

MADALENA CASULANA 1544? - 1590?

Madrigali für vier Violon da Gamba SATB aus
Il secondo libro de madrigali a quatre voci, Venedig 1570

Ridon'hor per le piaggie herbett'e fiori	2
Amor per qual cagion mi manca terra	4
Io d'odorate	6
Ahi possanza	8
O notte, o ciel', o mar', o piaggie, o monti	10
Morte te chiamo ecco m'apresso	12
Ben venga il pastor mio	14
Adio Lidia mia bella	16
Cinta di fiori un giorno	18
Gli occhi luccent'e belli	20
La dea che nel mar naque	22
Io felice pastore	24
Per lei pos'in oblio	27
Monti, selve, fontane	30
Vagh'amorosi augelli	32
S'alcun vi mira fiso	34
Come fra verd'erbette	36
Viv'ardor viva fiamma	38
Il vostro di partir	40
Gran miracol d'amor	42
Tra verdi frondi	44

Madalena Casulana wird in den vierziger Jahren des sechszehnten Jahrhunderts in Casola d'Elsa unweit von Siena geboren. Später lebt sie in Florenz und wohl auch zeitweise in Mailand. Sie ist Sängerin und Lautenistin und die erste Komponistin, deren Werke gedruckt werden. 1568 erscheint ihr *Primo Libro de Madrigali*, das sie Isabelle de' Medici widmet. 1570 geht ihr *Secondo Libro de Madrigali* bei Scotto in Venedig in Druck.

Alle darin enthaltenen Sätze werden hier in der Transkription für vier Violon da Gamba SATB vorgestellt.

Eine digitale Kopie des *Secondo Libro de Madrigali* in Mensuralnotation kann aus den Digitalen Sammlungen der Bayerischen Staatsbibliothek frei heruntergeladen werden.

Ridon'hor per le piaggie herbett'e fiori

aus *Il secondo libro de madrigali a quatre voci*, Venedig 1570

Originallage

Madalena Casulana 1544? - 1590?

Musical score for the first system of the madrigal. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (bass clef), and Bass (bass clef). The lyrics are: Ri - don' hor per le piag - gie.her - bett' e fio - ri, Es - ser non. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#).

Musical score for the second system of the madrigal. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (bass clef), and Bass (bass clef). The lyrics are: puo, es - ser non puo che quel an - ge - lic' al - ma, Non sent' il suon de. The music continues in the same key and time signature.

Musical score for the third system of the madrigal. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (bass clef), and Bass (bass clef). The lyrics are: a - mo - ro - se no - te, Non sent' il suon de l'a - mo - ro - se no - te, Se. The music continues in the same key and time signature.

nos - tra ria for - tun' è di più for - za, La -

nos - tra ria for - tun' è di più for - za, La -

nos - tra ria for - tun' è di più for - za, La -

nos - tra ria for - tun' è di più for - za, La -

- gri - mand' è can - tan - do.i no - - - stri ver - si,

- gri - mand' è can - tan - d'i nos - - - tri ver - si,

- gri - - - mand è can - tan - - d'i nos - tri ver - si,

- gri - mand' è can - tan - - d'i nos - tri ver - si,

E - co'l bue zopp' an - dré cac - cian - - do l'au - ra, E

E - co'l bue zopp' an - dré cac - cian - - do l'au - ra, E

E - col bue zopp' an - dré cac - cian - - do l'au - ra, E

E - co'l bue zopp' an - dré cac - cian - - do l'au - ra, E

co'l bue zopp' an - dré cac - cian - do l'au - ra.

co'l bue zopp' an - dré cac - cian - do l'au - ra.

co'l bue zopp' an - dré cac - cian - do l'au - ra.

co'l bue zopp' an - dré cac - cian - do l'au - ra.

Amor per qual cagion mi mandi a terra

aus *Il secondo libro de madrigali a quatre voci*, Venedig 1570

im Original eine Quarte höher

Madalena Casulana 1544? - 1590?

First system of the musical score, measures 1-6. It features four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (one sharp) and common time. The lyrics are: A - mor per qual ca - gion mi man - di.a ter -

Second system of the musical score, measures 7-12. It continues the four-part setting. The lyrics are: ra, mi man - di.a ter - - ra, Se sai te son fe - de -

Third system of the musical score, measures 13-18. It concludes the phrase. The lyrics are: le, E bra-mo pac' e mi ri - trov' in guer - ra, e mi ri - trov' in guer - ra, Di te che

20

sei cru - de - le, di te che sei cru - de - le,
 te che sei cru - de - le, di te che sei cru - de - le,
 sei cru - de - le, di te che sei cru - de -
 Di te che sei cru - de - le,

26

le, Ne voi sia per me pa - ce, Ma che sem - pr'ar - da con tua vi -
 Ne voi sia per me pa - ce, Ma che sem - pr'ar - da con tua vi -
 le, Ne voi sia per me pa - ce, Ma che sem - pr'ar - da con tua vi -
 Ne voi sia per me pa - ce, Ma che sem - pr'ar - da con tua vi -

32

va fa - ce, ma che sem - pr'ar - da con tua vi - va fa - ce:
 va fa - ce, ma che sem - pr'ar - da con tua vi - va fa - ce.
 va fa - ce, ma che sem - pr'ar - da con tua vi - va fa - ce.
 va fa - ce, ma che sem - pr'ar - da con tua vi - va fa - ce.

Io d'odorate

aus *Il secondo libro de madrigali a quatre voci*, Venedig 1570
im Original eine Quarte höher

Madalena Casulana 1544? - 1590?

Io d'o - do - ra - te fron - d'e de — bei fio - ri, Che la fe - lic'

Io d'o - do - ra - te fron - d'e de — bei fio - ri, Che la fe - lic'

Io d'o - do - ra - te fron - d'e de — bei fio - ri, Che la fe - lic' -

Io d'o - do - ra - te fron - d'e de — bei fio - ri; Che la fe - lic'

8

a - rab - bia.in gremb' as - con - de, Te sacr' un gran al - tar — tra verd' al -

e - rab - bia.in gremb' as - con - de, Te sacr' un gran al - tar tra verd' al -

- a - rab - bia.in gremb' - as - con - de, Te sacr' un gran al - tar tra verd' al -

a - rab - bia.in gremb' as - con - de, Te sacr' un gran al - tar tra verd' al -

15

- - bo - ri, Ch'ar - da mai sem - pre qui — vi - cin al on - - de, E

- bo - ri, Ch'ar - da mai sem - pre qui vi - cin — al on - de, E

o - - - ri, Ch'ar - da mai sem - pre qui vi - cin al on - de, E

bo - ri, Ch'ar - da mai sem - pre qui vi - cin — al on - - de, E

de le nim - phe de la no - bil Clo ri, Me - co la più leg - gia dr'in ques - te

de le nim - phe de la no - bil Clo ri, Me - co la più leg - gia-dr'in ques-te spon-

de le nim - phe de la no - bil Clo ri, Me - co la più leg - gia-dr'in ques - te

de la nim - phe de la no - bil Clo - ri,

spon - de Can - te - rà, can - te - rà le tue lod' ad un' ad u - na, can - te - ra

- - de, Can - te - rà, can - te - rà le tue lod' ad un' ad u - na, can - te - ra

spon - de, Can - te - rà, can - te - rà le tue lod' ad un' ad u - na, can - te - ra

Can - te - rà, can - te - rà le tue lo - di, can - te - ra

le tue lod' ad un' ad u - na, Fin che col sol il ciel tut - to s'in bru - - -

le tue lod' ad un' ad u - na, Fin che col sol il ciel tut - to, tut - to s'in bru -

le tue lod' ad un' ad u - na, Fin che col sol il ciel tut - to s'in bru - - -

le tue lod' ad un' ad u - na, Fin che col sol il ciel tut - to s'in bru - - -

na, fin che col sol il ciel tut - to s'in bru - - - na.

na, fin che col sol il ciel tut - to, tut - to s'in bru - - - na.

na, fin che col sol il ciel tut - to, tut - to s'in bru - - - na.

na, fin che col sol il ciel tut - to s'in bru - - - na.

