PAUL PEUERL

1570 - 1625?

Vier Suiten für vier Violen da Gamba aus
Newe Padouan, Intrada, Däntz und Galliarda mit vier Stimmen, Nürnberg 1611

Suite I	S. 2
Suite IV	S. 6
Suite IX	S. 12
Suite X	S. 18

Paul Peuerl wird 1570 in Stuttgart geboren. Wo er seine musikalische Ausbildung erfährt, wissen wir nicht. Ab 1601 ist er in Horn (Niederösterreich) als Organist nachweisbar. 1609 erhält er beim Rat der Stadt Steyr einen Vertrag und wird als Organist, Komponist und Orgelbauer tätig. Er spielt offensichtlich auch andere Instrumente, denn er erhält die offizielle Erlaubnis, seinen Verdienst mit Tanz- und Unterhaltungsmusik auf *Hochzeiten, Preitspillen und Mallzeiten* aufzubessern.

Sein kompositorisches Werk ist uns erhalten in Form von drei Drucken mit vierstimmigen, zu Suiten geordneten Instrumentalsätzen *auff allen Musicalischen Saitenspielen gantz lustig zugebrauchen*. Sein *Weltspiegel* enthält fünfstimmige weltliche *Newe teutsche Gesäng*. Kurz vor seinem Tode erscheint 1625 sein fünfter Druck mit dreistimmigen Tänzen.

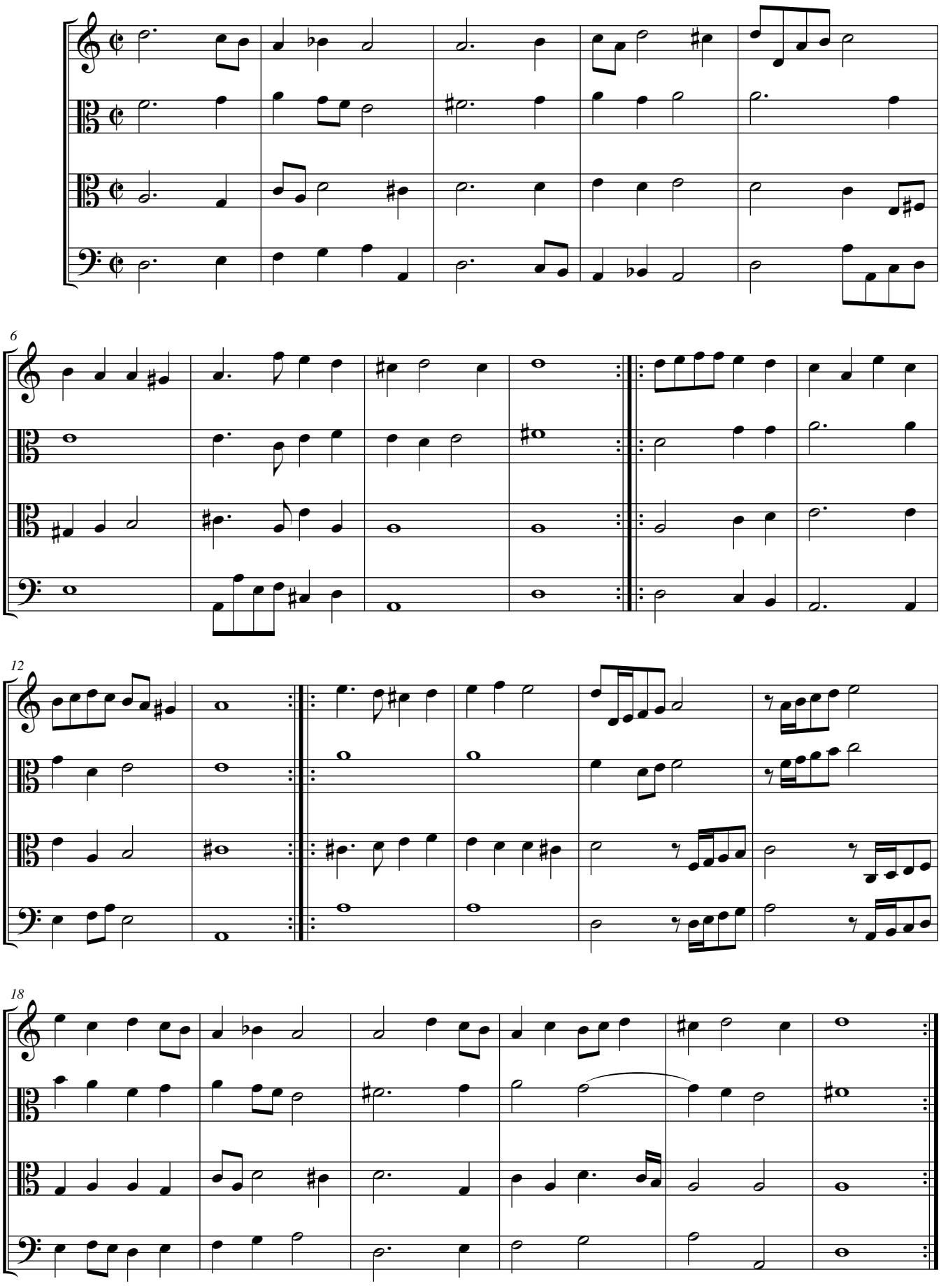
Aus seinem ersten Druck von 1611 werden hier vier ausgesuchte Suiten für vier Violen da Gamba vorgestellt. Als Quelle diente Band 70 der *Denkmäler der Tonkunst in Österreich* (1929, vgl. IMSLP). Der Notenwert der Sätze im Tripletakt wurde halbiert, Diskantschlüssel und Tenorschlüssel wurden durch Violin- und Altschlüssel ersetzt.

HBö 2021

Padouan

Paul Peuerl 1570 - 1625

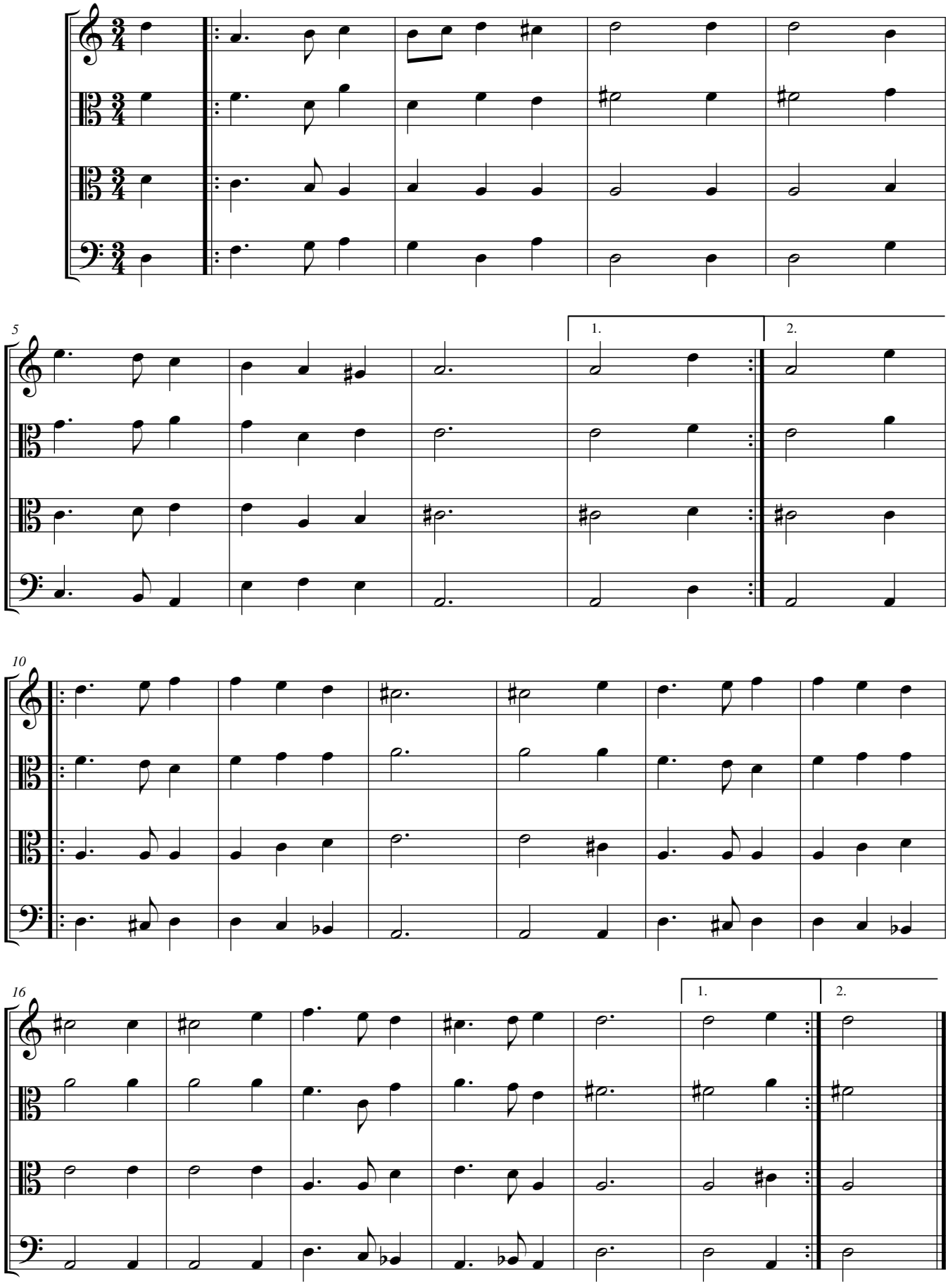
No. 1 aus *Newe Padouan, Intrada, Däntz und Galliarda mit vier Stimmen,* Nürnberg 1611



