und lieb - lich zu - gleich sang _____ mit ein,

19 und lieb - lich zu - gleich sang, _____ sang _____ mit ein, daß

25 walt und bäum, vö - gel und _____ Thier, daß _____

32 _____ walt _____ und bäum, vö - gel und Thier

38 ge - bier - ten als tanz - ten sie schier, ge - bier - ten als

44 tanz - ten sie schier, daß walt und bäum, vö - gel und _____

50 _____ Thier, daß _____ walt _____ und bäum, vö -

56 gel und Thier ge - bier - ten als

62 tanz - ten sie schier, ge - bier - ten als tanz - ten sie schier. _____

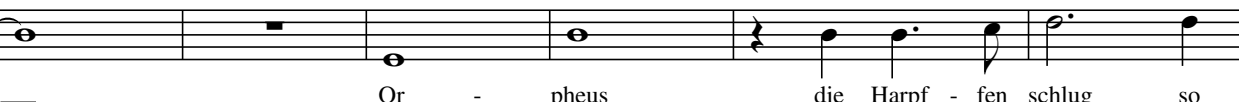
Orpheus die Harpfen schlug

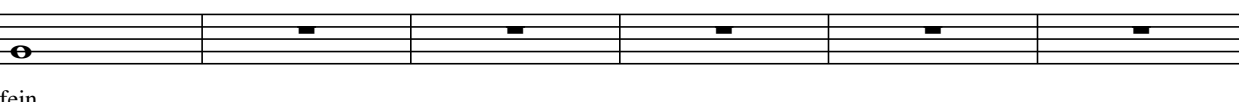
Johann Stephani 1560 - 1616

No. 8 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

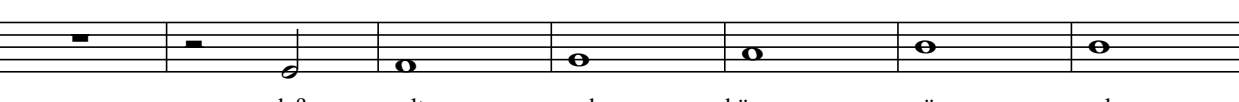
Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

5. 
Or - pheus die Harpf - fen schlug so fein, Or - pheus, —

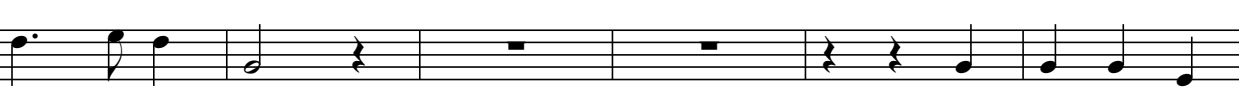
7 
— Or - pheus die Harpf - fen schlug so

13 
fein

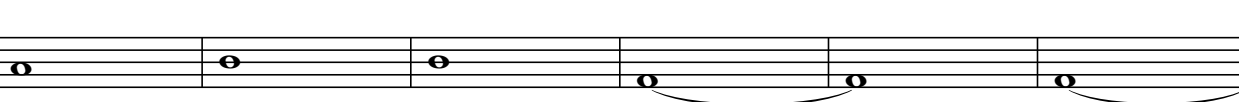
19 
und lieb - lich zu - gleich, sang — mit ein,

25 
daß walt und bäum, vö - gel

32 
und — Thier — ge - bier - ten als

38 
tanz - ten sie schier, ge - bier - ten als

44 
tan - ten sie schier, daß walt und

50 
bäum, vö - - - gel und — Thier —

56 
— ge - bier - ten als tanz - ten sie schier,

62 
ge - bier - ten als tanz - ten sie schier. —

zur Vermeidung von Wendestellen frei gelassen

Nun tret herbey

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 10 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Original in C

1. Nun tret her - bey ein je - der frey, und

2. Nun tret her - bey ein je - der frey, und

3. Nun tret her - bey ein je - der frey, und

4. Nun tret her - bey ein je - der frey, und

5. Nun tret her - bey ein je - äder frey, und

5 helfft uns sin - gen, fa la la la la la fa la la la la la fa la la la la la

helfft uns sin - gen, fa la la la la la fa la la la la la

helfft uns sin - gen, fa la la la la la la, la

helfft uns sin - gen, fa la la la la la la fa la la

helfft uns sin - gen, fa la la fa la la la la

10 fa la la la la la la fa la la la. In die - sem ordn so

fa la la la la la fa la la la la. In die - sem ordn so

fa la la la la la la. In die - sem ordn so

la la la la la la la. In die - sem ordn so

fa la la la la la la. In die - sem ordn so

15

— Brü - der wordn, sol - len her springn und mit uns

Brü - der wordn, sol - len her springn und mit uns

Brü - der wordn, sol - len her springn, und mit uns

Brü - der wordn, sol - len her springn, und mit uns

Brü - der wordn, sol - len her springn, und mit uns

20

singn, mit gar hel - ler stimm, fa la la la la la fa la la la la la

singn, mit gar hel - er stimm, fa la la la la la

singn, mit gar hel - ler stimm, fa la la la la la la

singn, mit gar hel - ler stimm, fa la la la la la la

singn, mit gar hel - ler stimm, fa la la fa la la la

25

fa la la la la la fa la la la la la la fa la la.

fa la la la la la fa la la la la la fa la la la.

la, fa la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la.

la fa la la la la fa la la.

Nun tret herbey
ein jeder frey,
und helfft uns singen,
fa la la ...
In diesem ordn,
so Brüder wordn,
sollen her springn,
und mit uns sign
mit gar heller stimm,
fa la la ...

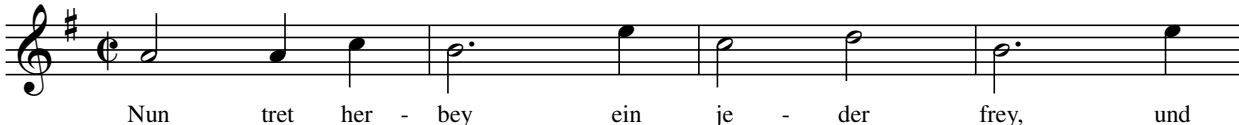
Gleich Brüder gleich Kappn,
last uns fein schnappn
nachm kalten Wein, singt
fa la la ...
Des Gläßlein baldt,
weil es noch kalt,
last umbher gahn,
und fanget an,
mit uns zu singen,
fa la la ...

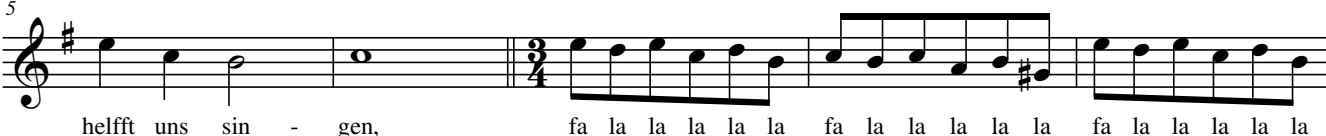
Wie deucht euch wol,
ob diß nicht sol
Wunder Leben sein,
fa la la ...
Wehr lang schmeck wol,
wer mag der sol
mit frölich sein
beym kalten Wein
frisch frölich singen,
fa la la ..

