

CLAUDE GERVAISE 16tes Jahrhundert

40 Bransles für vier Violen da Gamba SATB
aus dem *Sixieme livre de dancieries*, 1555

Bransle courant	I	<i>fol. XVv</i>	3
	II	<i>fol. XVIv</i>	4
Bransle simple	II	<i>fol. VIIIv</i>	5
	I	<i>fol. VIIv</i>	6
	I	<i>fol. XIXv</i>	8
	II	<i>fol. XXv</i>	9
	III	<i>fol. XXIv</i>	10
Bransle gay	I	<i>fol. XVIIv</i>	11
	II	<i>fol. XVIIIv</i>	12
	III	<i>fol. XVIIIv</i>	13
	I	<i>fol. XXIIv</i>	14
	II	<i>fol. XXIIIv</i>	15
	I	<i>fol. XXXv</i>	16
	II	<i>fol. XXXv</i>	17
	III	<i>fol. XXXIv</i>	18
	III	<i>fol. XXXIv</i>	19
Bransle de Champagne	I	<i>fol. IXv</i>	20
	II	<i>fol. IXv</i>	21
	III	<i>fol. Xv</i>	22
	III	<i>fol. Xv</i>	23
	V	<i>fol. XIv</i>	24
	VI	<i>fol. XIv</i>	25
	VIII	<i>fol. XIIv</i>	26
	IX	<i>fol. XIIIv</i>	27
	XI	<i>fol. XIIIv</i>	28
	XII	<i>fol. XIIIv</i>	29
	VII	<i>fol. XIIv</i>	30
	X	<i>fol. XIIIv</i>	31
	I	<i>fol. XXIIIv</i>	32
	II	<i>fol. XXIIIv</i>	33
	III	<i>fol. XXVv</i>	34
	III	<i>fol. XXVv</i>	35
	V	<i>fol. XXVIv</i>	36
	VI	<i>fol. XXVIv</i>	37
	VII	<i>fol. XXVIIv</i>	38
	VIII	<i>fol. XXVIIv</i>	39
	IX	<i>fol. XXVIIIv</i>	40
	XII	<i>fol. XXIXv</i>	41
	X	<i>fol. XXVIIIv</i>	42
	XI	<i>fol. XXIXv</i>	43

CLAUDE GERVAISE

40 Bransles für vier Violen da Gamba SATB aus dem *Sixieme livre de dancieries*, 1555

Claude Gervaise lässt sich von 1540 bis 1558 in Paris als Komponist von Chansons und Tanzmusik nachweisen. 1548 soll er ein Tabulaturwerk für Violen da Gambe herausgegeben haben, dass jedoch verschollen ist. Über den Zeitpunkt seines Todes wissen wir nichts.

Im dritten, vierten und fünften *livre de dancieries* von Pierre Attaingnant wird Gervaise als Lektor genannt, in den Titelblättern heißt es: *veu et corrige par Claude gervaise, scavant Musicien*. Auf Deutsch also in etwa: redigiert durch Claude Gervaise, Musikgelehrter.

Ob Gervaise die Tänze in Attaingnants Druckwerken nur redigiert hat, oder ob er auch eigene Werke beigesteuert hat oder von Attaingnant gesammelte Melodien arrangiert hat, weiß man nicht. Als Pierre Attaingnant stirbt, führt die Witwe, *la vefue* Marie Lescallopier unterstützt von Gervaise die Druckerei weiter. 1557 erscheint das *Septieme livre de dancieries*. Die darin enthaltenen Tänze dürfen mit einiger Sicherheit als originäre Sätze von Gervaise betrachtet werden. Neben einigen Pavanen und Gaillarden findet man überwiegend Bransles. Der Tanztyp des Bransles war im Frankreich des sechszehnten Jahrhunderts ein Allerweltstanz, der in verschiedenen Ausformungen auftrat. Verbindendes Element war die Ausführung als Reigen oder Kreistanz.

Wer sich für die Tanzschritte der Bransles interessiert, wird in Thoinot Arbeaus *Orchésographie* fündig, eine digitale Kopie dieses Werkes kann beim IMSLP frei heruntergeladen werden.

Die digitale Vorlage des *Sixieme livre de dancieries* für die hier vorgestellten Transkriptionen findet man ebenfalls beim IMSLP.

Heinrich Böcker

Altengörs 2013

Bransle courant I fol. XVv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



1) Noten ergänzt 2) Noten ergänzt

Bransle courant II fol. XVIv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



1) Noten ergänzt

Bransle simple II fol. VIIIv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



1) im Original d

Bransle simple I fol. VIIv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The time signature is common time (C). The music begins with a repeat sign. The melody in the top staff is composed of eighth and sixteenth notes, with some accidentals (sharps and naturals). The accompaniment in the bottom three staves is primarily eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece from the first system. It also consists of four staves (treble and three bass). The melody in the top staff features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and some accidentals. The accompaniment remains consistent with eighth notes.

The third system of musical notation begins with a measure number '12' and a first ending bracket labeled '1.'. It then splits into two paths: a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending concludes the piece. The notation continues with various rhythmic figures in both the melody and accompaniment.