Intrada

Paul Peuerl 1570 - 1625

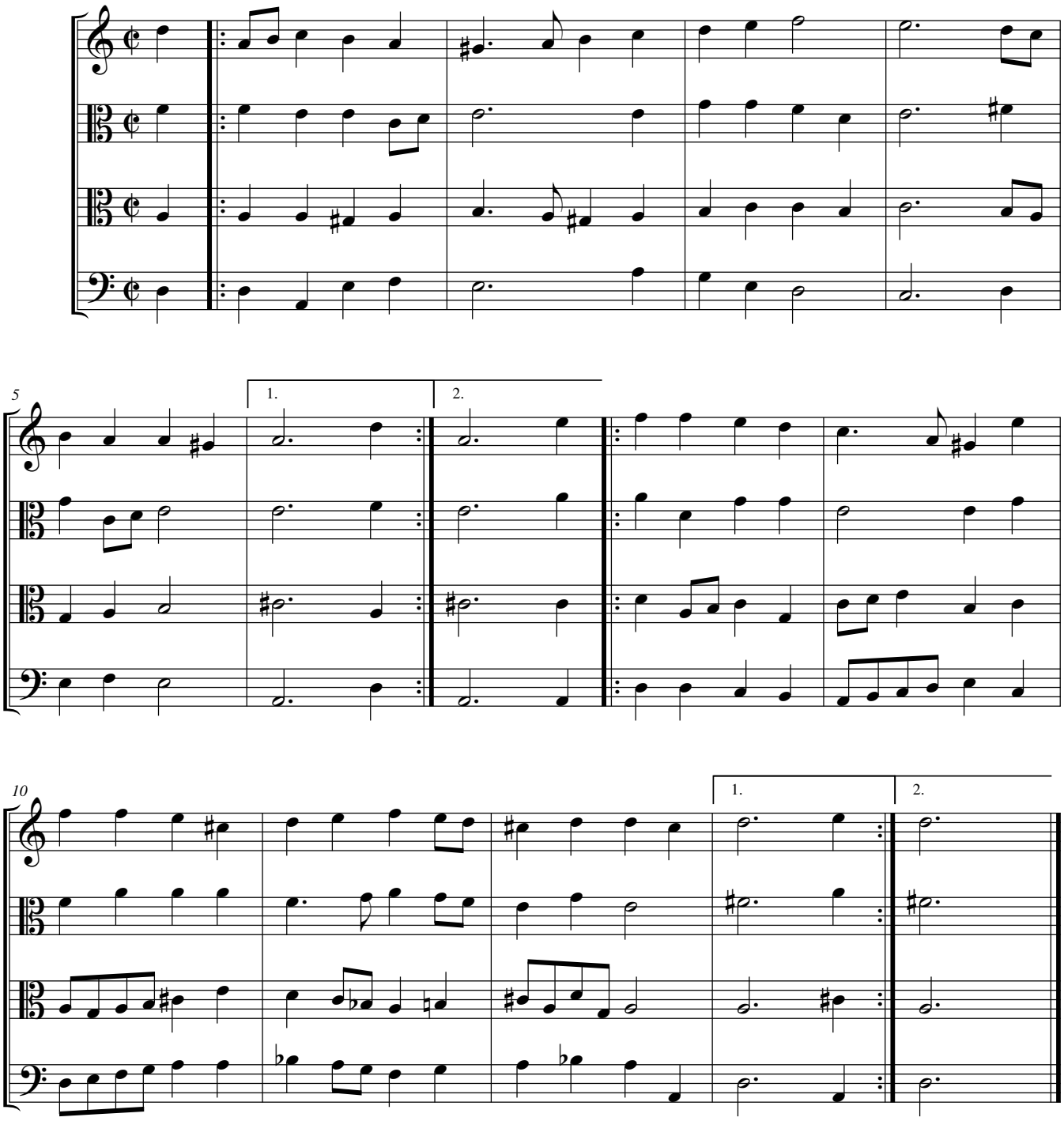
No. 2 aus *Newe Padouan, Intrada, Däntz und Galliarda mit vier Stimmen,* Nürnberg 1611



Dantz

No. 3 aus *Newe Padouan, Intrada, Däntz und Galliarda mit vier Stimmen,* Nürnberg 1611