Nun tret herbey

No. 10 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt
Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen*, Hamburg 1619
Original in C

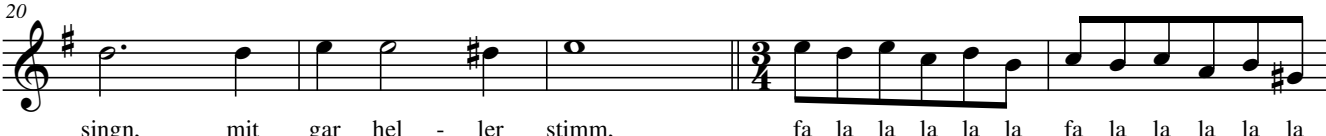
Johann Stephani 1560 - 1616

1. 
Nun tret her - bey ein je - der frey, und

5 
helfft uns sin - gen, fa la la la la la fa la la la la la fa la la la la la

10 
fa la la la la la fa la la. In die - sem ordn so —

15 
— Brü - der wordn, sol - len her springn und mit uns

20 
singn, mit gar hel - ler stimm, fa la la la la la fa la la la la la

25 
fa la la la la la fa la la la la la fa la la. la.

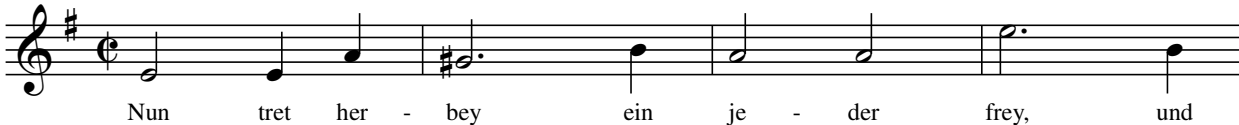
Nun tret herbey

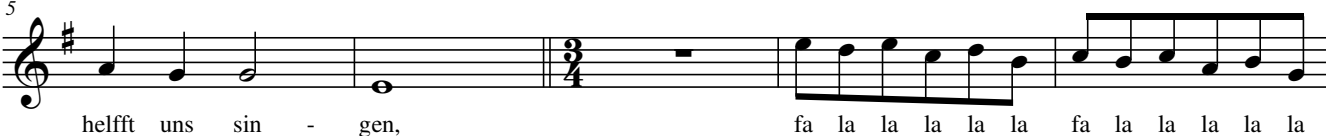
No. 10 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

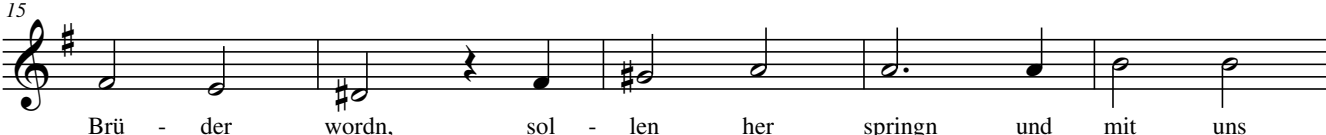
Original in C

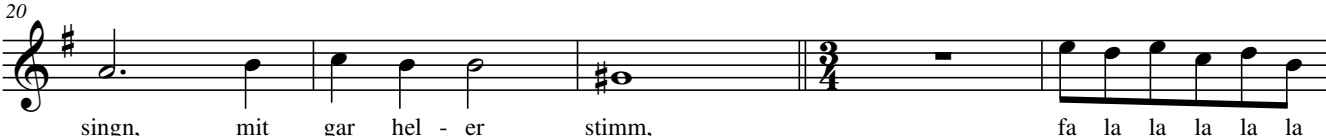
Johann Stephani 1560 - 1616

2. 
Nun tret her - bey ein je - der frey, und

5 
helfft uns sin - gen, fa la la la la la fa la la la la la

10 
fa la la la la la fa la la la la la. In die - sem ordn so

15 
Brü - der wordn, sol - len her springn und mit uns

20 
singn, mit gar hel - er stimm, fa la la la la la

25 
fa la la la la la fa la la la la la fa la la la la la.

Nun tret herbey

No. 10 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen*, Hamburg 1619
Original in C

Johann Stephani 1560 - 1616

3. Nun tret her - bey ein je - der frey, und

5 helfft uns sin - gen, fa la la la la la la la,

10 fa la la la la la la la. In die - sem ordn so

15 Brü - der wordn, sol - len her springn, und mit uns

20 singn, mit gar hel - ler stimm, fa la la la la la la

25 la, fa la la la la la la la.

Nun tret herbey

No. 10 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Original in C

Johann Stephani 1560 - 1616

4. Nun tret her - bey ein je - der frey, und

5 helfft uns sin - gen, fa la la la la la la la fa la la

10 la la la la la la la. In die - sem ordn so

15 Brü - der wordn, _____ sol - len her springn, und mit uns

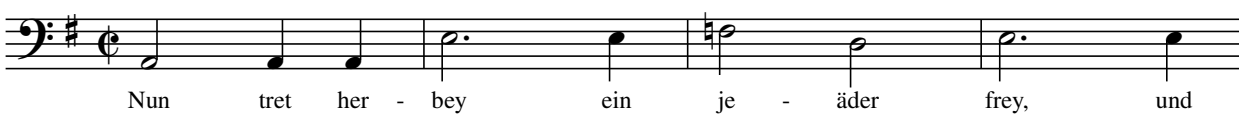
20 singn, mit gar hel - ler stimm, fa la la la la la la

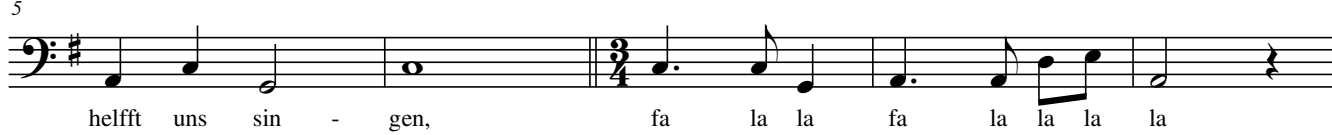
25 la la la la la la la la la. la.