Ahi possanza

aus *Il secondo libro de madrigali a quatre voci*, Venedig 1570
im Original eine Quarte höher

Madalena Casulana 1544? - 1590?

Ahi pos - san - za d'a - mor com' in un tem -

Ahi pos - san - za d'a - mor com' in un tem -

Ahi pos - san - za d'a - mor com' in un tem -

Ahi pos - san - za d'a - mor com' in un tem -

8

po, E spe - ran - z'e ti - mor al cor mi por - gi, Io pur chie -

po, E spe - ran - z'e ti - mor al cor mi por - gi, Io pur chie -

po, E spe - ran - z'e ti - mor al cor mi por - gi, al cor mi por - gi, Io pur chie -

po; E spe - ran - z'e ti - mor al cor mi por - gi, al cor mi por - gi, Io pur chie -

15

- gio per lei mort' e vi - - ta, Ard' et a - giac -

- gio per lei mort' e vi - - ta, Ard' et a - giac -

- gio per lei mort' e vi - - ta, Ard' et a - giac -

- gio per lei mort' e vi - - ta, Ard' et a - giac -

cio e tac - cio e for - te gri - do, Ahi - ta al mio pe - rir poi

cio e tac - cio e for - te gri - do, Ahi - ta al mio pe - rir poi

cio e tac - cio e for - te gri - dò, Ahi - ta al mio pe - rir poi

cio e tac - cio e for - te gri - do, Ahi - ta al mio pe - rir poi

mor - - - te chie - gio, Co - sì ser - vo d'al -

mor - - - te chie - gio, Co - sì ser - vo d'al -

mor - - - te chie - gio, Co - sì ser - vo d'al -

mor - - - te chie - gio, Co - sì ser - vo d'al -

trui, fe - lic' a spet - to, co - sì ser -

trui, fe - lic' a spet - to, fe - lic' a spet - - - to, co - sì ser -

trui, fe - li - ce, fe - li - c'a spet - - - to; co - sì ser -

trui, fe - lic' a spet - - - to, co - sì ser -

- vo d'al - trui, fe - lic' a spet - to.

- vo d'al - trui, fe - lic' a spet - to, fe - lic' a spet - - - to

- vo d'al - trui, fe - li - ce, fe - li - c'a spet - - - to.

- vo d'al - trui, fe - lic' a spet - - - to.

O notte, o ciel', o mar', o piaggie, o monti

aus *Il secondo libro de madrigali a quatre voci*, Venedig 1570

Originallage

Madalena Casulana 1544? - 1590?

First system of the musical score, measures 1-6. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (bass clef), and Bass (bass clef). The lyrics are: O not - te, o ciel' o mar' / O not - te, o ciel' o mar' / O not - te, o ciel' o mar' / O not - te, o - ciel'.

Second system of the musical score, measures 7-12. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (bass clef), and Bass (bass clef). The lyrics are: mar' o piag - gie.o mon - ti, Che si spes - so m'u - di - te, chia - / o piag - gie.o mon - ti, Che si spes - so m'u-di - te, chia - / o piag - gie.o mon - ti, Che si spe - so m'u - di - te, chia - / o-mar' o piag-gie.o mon - ti; Che si spes - so m'u - di - te, chia - mar

Third system of the musical score, measures 13-18. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (bass clef), and Bass (bass clef). The lyrics are: - mar mor - te, O val - li.o sel - v'o bos-chi.o fiu-mi.o fon - ti, Che fost' al - / - mar mor - te, O val - li.o sel - v'o bos-chi.o fiu-mi.o fon - ti, Che fost' al - la / - mar mor - te, O val - li.o sel - v'o bos-chi.o fiu-mi.o fon - ti, Che fost' al - / mor - - - te, O val - li.o sel - ve.o bos-chi.o fiu-mi.o fon - ti, Che fost' al -

la mia vi - ta fi - de scor - te, O fe - re snel - le che con lie - - te

— mia vi - ta fi - de scor - te, O fe - re sne - le che con lie - te fron - ti,

la mia vi - ta fi - de scor - te, O fe - re sne - le che con lie - - - - te fron -

la mia vi - ta fi - de scor - te, O fe - re sne - le che con lie - - - te

fron - ti, E - ran - do an - da - te con gio - io - sa sor - te,

E - rand' - an - da - te con gio - io - sa sor - - te, O

- - ti, E ran - do an - da - te con gio - io - sa sor - - - te, O

fron - ti, E rand' - an - da - te,

O tes - ti - mon de miei si du - ri ac - cen - - - ti, Dat' au - di -

— tes - ti - mon de miei si du - ri, de miei si du - ri ac - cen - - - ti, Dat' au - di -

tes - ti - mon de miei si du - ri ac - cen - ti, de miei si du - ri ac - cen - ti, Dat' au - di -

O tes - ti - mon de miei si du - ri ac - cen - - - ti, Dat' au - di -

en - tia in - sie - me a miei la - men - - - ti.

en - tia in - sie - me a miei la - men - - - ti.

en - tia in - sie - - - me a miei la - men - - - ti.

en - tia in - sie - - - me a miei la - men - - - ti.

Morte te chiamo ecco m'apresso

aus *Il secondo libro de madrigali a quatre voci*, Venedig 1570
im Original eine Quarte höher

Madalena Casulana 1544? - 1590?

Musical score for the first system of the madrigal. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Mor - - - te te chia - mo, Che voi? Ec - Mor - - - te t chia - mo, Te chia - mo,

Musical score for the second system of the madrigal. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: ec - co m'ap - pres - - - so, Pren - dim' è fa che manch' - co m'ap - res - - - so, Ec - co m'ap-pres - - - so, Pren - dim' è e - co m'ap - pres - - - so, Pren - di - m'è fa che manch

Musical score for the third system of the madrigal. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: il mio do - - - lo - re, Non poi per - ch'in te Non pos - so, Non per - ch'in te fa che man - ch'il mio do - lo - re. Non poi, per - ch'in - te il mio do - lo - - - re. Non poi, per - che

20

— non reg-na.il co - re. Si fa! Si fa! Che

— non reg-na.il co - re. Non fa! Non fa! Fat - te res - ti - tu i - re, che

— non reg-na.il co - re. Non fa! Non fa! Che

Si fa! Si fa! Fat - te res - ti - tu - i - re, che

26

— chi vi - ta non ha non puo mo - ri - re. Per-ch'in te

— chi vi - ta non ha non puo mo - ri - re. Per-che, per-ch'in te

— chi vi - ta non ha non puo, non puo mo - ri - re. Per-ch'in te

— chi vi - ta non ha non puo, non puo mo - ri - re. Per che

32

— non reg - n'il co - re. Si fa! Si fa! Che

— non reg - n'il co - re. Non fa! Non fa! Fat - te re - sti - tu i - re, che

— non reg - n'il co - re. Non fa! No fa! Che

Si fa! Si fa! Fat - te res - ti - tu - i - re, che

38

— chi vi - ta non ha non puo, non puo mo - ri - re.