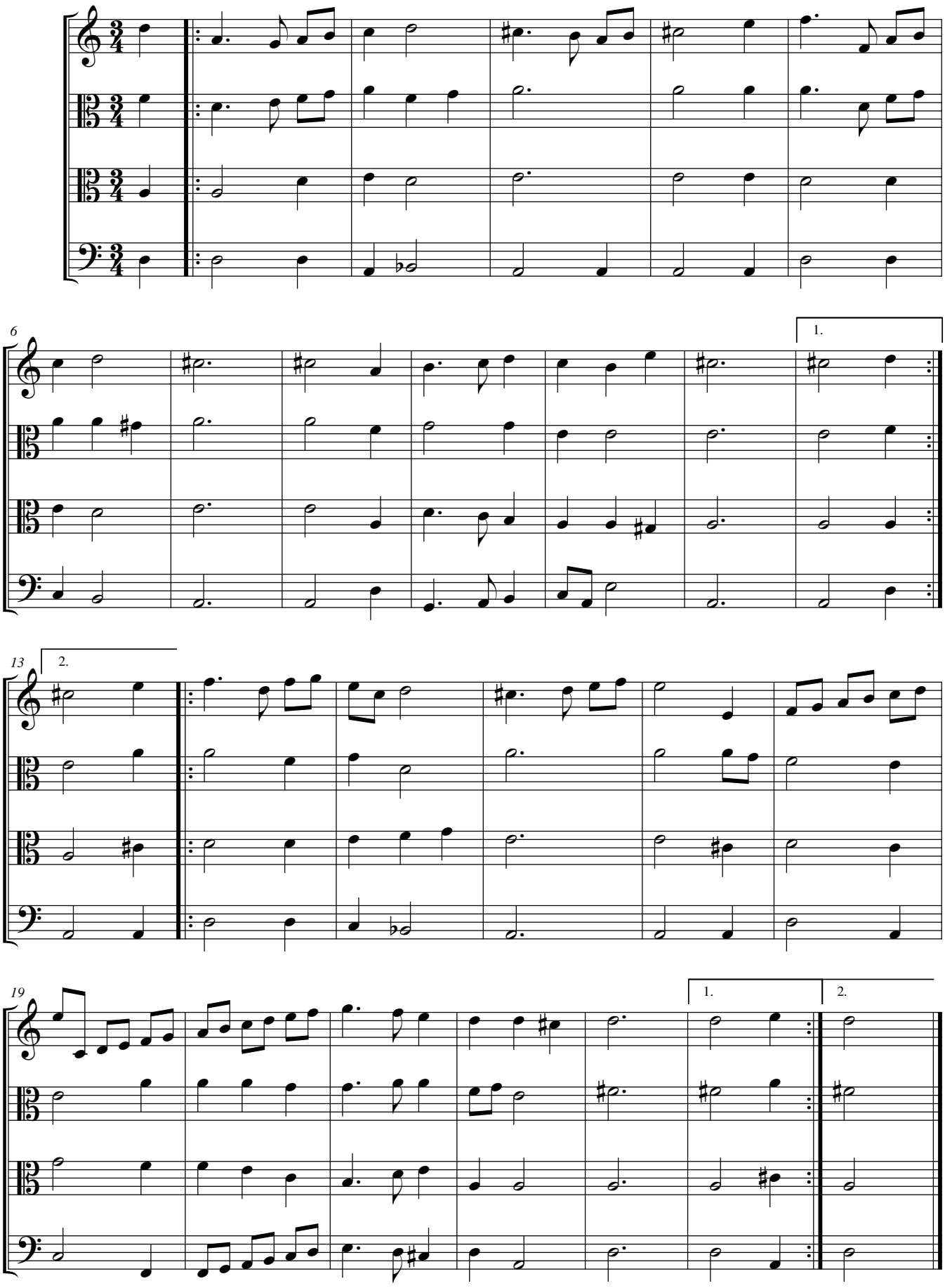
Paul Peuerl 1570 - 1625



Galliarda

Paul Peuerl 1570 - 1625

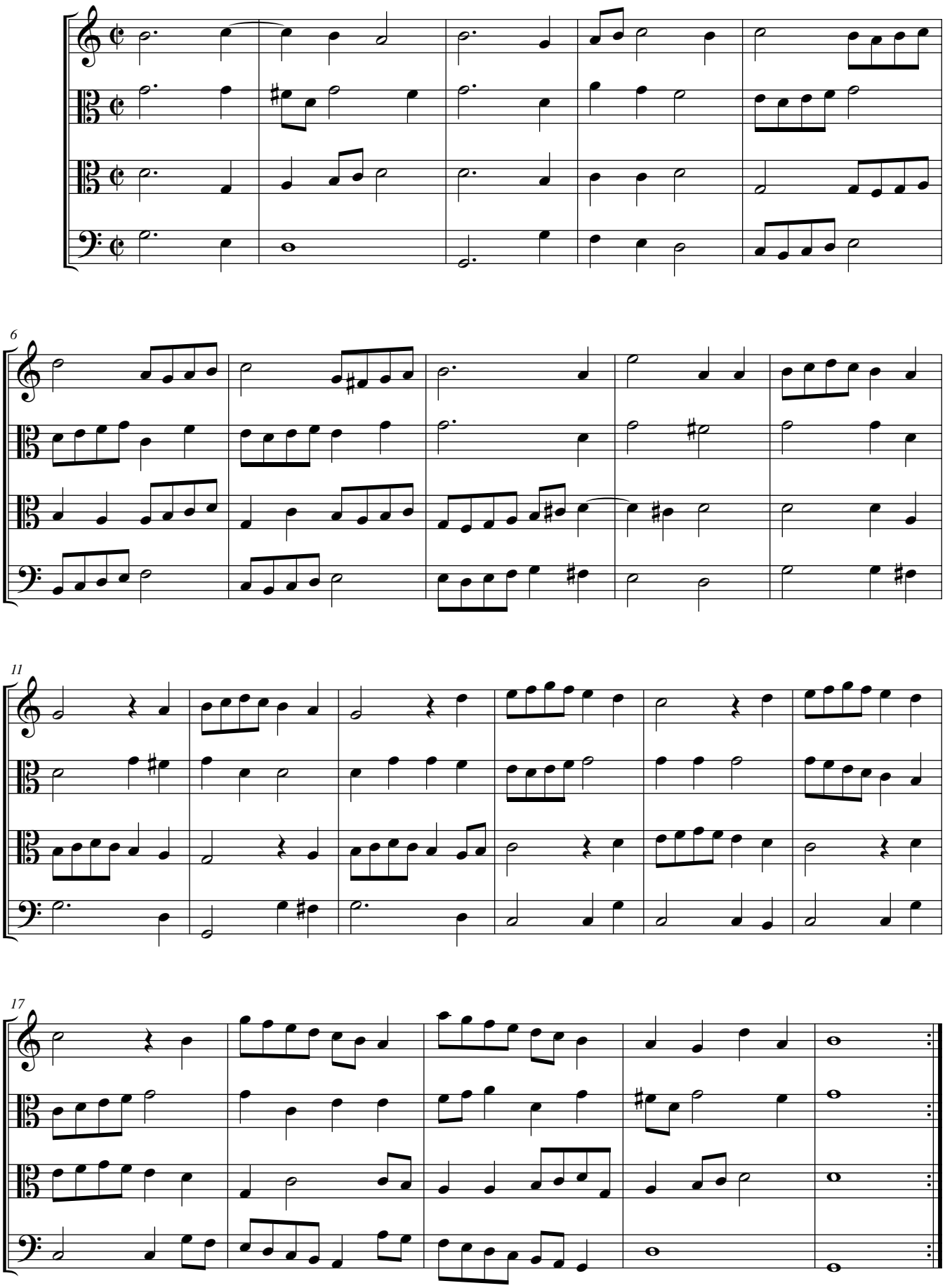
No. 4 aus *Newe Padouan, Intrada, Däntz und Galliarda mit vier Stimmen,* Nürnberg 1611

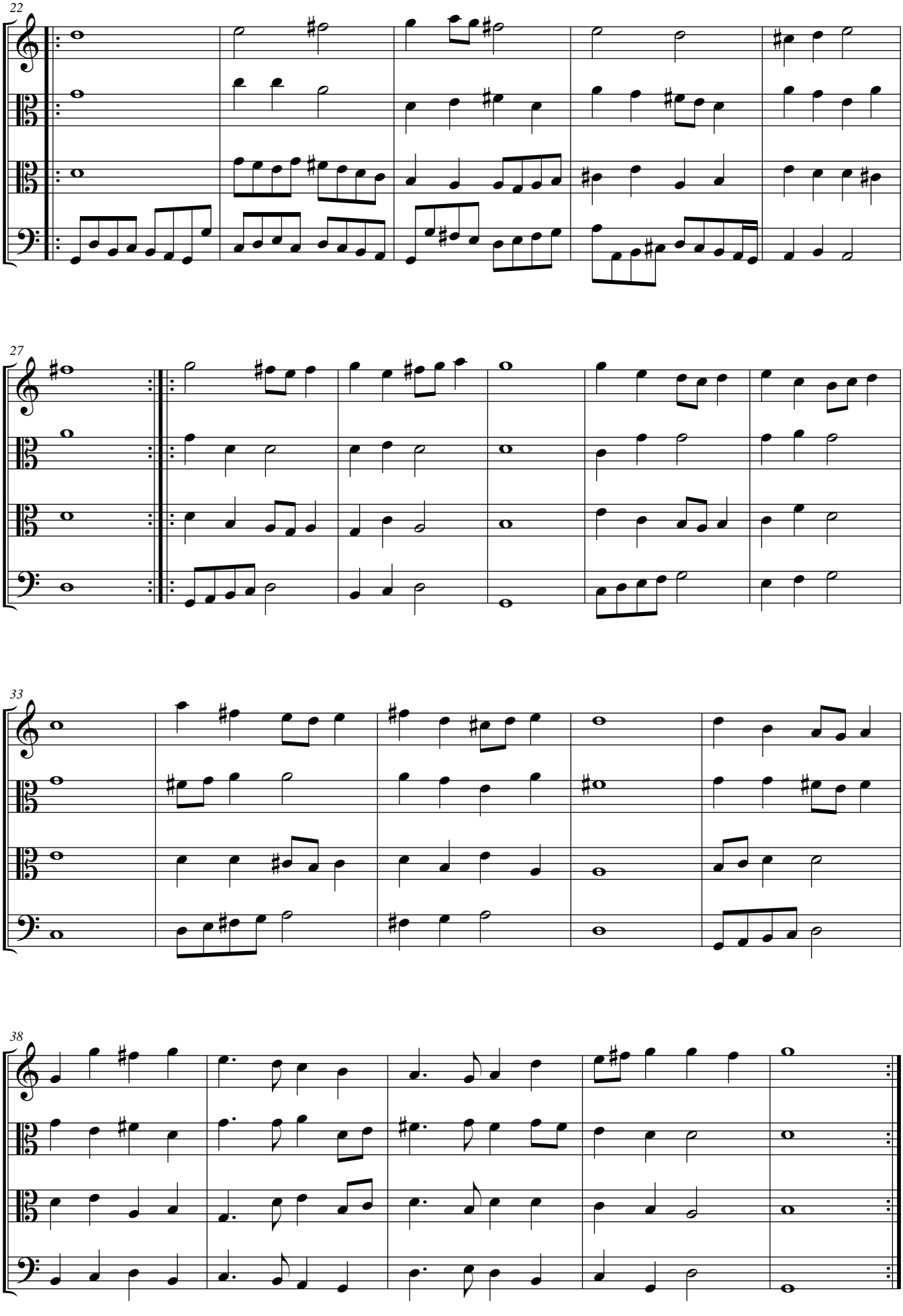


Padouan

Paul Peuerl 1570 - 1625

No. 13 aus *Newe Padouan, Intrada, Däntz und Galliarda mit vier Stimmen,* Nürnberg 1611