Nun tret herbey

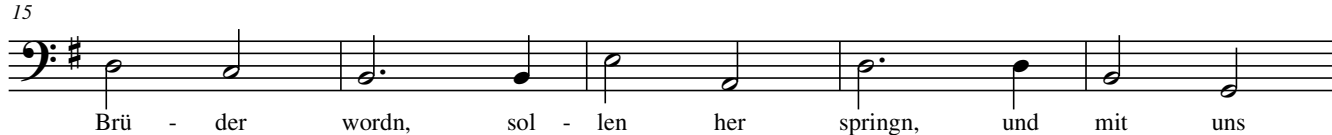
No. 10 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt
Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen*, Hamburg 1619
Original in C

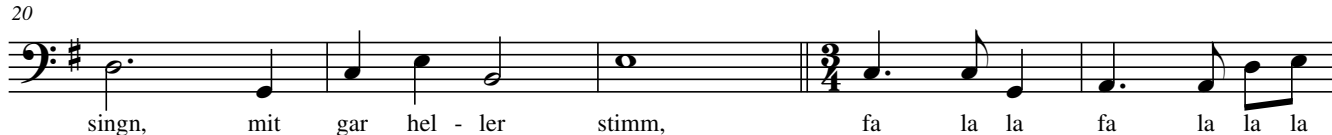
Johann Stephani 1560 - 1616

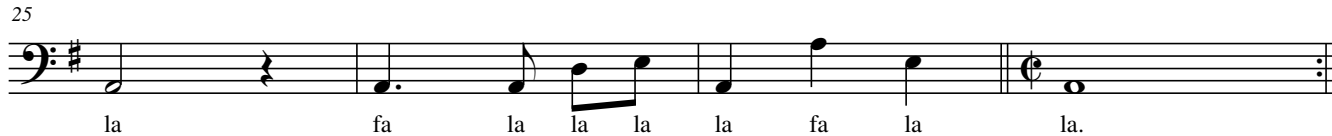
5. 

5 

10 

15 

20 

25 

Mein lust und freud

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 11 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen*, Hamburg 1619
Original in C

1. Mein lust und freud, in trau - rig - keit, die Mu - sic ist zu

2. Mein lust und freud, in trau - rig - keit, die Mu - sic

3. Mein lust und freud, in trau - rig - kei, die Mu - sic

4. Mein lust und freud, in trau - - - - - rig - keit, die Mu - sic

5. Mein lust und freud, in trau - rig - keit, die Mu - sic

6. al - ler frist, fa - la la la la la, fa - la la la la la, la,

ist zu al - ler frist, fa la la la la, fa la la la la

ist zu al - - - ler frist, fa la la - la la la, la,

- ist zu al - ler frist, fa la la la la, - - - - -

ist zu al - ler frist, fa la la la la, la,

11. mein lust und freud, in trau - rig - keit, die Mu - sic ist zu

la, mein lust und freud, in trau - rig - keit, die Mu - sic

mein lust und freud, in trau - - - - - rig - keit, die Mu - sic

mein lust und freud, in trau - - - - - rig - keit, die Mu - sic

mein lust und freud, in trau - rig - keit, die Mu - sic

16

al - ler frist, fa la la la la la, fa la la la la la, la,
 ist zu al - ler frist, fa la la la la la, fa la la la la la
 ist zu al - ler frist, fa la la la la la, la,
 ist zu al - ler frist, fa la la la la, la,
 ist zu al - ler frist, fa la la la la la, la,

21

die - selb al - lein er - quickt mich fein, er - frischt das
 la, die - selb al - lein er - quickt mich fein, er - frischt das
 die - selb al - lein er - quickt mich fein, er - frischt das
 die - selb al - lein er - quickt mich fein, er - frischt das
 die - selb al - lein er - quickt mich fein, er - frischt das

26

Herz, nimpt weg den Schmerz, macht fri - sches blut, macht fri - sches blut und
 Herz, nimpt weg den Schmerz, macht fri - sches blut, und
 frischt das Herz, nimpt weg den Schmerz, macht fri - sches
 Herz, nimpt weg den Schmerz, macht fri - sche blut, und
 frischt das Herz, nimpt weg den Schmerz, macht fri - sches blut,

31

das man sin - gen thut, und das man sin - gen thut, fa la la la la

das man sin - gen thut, und das man sin - gen thut, fa la la la la

blut, und das man sin - gen thut, fa la la la la,

das man sin - gen thut, fa la la la la la, fa la la la

und das man sin - gen thut, fa la la la la

36

la la la la, fa la la la la la, die - selb al - lein er -

la la, fa la la la la la, die - selb al - lein

fa la la la la la la la la la la, die - selb al -

la la, fa la la la la la, die - selb al - lein

la la la, fa la la la la la, die - selb al - lein

41

quickt mich fein, er - frischt das Herz, nimpt weg den

er - quickt mich fein, er - frischt das Herz, nimpt weg den

lein er - quickt mich fein, er - frischt das Herz, nimpt

er - quickt mich fein, er - frischt das Herz, nimpt weg den

er - quickt mich fein, er - frischt das blut, nimpt weg den

46

Schmerz, macht fri - sches blut, macht fri - sches blut, und das man sin-gen thut, und
 Schmerz, macht fri - sches blut und das man sin - gen
 — weg den Schmerz, macht fri - sches blut, und das
 Schmerz, macht fri - sches blut, und das man sin-gen thut, fa
 Schmerz, macht fri - - - sches blut, und

51

das man sin-gen thut, fa la la la la la la la la, fa la la la la la.
 thut, man sin-gen thut, fa la la la la, fa la la la la la.
 — man sin-gen thut, fa la la la la, fa la la la la la la la la la.
 la las la la la, fa la la la la, fa la la la la la.
 das man sin-gen thut, fa la la la la la la la, fa la la la la la.

Mein lust und freud,
 in traurigkeit,
 die Music ist
 zu aller frist,
 fa la la ...
 dieselb allein
 erquickt mich fein,
 erfrischt das Herz,
 nimpt weg den Schmerz,
 macht frisches blut,
 und das man singen thut,
 fa la la ...

Ein guter Wein
 thut auch das sein
 und ist gar fein,
 wann er nur rein,
 fa la la ...
 und nicht geschmiert
 noch coloriert,
 doch recht probirt,
 wie sich gebürt,
 ein Vinim Cos,
 und dazu volle maß,
 fa la la ...

Gott beydes hat
 auß Gut und Gnad
 dem Menschen gebn
 zu diesem lebn,
 fa la la ...
 doch nur zur lust,
 und nicht zum wust,
 und zur gesundheit
 in mässigkeit,
 demselben danck
 für Gsang und Klang
 drumb frölich drinckt
 und zusam lieblich singt,
 fa la la ...