— chi vi - ta non ha non puo mo - ri - re.

— chi vi - ta non ha non puo mo - ri - re.

— chi vi - ta non ha non puo, non puo mo - ri - re.

Ben venga il pastor mio

aus *Il secondo libro de madrigali a quatre voci*, Venedig 1570

im Original eine Quarte höher

Madalena Casulana 1544? - 1590?

Ben ven - ga. il pas - tor mi - o an - z' il mio

Ben veng' il pas - tor mi - o anz' il mio

Ben ven - ga la mia nimph' anz' il mio so -

Ben ven - ga la mia nimph' anz' il mio

6

so - le, Di - cea sul va - go lit' al fin del gior - no, Con

so - le, Di - cea sul va - go lit' al fin del gior - no, Con

le, Di - cea sul va - go lit' al fin del gior - no, Con

so - le, Di - cea sul va - go lit' al fin del gior - no, Con

11

so - a - vi pa - ro - le, E Me - ri am -

so - a - vi pa - ro - le, E Me - ri am -

so - a - vi pa - ro - le, Li - dia am -

so - a - vi pa - ro - le, Li - dia am -

16

- bi pie - ni di de - si - o, Vo - la uan d'ogn' in - tor -

- bi pie - ni di de - si - o, Vo - la - uan d'ogn' in - tor -

- bi pie - ni di de - si - o, Vo - la uan d'ogn' in - tor -

- bi pie - ni di de - si - o,

21

no, Lie - ti scher - zan - d'i par - go - lett' a - mo - - ri, E.in

no, Lie - ti scher - zan - d'i par - go - lett' a - mo - - ri, E.in

no, Lie - ti scher - zan - di par - go - lett' a - mo - ri, E.in

Lie - ti scher - zan - di par - go - lett' a - mo - - - ri, E.in

24

su le lab - bia lor s'u - ni - ro.i co - ri.

su le lab - bia lor s'u - ni - ro.i co - ri.

su le lab - bia lor s'u - ni - ro.i co - ri.

su le lab - bia lor s'u - ni - ro co - ri.

Adio Lidia mia bella

Seconda Parte zu Ben venga

aus *Il secondo libro de madrigali a quatre voci*, Venedig 1570

im Original eine Quarte höher

Madalena Casulana 1544? - 1590?

First system of the musical score, measures 1-6. It features four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (one sharp) and 6/4 time. The lyrics are: Ca-ro mio Me-ri.a-di - o, poi ch'el ciel vo - le, A - dio Li - dia mia bel - la, poi ch'el ciel vo - le.

Second system of the musical score, measures 7-12. It continues the four-part setting. The lyrics are: Di-cea sour' am' al ap - pa-rir del so - le, Pas - tor af - flit - Di-cea sour' am' al ap - pa-rir del so - le, Pas - tor, Pas - tor af - Di-cea sour' am' al ap - pa-rir del so - le, Pas - tor af - flit - Di-cea sour' am' al ap - pa-rir del so - le, Pas - tor af - flit -

Third system of the musical score, measures 13-16. It concludes the phrase. The lyrics are: to, af - flit - ta pas - to - rel - la, flit - to, af - flit - ta pas - to - re - la, af - flit - ta pas - to - rel - to, af - flit - ta pas - to - re - la, af - flit - ta pas - to - rel - to, af - flit - ta pas - to - rel -

[illegible][illegible]

33

quinc' e quin - di si di - vis' il co - re, e quinc' e

di, e quinc' e quin - di si di - vis' il co - re, e quinc' e quin - di, e

quinc' e quin - di si di - vis' il co - re, e quinc' e quin-di, e quinc' e

quin - di si di - vis' il co - re, e quinc' e quin -

39

quin - di si di - vis' il co - - re.

quinc' e quin - di si di - vis' il co - - re.

quin - di si di - vis' il co - - re.

di, si di - vis' il co - - re.

Cinta di fiori un giorno

aus *Il secondo libro de madrigali a quatre voci*, Venedig 1570
im Original eine Quarte höher

Madalena Casulana 1544? - 1590?

First system of the musical score. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are: Cin - ta di fior' - un gior - - no, A__

Second system of the musical score, starting at measure 6. It consists of four staves. The lyrics are: la ri - - va d'un fiu - me, Se - dea la nim - pha
la ri - va d'un fiu - me, Se - dea la nim - pha mia pes - cand'
la ri - va d'un fiu - - me, Se dea la nim - pha mia
la ri - - - ua d'un fiu - me, Se - dea, se - dea la nim - pha mia

Third system of the musical score, starting at measure 11. It consists of four staves. The lyrics are: mia pes - cand' al' on - de, E gli.au - gel-lett' in tor no, E
al' on - - de, E gli.au - ge-lett' in tor no, E
pes - cand' al on - de, E gli.au - ge-lett' in tor no, E
pes - cand' al on - de, E gli.au - ge-lett' in tor - no, E

gli.ar - bor' e le fron - - de, Fa - cean can - tan - do fest' al suo bel lu -

gli.ar - bor' e le fron - - de, Fa - cean can - tan - do fest' al suo bel lu -

gli.ar - bor' e le fron - - de, Fa - cean can - tan - do fest' al suo bel lu -

gli.ar - bor' e le fron - - de, Fa - cean can - tan - do fest' al suo bel lu -

me, E non s'u - di - van ven - ti, Al suon d'i dolc' ac - cen - ti,

me, E non s'u - di - van ven - ti, Al suon d'i dolc' ac - cen - - -

me, E non s'u - di - van ven - ti, Al suon d'i dolc' ac - cen - - - -

me, E non s'u - di - van ven - ti, Al suon d'i dolc' ac - cen - ti,

Men - tre lie - - - ta can - tan - - -

ti, Men - tre lie - ta - - - can - tan - - -

ti, Men - tre lie - - - ta can - tan - - -

do, S'ac - cor - dan l'on - de se - co mor - mo - ran - - - do.

do, S'ac - cor - dan l'on - de se - co mor - mo - ran - - - do.

do, S'ac - cor - dan l'on - de se - co mor - mo - ran - - - do.

S'ac - cor - dan l'on - de se - co mor - mo - ran - - - do.

Gli occhi lucent' e belli

Seconda Parte zu Cinto di foiri

aus *Il secondo libro de madrigali a quatre voci*, Venedig 1570

im Original eine Quarte höher

Madalena Casulana 1544? - 1590?

