

JOHANN KNÖFEL

1530? - 1617?

Neun Sätze für fünf Violen da Gamba
aus *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

<i>Last uns all frölich singen</i>	2
<i>Wann der mund spricht</i>	12
<i>Wolauff mein edles N.</i>	22
<i>All ding zergenglich</i>	31
<i>Es ist zu klagen diser zeit</i>	40
<i>Ich weiß ein Megdlein hübsch und fein</i>	50
<i>Frölich zu sein</i>	52
<i>Herren gunst, Aprilen wetter</i>	61
<i>So wünsch ich ir</i>	69

Johann Knöfel wird vermutlich gegen 1530 in Lauban (Niederschlesien) geboren. Im nahe gelegenen Goldberg wird er zunächst Kantor an der lutherischen Lateinschule. Später ist er Kapellmeister von Piastenherzog Heinrich XI. von Liegnitz, Brieg und Goldberg. 1571 und 1575 erscheinen Knöfels erste Drucke mit sakraler Musik. Ab 1579 ist er in Heidelberg Kapellmeister bei *Ludwig, Pfaltzgraff bey Rhein, des heiligen Römischen Reichs, Ertztruchses und Churfürst, Hertzog in Beyern*. 1581 wird in Nürnberg eine Sammlung mit fünfstimmigen, weltlichen, deutschen Liedern von Knöfel gedruckt. Im Vorwort schreibt Knöfel, sein Dienstherr Ludwig habe ihm *befohlen und auffgelegt, dass ich zu meiner besseren übung und exercitation Järlich wo möglich etliche Gesang im Truck verfertigen und außgehen lassen sollte*. Leider wird dieses ambitionierte Vorhaben nicht in die Tat umgesetzt. 1583 stirbt Ludwig. In der Pfalz wird wieder der Calvinismus eingeführt und Knöfel geht nach Schlesien zurück. Ab 1592 ist er Organist und Kantor in Prag. Nach 1617 gibt es von ihm keine weitere Spur.

Knöfels Druck von 1581 trägt den Titel *Neue Teutsche Liedlein mit fünf Stimmen*. Die darin enthaltenen Sätze sind *also gemacht, daß sie mit Menschlicher Stimm, und auff Instrumenten, nach eines jeden gefallen können gebrauchet werden*. Neun Lieder aus dem Werk wurden aus der Mensuralnotation übertragen und für fünf Violen da Gamba transkribiert. Eine digitale Kopie des zugrundeliegenden Originals kann aus den Digitalen Sammlungen der Bayerischen Staatsbibliothek frei herunter geladen werden.

Last uns all frölich singen

Johann Knöfel 1530? - 1617?

No. 1 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

im Original eine Quarte höher

Last uns all frö - - - lich sin - - - gen, last uns all

Last uns all frö - - - lich sin - - - gen, last uns all

Last uns all frö - - - lich sin - - - gen, last uns all

Last uns all frö - - - lich sin - - - gen, last uns all

Last uns all

frö - - - lich sin - - - gen und le - ben, und

frö - - - lich sin gen und le - ben gu - ter din - gen, und

frö - - - lich sin gen und le - ben gu - ter din - - - gen,

frö - - - lich sin gen und le - ben gu - ter din - - - gen, und

frö - - - lich sin - - - gen und le - ben gu - ter din - - - gen,

le - ben gu - ter din - gen, und le - ben gu - ter din - gen, Mu-sic

le - ben gu - ter - - - din - gen, und le - ben gu - ter - - - din - gen, Mu - sic

gu - ter din - - - gen, gu - - - ter din - gen, Mu - sic gut,

le - ben gu - ter din - gen, und le - ben gu - ter din - - - gen, Mu - sic

und le - ben gu - ter din - - - gen, Mu-sic

18

The musical score is for a song titled 'Gut, Mu-sic'. It is written for five parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'gut, Mu-sic gut, Mu-sic gut er-freu-en - gut, Mu-sich gut, Mu-sic gut, Mu-sich gut, Mu-sic gut, Mu-sich gut, gut er-freu-en'. The piano part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

gut, Mu-sic gut, Mu-sic gut er-freu-en - gut, Mu-sich gut, Mu-sic gut, Mu-sich gut, Mu-sic gut, Mu-sich gut, gut er-freu-en

24

thut, er - freu - en

thut, er - freu - - - en

thut, er - freu - - - en

thut, er - freu - en

thut, er - freu - en

30

thut, da - mit wir habn ein gu - ten mut, da - mit wir habn ein gu - ten

thut, da - mit wir habn ein gu - ten mut, da - mit wir habn ein gu - ten

thut, da - mit wir habn ein gu - ten mut, da - mit wir habn ein gu - ten

thut, da - mit wir habn ein gu - ten mut, da - mit wir habn ein gu - ten

36

mut, da - mit wir habn ein gu - ten mut, ein gu - ten mut.

mut, da - mit wir habn, da - mit wir habn ein gu - ten mut.

mut, da - mit wir habn ein gu - ten mut.

mut, da - mir wir habn ein gu - - - - ten mut.

da - mit wir habn ein gu - - - - ten mut..

[illegible]

48

lich sin - gen und le - ben, und le - ben

lich sin gen und le - ben gu - ter din - gen, und le - ben gu - ter

lich sin gen und le - ben gu - ter din - - - gen, gu - ter din -

lich sin gen und le - ben gu - ter din - - - - - gen, und le - ben

lich sin - gen und le - ben gu - ter din - gen,

54

gu - ter din - gen, und le - ben gu - - - ter din - gen.

din - gen, und le - ben gu - - - ter - - - - - din - gen.

- - - - - gen, gu - - - - - ter din - gen.

54 gu - ter din - gen, und le - ben gu - ter din - - - - - gen.

und le - ben gu - ter din - - - - - gen.

Last uns all frölich singen
 und leben guter dinge,
 Music gut erfreuen thut,
 damit wir habn ein guten mut,
 drumb last uns frölich singen
 und leben guter dinge.

Last uns all frölich singen

No. 1 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 1

Johann Knöfel 1530? - 1617?

6
Last uns all frö - - - lich sin - - - gen, last uns all
6
frö - - - lich sin - gen und le - ben, und
12
le - ben gu - ter din - gen, und le - ben gu - - - ter din - gen, Mu - sic
18
gut, Mu - sic - gut, Mu - sic gut, Mu - sic gut er - freu - en -
24
- thut, er - freu - en thut, er - freu - en thut, er - freu - en
30
thut, da - mit wir habn ein gu - ten
36
mut, da - mit wir habn ein gu - ten mut, ein gu - ten mut.
42
Drumb last uns frö - - - lich sin - - - gen, drumb last uns frö - - -
48
lich sin - gen und le - ben, und le - ben
54
gu - ter din - gen, und le - ben gu - - - ter din - gen.

Last uns all frölich singen

No. 1 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Johann Knöfel 1530? - 1617?

Stimme 2

Last uns all frö - - - lich sin - - - gen, last uns all

frö - - - lich sin - gen und le - ben gu - ter din - gen, und

le - ben gu - ter - - - din - gen, und le - ben gu - ter - - - din - gen, Mu - sic

gut, Mu - sich gut, Mu - sic - - - gut, Mu - sic gut er - freu - en

thut, er - freu - en thut, er freu - - - en thut, er - freu - en

thut, da - mit wir habn ein gu - ten mut, da - mit wir habn ein gu - ten

mut, da - mit wir habn, da - mit wir habn ein gu - ten mut.

Drumb last uns frö - - - lich sin - - - gen, drumb last uns frö - - -

lich sin - gen und le - ben gu - ter din - gen, und le - ben gu - ter

din - gen, und le - ben gu - - - ter - - - din - gen.

Last uns all frölich singen

No. 1 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 3

Johann Knöfel 1530? - 1617?

Last uns all frö - - - lich sin - - - gen, last uns all

6
frö - lich sin - gen und le - ben gu - ter din - - - gen,

12
gu - ter din - - - gen, — gu - - - ter din - gen, Mu - sic gut,

18
Mu - sic gut, Mu - sic gut, Mu - sic gut er - freu - en

24
thut, er - freu - en thut, er - freu - en thut, er - - - freu - en

30
thut, da - mit wir habn ein gu - ten mut, da - mit wir habn ein gu - ten

36
mut, da - mit wir habn ein gu - ten — mut.

42
Drumb last uns frö - - - lich sin - - - gen, drumb last uns frö -

48
lich sin - gen und le - ben gu - ter din - - - gen, gu - ter din -

54
- - - - gen, — gu - - - - ter din - gen.

Last uns all frölich singen

Johann Knöfel 1530? - 1617?