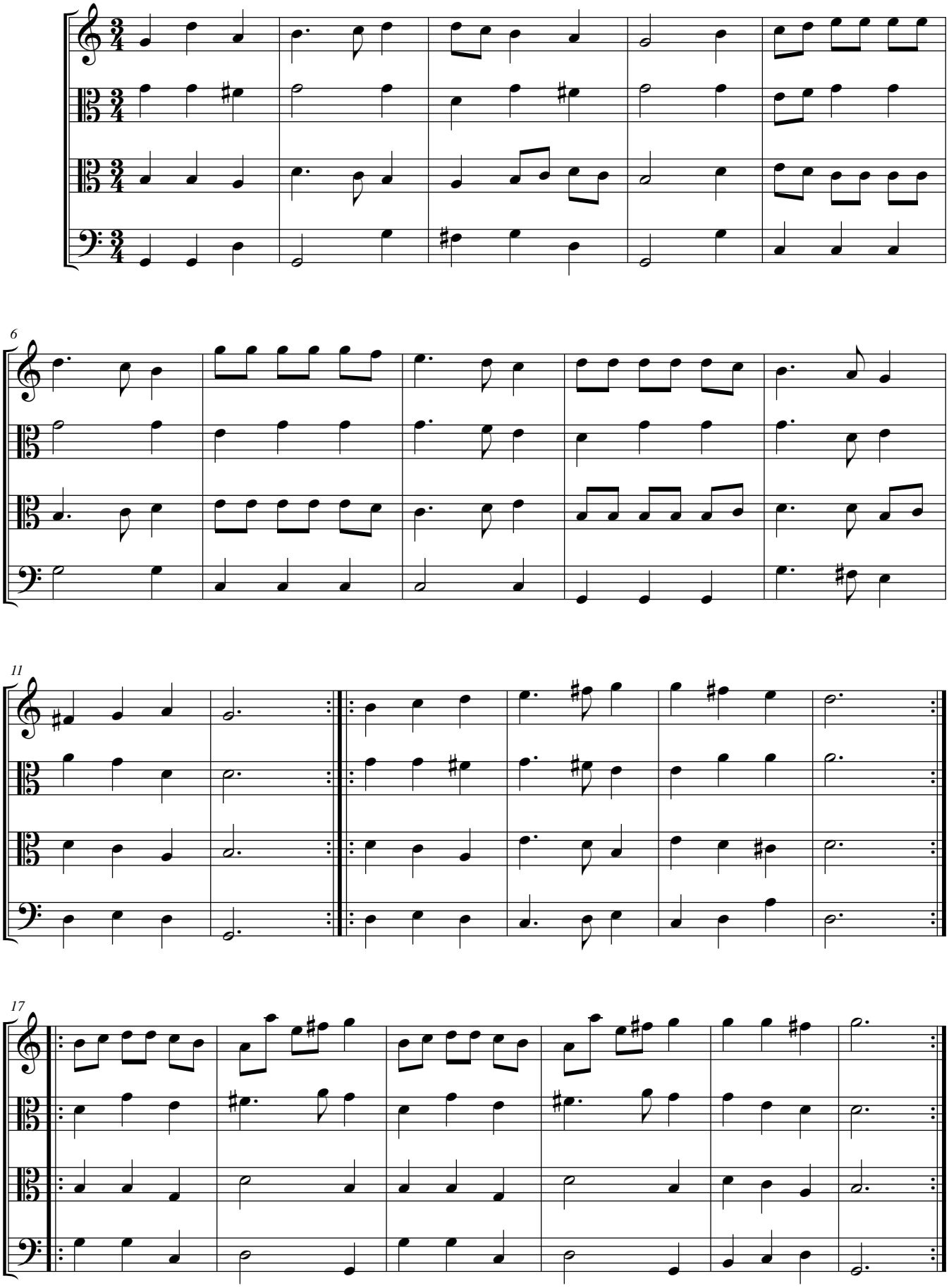



22
27
33
38

Intrada

Paul Peuerl 1570 - 1625

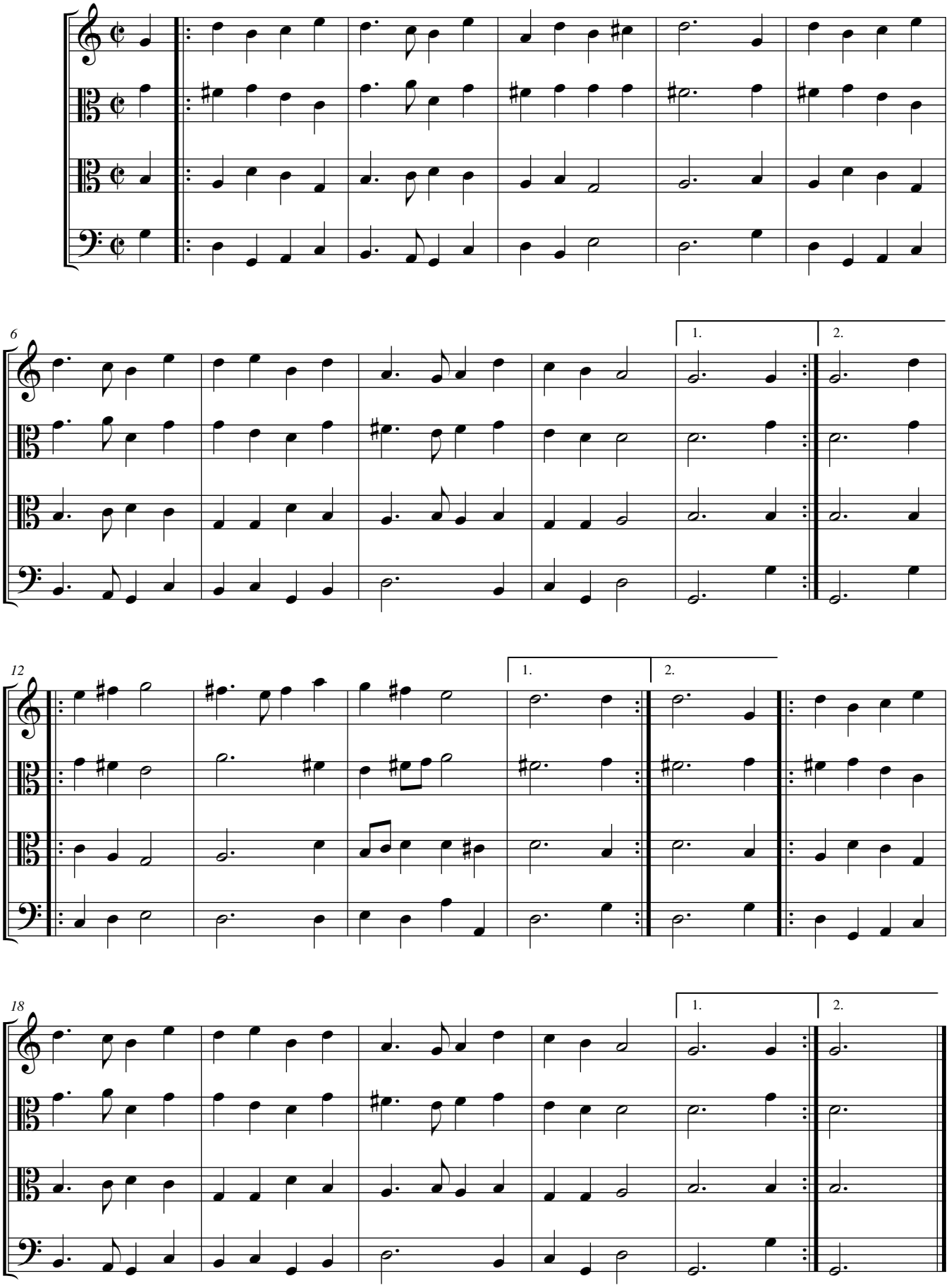
No. 14 aus *Newe Padouan, Intrada, Däntz und Galliarda mit vier Stimmen,* Nürnberg 1611



Dantz

Paul Peuerl 1570 - 1625

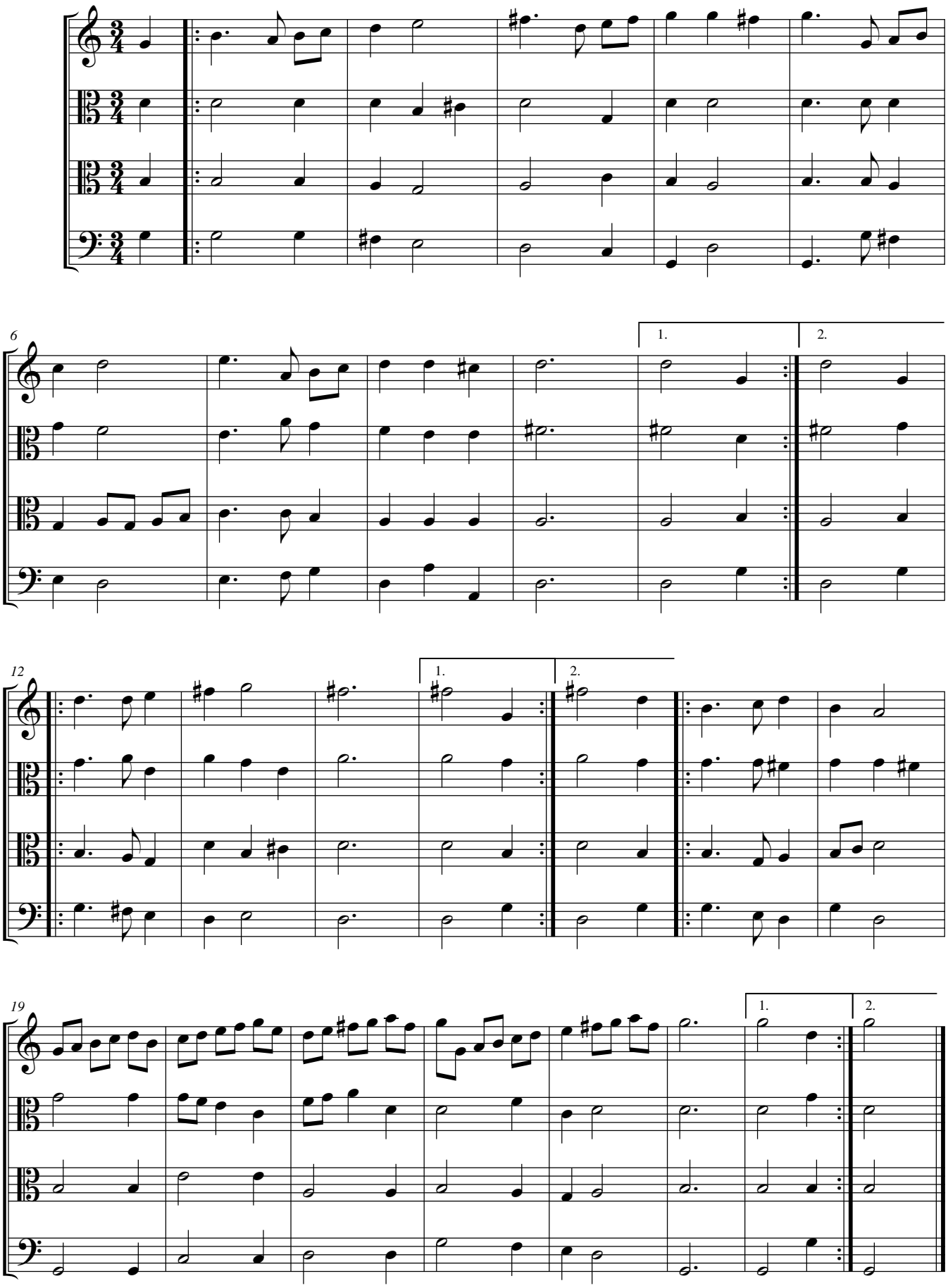
No. 15 aus *Newe Padouan, Intrada, Däntz und Galliarda mit vier Stimmen,* Nürnberg 1611



Galliarda

Paul Peuerl 1570 - 1625

No. 16 aus *Newe Padouan, Intrada, Däntz und Galliarda mit vier Stimmen,* Nürnberg 1611