First system of the musical score, measures 1-6. The score is for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (one sharp) and common time. The lyrics are: Gli.oc - chi luc-cent' e bel - li, E - ra-no l'esc' e gli.a -

Second system of the musical score, measures 7-12. The score continues with the same four voices. The lyrics are: e gli ami, On - de pes - ci mo-rian liet' e con-ten - ti, liet' e con - mi, l'esc' e gli.a - mi, On - de pes - ci mo-rian liet' e con-ten - ti, liet' e con - mi, l'esc' e gli.a - mi, On - de pes - ci mo-rian liet' e con-ten - ti, liet' e con - mi, On - de pes - ci mo-rian liet' e con-ten - ti, liet' e con -

Third system of the musical score, measures 13-18. The score continues with the same four voices. The lyrics are: ten - ti, Cor - rean leg-gia-dr'e snel - li, I dei del fium' in - ten - ti, Al ar - ten - ti, Cor - rean leg-gia-dr'e snel - li, I dei del fium' in - ten - ti, Al ar - ten - ti, Cor - rean leg-gia-dr'e snel - li; I dei del fium' in - ten - ti, Al ar -

19

mo - nia, al ar - - - mo - nia ch'u - dian tra

mo - nia, al ar - - - mo - nia ch'u - dian tra

mo - nia, al ar - - - mo - nia ch'u - dian tra ver -

mo - nia, al ar - - - mo - nia ch'u - dian tra

25

ver - di ra - mi, Us - cì The - ti dal ac - que, Tant' il can - tar -

ver - di ra - mi, Us - cì The - ti dal ac - que, Tant' il can - tar -

di ra - - - mi, Us - cì The - ti dal ac - que, Tant' il can - tar -

ver - di ra - mi, Us - cì The - ti dal ac - que, Tant' il can - tar -

30

li piac - que, E men - tre ch'el - la mi - ra, Di - cea, di -

li piac - que, E men - tre ch'el - la mi - ra, Di - cea, di -

li piac - que, E men - tre ch'el - la mi - ra, Di - cea, di -

li piac - que, E men - tre ch'el - la mi - ra, Di - cea, di -

35

cea fe - li - ce chi per lei sos - pi - - - ra.

cea fe - li - ce chi per lei sos - pi - - - ra.

cea fe - li - ce chi per lei sos - pi - - - ra.

cea fe - li - ce chi per lei sos - pi - - - ra.

La dea che nel mar naque

Terza Parte zu Cinto di foiri

aus *Il secondo libro de madrigali a quatre voci*, Venedig 1570

im Original eine Quarte höher

Madalena Casulana 1544? - 1590?

La dea che nel mar naque, E'i par-go let-ti:a -

La dea che nel mar naque, che nel mar naque, E'i par-go

La dea che nel mar naque, E'i par-go -

La dea che nel mar naque, E'i par-go - let-ti:a -

7

mo-ri; Rob-ba-va-no da lei le fa-ci.el ar-me, Fio-ria dov'-

let-ti:a - mo-ri, Rob-b-va-no da lei le fa-ci.el ar-me, Fio-ria dov'

let-ti:a-mo-ri, Rob-bo-va-na da lei le fa-ci.el ar-me, Fio-ria dov' el-

mo-ri, Rob-ba-va-no da lei le fa-ci.el ar-me,

13

el-la gia-que, dov' el-la gia-que, La riv' ei

el-la gia-que, dov' el-la gia-que, La ri-va, la riv' ei

la gia-que, dov' el-la gia-que, La ri-va, ei

Fio-ria dov' el-la gia-que, La ri-va ei

bian - chi mar - mi, Spi - ra - va - no fe - lic' a - ra - bi.o do - ri,

bian - chi mar - mi, Spi - ra - va - no fe - lic' a - ra - bi.o do - ri,

bian - chi mar - mi, Spi - ra - va - no fe - lic' a - ra - bi.o do - ri,

bian - chi mar - mi, Spi - ra - va - no fe - lic' a - ra - bi.o do - ri,

Og - ni be - nig - na stel - la, In ques - ta part' e.in quel - la, Us -

Og - ni be - nig - na stel - la, In ques - ta part' e.in quel - la, Us -

Og - ni be - nig - na stel - la, In ques - ta part' e.in quel - la, Us -

Og - ni be - nig - na stel - la, In ques - ta part' e.in quel - la, Us -

cia dal o - ri - zon - te, E più non par, e più non par che gi -

cia dal o - ri - zon - te, E più non par, e più non par che gi -

cia dal o - ri - zon - te, E più non par, e più non par che gi -

cia dal o - ri - zon - te, E più non par, e più non par che gi -

ri - ne tra - mon - ti.

ri - ne tra - mon - ti.

gi - ri - ne tra - mon - ti.

par che gi - ri - ne tra - mon - ti.

Io felice pastore

Quarta Parte zu Cinto di foiri

aus *Il secondo libro de madrigali a quatre voci*, Venedig 1570

im Original eine Quarte höher

Madalena Casulana 1544? - 1590?

Io fe - li - ce pas - to - re quel di faus - to. et a - me - no, Non
Io fe - li - ce pas - to - re quel di faus - to. et a - me - no, Non
Io fe - li - ce pas - to - re quel di faus - to. et a - me - no, Non
Io fe - li - ce pas - to - re quel di faus - to. et a - me - no, Non

7
pa - rea star' in ter - ra ma nel cie - lo, E di ce - lest' ar - do -
pa - rea star' in ter - ra ma nel cie - lo, E di ce - lest' ar - do -
pa - rea star' in ter - ra ma nel cie - lo, E di ce - lest' ar - do -
pa - rea star' in ter - ra ma nel cie - lo, E di ce - lest' ar - do -

13
re, E d'a - mo ro - so ze - lo, e d'a - mo ro - so ze -
re, E d'a - mo ro - so ze - lo, e d'a - mo ro - so ze -
re, E d'a - mo ro - so ze - lo, e d'a - mo ro - so ze -
re, E d'a - mo ro - so ze -

18

lo, Sen - ti l'alm' in-fiam - ma - ta ve nir me - no, In - di

lo, Sen - ti l'alm' in-fiam - ma - ta ven - nir men - no, In - di

lo, Sen - ti l'alm' in-fiam - ma - ta ve - nir me - no, In - di

lo, Sen - ti l'alm' in-fiam - ma - ta ve - nir me - no, In - di

23

non più de - si - o, Mi pors' un pic - ciol ri - o, Ch'el mio no - bil te so - ro, Ho -

non più de - si - o, Mi pors' un pic - ciol ri - o, Ch'el mio no - bil te so - ro, Ho -

— non più de - si - o, Mi pors' un pic - ciol ri - o, Ch'el mio no - bil te so - ro,

non più de - si - o, Mi pors' un pic - ciol ri - o Ch'el mio no - bil te - so - ro, Ho -

29

no - ra cin - to di sa - cra t'al ho - ro.

no - ra cin - to di sa - cra t'al ho - ro.

Ho - no - ra cin - to di - sa - cra t'al ho - ro.

no - ra cin - to di - sa - cra t'al ho - ro.

zur Vermeidung ungünstiger Wendestellen frei gelassen

Per lei pos'in oblio

Quinta et ultima Parte zu Cinta di foiri

aus *Il secondo libro de madrigali a quatre voci*, Venedig 1570

im Original eine Quarte höher

Madalena Casulana 1544? - 1590?