Mein lust und freud

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 11 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

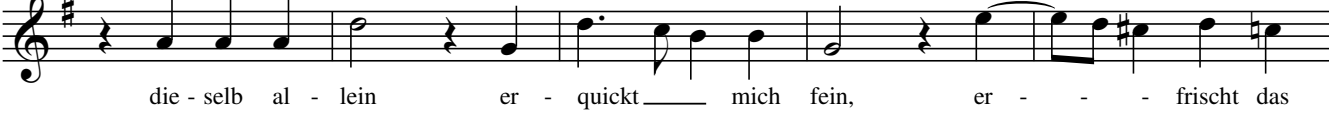
Original in C

1. 
Mein lust und freud, in trau - rig - keit, die Mu - sic ist zu

6 
al - ler frist, fa la la la la, fa la la la la la,

11 
mein lust und freud, in trau - rig - keit, die Mu - sic ist zu

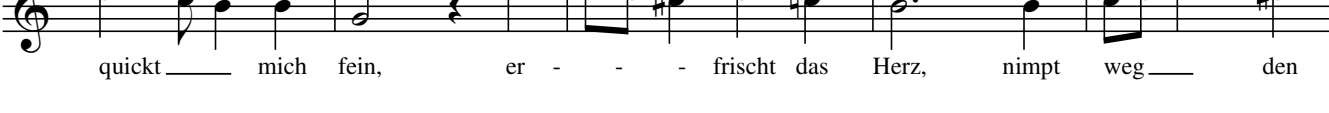
16 
al - ler frist, fa la la la la la, fa la la la la la,

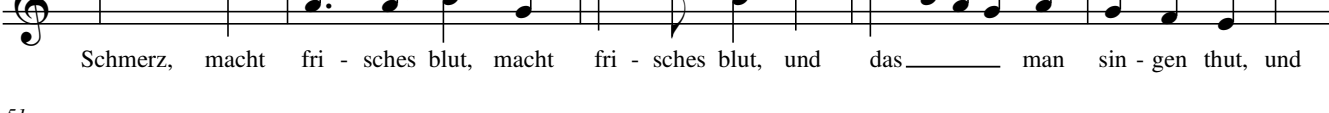
21 
die - selb al - lein er - quickt mich fein, er - - - frischt das

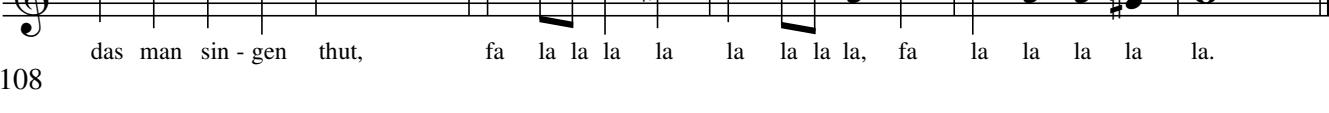
26 
Herz, nimpt weg den Schmerz, macht fri - sches blut, macht fri - sches blut und

31 
das man sin - gen thut, und das man sin - gen thut, fa la la la la

36 
la la la la, fa la la la la la, die - selb al - lein er -

41 
quickt mich fein, er - - - frischt das Herz, nimpt weg den

46 
Schmerz, macht fri - sches blut, macht fri - sches blut, und das man sin - gen thut, und

51 
das man sin - gen thut, fa la la la la la la la la la la, fa la la la la la.

Mein lust und freud

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 11 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Original in C

2. 

Mein lust und freud, in trau - rig - keit, die Mu - sic

6 

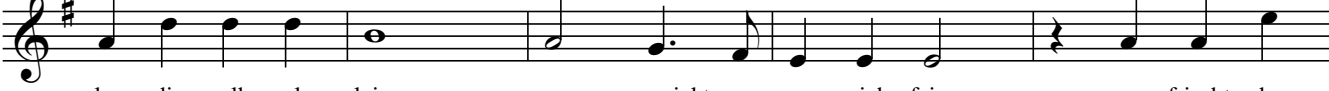
ist zu al - ler frist, fa la la la la la, fa la la la la

11 

la, mein lust und freud, in trau - rig - keit, die Mu - sic

16 

ist zu al - ler frist, fa la la la la la, fa la la la la

21 

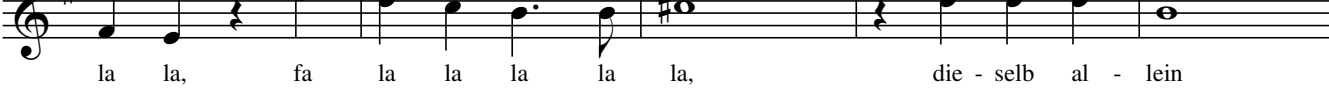
la, die - selb al - lein er - quickt mich fein, er - frischt das

26 

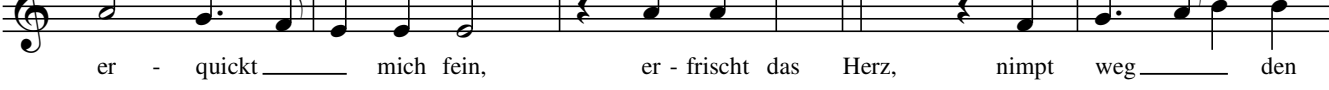
Herz, nimpt weg den Schmerz, macht fri - sches blut, und

31 

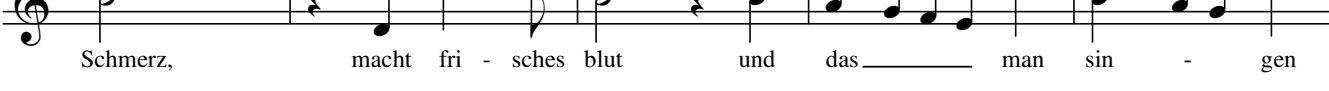
das man sin - gen thut, und das man sin - gen thut, fa la la

36 

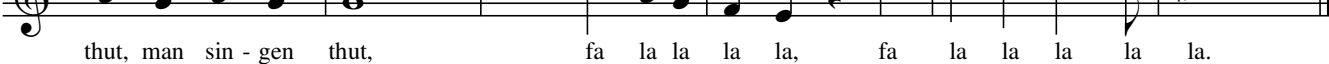
la la, fa la la la la la, die - selb al - lein

41 

er - quickt mich fein, er - frischt das Herz, nimpt weg den

46 

Schmerz, macht fri - sches blut und das man sin - gen

51 

thut, man sin - gen thut, fa la la la la, fa la la la la la.