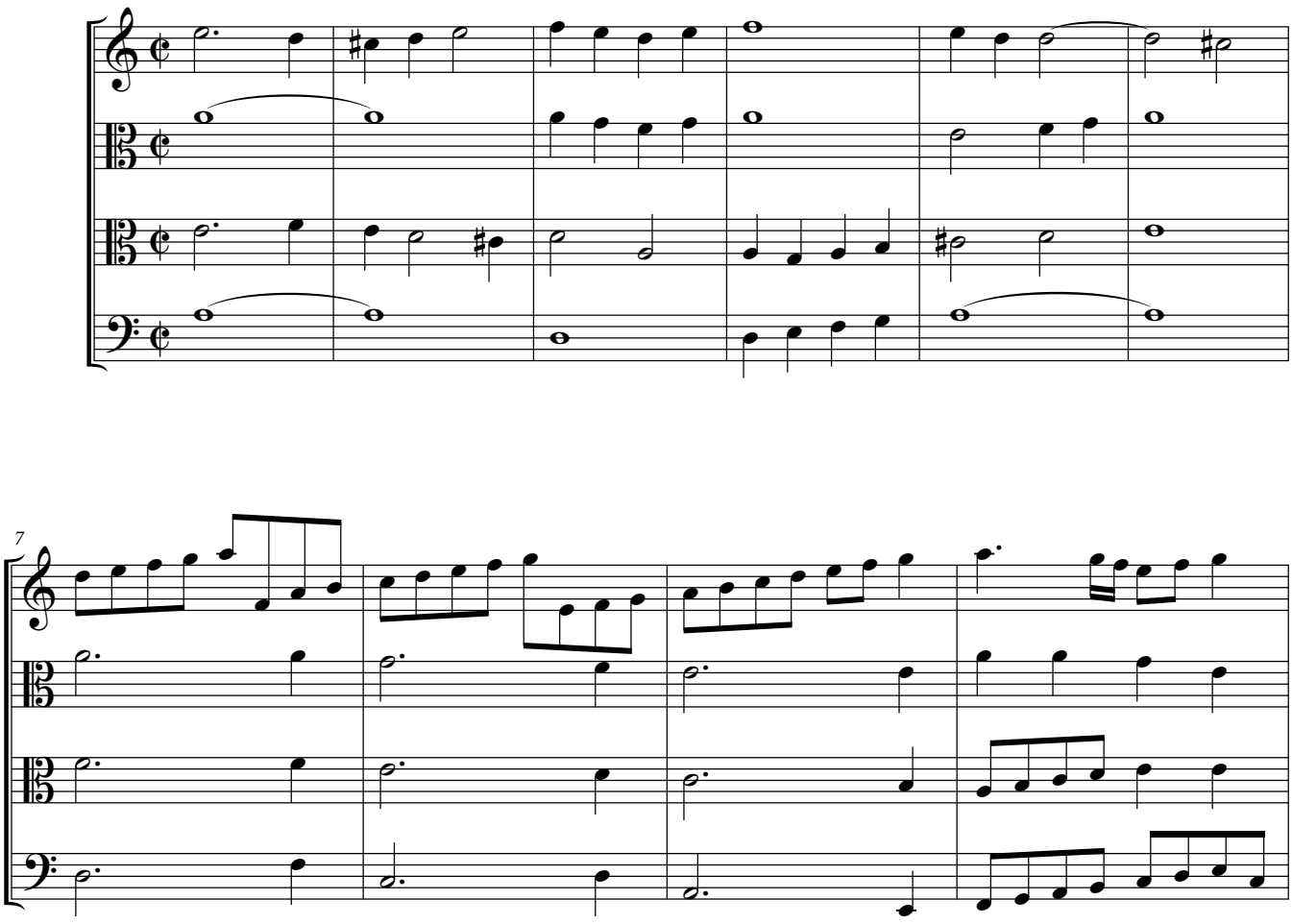


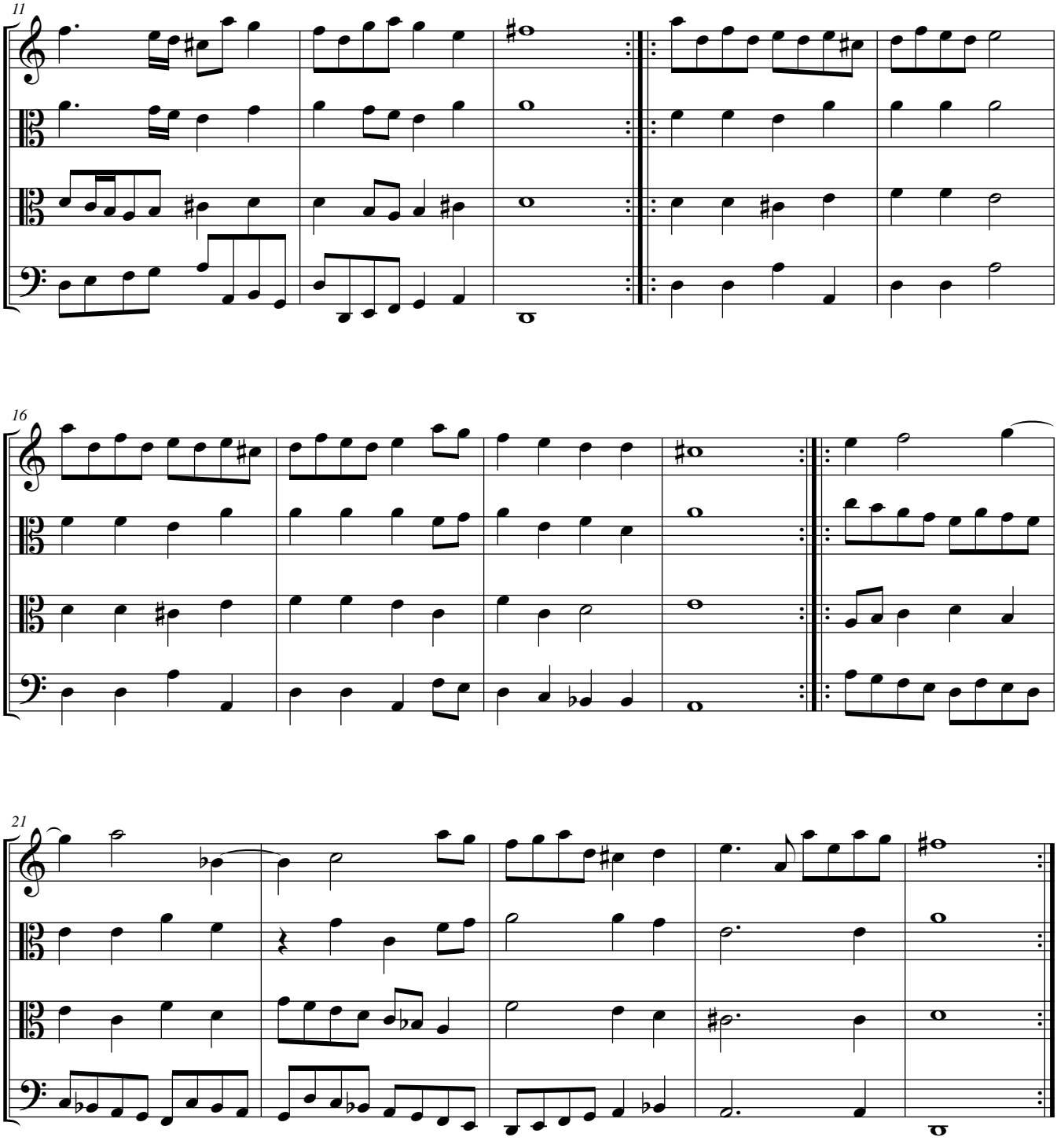
zur Vermeidung von Wendestellen frei gelassen

Padouan

No. 33 aus *Newe Padouan, Intrada, Däntz und Galliarda mit vier Stimmen,* Nürnberg 1611