First system of the musical score. It consists of five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a fifth staff (likely a basso continuo or a second Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Per lei pos' in ob - li - o, per lei pos' Per lei pos' in ob - li - o, per Per lei pos' in ob - li - o, per Per lei pos'

Second system of the musical score, starting at measure 5. It consists of five staves. The lyrics are: in ob - li - o, Le vag' e biond' a - re - ne, Tan - to gra-di - lei pos' in ob-li - o, Le vag' e biond' a - re - ne, Tan - to gra- lei pos' in ob - li - o, Le vag' e biond' a - re - ne, Tan - to gra-di - in ob - li - o, Le vag' e biond' a - re - ne, Tan - to gra-

Third system of the musical score, starting at measure 10. It consists of five staves. The lyrics are: te, tan - to gra-di - te, tan - to gra-di - te al gran po - pul di Mar - te, di - te, tan - to gra - di - te, tan - to gra - di - te al gran po - pul di Mar - te, te, tan - to gra-di - te, tan - to gra - di - te al gran po - pul di Mar - te, di - te, tan - to gra - di - te, tan - to gra - di - te al gran po - pul di Mar - te,

15

Et og - ni pen - sier mi - o, pin - gend' in vi - ve car - te,

Et og - ni pen - sier mi - o, pin - gend' in vi - ve car - te,

Et og - ni pen - sier mi - o, pin - gend' in vi - ve car - te,

Et og - ni pen - sier mi - o, pin - gend' in vi - ve car - te,

21

Lei sol' an - drà per ques - te piagg' a - me - ne, E da lei stanc' e

Lei sol' an - drà per ques - te piagg' a - me - ne, E da lei stanc' e

Lei sol' an - drà per ques - te piagg' a - me - ne, E da lei stanc' e

Lei sol' an - drà per ques - te piagg' a - me - ne, E da lei stanc' e

27

fra - le, At-tend' am - be due l'a - le, at-tend' am - be due l'a - le, Per-gir sem -

fra - le, At-tend' am - be due l'a - le, at-tend' am - be due l'a - le, Per -

fra - le, At-tend' am - be due l'a - le, at-tend' am - be due l'a - le, Per -

fra - le, At-tend' am - be due l'a - le, Per -

33

pre vo - lan - do, vo - lan - do, Qual

gir sem - pre vo - lan - do, vo - lan - do, Qual

gir sem - pre vo - lan - do, vo - lan - do, Qual

gir sem - pre vo - lan - do, vo - lan - do, Qual

37

cig - no lie - to lei, so - la can - tan - do, so - la can -

cig - no lie - to lei so - la can - tan - do, so - la can - tan -

cig - no lie - to lei so - la can - tan - do, so - la can -

cig - no lie - to lei so - la can - tan - do, so - la can -

42

tan - do, so - la can - tan - do.

do, so - la can - tan - do, can - tan - do.

tan - do, can - tan - do.

so - la can - tan - do.

Monti, selve, fontane

aus *Il secondo libro de madrigali a quatre voci*, Venedig 1570
im Original eine Quarte höher

Madalena Casulana 1544? - 1590?

Mon - ti, sel - ve, fon - ta - ne piagg' e

Mon - ti, sel - ve, fon - ta - ne piagg' —

Mon - ti, sel - ve fon - ta - ne piagg'

Mon - ti, sel - ve, fon - ta - ne piagg'

6

sas - - si Vo - cer - cand' io se pur po - tess' un gior -

e sas - si, Vo cer - cand' io se pur po - tess' un

e sas - si, Vo cer - cand' io se pur po - tess' un gior -

e sas - si, Vo cer - cand' io se pur po - tess' un gior -

11

no, In par - te ra - len - tar l'ac - cer - bo pian - - to, —

gior - no, In par - te ra - len - tar l'ac - cer - bo pian - - - -

no, In par - te ral - len - tar l'ac - - cer - bo pian - - -

no, In par - te ral - len - tar l'ac - cer - bo pian - - - -

17

Ma ben vegg' hor che sol' in u - na val - le, Tro - vo ri - po -
 to, Ma ben vegg' hor che sol' in u - na val - le, Tro - vo ri - po -
 to, Ma ben vegg' hor che sol' in u - na val - le, Tro - vo ri - po -
 to, Ma ben vegg' hor che sol' in u - na val - le, Tro - vo ri - po -

22

so a le mie stan - che ri - me, Che mor - mo - ran - do van per mil - le cam -
 so a le mie stan - che ri - - - me, Che mor - mo - ran - do van per
 so a le mie stan - che ri - me, Che mor - mo - ran - do van per mil - le
 so a le mie stan - che ri - me, Che mor - mo - ran - do van per mil - le

28

pi, che mor - mo - ran - do van per mil - le cam - - - pi.
 mil - le cam - pi, che mor - mo - ran - do van per mil - le cam - pi.
 cam - pi, che mor - mo - ran - do van per mil - le cam - pi.
 cam - pi, che mor - mo - ran - do van per mil - le cam - pi.

Vagh' amorosi augelli

aus *Il secondo libro de madrigali a quatre voci*, Venedig 1570

im Original eine Quarte höher

Madalena Casulana 1544? - 1590?

Vagh' a - mo - ro-si.au-gel - li, Che sov-ra gli.ar-bus-cel - li,
Vagh' a - mo - ro-si.au - gel - li, Che sov - ra gli.ar-bus-cel - li,
Vagh' a - mo-ro-si.au - gel - li, Che sov - ra gli.ar-bus - cel - li,
Vagh' a - mo - ro-si.au - gel - li, Che sov-ra gli.ar-bus - cel - li,

Ri-no-va-te gl'an - ti - chi vos - tri.a-mo - ri, Can - ta - te tra bei fio - ri,
Ri-no-va-te gl'an - ti - chi vostr' a - mo - ri, Can - ta - te tra bei fio - ri, can -
Ri-no-va-te gl'an-ti - chi vostr' a - mo - ri, Can - ta - te tra bei fio - ri, —
Ri-no-va - te gl'an-ti - chi vostr' a - mo - ri, Can-ta - te, — can - ta - te

can-ta - te tra bei fio - ri, Gl'oc - ch'e le bion-de chio - me, Che fur si dol - ce
ta - te, can - ta - te tra bei fio - ri, Gl'oc - ch'e le bion-de chio - me, Che fur si dol - ce
— can-ta - te tra bei fio - ri, Gl'oc - ch'e le bion-de chio - me, Che fur si dol - ce
tra bei fio - ri, Gl'oc - ch'e le bion-de chio - me, Che fur si dol - ce

nod' a le mie so - me, E di mia Clo-ri.a l'on - de, In quest' a - ma - te

nod' a le mie so - me, E di mia Clo-ri.a l'on - de, In ques - te, in quest' a -

nod' a le mie so - me, E di mia Clo-ri.a l'on-de, In ques-te.a-ma-te spon -

nod' a le mie so - me, E d mia Clo-ri l'on - de, In quest' a - ma-te spon -

spon - de, U - di - te l'ar - mo - ni -

ma - te spon - de, a - ma-te spon - de, U - di - te l'ar - mo -

de, in quest' a - ma-te spon - de, U - di - te l'ar - mo -

de, in quest' a - ma-te spon - de, U - di - te l'ar - mo -

ni - a, Che puo sol' a dol-cir la pe - na, la pe - na mi -

ni - a, Che puo sol' a dol-cir la pe - na, la pe-na mi -

ni - a, Che puo sol' a dol-cir la pe - na, la pe-na mi - a,

ni - a, Che puo sol' a dol-cir la pe - na mi -

a, che puo sol' a dol - cir la pe - na mi - a.

a, che puo sol' a dol - cir la pe - na - mi - a.

che puo sol' a dol - cir la pe - na mi - a, la pe-na mi - a.

a, che puo sol' a dol - cir la pe - na mi - a.