No. I aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 4

6

12

18

24

30

36

42

47

53

Last uns all frö - - - lich sin - - - gen, last uns all
frö - lich sin - gen und le - ben gu - ter din - - - gen, und
le - ben gu - ter din - gen, und le - ben gu - ter din - gen, Mu - sic
gut, Mu - sich gut, Mu - sic gut, Mu - sich gut er - freu - en
thut, - - - er - freu - en thut, er - freu - - - en — thut, er - freu - en
thut, da - mit wir habn ein gu - ten - - mut, da - mit wir habn ein gu - ten
mut, da - mir wir habn ein gu - - - - ten mut.
Drumb last uns frö - - - lich sin - - - gen, drumb last uns
frö - lich sin - gen und le - ben gu - ter din - - - gen, und
le - ben gu - ter din - gen, und le - ben gu - ter din - gen.

Last uns all frölich singen

No. I aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 5

Johann Knöfel 1530? - 1617?

Last uns all

frö - - - lich sin - gen und le - ben gu - ter din - gen,

und le - ben gu - ter din - gen, Mu - sic

18
gut, Mu - sic gut, Mu - sic gut, Mu - sic gut, Mu - sic gut er - freu - en

24
thut, er - freu - en thut, er - - freu - en

30
thut, da - mit wir habn ein gu - ten mut,

36
da - mit wir habn ein gu - - - - ten mut..

42
Drumb last uns

47
frö - - - lich sin - gen und le - ben gu - ter din - gen,

53
und le - ben gu - ter din - - - - gen.

Wann der mund spricht

Johann Knöfel 1530? - 1617?

No. 2 aus Johann Knöfel *Newe Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

originale Lage

Wann der mund spricht, Gott grüß dich, wann der mund spricht, Gott grüß dich, wann der mund spricht, Gott grüß dich, wann der mund spricht, Gott grüß dich.

7

dich, wann der mund spricht, Gott grüß dich, so sagt das hertz, so sagt das

wann der mund spricht, Gott grüß dich, so sagt das hertz, so sagt das

mund spricht, Gott grüß dich, Gott grüß dich, so sagt das hertz, so sagt das hertz,

dich, Gott grüß dich, so sagt das hertz, so sagt das

dich, wann der mund spricht, Gott grüß dich, Gott grüß dich, so sagt das hertz, das

14

hertz, hü - te dich, hü - te dich. Ju - das kuß und fal-sche treu

hertz, hü - te dich, hü - te dich, hü - te dich. Ju - das kuß und fal-sche treu, Ju - das

hü - te dich, hü - te dich, hü - te dich. Ju - das kuß und fal-sche treu, Ju - das

hertz, hü - te dich, hü - te dich, hü - te dich. Ju - das kuß und fal-sche treu, Ju - das

hertz, hü - te dich, hü - te dich. Ju - das

21

ist jetzt gar wor-den neu, ist jetzt gar wor-den neu, ist jetzt gar
 kuß und fal-sche treu ist jetzt gar wor-den neu, ist jetzt gar
 kuß und fal-sche treu ist jetzt gar wor-den neu, ist jetzt gar
 kuß und fal-sche treu ist jetzt gar wor-den neu, ist jetzt gar
 kuß und fal-sche treu ist jetzt gar wor-den neu, ist jetzt gar

28

wor-den neu, lach mich an und gib mich hin, lach, lach mich an und
 wor-den neu, lach mich an und gib mich hin, lach, lach mich an und
 wor-den neu, lach mich an und gib mich hin, lach, lach mich an und
 gar wor-den neu, lach mich an und gib mich hin, und gib mich hin, lach, lach mich an und
 wor-den neu, lach mich an und gib mich hin, und

35

gib mich hin, das ist jetzt der Welt sin, das ist
 gib mich hin, das ist jetzt der Welt sin, das ist jetzt der Welt
 gib mich hin, das ist jetzt der Welt sin, das ist jetzt der Welt
 gib mich hin, das ist jetzt der Welt sin, das ist jetzt der Welt sin,
 gib mich hin, das ist jetzt der Welt sin, das ist jetzt der Welt

[illegible]

49

der Welt sin, ist der Welt sin, lach mich an und sin, lach mich an und gib mich das ist jetzt der Welt sin, lach mich an und

56

lach mich an und gib mich hin, das ist jetzt der

gib mich hin, lach, lach mich an und gib mich hin, das ist jetzt der

gib mich hin, lach mich an und gib mich hin, das ist jetzt der

hin, und gib mich hin, lach mich an und gib mich hin, das ist jetzt der

gib mich hin, und gib mich hin,

[illegible]

70

The musical score consists of five systems, each containing two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Both parts are in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staff. The music features various note values including half notes, quarter notes, eighth notes, and rests, along with phrasing slurs.

sin, das ist jetzt der Welt sin, _____ das
das ist jetzt der Welt sin, das ist _____ jetzt der _____ Welt
_____ ist jetzt der Welt _____ sin, das ist _____ jetzt der
sin, das ist jetzt der Welt sin, _____ das ist jetzt der Welt _____
ist jetzt, _____ das ist jetzt der Welt

78

ist
jetzt der Welt sin.
sin.
Welt sin, das ist jetzt der Welt sin.
sin.
sin.
sin.

Wann der mund spricht

No. 2 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 1

Johann Knöfel 1530? - 1617?

Wann der mund _____ spricht, Gott grü - - - dich, wann der

5
mund spricht, _____ Gott grüß dich, wann der mund spricht, Gott _____ grüß _____ dich, _____ so sagt das

12
hertz, so sagt das hertz, hü - te dich, hü - te dich. Ju - das

19
kuß und fal-sche treu _____ ist jetz gar wor-den neu, ist jetzt gar wor-den

26
neu, ist jetzt gar wor - den neu, lach _____

33
_____ mich an und gib mich hin, das ist jetzt der Welt sin,

41
das ist jetzt _____ der Welt sin, das ist jetzt der Welt

48
sin, _____ der Welt sin, _____

56
lach _____ mich an und gib mich hin, das ist jetzt der

63
welt sin, das ist jetzt _____ der Welt

70
sin, das ist jetzt der Welt sin, _____ das

78
ist jetzt _____ der _____ Welt sin. _____

No. 2 aus Johann Knöfel *Newe Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Johann Knöfel 1530? - 1617?

sin.

No. 2 aus Johann Knöfel *Newe Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Johann Knöfel 1530? - 1617?

18

Wann der mund spricht

No. 2 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 4

Johann Knöfel 1530? - 1617?

Wann der mund spricht, Gott grüß dich, Gott grüß dich, Gott grüß dich, so sagt das hertz, so sagt das hertz, hü - te dich, hü - te dich, hü - te dich. Ju - das kuß und fal - sche treu, Ju - das kuß und fal - sche treu ist jetzt gar wor - den neu, ist jetzt gar wor - den neu, ist jetzt gar wor - den neu, lach mich an und gib mich hin, und gib mich hin, lach mich an und gib mich hin, das ist jetzt der Welt sin, das ist jetzt der Welt sin, das ist jetzt der Welt sin, das ist jetzt der Welt sin, lach mich an und gib mich hin, und gib mich hin, lach mich an und gib mich hin, hin, das ist jetzt der Welt sin, das ist jetzt der Welt sin, das ist jetzt der Welt sin, das ist jetzt der Welt sin, das ist jetzt der Welt sin, der Welt sin.

Wann der mund spricht

No. 2 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 5

Johann Knöfel 1530? - 1617?

Wan der mund spricht, Gott grüß dich, wann der mund spricht, Gott grüß dich, Gott grüß dich, so sagt das hertz, das hertz, hü - te dich, hü - te dich. Ju - das kuß und fal-sche treu ist jetzt gar wor-den neu, ist jetzt gar wor-den neu, ist jetzt gar wor - den neu, lach mich an und gib mich hin, und gib mich hin, das ist jetzt der Welt sin, das ist jetzt, das ist jetzt der Welt sin, lach mich an und gib mich hin, und gib mich hin, das ist jetzt der Welt sin, das ist jetzt, das ist jetzt der Welt sin, das ist jetzt der Welt sin.

Wolauff mein edles N.

Johann Knöfel 1530? - 1617?