Mein lust und freud

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 11 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Original in C

3.  Mein lust und freud, in trau - - - rig - kei, die Mu - sic

6  ist zu al - - - - ler frist, fa la la _____ la la la,

11  mein lust und freud, in trau - - - rig - keit, die Mu - sic

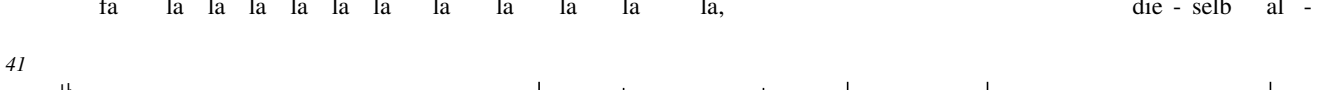
16  ist zu al - - - - ler frist, fa la la _____ la la la,

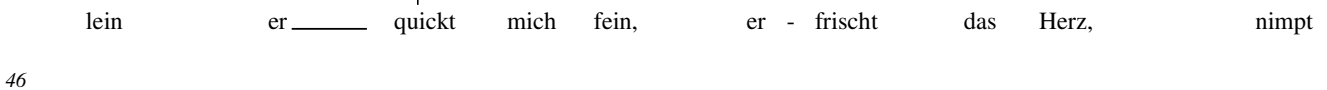
21  die - selb al - lein er - quickt mich fein, er -

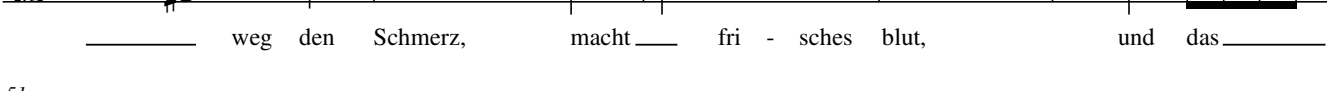
26  frischt das Herz, nimpt _____ weg den Schmerz, macht _____ fri - sches

31  blut, und das _____ man sin - gen thut, fa la la la la la,

36  fa la la la la la la la la la la la la, die - selb al -

41  lein er _____ quickt mich fein, er - frischt das Herz, nimpt

46  _____ weg den Schmerz, macht _____ fri - sches blut, und das _____

51  _____ man sin - gen thut, fa la la la la, fa la la la la la la la la la la la la.

Mein lust und freud

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 11 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Original in C

4. 
Mein lust und freud, in trau - - - - rig - keit, die Mu - sic

6 
— ist zu al - ler frist, fa la la la la,

11 
mein lust und freud, in trau - - - - - rig - keit, die Mu - sic —

16 
— ist zu al - ler frist, fa la la la la,

21 
die - selb al - lein er - quickt mich fein, er - frischt das —

26 
— Herz, nimpt weg den Schmerz, macht — fri - sche blut, und

31 
das man sin - gen thut, fa la la la la la, fa la la

36 
la la, fa la la la la la, die - selb al - lein

41 
er - quickt mich fein, er - frischt das — Herz, nimpt weg den

46 
Schmerz, macht — fri - sches blut, und das man sin - gen thut, fa

51 
la las la la la, fa la la la la, fa la la la la la.

Mein lust und freud

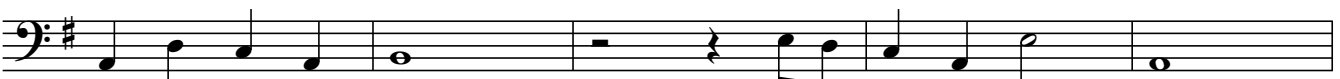
Johann Stephani 1560 - 1616

No. 11 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

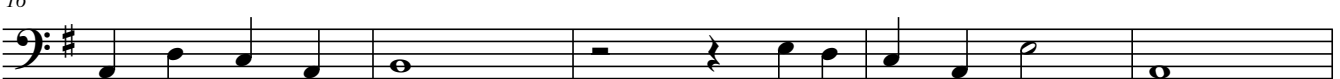
Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Original in C

5. 
Mein lust und freud, in trau - rig - keit, die Mu - sic

6 
ist zu al - ler frist, fa la la la la la,

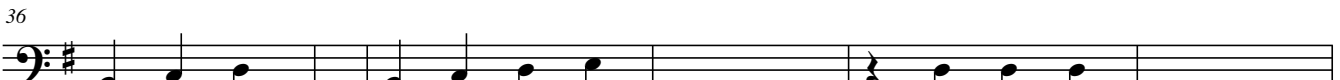
11 
mein lust und freud, in trau - rig - keit, die Mu - sic

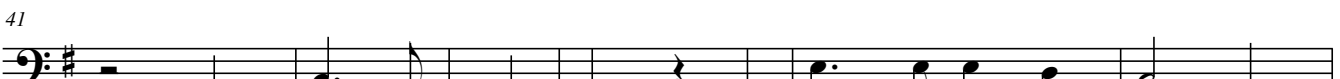
16 
ist zu al - ler frist, fa la la la la la,

21 
die - selb al - lein er - quickt mich fein, er -

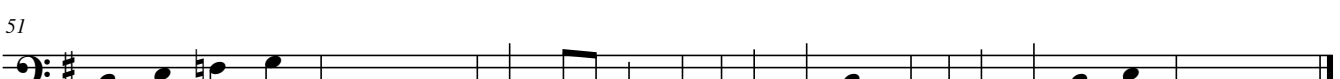
26 
frischt das Herz, nimpt weg den Schmerz, macht fri - - - sches blut,

31 
und das man sin - gen thut, fa la la la la

36 
la la la, fa la la la la la, die - selb al - lein

41 
er - quickt mich fein, er - frischt das blut, nimpt weg den

46 
Schmerz, macht fri - - - sches blut, und

51 
das man sin - gen thut, fa la la la la la la la, fa la la la la la.

zur Vermeidung von Wendestellen frei gelassen

Frisch, frölich wolln wir singen

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 16 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Original in C

1. Frisch frölich wolln wir singen, auß frischem freyen

2. Frisch frölich wolln wir singen, auß frischem freyen

3. Frisch frölich wolln wir singen,

4. Frisch frölich wolln wir singen,

5. Frisch frölich wolln wir singen, auß frischem freyen

4 muth, frisch frölich wolln wir singen, frisch frölich wolln wir singen, auß

muth, frisch frölich wolln wir singen, frisch frölich wolln wir singen

frisch frölich wolln wir singen, frisch frölich wolln wir singen

auß

muth, _____

8 fri - - - - - schem frey - - - - - en muth, ich hoff mir soll ge -

auß fri - - - - - schem frey - en muth, ich hoff mir soll ge -

auß fri-schem frey - en muth, auß fri-schem frey - en muth, ich hoff mir soll ge -

fri - schem frey - - - - - en muth, ich hoff mir soll ge -

auß fri-schem frey - en muth, ich hoff mir soll ge -

13

lin - gen, ich weiß ein ed - les blut, ich hoff mir soll ge - lin - gen, ich

lin - gen, ich weiß ein ed - les blut, ich hoff mir soll ge - lin - gen,

lin - gen, ich hoff mir soll ge -

lin - gen,

lin - gen, ich weiß ein ed - les blut, _____

17

hoff mir soll ge - lin - gen, ich weiß ein ed -

ich hoff mir soll ge - lin - gen, ich weiß

lin - gen, ich hoff mir soll ge - lin - gen, ich weiß ein ed - les blut, ich

ich weiß ein ed - - -

ich weiß ein

21

- - les blut, ein zar - tes Fräu - lein, ein zar - tes Fräu - lein

ein ed - les blut, ein zar - tes Fräu - lein, nach

weiß ein ed - les blut, ein zar - tes Fräu - lein, nach

- - les blut, ein zar - tes Fräu - lein nach

ed - les blut, ein zar - tes Fräu - lein nach

26

nach al - lem mei - nem wil - len, sie lie -

al - lem mei - nem wil - len, sie lie - bet mir ob al - len, sie

al - lem mei - nem wil - len, sie lie - bet mir ob al - - - len,

al - lem mei - nem wil - len, sie lie - bet mir ob al - len, sie lie - bet

al - lem mei - nem wil - len, sie lie - bet mir ob al - len,

31

bet mir ob al - - - - - len, die al - - - - -
lie - bet mir ob al - len, die al - - - - -
sie lie - bet mir ob al - len, die al - - - - -
mir ob al - - - - - len, die al - ler - - - - -
die al - - - - - ler - - - - -