S'alcun vi mira fiso

aus *Il secondo libro de madrigali a quatre voci*, Venedig 1570

im Original eine Quarte höher

Madalena Casulana 1544? - 1590?

First system of the musical score, measures 1-5. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (bass clef), and Bass (bass clef). The lyrics are: S'al - cun vi mi - ra fi - - so, Ve -

Second system of the musical score, measures 6-10. It features four staves. The lyrics are: - de scol - pit' in voi per man d'a - mo - re, Un no - vo

Third system of the musical score, measures 11-15. It features four staves. The lyrics are: pa - ra - di - so, Di leg - gia - dria di gra - - tia.e di va - lo - re, di

leg-gia-dria di gra-tia.e di-va-lo-re, Ma s'ei vi donn' il

di leg-gia-dria di gra-tia.e di va-lo-re, Ma s'ei vi donn' il

leg-gia-dria di gra-tia.e di va-lo-re, Ma s'ei vi donn' il co-

leg-gia-dria di gra-tia.e di va-lo-re, Ma s'ei vi donn' il

co-re, Spe-ran-do per ser-vir tro-var mer-ce-de, S'in-gann'

co-re, Spe-ran-do per ser-vir tro-var mer-ce-de, S'in-gann' e

-re, Spe-ran-do per ser-vir tro-var mer-ce-de, S'in-gann' e

co-re, Spe-ran-do per ser-vir tro-var mer-ce-de, S'in-gann'

e del su'er-ror pen-ti-to gri-da, Al ciel ch'in don-na ve-de,

del su'er-ror pen-ti-to gri-da, Al ciel ch'in don-na ve-de,

del su'er-ror pen-ti-to, pen-ti-to gri-da, Al ciel ch'in don-na ve-de,

e del su'er-ror pen-ti-to gri-da, al ciel ch'in don-na ve-de,

In-fi-ni-ta bel-lezz' e po-ca fe-de.

In-fi-ni-ta bel-lezz' e po-ca fe-de.

In-fi-ni-ta bel-lezz' e po-ca fe-de.

In-fi-ni-ta bel-lezz' e po-ca fe-de.

Come fra verd'erbette

aus *Il secondo libro de madrigali a quatre voci*, Venedig 1570
im Original eine Quarte höher

Madalena Casulana 1544? - 1590?

Co - me fra verd' er - bet - te, Vag' au - gel - lin in de - bil

Co - me fra verd' er - bet - te, Vag' au - gel lin in de - bil fil' ac -

Vag' au - gel - lin in de - bil fil'

Vag' au - gel - lin in de - bil

fi - lo ac - col - to, D'es-ser ne lacc' in - vol - to, Fin che non s'erg' a

col - - - to, D'es - ser ne lacc' in - vol - to, Fin che non s'erg'

ac - col - to, D'es - ser ne lacc' in vol - to, Fin - che non s'erg' a vo - lo, non

fil' ac - col - to, D'es - ser ne lacc' in vol - to, Fin - che non s'erg' a

vo - - - lo mai non sen - te, Co - si mentr' io pre-sen - te, Da voi don - na mi

a vo - lo mai non sen - te, Co - si mentr' io pre-sen - te, Da voi don -

s'erg' a vo - lo mai non sen - te, Co - si mentr' io pre-sen - te, Da voi don -

vo - - - lo mai non sen - te, Co - si mentr' io pre-sen - te, Da voi don -

tro - - - vo, Il mio car-cer non pro - - - vo,
 na mi tro - vo, Il mio car-cer non pro - vo, Il mio car-cer non pro -
 na mi tro - vo, Il mio car-cer non pro - vo, Il mio car-cer non
 na mi tro - vo, Il mio car-cer non pro - vo, il mio car-cer non pro - - -

Ma quand' hai - me, ma quand' hai - me da voi fo di-par -
 - - vo, Ma quand' hai - me da voi fo di-par -
 pro - vo, Ma quand' hai - me, ma quand' hai - me da voi, da voi fo di-par-ti -
 vo, Ma quand' hai - me, ma quand' hai - me da voi fo di-par-ti -

ti - ta, Svel-ler mi sent' il cor man - car la vi - ta, svel - ler mi sent' il cor man-
 ti - ta, Svel-ler mi sent' il cor man - car la vi - ta, svel-ler mi sent' il cor man-car
 - - ta, Svel-ler mi sent' il cor man-car la vi - ta, svel - ler mi sent' il cor
 ta, Svel-ler mi sent' il cor man - car la vi - ta,

- car la vi - ta, svel-ler mi sent il cor man-car la vi - - ta, la vi - - ta, svel-ler mi sent' il cor - man-car la vi - - ta, man-car la vi - ta, svel-ler mi sent' il cor man-car - la vi - ta, svel-ler mi sent il cor man - car la vi - ta.

Viv'ardor viva fiamma

aus *Il secondo libro de madrigali a quatre voci*, Venedig 1570
im Original eine Quarte höher

Madalena Casulana 1544? - 1590?

First system of the musical score, measures 1-4. It features four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in C major and 4/4 time. The lyrics are: Viv' ar - dor, vi - va fiam - ma, vi - va. The melody is characterized by long horizontal lines for the lyrics, indicating a slow tempo.

Second system of the musical score, measures 5-8. The lyrics continue: fiam - ma, Ac - ces' h'a - mor in dui sin - ce - ri co - ri, Che temp' e luo - co non. The melody becomes more active with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: fiam - ma, Ac - ces' h'a - mor, Che temp' e luo - co non. The lyrics are: ma, Ac - ces' h'a - mor in dui sin - ce - ri co - ri, Che temp' e luo - co. The lyrics are: ma, Ac - ces' h'a - mor, Che temp' e luo - co non.

Third system of the musical score, measures 9-12. The lyrics continue: — es - tin - gue dram - ma, An - zi si grat' o - do - ri, Es - . The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: es - tin - gue dra - ma, An - zi si grat' o - do - - - ri, Es - . The lyrics are: non es - tin - gue dram - ma, An - zi si grat' o - do - - - ri, Es - . The lyrics are: — es - tin - ge dram - ma, An - zi si grat' o - do - - - ri, Es - .

can-da si bel fo-co che ren-don l'a-re grat' in og - - ni

luo-co, On-de nel al-te.ogn' un scol-pi-to ve-de, D'a-mor più bell' in

pre-se, d'a-mor più bell' in pre-se, PU-LI-SE-NA gen-til SA-LON

LON cor-te-se, PU-LI-SE-NA gen-til SA-LON cor-te-se.

Il vostro dipartir

aus *Il secondo libro de madrigali a quatre voci*, Venedig 1570

Originallage

Madalena Casulana 1544? - 1590?