No. 4 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

im Original eine Quarte höher

Wol - auff, wol - auff, wol - auff, wol - auff, mein ed - les N., sich

Wol - auff, wol - auff, wol - auff, wol - auff, mein ed - les N., sich

Wol - auff, wol - auff, wol - auff, wol - auff, mein ed - les N., sich her mein

Wol - auff, wol - auff, wol - auff, wol - auff, mein ed - les

Wol - auff, wol - auff, wol - auff, wol - auff, mein ed - les N., sich

her, sich her, — mein ed - les N., sich her,

her, sich — her, mein ed - les N., sich her, je

ed - les N., sich her, mein ed - les N., sich her, je

N., sich her, mein ed - - - les N., — sich her, je len - ger, je

her, mein ed - les N., sich her, je len -

je len - ger, je lie - ber, je len - ger, je

len - ger, je lie - ber, je len - ger, je lie - ber, je len - ger, je lie - ber, je —

len - ger, je lie - ber, je len - ger, je lie - ber,

lie - ber, je len - ger, je lie - ber, je len - ger, je lie -

ger, je len - ger, je lie - ber,

19

lie - ber, je li - ber, je len - ger, je lie - ber ich dein be -
 — len - ger, je lie - ber ich dein be - ger, ich dein be -
 je — len - ger, je lie - ber ich dein be - ger, ich dein be - ger, ich
 ber, je len - ger, je lie - ber ber ich dein be -
 je len - ger, je li - ber

25

ger, ich dein be - ger, Got - tes ge - nad, Got - tes ge - nad mich dir be -
 ger, ich dein be - ger, Got - tes ge - nad, Got - tes ge - nad mich dir be -
 dein, ich dein be - ger, Got - tes ge - nad mich dir be -
 ger, ich dein be - gere, Got - tes ge - nad, Got - tes ge - nad mich dir
 ich dein be - ger, Got - tes ge - nad mich dir be -

31

schert, mein au - gen trost, mein eh - ren - preiß,
 schert, mein au - gen trost, mein eh - ren - preiß, mein eh - ren -
 schert, mein au - gen - trost, mein eh - ren - preiß,
 — be - schert, mein au - gen - trost,
 schert, mein au - gen -

[illegible]

43

ren - preiß, ver - giß mein nicht, ver - giß mein

ren - preiß, mein eh - ren - preiß, ver - giß mein nicht, ver -

— mein eh - ren - preiß, mein eh - ren - preiß, ver - giß mein nicht, ver - giß mein

au - gen - trost, mein eh - ren - preiß, ver - giß mein nicht, ver - giß mein

mein eh - ren - preiß, ver - giß mein nicht,

49

nicht, ver - giß mein nicht, ver - giß mein nicht, Manns - treu ich

giß mein nicht, ver - giß mein nicht, ver - giß mein nicht, Manns -

nicht, ver - giß mein nicht, ver - giß mein nicht, Manns - treu ich

nicht, ver - giß mein nicht, Manns - treu ich dir ge - leist,

ver - giß mein nicht, Manns - treu ich dir ge -

55

Manns - treu ich dir ge - leist, Manns - treu ich dir ge - leist, Manns -
dir ge - leist, Manns - treu ich dir ge -
treu ich dir ge - leist, Manns - treu ich dir ge - - - - - leist,
— Manns - treu ich dir ge - leist, Manns - treu ich dir ge - leist, Manns -
leist, Manns - treu ich dir ge - leist, Manns - treu ich

61

treu ich dir ge - leist, ich dir ge - leist.

leist, ich dir ge - leist.

Manns - treu ich dir ge - leist.

treu ich dir ge - leist.

dir ge - leist, Manns - treu ich dir ge - leist.

Wol auff mein edles N.,
sich her,
je lenger je lieber
ich dein beger,
Gottes genad mich dir beschert,
mein augentrost,
mein ehrenpreiß,
vergiß mein nicht,
Mannstreu ich dir geleist.

Wolauff mein edles N.

No. 4 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 1

Johann Knöfel 1530? - 1617?

Wol - auff, wol - auff, wol-auff, wol - auff, mein ed - les N., sich

7
her, sich her, _____ mein ed - les N., sich her,

13
je len - ger, je lie - ber, je len - ger, je lie - ber, je

20
li - ber, je len-ger, je lie - ber ich _____ dein be - ger, ich dein be -

27
ger, Got - tes ge-nad, Got - tes ge-nad mich dir be - schert, mein au - gen trost, mein eh -

34
- - ren - preiß, mein eh - ren - preiß, mein

41
eh - - - - - ren - preiß, ver - giß

47
_____ mein nicht, ver - giß mein nicht, ver - giß mein nicht, ver - giß mein nicht,

54
Manns - treu ich dir ge - leist, Manns - treu ich dir ge - leist, Manns -

61
treu ich dir ge - leist, ich dir ge - leist. _____

Wolauff mein edles N.

No. 4 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 2

Johann Knöfel 1530? - 1617?

Wol - auff, wol - auff, wol - auff, wol-auff, wol - auff, mein ed - les N., sich

7
her, sich _____ her, mein ed - les N., sich her, je

13
len - ger, je lie - ber, je len - ger, je lie - ber, je len - ger, je lie - ber, je _____ len-ger, je

20
lie - ber ich dein be - ger, ich dein be - ger, ich dein be - ger, ich dein _____ be -

27
ger, Got - tes ge-nad, Got - tes ge-nad mich dir be - schert, mein au - gen - trost, _____ mein

34
_____ eh - ren - preiß, mein eh - ren - preiß, mein eh - ren - preiß, mein au-gen - trost, _____

41
_____ mein eh - - ren - preiß, mein eh - ren - preiß, ver -

47
giß mein nicht, ver - giß mein nicht, ver - giß mein - nicht, ver - giß mein nicht,

54
Manns - treu ich dir ge - leist, _____ Manns - treu ich dir ge -

61
leist, ich dir ge - leist. _____

Wolauff mein edles N.

No. 4 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 3

Johann Knöfel 1530? - 1617?

Wol - auff, wol-auff, wol - auffm mein ed - les N., sich her mein

ed - les N., sich her, mein ed - les N., sich her, je

len - ger, je lie - ber, je len - ger, je lie - ber, je —

— len - ger, je lie - ber ich dein be - ger, ich dein be - ger, ich dein, ich dein be -

ger, Got - tes ge-nad mich dir be - schert, mein au - gen - trost, mein eh -

- - ren - preiß, mein au - gen - trost, mein eh - ren - preiß, mein

eh - ren - preiß, — mein eh - ren - preiß, mein eh - ren - preiß, ver -

giß mein nicht, ver - giß mein nicht, ver - giß mein nicht, ver - giß mein nicht,

Manns - treu ich dir ge - leist, Manns - treu ich dir ge - - - - leist,

Manns - treu ich dir ge - leist. —

Wolauff mein edles N.

No. 4 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 4

Johann Knöfel 1530? - 1617?

Wol - auff, wol - auff, wol-auff, wol - auff, wol - auff, mein ed - les

7

N., sich her, mein ed - les N., sich her, je len - ger, je

13

lie - ber, je len - ger, je lie - ber, je len - ger, je lie -

19

ber, je len - ger, je lie - ber ich dein be -

25

ger, ich dein be - gere, Got - tes ge - nad, Got - tes ge - nad mich dir

31

— be - schert, mein au - gen - trost,

37

— mein eh - ren - preiß, eh - ren - preiß, mein

43

au - gen - trost, mein eh - ren - preiß, ver - giß mein nicht, ver - giß mein

49

nicht, ver - giß mein nicht, ver - giß mein nicht, Manns - treu ich dir ge - leist, —

55

— Manns - treu ich dir ge - leist, Manns - treu ich dir ge - leist, Manns -

61

treu ich dir ge - leist.

Wolauff mein edles N.

No. 4 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 5

Johann Knöfel 1530? - 1617?

Wol - auff, wol-auff, wol - auff, wol - auff, mein ed - les N., sich
her, mein ed - les N., sich her, je len -
ger, je len - ger, je lie - ber,
je len - ger, je lie - ber
ich dein be - ger, Got - tes ge - nad mich dir be -
schert, mein au - gen -
trost, mein eh - - - ren - preiß,
mein eh - ren - preiß, ver - giß mein nicht,
ver - giß mein nicht, Manns - treu ich dir ge -
leist, Manns - treu ich dir ge - leist, Manns - treu ich
dir ge - leist, Manns - treu ich dir ge - leist.

All ding zergenglich

Johann Knöfel 1530? - 1617?

No. 5 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581
im Original eine Quarte höher

First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a treble clef, and the others are bass clefs. The music is in 4/4 time. The lyrics are: All ding zer-geng-lich, Pau-lus spricht, die All ding zer-geng-lich, all ding zer-geng-lich, Pau-lus spricht, die All ding zer-geng-lich, all ding zer-geng-lich, Pau-lus spricht, die All ding zer-geng-lich, all ding zer-geng-lich, Pau-lus spricht, die.