36

ler - liebs - - - te mein, — ein zar - tes Fräu - lein, ein

- - - ler - liebs - te mein, ein zar - tes Fräu - lein,

ler - liebs - - - te mein, ein zar - tes Fräu - lein

- - - liebs - te mein, — ein zar - tes Fräu - lein

liebs - - - te mein, ein zar - tes Fräu - lein,

41

zar - tes Fräü - lein nach al - lem mei - nem wil - len,
 nach al - lem mei - nem wil - len, sie lie - bet mir ob
 nach al - lem mei - nem wil - len, sie lie - bet mir ob al -
 Fräü - lein nach al - lem mei - nem wil - len, sie lie - bet mir ob al -
 nach al - lem mei - nem wil - len, sie lie - bet mir ob al -

46

sie lie - bet mir ob al - - - len, die al -
 al - len, sie lie - bet mir ob al - len, die
 len, sie lie - bet mir ob al - len, die al - - -
 len, sie lie - bet mir ob al - - - len, die
 len, die al - - -

51

ler - liebs - - - te mein.
 al - - - - ler liebs - te mein.
 ler - liebs - - - te mein.
 al - ler - - - liebs - te mein.
 ler - - - - liebs - - - - te mein.

Frisch fröhlich wolln wir singen
auß frischem freyen muth,
ich hoff mir soll gelingen,
ich weiß ein edles blut,
ein zartes Fräulein
nach allem meinem willen,
sie liebet mir ob allen,
die allerliebste mein.

Frisch, fröhlich wolln wir singen

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 16 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Original in C

1. Frisch frö - lich wolln wir sin - gen, auß fri - schem frey - en

4 muth, frisch frö - lich wolln wir sin - gen, frisch frö - lich wolln wir sin - gen, auß

8 fri - - - - schem frey - - - - en muth, ich hoff mir soll ge -

13 lin - gen, ich weiß ein ed - les blut, ich hoff mir soll ge - lin - gen, ich

17 hoff mir soll ge - lin - gen, ich weiß ein ed -

21 - - les blut, ein zar - tes Fräü - lein, ein zar - tes Fräü - lein

26 nach al - lem mei - nem wil - len, sie lie -

31 - bet mir ob al - - - len, die al - - - -

36 ler - liebs - - - te mein, ein zar - tes Fräü - lein, ein

41 zar - tes Fräü - lein nach al - lem mei - nem wil - len,

46 sie lie - bet mir ob al - - - len, die al -

51 - - - - ler - liebs - - - te mein.

Frisch, frölich wolln wir singen

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 16 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Original in C

2. Frisch frö - lich wolln wir sin - gen, auß fri - schem frey - en

4 muth, frisch frö - lich wolln wir sin - gen, frisch frö - lich wolln wir sin - gen

8 auß fri - - - - - schem frey - en muth, ich hoff mir soll ge -

13 lin - gen, ich weiß ein ed - les blut, ich hoff mir soll ge - lin - gen,

17 ich hoff mir soll ge - lin - gen, ich weiß

21 ein ed - les blut, ein zar - tes Fräü - lein, nach

26 al - lem mei - nem wil - len, sie lie - bet mir ob al - len, sie

31 lie - bet mir ob al - len, die al - - -

36 - - ler - liebs - te mein, ein zar - tes Fräü - lein,

41 nach al - lem mei - nem wil - len, sie lie - bet mir ob

46 al - len, sie lie - bet mir ob al - len, die

51 al - - - - - ler - liebs - te mein.

Frisch, frölich wolln wir singen

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 16 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Original in C

3. Frisch frö - lich wolln wir sin - gen,

4 frisch frö - lich wolln wir sin - gen, frisch frö - lich wolln wir sin - gen

8 auß fri - schem frey - en muth, auß fri - schem frey - en muth, ich hoff mir soll ge -

13 lin - gen, ich hoff mir soll ge -

17 lin - gen, ich hoff mir soll ge - lin - gen, ich weiß ein ed - les blut, ich

21 weiß ein ed - les blut, ein zar - tes Fräü - lein, nach

26 al - lem mei - nem wil - len, sie lie - bet mir ob al - - - len,

31 sie lie - bet mir ob al - len, die al - - - -

36 ler - liebs - - - te mein, ein zar - tes Fräü - lein

41 nach al - lem mei - nem wil - len, sie lie - bet mir ob al -

46 len, sie lie - bet mir ob al - len, die al - - -

51 - - - ler - liebs - - - te mein.

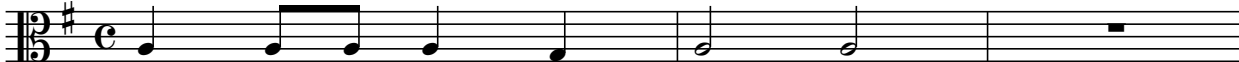
Frisch, fröhlich wolln wir singen

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 16 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

Original in C

4. 

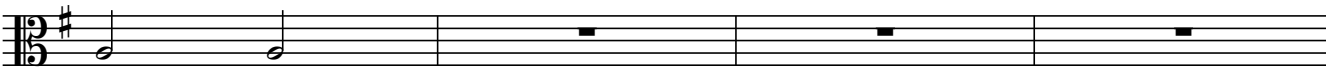
Frisch frö - lich wolln wir sin - gen,

4 

auß

8 

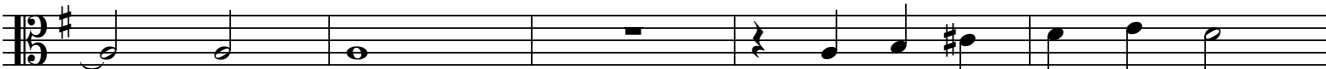
fri - schem frey - - - en muth, ich hoff mir soll ge -