Il vos - tro di - par - tir, don - na, mi die - de, Noi o - sa
Il vos - tro di - par - tir, don - na, mi die - de, Noi -
Il vos - tro di - par - tir, don - na, mi die - de, Noi - o -
Il vos - tro di - par - tir, don - na, mi die - de,

7
vi - ta, noi - o - sa vi - ta, e con si dub - bia spe - ne, Di
o - sa vi - ta, noi - o - sa vi - ta e con si dub - bia spe - ne, Di
sa vi - ta, noi - o - sa vi - ta e con si dub - bia spe - ne, Di
Noi - o - sa vi - ta e con si dub - bia spe - ne, Di

14
voi ca - ro mio be - ne, Ch'al-tri s'in pe - ra e di ciò fia ca -
voi ca - ro mio be - ne, Ch'al-tri s'in pe - ra e di ciò fia ca -
voi ca - ro mio be - ne, Ch'al-tri s'in pe - ra e di ciò fia ca -
voi ca - ro mio be - ne, Ch'al-tri s'in pe - ra e di ciò fia ca -

21

gio - ne, Le vos - tr'al - me vir - tut' al mon - do so - - - le,
 gio - ne, Le vostr' al - me vir - tut' al mon - do so - le, le vos - tr'al -
 - gio - ne, Le vostr' al - me vir - tut' al mon - do so - le, le vostr' al - me vir -
 gio - ne, Le vostr' al - me vir - tut' al

27

al mon - do so - le, E rio ti - mor, e rio ti - mor mi spin -
 me vir - tut' al mon - do so - le, E rio ti - mor, e rio ti - mor mi spin -
 tut' al mon - do so - le, E rio ti - mor mi spin - ge, E rio ti - mor mi spin -
 mon - do so - le, E rio ti - mor, e rio ti - mor mi spin -

33

ge ond' i miei lu - mi, Sem - bran d'a - ma -
 - ge ond' i miei lu - mi, Sem - bran d'a -
 - ge on - d'i miei lu - mi, Sem - bran d'a - ma - re
 ge ond' i miei lu - mi, Sem - bran d'a -

39

- re lac - - cri - me duo fiu - - - mi.
 ma - - re la - cri - me duo fiu - - - mi.
 la - cri - me duo fiu - - - mi.
 ma - - re la - cri - me duo fiu - - - mi.

Gran miracol d'amor

aus *Il secondo libro de madrigali a quatre voci*, Venedig 1570

Originallage

Madalena Casulana 1544? - 1590?

Gran mi - ra - col d'a - mo - re, Quel ch'uc - ci de da vit'

Gran mi - ra - col d'a - mo - re, Quel ch'uc - ci de da vit'

Gran mi - ra - col d'a - mo - re, Quel ch'uc - ci de da vit'

Quel ch'uc - ci - de da vit'

e.in un si sfa - ce, L'al - ma s'a - viv' e mo - re, Che mentr' es -

e.in un si sfa - ce, L'al - ma s'a - viv' e mo - re, Che mentr' es -

e.in un si sfa - ce, L'al - ma s'a - viv' e mo - re, Che mentr' es -

e.in un si sfa - ce, L'al - ma s'a - viv' e mo - re, Che mentr' es -

ser più.in vi - ta, che mentr' es - ser più.in vi - ta li dis - pia - ce, Tal

ser più.in vi - ta, che mentr' es - ser più.in vi - ta li dis - pia - ce, Tal

ser più.in vi - ta, che mentr' es - ser più.in vi - ta li dis - pia - ce, Tal

ser più.in vi - ta, più.in vi - ta li dis - pia - ce, Tal

17

— di mort' ha de - si - o, Che di lui viv' e.in

— di mort' ha de - si - o, Che di lui viv' e.in

— di mort' ha de - si - o, Che di lui viv' e.in lui mor' ell' et i -

— di mort' ha de - si - o, Che di lui viv' e.in lui mor'

23

lui mor' ell' et i - - - o, Che mentr' es - ser più.in vi - - ta li dis -

lui mor' ell' et i - - - o, Che mentr' es - ser più.in vi - ta li dis - pia -

o, et i - - - o, Che mentr' es - ser più.in vi - ta li dis - pia -

ell' et i - - - o, più.in vi - ta li dis -

28

pia - ce, Tal di mort' ha de - si - o, Che

- - ce, Tal di mort' ha de - si - o,

ce, Tal di mort' ha de - si - o, Che di lui viv'

pia - ce, Tal di mort' ha de - si - o, Che di lui viv'

33

di lui viv' e.in lui mor ell' et i - - - o.

Che di lui viv' - e.in lui mor' ell' et i - - - o.

e.in lui mor' ell' et i - o, et i - - - o.

— e.in lui mor' ell' et i - - - o.

Tra verdi frondi

aus *Il secondo libro de madrigali a quatre voci*, Venedig 1570
im Original eine Quarte höher

Madalena Casulana 1544? - 1590?

Versi: Leandro Mira

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a four-part setting. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian, and the music is a setting of a poem by Leandro Mira. The score is divided into four systems, each with a measure number (7, 14, 21, 44) at the beginning. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. The music features various melodic lines, rests, and dynamic markings. The lyrics are: Tra ver-di fron-di, tra ver-di fron-di d'un gi-ne-br'a - ma-to, Che pur' a l'hor' al ciel i ra-mi.a-pri - va, i ra-mi.a-pri - va, Nel di-let-to-so.a-pri-le in un bel pra-to, Di fior' a-dor-no, di fior' a-dor-no a la dolc'ombr'es-ti-va, O-ve l'ac-qua più

7
Tra ver-di fron-di, tra ver-di fron-di d'un gi-ne-br'a -
Tra - ver-di fron-di, tra ver-di fron-di d'un gi-ne-br'a-ma -
Tra ver-di fron-di, d'un gi-nebr' a-ma - to,
Tr ver-di fron-di, d'un gi-na-br'a

14
ma-to, Che pur' a l'hor' al ciel i ra-mi.a-pri - va, i
- to, Che pur' a l'hor' al ciel i ram' a-pri - va, i ra -
Che pur' a l'hor al ciel i ra-mi, i ra-mi.a-pri va,
ma-to, Che pur' a L'hor' al ciel i ra - m'a-pri - va, i

21
ra-mi.a-pri - va, Nel di-let-to-so.a-pri-le in un bel pra-to, Di
- mi.a-pri - va, Nel di-let-to-so.a-pri-le in un bel pra-to, Di
i ra-mi.a-pri va, Nel di-let-to-so.a-pri-le in un bel pra-to, Di

44
ra-mi pri - va, Nel di-let-to-so.a-pri-le in un bel pra-to,
fior' a-dor-no, di fior' a-dor-no a la dolc'ombr'es-ti-va, O-ve l'ac-qua più
fior' a-dor-no, a la dolc'ombr'es-ti-va, a la dolc'ombr'es-ti-va, O-ve l'ac-qua più
Di fior' a-dor-no a la dolc'ombr'es-ti-va, es-ti-va, O-ve

28

chia - ra, in og-ni la - to, Per l'er-ba fres-ca mor-mo-ran-do,
 chi - ra, in og-ni la - to, in og-ni la - to, Per l'er-ba fres - ca mor - mo-ran-do
 chia - ra, più chi - ra, in og-ni la - to, Per l'er-ba fres-ca mor-mo-ran-do gi -
 l'ac - qua più chia - ra, in og - ni la - to, Per l'er-ba fres -

35

mor - mo-ran - di gi - va, Vagh' au - ge - li ren-dean can-tand' a pro -
 gi - va, mor - mo-ran-do gi - va, Vagh' au - gel - li ren-dean can-tand' a
 va, mor - mo - ran - do gi - va, Vagh' au - gel - li ren - dean can-tand' a
 ca mor - mo-ran-do gi - va,

41

- va, Al af - flit - to, al af - flit - to mio
 pro - va, Al af - flit - to mio cor, al af - flit - to mio cor dol -
 pro - va, Al af - flit - to, al af - flit - to mio cor
 Al af - flit - to, al af - flit - to mio cor dol -

48

cor dol-cez - za no - va, dol-cez - za no - va, dol - cez - za no - va,
 cez - za, dol - cez - za no - va, dol-cez - za no - va,
 dol-cez - za no - va, dol-cez - za no - va, dol - cez - za no - va,
 cez - za, dol - cez - za no - va, dol-cez - za no - va.