Second system of the musical score, starting at measure 7. It consists of five staves. The lyrics are: spricht, die welt zer-bricht, Stern, Mond, Erd, Him-mel, spricht, die welt zer-bricht, die welt zer-bricht, Stern, Mond, Erd, Him-mel, spricht, die welt zer-bricht, die welt zer-bricht, Stern, Mond, Erd, Him-mel, spricht, die welt zer-bricht, die welt zer-bricht, Stern, Mond, Erd, Him-mel.

Third system of the musical score, starting at measure 15. It consists of five staves. The lyrics are: Son-ne, wie-wol die welt das nicht, mel, Son-ne, wie-wol die welt das, wie-wol die welt das nicht an-sicht, Him-mel, Son-ne, wie-wol die welt das, wie-wol die welt das nicht, Son-ne, Son-ne, wie-wol die welt das, wie-wol die welt das nicht, Him-mel Son-ne, wie-wol die welt das nicht.

an - sicht, ist nur ge - richt

ist nur ge - richt, ist nur ge - richt auff fleischs -

an - sicht, ist nur ge - richt, ist nur ge - richt auff fleischs -

an - sicht, ist nur ge - richt, ist nur ge - richt auff fleischs-lust,

an - sicht, ist nur ge - richt auff fleischs -

freud und won - ne.

lust, freud und won - ne, So doch all ding, vil zu ge - ring, so

lust, freud und won - ne, So doch all ding, vil zu ge - ring, so

freud und won - ne, won - ne, So doch all ding vil zu ge - ring, so

lust, freud und won - ne, So doch all ding vil zu ge - ring,

doch all ding, vil zu ge - ring, zu be - stehn hie im - mer und je, all ding zer -

doch all ding vil zu ge - ring, zu be - stehn hie im - mer und je,

doch all ding, vil zu ge - ring, zu be - stehn hie im - mer und je, all

doch all ding, vil zu ge - ring, zu be - stehn hie im - mer und je, all ding zer -

zu be - stehn hie im - mer und je,

45

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: 'genglich, all ding zer-geng-lich, bleiben, all ding zer-geng-lich, blei-'. The Soprano part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Alto part begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The Tenor part begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The Bass part begins with a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.

genglich, all ding zer-geng-lich, blei-

all ding zer-geng-lich, blei-

all ding zer-geng-lich, blei-

all ding zer-geng-lich, blei-

52

geng - lich blei - ben, all ding zer - geng - lich blei - ben, all

ding zer - geng - lich blei - - - ben, all ding zer geng - lich

- - - ben, all ding zer - geng - lich blei -

ben, all ding zer - geng - lich blei - ben, all ding

lich, all ding zer - geng - lich, all ding

59

ding zer - geng lich blei - ben. blei - ben. zer - geng lich blei - ben. zer - geng lich blei - ben.

All ding zergenglich

No. 5 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 1

Johann Knöfel 1530? - 1617?

All ding zer - geng - lich, Pau - - - - - lus

7
spricht, die welt zer - bricht, Stern, Mond, Erd,

14
Him - mel, Son - - - - ne, wie - wol die welt das

21
nicht an - sicht, ist nur ge - richt

28
auff fleischs - lust, freud und won - - - - ne.

35
So doch all ding, vil zu ge - ring, zu be - stehn hie

42
im - mer und je, all ding zer - geng - lich,

50
all ding zer - geng - lich blei - ben, all ding zer - geng - lich blei -

58
ben, all ding zer - geng - lich blei - - - - ben.

All ding zergenglich

No. 5 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 2

Johann Knöfel 1530? - 1617?

All ding zer-geng-lich, all ding zer-geng-lich, Pau-lus spricht, die —

7
— welt — zer-bricht, die welt zer-bricht, Stern, — Mond, Erd, Him-

15
mel, Son-ne, wie-wol die welt das, wie-wol die welt — das nicht an-

22
sicht, ist — nur — ge-richt, ist nur ge-richt auff —

29
— fleischs-lust, freud und won-ne, So doch all ding,

36
— vil zu ge-ring, so doch all ding — vil zu ge-ring, zu be-stehn hie im-mer und

43
je, all ding zer-geng-lich, all ding zer-

50
geng-lich blei-ben, all ding zer-geng-lich blei- - - ben, all ding zer

58
geng-lich blei-ben.

All ding zergenglich

No. 5 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 3

Johann Knöfel 1530? - 1617?



All ding zer - geng - lich, all ding zer - geng - lich, Pau - - - lus

7



spricht, die welt zer - bricht, die welt zer - bricht, Stern, Mond, Erd,

15



Him - mel, Son - ne, wie - wol die welt das, wie - wol die welt — das

22



nicht — an - sicht, ist nur ge - richt, ist nur ge - richt

29



auff fleischs - lust, freud und won - ne, So doch all ding,

36



— vil zu ge - ring, so doch all ding, — vil zu ge - ring, zu be - stehn hie im - mer und

43



je, all ding zer - geng - lich — blei - ben, zer - geng - lich

50



blei - ben, blei - - - - - ben, all — ding zer - geng -

58



lich blei - - - - - ben. —

All ding zergenglich

No. 5 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 4

Johann Knöfel 1530? - 1617?

All ding zer - geng - lich, all ding zer - geng - lich, Pau - lus

7
spricht, die welt zer - bricht, die welt zer - bricht, Stern, Mond, Erd, Him - mel,

15
Son - ne, Son - ne, wie - wol die welt das, wie - wol die welt das

22
nicht an - sicht, ist nur ge - richt, ist nur ge - richt

29
auff fleischs - lust, freud und won - ne, won - ne, So doch all ding

36
— vil zu ge - ring, so doch all ding, — vil zu ge - ring, zu be - stehn hie im - mer und

43
je, all ding zer - geng - lich — blei - ben, all ding zer -

50
geng - lich blei - ben, all — ding zer - geng - lich blei - ben, all

58
ding zer - geng - lich — blei - ben.

All ding zergenglich

No. 5 aus Johann Knöfel *Newe Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 5

Johann Knöfel 1530? - 1617?

All ding zer-geng - lich, Pau - - - - - lus

spricht, die welt zer - bricht, Stern, Mond, Erd,

Him - mel Son - ne, wie - wol die welt das nicht —

22 an - sicht, ist nur ge - richt auff

30 fleischs - lust, freud und won - ne, So doch all ding — vil zu ge -

37 ring, zu be - stehn hie im - mer und je,

44 all ding zer - geng - lich blei - - - - - ben, all ding

51 zer - geng - lich, all ding zer - geng - lich, all — ding

zer - geng - lich blei - - - - - ben.

Es ist zu klagen diser zeit

Johann Knöfel 1530? - 1617?

No. 7 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581
im Original eine Quarte höher

Es ist zu kla-gen di - se zeit, es ist zu kla-gen di -

Es ist zu kla-gen di - - se zeit,

Es ist zu

Es ist zu kla-gen di - se zeit, es ist zu

Es ist zu kla - gen

se zeit, daß Mu-sic gantz ver - echt - lich leit,

daß Mu - sic gantz ver - echt - - -

kla - gen di - se zeit, daß Mu - sic gantz ver - echt -

kla - gen di - se zeit, daß Mu - sic gantz ver - echt -

di - - - se zeit, daß Mu - sic

daß Mu - sic gantz ver - echt - lich

lich leit,

lich leit, ver - echt - lich leit, welch

gantz ver - echt - lich

gantz ver - - - echt - - - lich leit,

21

leit, welch so sie nicht be - schüt - zet würd, welch so sie

welch so sie nicht be - schüt - zet würd, be - - -

leit, welch so sie nicht be - schüt - zet würd, welch so

welch so sie nicht be - schüt - zet würd, welch so

29

nicht be - schüt - zet würd, von Fürstn

nicht be - schüt - zet würd, von

schüt - zet würd, von Fürstn und Her - ren

sie nicht be - schüt - zet würd, von Fürstn und Her -

sie nicht be - schüt - - - zet würd,

37

und Her - ren nach ge - bürd, nach

Fürstn und Herrn nach ge - bürd, nach

nach ge - bürd, nach ge - bürd, von Fürstn und Her - ren nach

- - ren nach ge - bürd, von

von Fürstn und

44

bürd, So leg bey Hof un - ter der
ge - - - bürd, So leg bey Hof
Fürstn und Her - ren nach ge - bürd, So leg bey Hof un -
Herrn nach ge - bürd,

51

banck, so leg bey Hof un - ter der banck, al - le Mu -
un - ter der banck, so leg bey Hof un - ter der banck al - le
Hof un - ter der banck, so leg bey Hof un - ter der banck, al - le
ter der banck, al - le Mu - si -
So leg bey Hof un - ter der banck, al - le Mu - si -

59

- si - ci und Ge - - - sang, al - le Mu -
Mu - si - ci und Ge - - - sang, al -
Mu - si - ci und Ge - sang,
ci und Ge - sang, al - le Mu -
ci und Ge - sang, al - le

73

sang. Mu - si - ci und Ge - sang. - - le Mu - si - ci und Ge - sang. al - le Mu - si - ci und Ge - sang.