Paul Peuerl 1570 - 1625

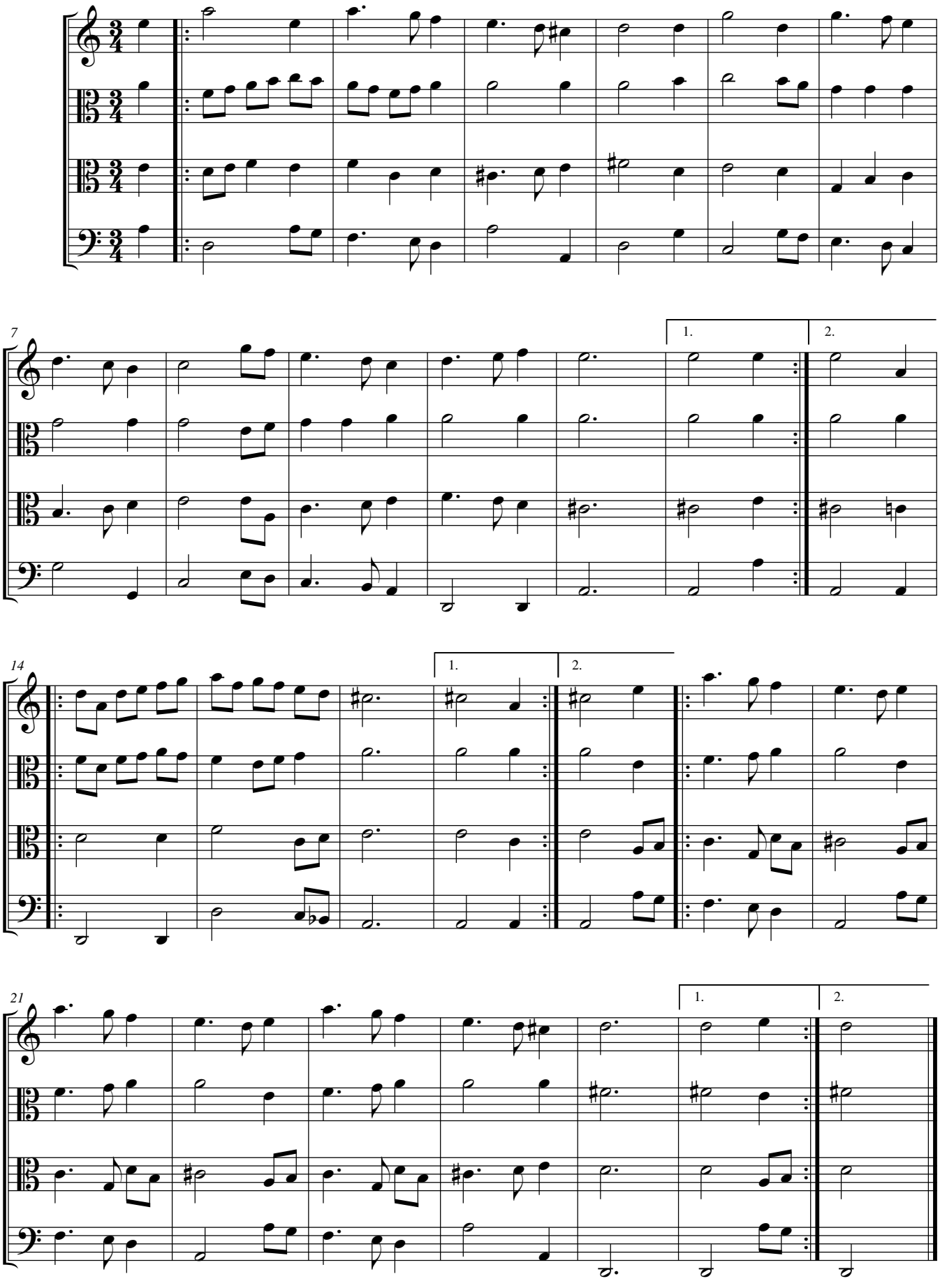



11
16
21

Intrada

Paul Peuerl 1570 - 1625

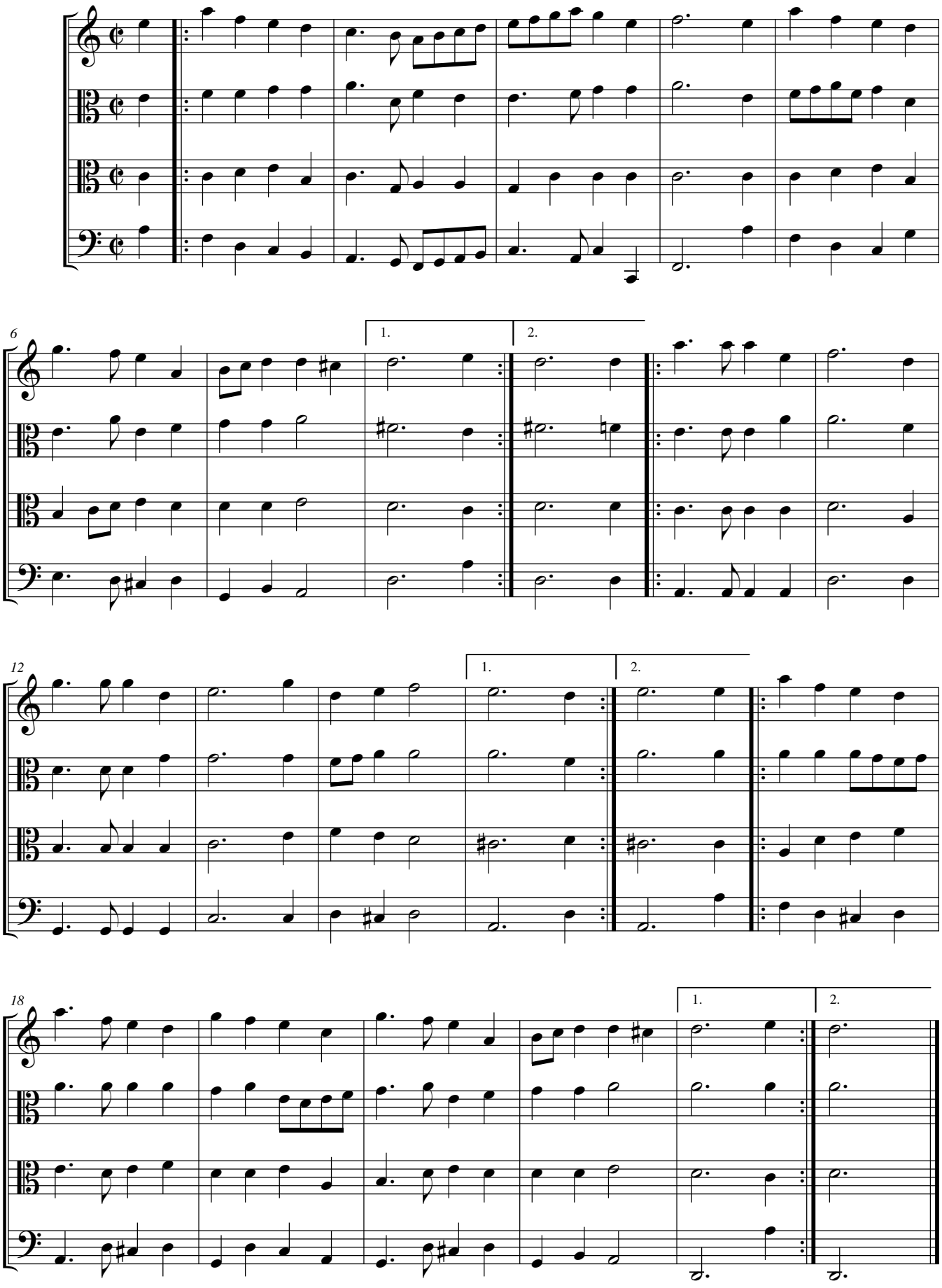
No. 34 aus *Newe Padouan, Intrada, Däntz und Galliarda mit vier Stimmen,* Nürnberg 1611



Dantz

Paul Peuerl 1570 - 1625

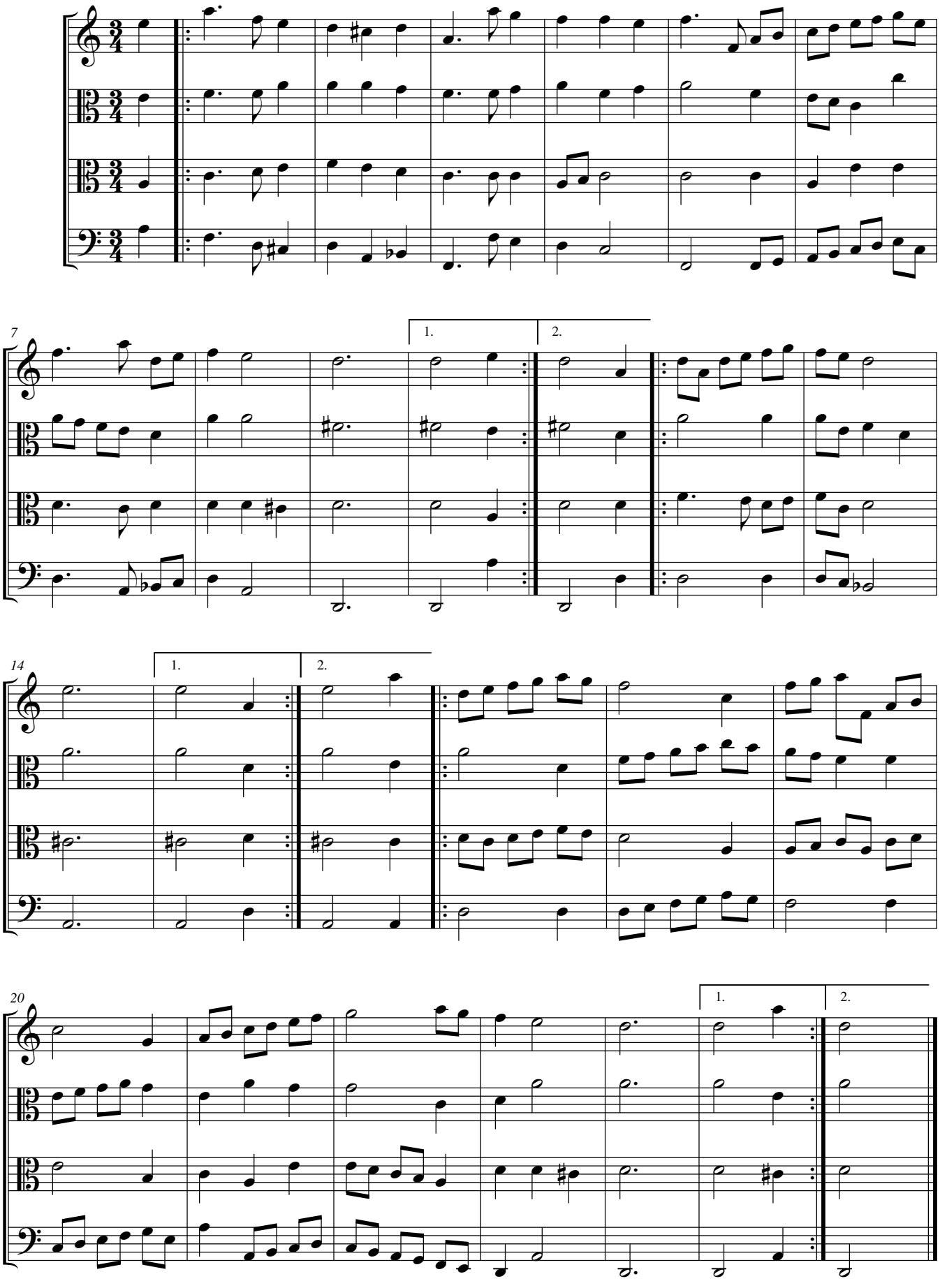
No. 35 aus *Newe Padouan, Intrada, Däntz und Galliarda mit vier Stimmen,* Nürnberg 1611



Galliard

Paul Peuerl 1570 - 1625

No. 36 aus *Newe Padouan, Intrada, Däntz und Galliarda mit vier Stimmen,* Nürnberg 1611