Ridon'hor per le piaggie herbett'e fiore
Esser non puo che quel angelic'alma
Non sent'il suon de l'amorose note
Se nostra ria fortun'è di più forza
Lagrimand'è cantando i nostri versi
E co'l bue zopp'andré cacciando l'aura.

Amor per qual cagion mi mandi a terra,
Se sai te son fedele,
E bramo pac'e mi ritrov' in guerra,
Di te che sei crudele,
Ne voi sia per me pace,
Ma che sempr'arda con tua viva face.

Io d'odorate fronde de bei fiori,
Che la felic' arabbia in gremb' asconde,
Te sacra un gran altar tra verd' alhori,
Che arda mai sempre qui vicin al onde.
E de le nimphe de la nobil clori,
Meco la piu leggiadro in queste sponde,
Cantera, cantera le tue lodi ad una,
Fin che col sol il ciel tutto si in bruna.

Ahi possanza d'amor com' in un tempo,
E speranz'e timor al cor mi porgi,
Io pur chiegio per lei mort' e vita,
Ard'et agiaccio e taccio e forte grido,
Ahita al mio perir poi morte chiegio,
Cosi servo d'altrui, felic'a spetto.

O notte, o cielo, o mar, o piagge, o monti,
Che si spesso m'udite chiamar morte
O valli, o selve, o boschi, o fiumi, o fonti,
Che fost'alla mia vita fide scorte,
O fere snelle che con liete fronti,
Erando andate con gioiosa sorte,
O testimon de miei sì duri accenti,
Dat'audientia insieme a miei lamenti.

Morte! *Che voi?* Te chiamo,
Ecco, m'appresso
Prendim'è fa che manch'il mio dolore.
Non poi perch'in te non regna il core.
Sì fa! Sì fa!
Non fa! Non fa!
Fatte restituire ché chi vita non ha non può morire.

Ben venga il pastor mio anz'il mio sole,

Ben venga la nimph'anz'il mio sole,

Dicea sul vago lit'al fin del giorno

Con soavi parole

E Meri ambi pieni di desio

Lidia ambi pieni di desio

vola uan d'ogn'intorno

Lieti scherzand'i pargolett' amori

E in su le labbia lor s'uniro i cori.

Adio Lidia mia bella, Caro mio Meri adio,

poi che'l ciel vole,

Dicea sour'arn'al apparir del sole,

Pastor afflito, afflitta pastorella,

Pingev'ei, piangev'ella,

Piangea con essi Amore,

E quinc'e quindi si divis'il core.

Cinta di fior'un giorno,
A la riva d'un fiume,
Sedea la nimpha mia
pescand' al' onde,
E gli'augellett'in torno,
E gli'arbor'e le fronde,
Facean cantando fest'al suo bel lume,
Et non s'udivan venti,
Al suon d'i dolc'accenti,
mentre lieta cantando,
S'accordan l'onde seco mormorando.

Gli occhi lucent'e belli
Erano l'esc'e gli ami,
Onde pesci mori an liet'e contenti,
Corre an leggiadr'e snelli
I dei del fium'intenti
Al armonia ch'udian tra verdi rami,
Uscì Theti dal'acque
Tant'il cantarli piacque
E mentre ch'ella mira
Dicea felice chi per lei sospira.

La dea che nel mar nacque
E'i pargoletti amori
Robbavano da lei le faci el arme
Fioria dov'ella giaque
La riv'ei bianchi marmi,
Spiravano felic' arabi odori
Ogni benigna stella
In questa part'e in quella
Uscia dal orizzonte
E più non par che girine tramonti.

Io felice pastore quel di fausto et ameno
Non pareo star'in terra ma nel cielo,
E di celest'ardore,
E d'amoroso zelo
Sentì l'alm'in fiammata venir meno,
Indi non più desio,
Mi pors'un picciol rio,
Ch'el mio nobil tesoro,
Honora cinto di sacra t'al horo.

Per lei pos'in oblio,
Le vag'e biond'arene,
Tanto gradite al gran popul di Marte,
Et ogni pensier mio pingend' in vive carte,
Lei sol'andrà per queste piagg'amene,
E da lei stanc' e frale,
Attend'ambe due l'ale,
Pergir sempre volando,
Qual cigno lieto lei sola cantando.

Monti, selve, fontane piagg' e sassi,
Vo cercand' io se pur potesss' un giorno,
In parte ralentar l'accerbo pianto,
Ma ben vegg' hor che sol' in una valle,
Trovo riposo a le mie stanche rime,
Che mormorando van per mille campi.

Vagh' amorosi augelli,
Che sovra gli arbuscelli,
Rinovate gl'antichi vostri amori,
Cantate tra bei fiori,
Gl'occh'e le bionde chiome,
Che fur si dolce nod' a le mie some,
E di mia Clori a l'onde,
In quest'amate sponde,
Udite l'armonia che puo sol' a dolcir la pena mia.

S'alcun vi mira fiso,
Vede scolpit' in voi
per man d'amore,
U un novo paradiso,
Di leggiadria di gratia e di valore,
Ma s'ei vi donn' il core,
Sperando per servir trovar mercede,
S'ingann'e del su'error pentito grida,
Al ciel ch'in donna vede,
Infinita bellezz' e poca fede.

Come fra verd' erbette,
Vag' augellin in debil filo accolto,
D'esser ne lacc'involto,
Finche non s'erg' a volo mai non sente,
Cosi mentr'io presente,
Da voi donna mi trovo,
Il mio carcer non provo,
Ma quand'haime da voi fo dipartita,
Sveller mi sent'il cor mancar la vita.

Viv' ardor, viva fiamma,
Acces' h'amor in dui sinceri cori,
Che temp'e luoco non estingue dramma,
Anzi si grat' odori,
Escan da si bel foco che rendon l'aer grat' in ogni luoco,
Onde nel alte ogn'un scolpito vede,
D'amor più bell' in prese,
PULISENA gentil, SALON cortese.

Il vostro dipartir, donna, mi diede
Noiosa vita e con sì dubbia spene,
Di voi, caro mio bene,
Ch'altri si n'pera e di ciò fia cagione,
Le vostr'alme virtut'al mondo sole,
E rio timor mi spinge ond'i miei lumi,
Sembran d'amare lacrime duo fiumi.

Gran miracol d'amore,
Quel ch'uccide da vit'e in un sì sface,
L'alma s'aviv'e more,
Che mentr'esser piu in vita li dispiace,
Tal di mort'ha desio,
Che di lui viv'e'in lui mor'ell'et io.

Tra verdi frondi d'un ginebr'amato,
Che pur'al'hor'al ciel i rami apriva,
Nel diletto aprile in un bel prato,
Di fior'adorn a la dolc'ombr'estiva,
Ove l'acqua piu chiara in ogni lato,
Per l'erba fresca mormorando giva,
Vagh'augelli rendean cantand'a prova
Al afflitto mio cor dolcezza nova.