13 

lin - gen,

17 

ich weiß ein ed - - -

21 

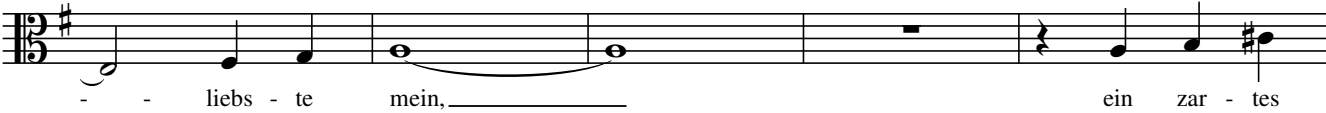
- - les blut, ein zar - tes Fräü - lein nach

26 

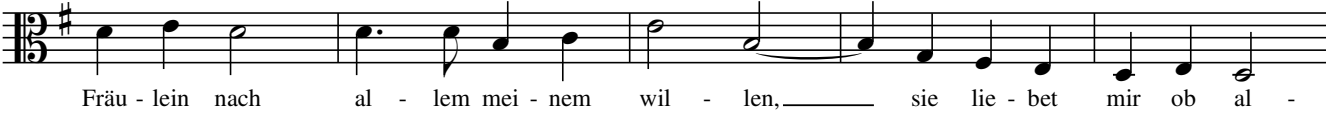
al - lem mei - nem wil - len, sie lie - bet mir ob al - len, sie lie - bet

31 

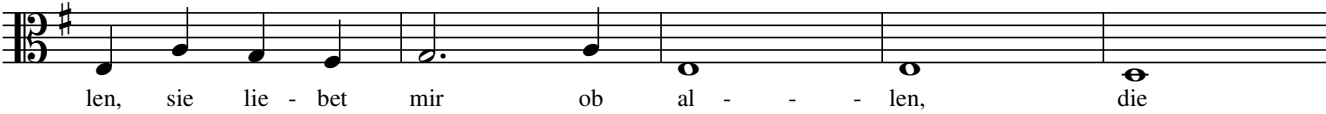
mir ob al - - - len, die al - ler -

36 

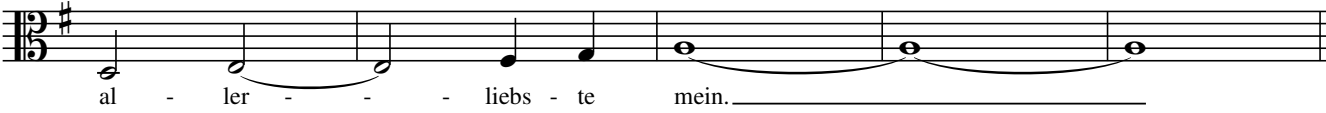
- - liebs - te mein, ein zar - tes

41 

Fräü - lein nach al - lem mei - nem wil - len, sie lie - bet mir ob al -

46 

len, sie lie - bet mir ob al - - - len, die

51 

al - ler - - - liebs - te mein.

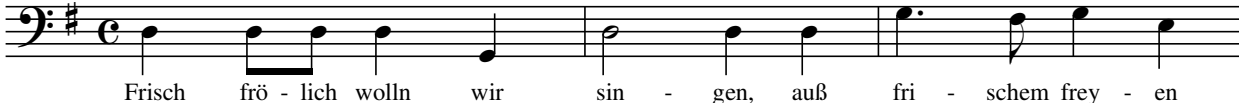
Frisch, fröhlich wolln wir singen

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 16 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

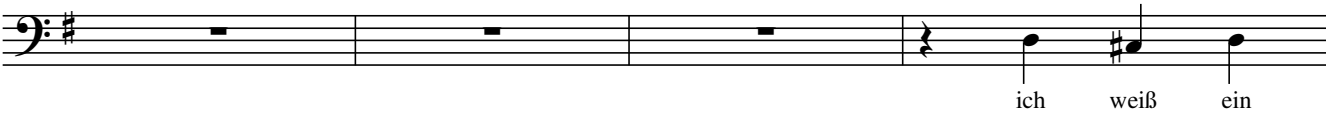
Original in C

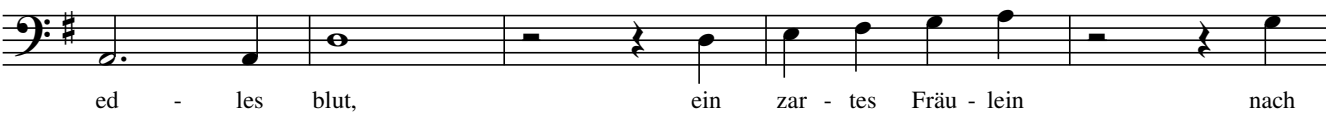
5. 

4 

8 

13 

17 

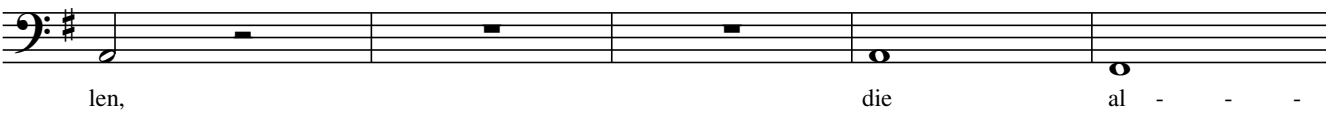
21 

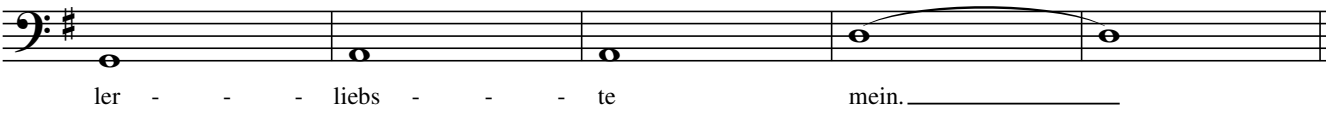
26 

31 

36 

41 

46 

51 

Der Kuckuck auff dem zaune saß

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 17 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

1. Der Kuc - kuck auff dem zau - - - ne saß,

2. Der Kuc - kuck auff dem zau -

3. Der Kuc - ckuk auff dem zau -

4. Kuc-kuck, kuc-kuck, kuc-kuck, etc. ...

5. Der Kuc - kuck auff dem zau - ne saß, auff -

7. der Kuc - kuck auff dem zau - ne saß, es reg -

- - ne saß, auff dem zau - ne saß, es reg - - - net

- - ne saß, der Kuc-kuck auf dem zau - ne saß,

- dem zau - - - - ne saß,

13. - - - net sehr, es reg - - - net sehr, und er ward naß,

sehr, es reg - - - net sehr und er ward naß, und er ward

es reg - - - net sehr,

18

und er ward naß, und er ward naß, und er ward naß, dar -
 naß, und er ward naß, und er ward naß, und er ward naß, dar - nach
 - net sehr, und er ward naß, und er ward naß, und er ward naß, dar -
 und er ward naß, und er ward naß, dar - nach da