43

Es ist zu klagen diser zeit

No. 7 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 1

Johann Knöfel 1530? - 1617?

Es ist zu klagen di - se zeit, es ist zu klagen di -

7
se zeit, daß Mu - sic gantz ver - echt - lich leit,

14
daß Mu - sic gantz ver - echt - lich leit,

22
welch so sie nicht

30
be - schüt - zet würd, von Fürstn und

38
Her - ren nach ge - bürd,

45
So leg bey Hof un - ter der banck,

52
so leg bey Hof un - ter der banck, al - le Mu -

59
- si - ci und Ge - sang, al - le Mu -

66
- si - ci und Ge - sang, al - le Mu - si - ci und Ge -

73
sang.

Es ist zu klagen diser zeit

No. 7 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 2

Johann Knöfel 1530? - 1617?

Es ist zu klagen di - - - se zeit,

7
daß Mu - sic gantz ver - echt - - - - -

14
lich leit, - - - - -

21
welch so sie nicht - - - be - schüt - zet würd, welch so sie

29
nicht - - - be - schüt - zet würd, von

37
Fürs - tn und Herrn nach - - - ge - bürd, - - - nach

44
ge - - - - - bürd, So leg bey Hof - - -

51
un - ter der banck, so leg bey Hof un - ter der banck al - le

59
Mu - si - ci und - - - Ge - - - sang, al - -

66
- - le Mu - si - ci, - - - al - - le

73
Mu - si - ci und Ge - sang. - - -

Es ist zu klagen diser zeit

No. 7 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 3

Johann Knöfel 1530? - 1617?

Es ist zu

7
kla - gen di - se zeit, daß Mu - sic gantz ver - echt -

14
- - - lich _____ leit, ver - echt - lich leit, welch

21
_ so _ sie nicht be - - - - schüt - zet würd, be - - -

29
schüt - zet würd, von _____ Fürstn _____ und Her - ren

37
nach ge - bürd, nach ge - bürd, von Fürstn und Her - ren nach _

44
_____ ge - bürd, So leg bey

51
Hof un - ter der banck, so leg bey Hof un - ter der banck, al - le

59
Mu - si - ci _____ und Ge - sang,

66
al - - - le Mu - - - si - ci und Ge -

73
sang. _____

Es ist zu klagen diser zeit

No. 7 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 4

Johann Knöfel 1530? - 1617?

Es ist zu kla - gen di - se zeit, es ist zu
7
kla - gen di - se zeit, daß Mu - sic gantz ver - echt -
14
- - - lich leit, _____ gantz ver - echt - lich
21
leit, welch so sie nicht be - schüt - zet würd, welch so _____
29
_____ sie nicht _____ be - schüt - zet würd, von Fürstn und Her -
37
- - ren _____ nach ge - bürd, von _____
44
Fürstn und Her - ren nach ge - bürd, So leg bey Hof _____ un -
51
ter der _____ banck, al - le Mu - si -
59
ci _____ und Ge - sang, al - le _____ Mu - - -
66
si - ci _____ und Ge - - sang, _____ al -
73
- - le Mu - si - ci und _____ Ge - sang. _____

Es ist zu klagen diser zeit

No. 7 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 5

Johann Knöfel 1530? - 1617?

Es ist zu kla - gen

di - - - se zeit, daß Mu - sic

gantz ver - echt - - - lich leit,

welch so sie nicht be - schüt - zet wütd, welch so

sie nicht be - schüt - - - zet würd,

von Fürstn und

Herrn nach ge - bürd,

So leg bey Hof un - ter der banck, al - le Mu - si -

ci und Ge - sang, al - - - le

Mu - si - ci und Ge - sang,

al - le Mu - si - ci und Ge - sang.

Ich weiß ein Megdlein hübsch und fein

No. 11 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581
im Original eine Quarte höher

Johann Knöfel 1530? - 1617?

Ich weiß ein Megd - lein hübsch und fein, ich weiß ein Megd - lein hübsch und fein,
 Ich weiß ein Megd - lein hübsch und fein, ich weiß ein Megd - lein hübsch und fein,
 Ich weiß ein Megd - lein hübsch und fein, ich weiß ein Megd - lein hübsch und fein,
 Ich weiß ein Megd - lein hübsch und fein, ich weiß ein Megd - lein hübsch und fein,
 Ich weiß ein Megd - lein hübsch und fein,

5

hüt du dich, hüt du dich, sie kan gar falsch und freund - lich sein,
 hüt du dich, hüt du dich, hüt du dich, sie kan gar falsch und freund - lich sein, sie kan gar falsch
 hüt du dich, hüt du dich, hüt du dich, sie kan gar falsch und freund - lich sein, sie kan gar falsch
 hüt du dich, hüt du dich, hüt du dich, sie kan gar falsch
 hüt du dich, hüt du dich, sie kan gar falsch

2. Sie hat zwey Euglein die sind braun,
 hüt du dich,
 sie sech dich nicht an durch ein zaun,
 hüt du dich,
 sie narret dich.

10

hüt du dich, hüt du dich, ver - trau ir nicht,

und freund-lich sein, hüt du dich, hüt du dich, hüt du dich, ver - trau ir nicht, ver - trau ir nicht,

und freund - lich sein, hüt du dich, hüt du dich, hüt du dich,, ver - trau ir nicht, ver - trau ir nicht,

und freund - lich sein, hüt du dich, hüt du dich, hüt du dich, ver - trau ir nicht, ver - trau ir nicht,

und freund - lich sein, hüt du dich, hüt du dich, ver - trau ir nicht,

15

sie nar - ret dich, sie nar - ret dich, sie nar - ret dich, sie nar - ret dich.

sie nar - ret dich, sie nar - ret dich, sie nar - ret dich, sie nar - ret dich.

sie narr - ret dich, sie nar - ret dich, sie nar - ret dich, sie nar - ret dich.

sie nar - ret dich, sie nar - ret dich, sie nar - ret dich, sie nar - ret dich.

sie nar - ret dich, sie nar - ret dich, sie nar - ret dich, sie nar - ret dich.

3. Sie gibtdr ein krentzlein wolgemacht,
 hüt du dich,
 für einen narn wirstu geacht,
 hüt du dich,
 sie narret dich.

Fröhlich zu sein

Johann Knöfel 1530? - 1617?

No. 12 aus Johann Knöfel *Neuwe Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581
im Original eine Quarte höher

Frö - lich zu sein, frö - lich zu sein, frö -

Frö - lich zu sein, frö - lich zu sein, frö - lich zu sein, frö -

Frö - lich zu sein, frö - lich zu sein, frö - lich zu sein, frö - lich zu

Frö - lich zu sein, frö - lich zu sein, frö - lich zu sein,

Frö - lich zu sein, frö - lich zu sein, frö -

6

lich zu sein, in eh - ren beim Wein, in eh - ren beim Wein, in

lich zu sein, in eh - ren beim Wein, in eh - ren beim Wein, in

sein, in eh - ren beim Wein, in eh - ren beim Wein, in

frö - lich zu sein, in eh - ren, in eh - ren beim Wein, in eh - ren

lich zu sein, in eh - ren beim Wein, in eh - ren beim Wein,

12

The musical score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'eh - ren, in eh - ren beim Wein, in eh - ren beim Wein, kann uns nie - ren beim Wein, eh - ren, in eh - ren, in eh - ren beim Wein, kann uns nie-mand in eh - ren beim Wein, beim Wein, kann'.

eh - ren, in eh - ren beim Wein, in eh - ren beim Wein, kann uns nie -

eh - ren beim Wein, kann

eh - ren, in eh - ren, in eh - ren beim Wein,

beim Wein, in eh - ren beim Wein, kann uns nie-mand

in eh - ren beim Wein, beim Wein, kann

18

mand, kann uns nie-mand nicht weh - ren, kann uns nie - mand nicht

uns nie - mand, kann uns nie - mand nicht weh - - - ren,

kann uns nie - mand nicht weh - ren, kann uns nie - mand

nicht weh - ren, kann uns nie - mand nicht weh - - - ren, kann

uns nie - mand, kann uns nie-mand nicht weh - - - ren,

24

weh - - - ren, kann uns nie-mand nicht weh - - - ren.

kann uns nie - mand nicht weh - - ren.

nicht weh - ren.

uns nie - mand nicht weh - ren. Mu -

kann uns nie - mand nicht weh - - ren.