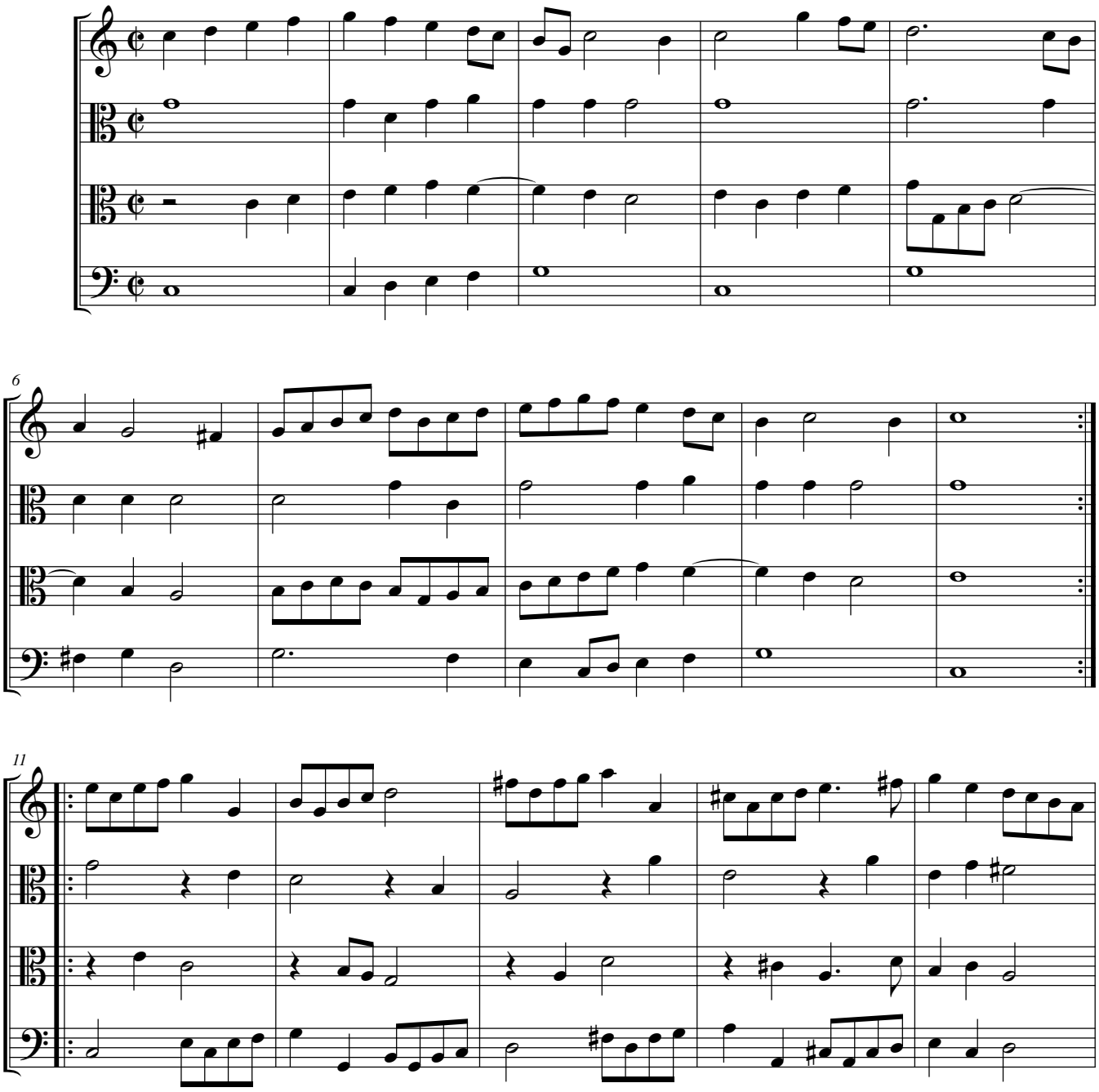


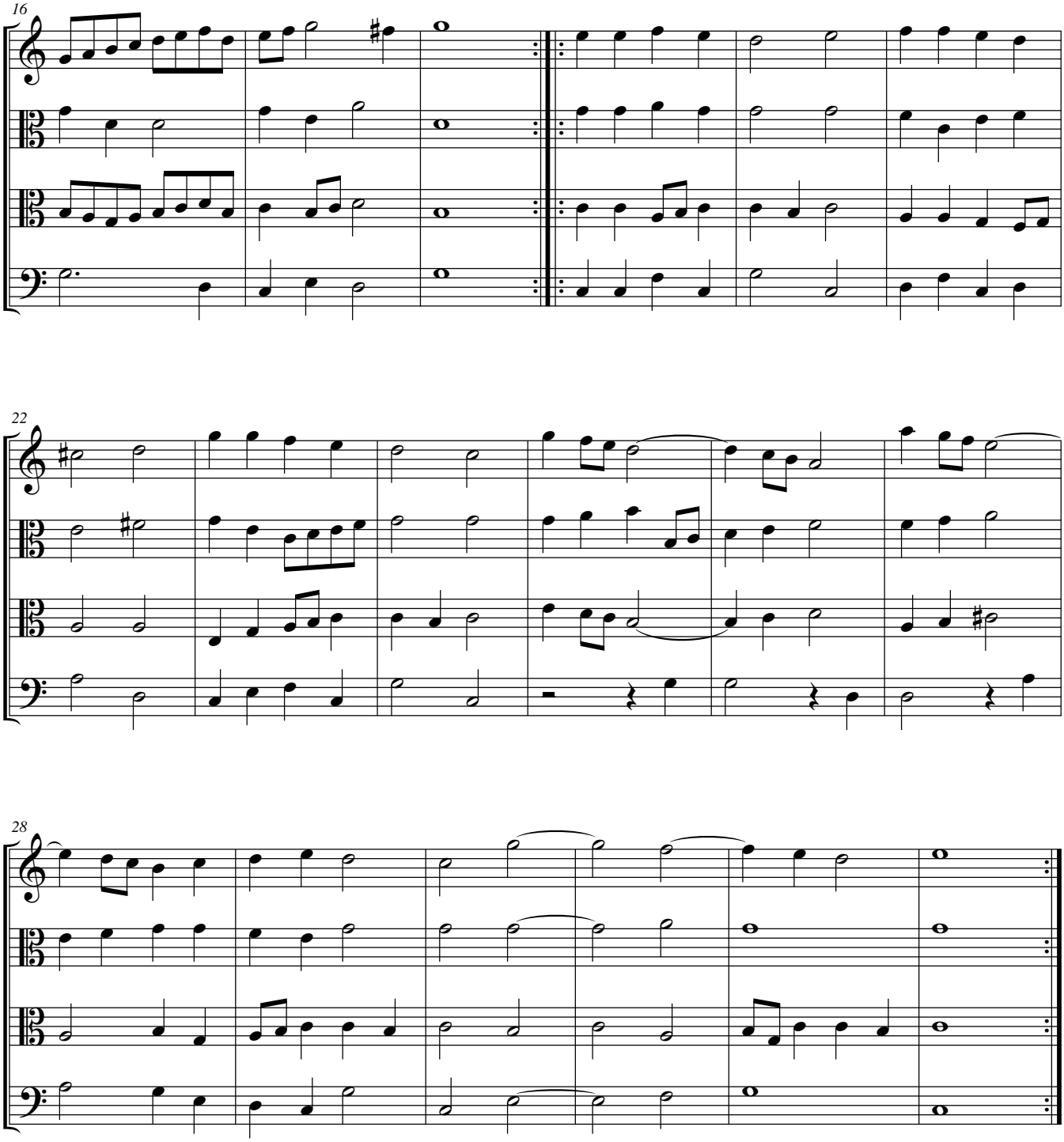
zur Vermeidung von Wendestellen frei gelassen

Padouan

No. 37 aus *Newe Padouan, Intrada, Däntz und Galliarda mit vier Stimmen,* Nürnberg 1611