24

nach da kam der son - ne schein, der Kuc - kuck
 da kam der son - ne schein, der Kuc - ckuck, der Kuc-ckuck
 nach da kam der son - ne schein, der Kuc - kuck
 kam der Son - ne schein, der Kuc - kuck

30

der ward hübsch und fein, der Kuc-kuck der ward hübsch und fein, als denn schwang er sein
 der ward hübsch und fein, der Kuc-kuck der ward hübsch und fein, als denn schwang er sein
 der ward hübsch und fein, der Kuc-kuck der ward hübsch und fein, als denn schwang er sein
 der ward hübsch und fein, der Kuc-kuck der ward hübsch und fein, als denn schwang er sein

36

Gfie - de-re, er flog, er flog dort hin wol ü - bern See, dort-hin wol

Gfie - de-re, er flog, er flog dort hin wol ü - bern See, dort hin

Gfie - de-re, er flog, er flog, er flog dort hin wol ü-bern See, er flog dort

Gfie - de-re, er flog, er flog dort hin wol ü - bern See, dort hin wol

42

ü - bern See, dort hin wol ü - bern See.

wol ü - bern See, dort hin wol ü - bern See.

hin wol ü-bern See, er flog dort hin wol ü-bern See.

ü - bern See, dort hin wol ü - bern See.

Der Kuckuck auff dem zaune saß,
 es regnet sehr und er ward naß,
 darnach da kam der sonne schein,
 der Kuckuck der ward hübsch und fein,
 als denn schwang er sein Gfiedere,
 er flog dort hin wol übern See.

Der Kuckuck auff dem zaune saß

Johann Stephani 1560 - 1616

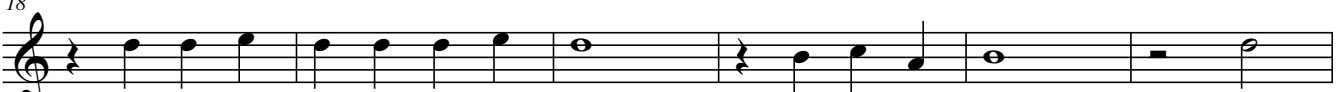
No. 17 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

1. 
Der Kuc - kuck auff dem zau - - - ne saß,

7 
der Kuc - kuck _____ auff dem zau - ne saß, es reg -

13 
- - - net sehr, es reg - - - net sehr, und er ward naß,

18 
und er ward naß, und er ward naß, und er ward naß, dar -

24 
nach da kam _____ der _____ son - ne schein, der Kuc - kuck

30 
der ward hübsch und fein, der Kuc-kuck der ward hübsch und fein, als denn schwang er sein

36 
Gfie - de-re, er flog, er flog dort hin wol ü - bern See, dort - hin wol

42 
ü - bern See, dort hin wol ü - bern See. _____

Der Kuckuck auff dem zaune saß

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 17 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

2, 
Der Kuc - kuck auff _____ dem zau -

7 
- - ne saß, auff dem zau - ne saß, es reg - - - - net

13 
sehr, es reg - - - - net sehr und er ward naß, und er ward

18 
naß, und er ward naß, und er ward naß, und er ward naß, dar - nach

24 
da kam _____ der son - - - - ne schein, der Kuc - ckuck, der Kuc - ckuck

30 
der ward hübsch und fein, der Kuc-kuck der ward hübsch und fein, als denn schwang er sein

36 
Gfie - de-re, er flog, er flog dort hin wol ü - bern See, dort hin

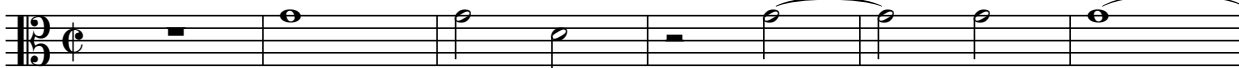
42 
wol ü - bern See, dort hin wol ü - bern See. _____

Der Kuckuck auff dem zaune saß

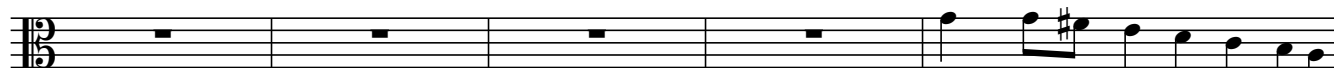
Johann Stephani 1560 - 1616

No. 17 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

3.  Der Kuc - ckuk auff dem zau -

7  - - ne saß, der Kuc - kuck auf dem zau - ne saß,

13  es reg -

18  - net sehr, und er ward naß, und er ward naß, und er ward naß, dar -

24  nach da kam der son - ne schein, der Kuc - kuck

30  der ward hübsch und fein, der Kuc-kuck der ward hübsch und fein, als denn schwang er sein

36  Gfie - de-re, er flog, er flog, er flog dort hin wol ü - bern See, er flog dort

42  hin wol ü - bern See, er flog dort - hin wol ü - bern See.

Der Kuckuck auff dem zaune saß

Johann Stephani 1560 - 1616

No. 17 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

4.

7

13

19

25

31

37

43

Der Kuckuck auff dem zaune saß

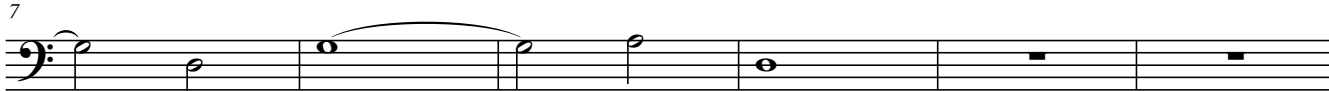
Johann Stephani 1560 - 1616

No. 17 aus *Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und Balletten ... auff allerhandt*

Musicalischen Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, Hamburg 1619

5. 

Der Kuc - kuck auff dem zau - ne saß, auff —

7 

— dem zau - - - ne saß,

13 

es reg - - - net sehr,

18 

und er ward naß, und er ward naß, dar - nach — da

24 

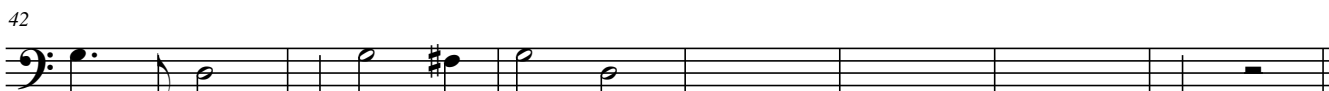
kam — der Son - - - ne - schein, der Kuc - kuck

30 

der ward hübsch und fein, der Kuc-kuck der ward hübsch und fein, als denn schwang er sein

36 

Gfie - de-re, er flog, er flog dort hin wol ü - bern See, dort hin wol

42 

ü - bern See, dort hin wol ü - bern See. —