30

ren. Mu - si - ca gut, gibt frey - en mut, Mu - si - ca gut, gibt frey - en mut, gibt Mu - si - ca gut, gibt frey - en si - ca gut, gibt frey - en mut, Mu - si - ca gut, gibt frey - en Mu - si - ca gut, gibt frey - en mut, und

mut, und hilfft die freu - de meh - ren, meh -
frey - en mut, und hilfft die freu - de me -
mut, und hilfft die freu - de meh - ren, und hilfft
mut, und hilfft die freu - de - - meh - ren, und hilfft die freu - de meh -
hilfft die freu - de meh - ren,

ren, und hilfft die freu - de meh - ren, und hilfft die
ren, freu - de meh - ren, und hilfft die freu - de
die freu - de meh - ren, und hilfft die freu - de meh -
ren, und hilfft die freu - de meh - ren, und hilfft die freu - de meh -
und hilfft die freu - de meh - ren,

freu - de meh - ren, meh - ren, freu de meh - ren, Mu si - ca gut, gibt frey - en
ren, die freu - de meh - ren, Mu si - ca gut, gibt frey - en
hilfft die freu - de meh - ren, Mu si - ca gut, gibt frey - en
meh - ren, Mu si - ca gut, gibt frey - en

52

Mu - si - ca gut, gibt frey - en mut, und

mut, Mu - si - ca gut, gibt frey - en mut, gibt frey - en mut,

mut, Mu - si - ca gut, gibt frey - en mut, und hilfft die freu -

mut, Mu - si - ca gut, gibt frey - en mut, und hilfft die freu - de

mut, und hilfft die freu - de meh -

58

hilfft die freu-de meh - ren, meh - ren, und hilfft die

und hilfft die freu-de meh - - - ren, und hilfft

de meh - ren, und hilfft die freu - de meh - - ren, und

meh - ren, und hilfft die freu-de meh - ren, und hilfft die freu-de meh - ren, und

ren, und hilfft die freu - de

64

freu - de meh - ren, und hilft die freu - de meh - ren.

die freu - de meh - ren, freu - de meh - ren.

hilft die freu - de meh - ren, die freu - de meh - ren.

hilft die freu - de, und hilft die freu - de meh - ren.

meh - ren, meh - ren.

Frölich zu sein

No. 12 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 1

Johann Knöfel 1530? - 1617?

Frö - lich zu sein, frö - lich zu sein, frö - lich zu sein, in eh - ren beim Wein, in eh - ren beim Wein, in eh - ren, in eh - ren beim Wein, in eh - ren beim Wein, kann uns nie - mand, kann uns nie - mand nicht weh - ren, kann uns nie - mand nicht weh - - - ren, kann uns nie - mand nicht weh - - - ren, Mu - si - ca gut, gibt frey - en mut, und hilft die freu - de meh - ren, meh - ren, und hilft die freu - de meh - ren, und hilft die freu - de meh - ren, und hilft die freu - de meh - ren, und hilft die freu - de meh - ren.

Frölich zu sein

No. 12 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 2

Johann Knöfel 1530? - 1617?

Frö - lich zu sein, frö - lich zu sein, frö - lich zu sein, frö - lich zu sein, frö -

6
lich zu sein, in _____ eh - ren beim Wein, in eh - ren beim Wein, in _____

12
_____ eh - ren beim _____ Wein, in eh - ren beim Wein, kann

18
uns nie - mand, kann _____ uns nie - mand nicht weh - - - - ren,

24
kann uns nie - mand _____ nicht weh - - - - ren.

30
Mu - si - ca gut, gibt frey - en mut, Mu - si - ca gut, gibt frey - en mut, gibt

36
frey - en mut, und hilft die freu - de me -

41
ren, freu - de meh - ren, und hilft die freu - - - de _____

46
meh - ren, _____ freu - de _____ meh - ren, Mu - si - ca gut, gibt frey - en

52
mut, Mu - si - ca gut, gibt frey - en mut, gibt frey - en mut,

58
und hilft die freu - de meh - - - - ren, und hilft

64
die freu - - - de _____ meh - ren, _____ freu - de _____ meh - ren.

Frölich zu sein

No. 12 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 3

Johann Knöfel 1530? - 1617?

Frö - lich zu sein, frö - lich zu sein, frö - lich zu sein, frö - lich zu sein, in eh - ren beim Wein, in eh - ren beim Wein, in eh - ren, in eh - ren, in eh - ren beim Wein, kann uns nie - mand nicht weh - ren, kann uns nie - mand nicht weh - ren, nicht weh - ren, Mu - si-ca gut, gibt frey - en mut, Mu - si - ca gut, gibt frey - en mut, und hilft die freu - de meh - ren, und hilft die freu - de meh - ren, und hilft die freu - de meh - ren, Mu - si - ca gut, gibt frey - en mut, Mu - si - ca gut, gibt frey - en mut, und hilft die freu - de meh - ren, und hilft die freu - de meh - ren, Mu - si - ca gut, gibt frey - en mut, und hilft die freu - de meh - ren, und hilft die freu - de meh - ren.

Frölich zu sein

No. 12 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 4

Johann Knöfel 1530? - 1617?

Frö - lich zu sein, frö - lich zu sein, frö - lich zu sein, frö - lich zu sein,
6
frö - lich zu sein, in eh - ren, in eh - ren beim Wein, in eh - ren
12
beim Wein, in eh - ren beim Wein, kann uns nie - mand
18
nicht weh - ren, kann uns nie - mand nicht weh - ren, kann
24
uns nie - mand nicht weh - ren. Mu -
30
- si - ca gut, gibt frey - en mut, Mu - si - ca gut, gibt frey - en
36
mut, und hilft die freu - de meh - ren, und hilft die freu - de meh -
41
ren, und hilft die freu - de meh - ren, und hilft die freu - de, und
46
hilft die freu - de meh - ren, Mu - si - ca gut, gibt frey - en
52
mut, Mu - si - ca gut, gibt frey - en mut, und hilft die freu - de
58
meh - ren, und hilft die freu - de meh - ren, und hilft die freu - de meh - ren, und
64
hilft die freu - de, und hilft die freu - de meh - ren.

Frölich zu sein

No. 12 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 5

Johann Knöfel 1530? - 1617?

Frö - lich zu sein, frö - lich zu sein, frö -

lich zu sein, in eh - ren beim Wein, in eh - ren beim Wein,

in eh - ren beim Wein, beim Wein, kann

uns nie - mand, _____ kann uns nie - mand nicht weh - ren,

kann uns nie - mand nicht weh - - ren.

Mu - si - ca gut, gibt frey - en mut, _____ und

hilfft die freu - de meh - ren,

und hilfft die freu - de meh - - - ren, _____

_____ meh - - - - ren, Mu - si - ca gut, gibt frey - en

mut, _____ und hilfft die freu - de meh -

ren, _____ und hilfft die freu - de

meh - - - ren, _____ meh - - - - ren.

Herren gunst, Aprilen wetter

Johann Knöfel 1530? - 1617?

No. 16 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581
im Original eine Quarte höher

Her - ren gunst, A - pri - - len wet - ter, A - pri - len wet - ter, Her - ren

Her - ren gunst, A - pri - - - len wet -

Her - ren gunst, A - pri - - - len wet - ter, A - pri - len

Her - ren gunst,

gunst, A - pri - len wet - - - ter, - - ter, A - pri - len wet - - - ter, Jung - frau - en

wet - ter, Her - ren gunst, A - pri - len wet - ter, Jung - frau - en lieb, Jung - frau - en

Her - ren gunst, A - pri - - - len wet - - - ter, Jung - frau - en

A - pri - - len wet - ter, A - pri - len wet - - ter, Jung - frau - en

Jung - frau - en lieb, Jung - frau - en lieb und ro - sen - blet -

lieb, Jung - frau - en lieb, Jung - frau - en lieb und ro - sen - blet -

lieb, Jung - frau - en lieb, Jung - frau - en lieb, und

lieb, Jung - frau - en lieb, und ro - sen - blet -

lieb Jung - frau - en lieb

18

The musical score consists of five staves. The top staff is a single treble clef. The bottom four staves are grouped by a brace on the left and represent a grand staff with two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). Measure numbers 17 through 22 are indicated at the bottom of each staff.