Paul Peuerl 1570 - 1625

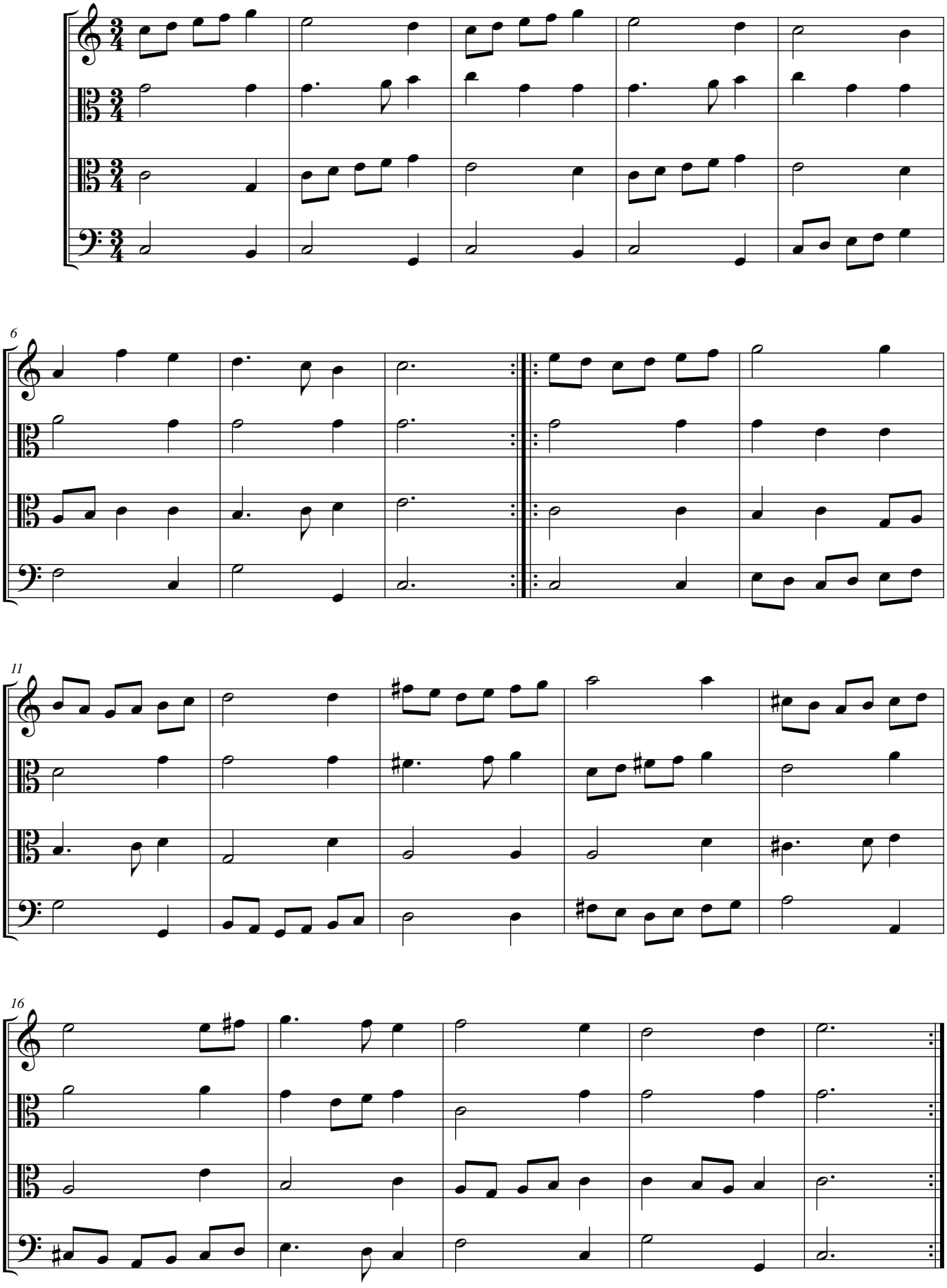



16
22
28

Intrada

Paul Peuerl 1570 - 1625

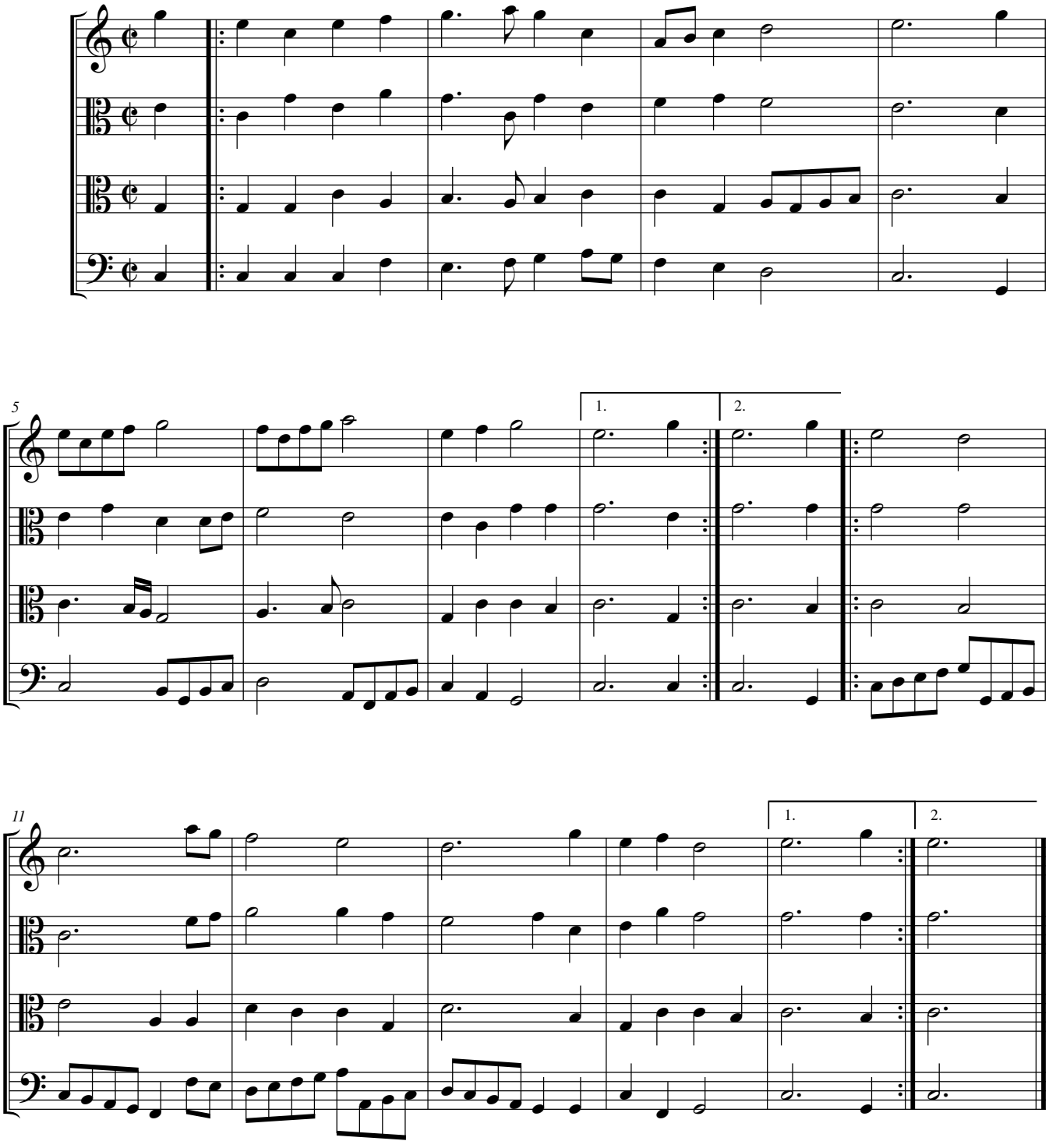
No. 38 aus *Newe Padouan, Intrada, Däntz und Galliarda mit vier Stimmen,* Nürnberg 1611



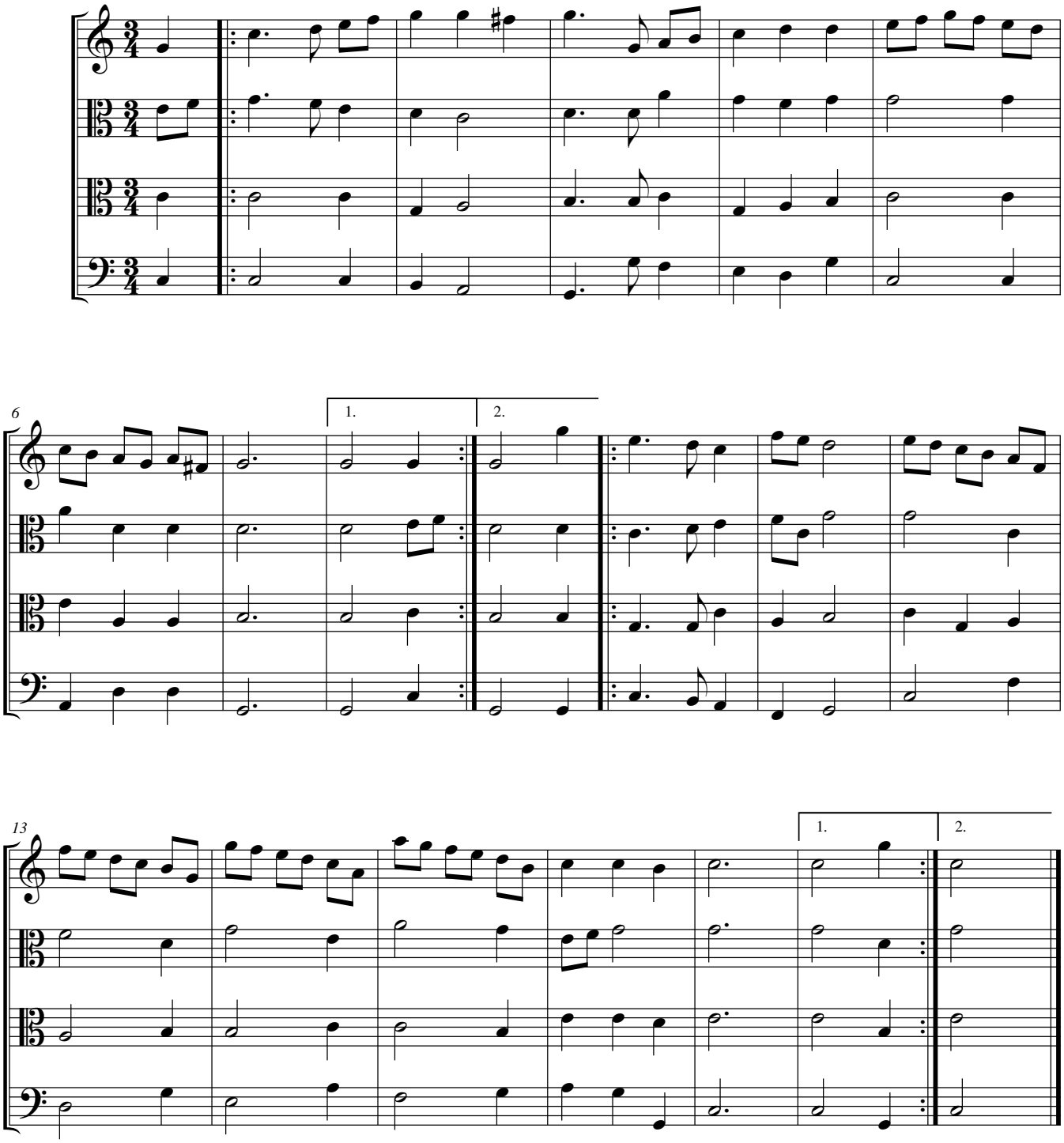
Dantz

No. 39 aus *Newe Padouan, Intrada, Däntz und Galliarda mit vier Stimmen,* Nürnberg 1611

Paul Peuerl 1570 - 1625



Galliarda

No. 16 aus *Newe Padouan, Intrada, Däntz und Galliarda mit vier Stimmen,* Nürnberg 1611

Paul Peuerl 1570 - 1625