18

1 1 1 1 1

24

31

1) Noten fehlen im Original

Bransle simple I fol. XIXv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



1) im Original d

Bransle simple II fol. XXv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



Bransle simple III fol. XXIv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



Bransle gay I fol. XVIIv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



Bransle gay II fol. XVIIIv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 6/8 time. It is divided into three systems, each containing four staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The third system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The score includes first and second endings for each system, indicated by the numbers 1. and 2. above the staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and note values.

Bransle gay III fol. XVIIIv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



1) im Original b

Bransle gay I fol. XXIIv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



1) im Original f

Bransle gay II fol. XXIIIv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



Bransle gay I fol. XXXv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



Bransle gay II fol. XXXv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise

First system of the musical score, measures 1-4. It consists of four staves (treble and three basses) in 6/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The music features a repeating rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 3 and 4.

Second system of the musical score, measures 5-8. It continues with four staves. Measures 5 and 6 have a second ending bracket labeled '2. Fine'. Measures 7 and 8 have a first ending bracket labeled '1.'. The notation includes various note values and rests.

Third system of the musical score, measures 10-13. It continues with four staves. Measures 10 and 11 have a second ending bracket labeled '2.'. Measures 12 and 13 are marked 'D.C. al Fine' (Da Capo al Fine). The notation includes various note values and rests.

Bransle gay III fol. XXXIv

aus La vefue de Pierre Attaingnant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



Bransle gay IIII fol. XXXIv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



Bransle de Champagne I fol. IXv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



Bransle de Champagne II fol. IXv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise

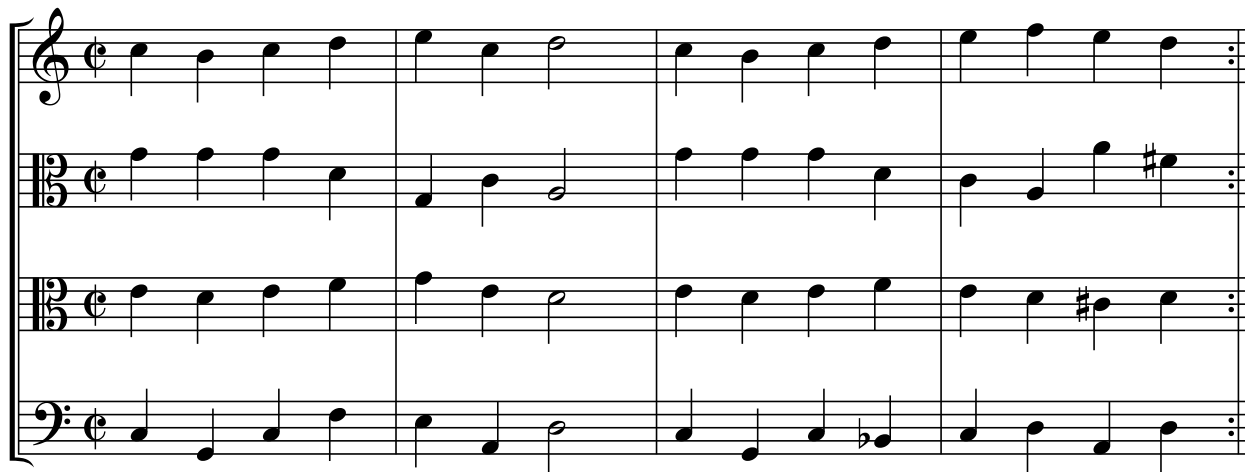


1) im Original g

Bransle de Champagne III fol. Xv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



Bransle de Champagne IIII fol. Xv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



1) halber Notenwert im Original 2) im Original c 3) fehlt im Original 4) im Original d

Bransle de Champagne V fol. XIv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



Bransle de Champagne VI fol. XIv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



Bransle de Champagne VIII fol. XIIv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



Bransle de Champagne IX fol. XIIIv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



1) fehlt im Original

Bransle de Champagne XI fol. XIIIlv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



1) ein weiteres überzähliges d im Original

Bransle de Champagne XII fol. XIII^v

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



Bransle de Champagne VII fol. XIIv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



Bransle de Champagne X fol. XIIIv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



1) fehlt im Original

Bransle de Champagne I fol. XXIIIv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



Bransle de Champagne II fol. XXIIIv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



Bransle de Champagne III fol. XXVv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



Bransle de Champagne IIII fol. XXVv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



Bransle de Champagne V fol. XXVIv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



Bransle de Champagne VI fol. XXVIv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. A repeat sign is present at the beginning of the system.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. A repeat sign is present at the beginning of the system.

Bransle de Champagne VII fol. XXVIIv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



1) im Original e 2) im Original nur halber Notenwert

Bransle de Champagne VIII fol. XXVIIv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise

1.

5 2.

1 1

9

1) im Original d

Bransle de Champagne IX fol. XXVIIIv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



Bransle de Champagne XII fol. XXIXv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



Bransle de Champagne X fol. XXVIIIv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



Bransle de Champagne XI fol. XXIXv

aus La vefue de Pierre Attaignant *Sixieme livre de dancieries*, Paris 1555

Claude Gervaise