ter, und ro-sen-blet - ter, und ro-sen-blet - ter, wirf -
ter, und ro - - - sen-blet - ter, wirf fel - und
ro - sen-blet - ter, und ro-sen - blet - ter, wirf fel und kar -
ter, und ro-sen-blet - ter, und ro-sen-blet - ter,
und ro-sen-blet - ter, wirf fel und kar - ten -

24

fel und kar-ten-spil, und kar - ten - spil, ver-kert sich oft, ver - - - - kar - ten - spil, ver - - - kert, - - - ten-spil, und kar - ten - spil, ver - kert sich - - - wirf - fel und kar - ten - spil, ver-kert sich oft, ver - kert sich spil, und kar - ten - spil, ver - kert sich

30

ver - kert sich oft, wers glau - ben will, wers
ver - kert sich oft, wers glau - ben will, wers
oft, ver - kert sich oft, wers glau - ben will, wers
oft, ver - kert sich oft, wers glau - ben will, wers
oft, ver - kert sich oft, wers glau - ben will, wers
oft, ver - kert sich oft, wers glau - ben will, wers

36

glaub - - - - - ben will, wers glaub - ben will, wers glaub - ben will, wers glaub - ben will, wers

glaub - ben will, wers glaub - ben will, wers glaub - ben will, wers

glaub - ben will, wers

wers glaub - - - - - ben will, wers glaub - ben will, wers

wers glaub - ben will,

42

The musical score consists of five staves. The top staff is for the voice part, and the bottom four are for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor 1, and Bass). All parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below each staff.

Voice part lyrics:
will, _____
wers
glau - ben will.

Soprano part lyrics:
will, wers
glau - ben _____
will. _____

Alto part lyrics:
glau - ben will, wers glau - - - - - ben will. _____

Tenor 1 part lyrics:
wil, wers
glau - ben wil, wers glau - ben will. _____

Bass part lyrics:

wers glau - ben will,
wers glau - ben will. _____

Herren Gunst, Aprilen Wetter,
Jungfrauen lieb und rosenbletter,
wirffeln und kartenspiel,
verkert sich oft,
wers glauben will.

Herren gunst, Aprilen wetter

No. 16 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 1

Johann Knöfel 1530? - 1617?

Her - ren gunst, A - pri - len wet - ter, A - pri - len wet - ter, Her - ren

gunst, A - pri - len wet - - - - ter,

Jung - frau - en lieb, Jung - frau - en lieb und ro - sen - blet -

ter, _____ und ro - sen - blet - ter, und ro - sen - blet - ter, wirf -

- fel und kar - ten - spil, und kar - ten - spil, ver - kert sich oft, ver - - - -

- - kert _____ sich oft, wers _____ glau - ben will, wers

glau - - - - ben will, wers glau - ben will, wers glau - ben

will, _____ wers glau - - - - ben will. _____

Herren gunst, Aprilen wetter

No. 16 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 2

Johann Knöfel 1530? - 1617?

Her - ren gunst, A - pri - - - - len wet -

6
- - ter, A - pri - len wet - - - - ter, Jung-frau - en

12
lieb, Jung - frau - en lieb, Jung - frau - en lieb und ro - sen - blet -

18
ter, und ro - - - - sen - blet - ter, wirf - fel - und ____

24
__ kar - ten - spiel, ver - - - - kert,

30
ver - kert sich oft, _____ wers glau - ben will, wers

36
glau - ben will, wers glau - ben will, wers glau - ben

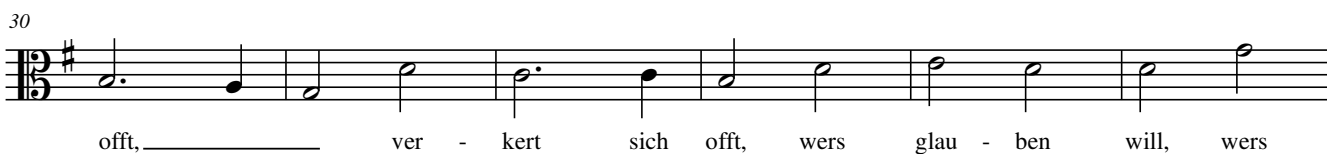
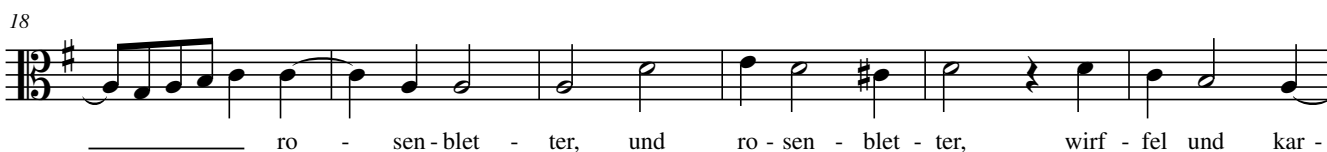
42
will, wers glau - ben _____ will. _____

Herren gunst, Aprilen wetter

No. 16 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 3

Johann Knöfel 1530? - 1617?

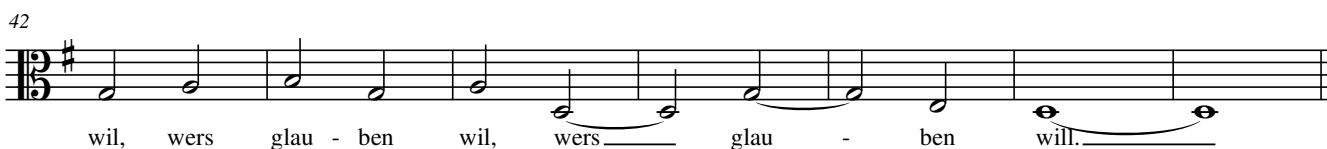
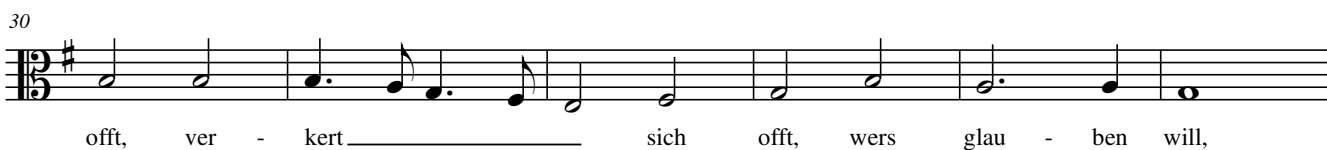
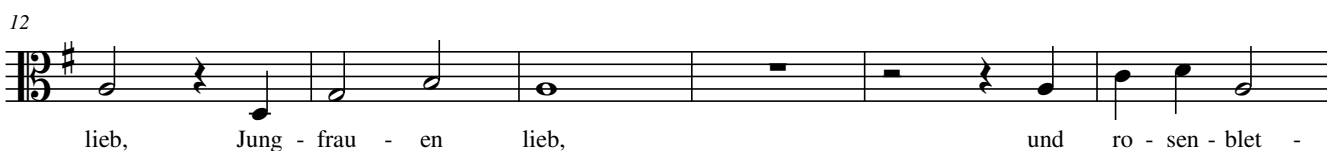
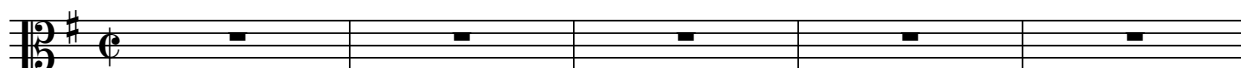


Herren gunst, Aprilen wetter

No. 16 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 4

Johann Knöfel 1530? - 1617?



No. 16 aus Johann Knöfel *Newe Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Johann Knöfel 1530? - 1617?

Her - ren gunst,

A - pri - len wet - ter, A-pri - len wet - ter,

Jung - frau - en

lieb

Jung - frau - en lieb

lieb

und ro - sen - blet - ter,

wirf - fel und kar - ten -

spil,

und kar - ten - spil,

ver - kert sich

oft, _____

wers glau - ben will,

wers glau - ben will,

will.

wers glau - ben will,

wers glau - ben will. _____

So wünsch ich ir

Johann Knöfel 1530? - 1617?

No. 17 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581
im Original eine Quarte höher

First system of the musical score. It features a vocal line (treble clef) and four instrumental parts (three alto/bass clefs and one bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "So wünsch ich ir ein gu - te nacht, so wünsch ich".

Second system of the musical score, starting at measure 7. The lyrics continue: "ir ein gu - te nacht, so wünsch ich ir ein gu - te nacht, so wünsch".

Third system of the musical score, starting at measure 14. The lyrics continue: "ir ein gu - te nacht, zu hun - dert ich ir ein gu - te nacht, zu hun - dert tau - sent stun - so wünsch ich ir ein gu - te nacht zu hun - dert tau - sent".

21

zu hun - dert tau - sent stun - den, zu hun - dert tau-sent stun - den,
tau - sent stun - den, zu hun - dert tau - sent stun - -
den, zu hun - dert tau - sent stun - - den, zu hun - dert tau -
stu - - den, zu hun - dert tau - sent stun - den, zu

den, zu hun dert tau - sent stun - den, zu hun - dert

27

den, zu hun - dert tau - sent stun - den, so ich ir

- sent stun - den, zu hun - dert tau - sent stun - den, so ich ir lieb erst

hun - dert tau - - - - sent stun - - den, so ich ir

tau - sent stun - - - - - den, so ich ir lieb erst

33

lieb erst recht be - tracht, so ich ir lieb erst recht be - tracht, so ich ir

recht be - tracht, so ich ir lieb erst recht be - tracht, so ich ir

lieb erst recht be - tracht, so ich ir

recht be - tracht, so ich ir lieb erst recht be - tracht, so ich ir

39

recht be - tracht, so ich ir lieb erst recht be - tracht, so ich ir lieb erst recht be - tracht, so ich ir

46

be - tracht, ist

lieb erst recht be - tracht, ist all mein leid ver -

recht be - tracht, ist all mein leid ver - schwun - den, ist

lieb erst recht be - tracht, ist all mein leid ver - schwun -

ist all mein leid ver - schwun - den, ist

[illegible]

58

all mein leid ver - - - - - wenn ich sie sich,
den, ist all mein leid ver - schwun - den, wenn ich sie
leid ver - schwun - - - - - wenn
schwin - - - - - den, wenn ich sie

[illegible]

70

when I see you, so you enjoy me,

when I see you, so you enjoy me,

I see you, when I see you, so you enjoy me,

you see, when I see you, so you enjoy me,

you see, when I see you, so you enjoy me,

you see, when I see you, so you enjoy me,

76

hat mir mein hertz be - ses - sen, hat mir mei hertz be - ses - sen, hat

mich, hat mir mein hertz be - ses - sen,

mich, hat mir mein hertz, mein hertz be - ses - sen, hat mir mein

76 mich, hat mir mein hertz be - ses - sen, hat mir, hat

mich, hat mir mein hertz, hat mir mein hertz be ses - sen, hat

82

mir mein hertz be - ses - sen, hat mir mein hertz be - hat mir mein hertz be -

hat mir mein hertz be - ses - sen, hat mir mein hertz be - ses - sen, hat mir mein

hertz be - ses - sen, hat mir mein hertz, hat mir mein hertz be - ses - sen,

mir mein hertz be - ses - sen, hat mir mein hertz be - ses -

mir mein hertz be - ses - sen, hat mir mein hertz, hat mir mein hertz

88

ses - sen, hat mir mein hertz be - ses - sen.

hertz be - ses - sen, hat mir mein hertz be - ses - sen.

hat mir mein hertz be - ses - sen, be - ses - sen.

sen, hat mir, hat mir mein hertz be - ses - sen.

be - ses - sen, hat mir mein hertz be - ses - sen.

So wünsch ich ir

No. 17 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 1

Johann Knöfel 1530? - 1617?

So wünsch ich ir ein gu - te nacht, so wünsch ich
ir ein gu - te nacht, so wünsch ich
ir ein gu - te nacht,
zu hun - dert tau - sent stun - den, zu hun - dert tau - sent stun - den,
so ich ir lieb erst
recht be - tracht, so ich ir lieb erst recht be -
tracht, so ich ir lieb erst recht
be - tracht, ist all mein leid
ver - schwun - den, ist all mein leid ver - schwun - den,
wenn ich sie sich, wenn ich sie
sich, wenn ich sie sich, wenn ich sie sich,
so er - freut sie mich, hat mir mein hertz be - ses - sen, hat mir mei
hertz be - ses - sen, hat mir mein hertz be - ses - sen, hat
mir mein hertz be - ses - sen, hat mir mein hertz be - ses - sen.

So wünsch ich ir

No. 17 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 2

Johann Knöfel 1530? - 1617?

7 So wünsch ich ir ein gu - te nacht, so wünsch ich

14 ir ein gu - te nacht, so wünsch ich ir ein gu - te

21 nacht, so wünsch ich ir ein - - - gu - te nacht, zu hun - dert

27 tau - sent stun - den, zu hun - dert tau - - - sent stun -

34 den, zu hun - dert tau - sent stun - den,

40 so ich ir lieb erst recht be - tracht, so

47 ich ir lieb erst recht be - tracht, so ich ir lieb erst

53 recht be - tracht, ist all mein leid ver - schwun - den, ist

59 all mein leid ver - schwun - den, ist all mein

66 leid ver - - - - - schwun - den, wenn ich sie sich, wenn

73 ich sie sich, wenn ich sie sich, wenn ich sie sich,

80 so ³er - freut ³sie mich, so ³er - freut ³sie mich, hat mir mein

87 hertz be - ses - sen, hat mir mein hertz be - ses - sen, hat mir mein hertz be - ses -

sen, hat mir mein hertz be - ses - sen, hat mir mein hertz be - ses - - - - sen.

So wünsch ich ir

No. 17 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 3

Johann Knöfel 1530? - 1617?

7 So wünsch ich ir ein

14 gu - te nacht, so wünsch ich ir ein gu - te nacht, so wünsch

21 ich ir ein gu - te nacht, zu hun - dert tau - sent stun -

27 den, zu hun - dert tau - sent stun - den, zu hun - dert tau -

33 - sent stun - den, zu hun - dert tau - sent stun - den, so ich ir lieb erst

40 recht be - tracht, so ich ir lieb erst recht be - tracht, so ich ir

47 lieb erst recht be - tracht, so ich ir lieb erst recht

54 be - tracht, ist all mein leid ver - schwun - den, ist all mein leid ver -

60 schwun - den, ist all mein leid ver - schwun - den, ist all mein

67 leid ver - schwun - den, wenn ich sie sich, wenn ich sie sich, wenn ich sie

74 sich, wenn ich sie sich, wenn ich sie sich, wenn ich sie sich, so er - freut sie

80 mich, so er - freut sie mich, hat mir mein hertz, mein hertz be - ses - sen,

87 hat mir mein hertz be - ses - sen, hat mir mein hertz, hat mir mein

76 hertz be - ses - sen, hat mir mein hertz be - ses - sen, be - ses - sen.

So wünsch ich ir

No. 17 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 4

Johann Knöfel 1530? - 1617?

8

9

16 So wünsch ich ir ein gu - te nacht, so wünsch ich

22 ir ein gu - - - te nacht zu hun - dert tau - sent stu - - -

28 - - den, zu hun - dert tau - sent stun - den, zu hun - dert

35 tau - - - sent stun - den, so ich ir lieb erst recht be -

42 tracht, so ich ir lieb, so ich ir lieb erst

49 recht be - tracht, so ich ir lieb erst recht be -

55 tracht, ist all mein leid ver - schwun - - - den, ist all

61 - mein leid ver - schwun - den, ist all mein leid ver - schwun -

68 den, wenn ich sie sich, wenn ich sie sich, wenn

75 ich sie sich, wenn ich sie sich,

81 so er - freut ³ sie mich, hat mir mein hertz be - ses - sen, hat

88 mir, hat mir mein hertz be - ses - sen, hat mir mein hertz be - ses -

90 sen, hat mir, hat mir mein hertz be - ses - sen. 77

So wünsch ich ir

No. 17 aus Johann Knöfel *Neue Teutsche Liedlein*, Nürnberg 1581

Stimme 5

Johann Knöfel 1530? - 1617?

8

9

16 So wünsch ich ir ein gu - te nacht, _____

22 zu hun - dert tau - sent stun - - - den, zu

28 hun dert tau - sent stun - den, zu hun - dert tau - sent

35 stun - - - - - den, so ich ir lieb erst recht be-tracht, so ich ir lieb

42 erst recht be - tracht, so ich ir lieb erst recht be -

49 tracht, _____ ist

55 all mein leid ver - schwun - den, ist all mein leid ver - schwun -

61 den, ist all mein leid ver - schwun - - - - -

68 den, wenn ich sie sich,

75 wenn ich sie sich, wenn ich sie sich, so 3 er-freut 3 sie mich,

81 so er-freut sie mich, hat mir mein hertz, hat mir mein hertz be ses -

sen, hat mir mein hertz be - ses - sen, hat mir mein hertz, hat mir mein hertz

78 be - ses - sen, hat mir mein hertz be - ses - sen. _____