Girolamo FRESCOBALDI
1583 - 1643

Recercar Dopo il Credo

für 4 Violen da Gamba SATB

aus

Fiori Musicali di Diverse Compositioni,
Toccate, Kirie, Canzoni, Capricci e Recercari
Utili per Sonatori
Girolamo Frescobaldi
Organista di San Pietro di Roma
Opera Duodecima
Venedig 1635

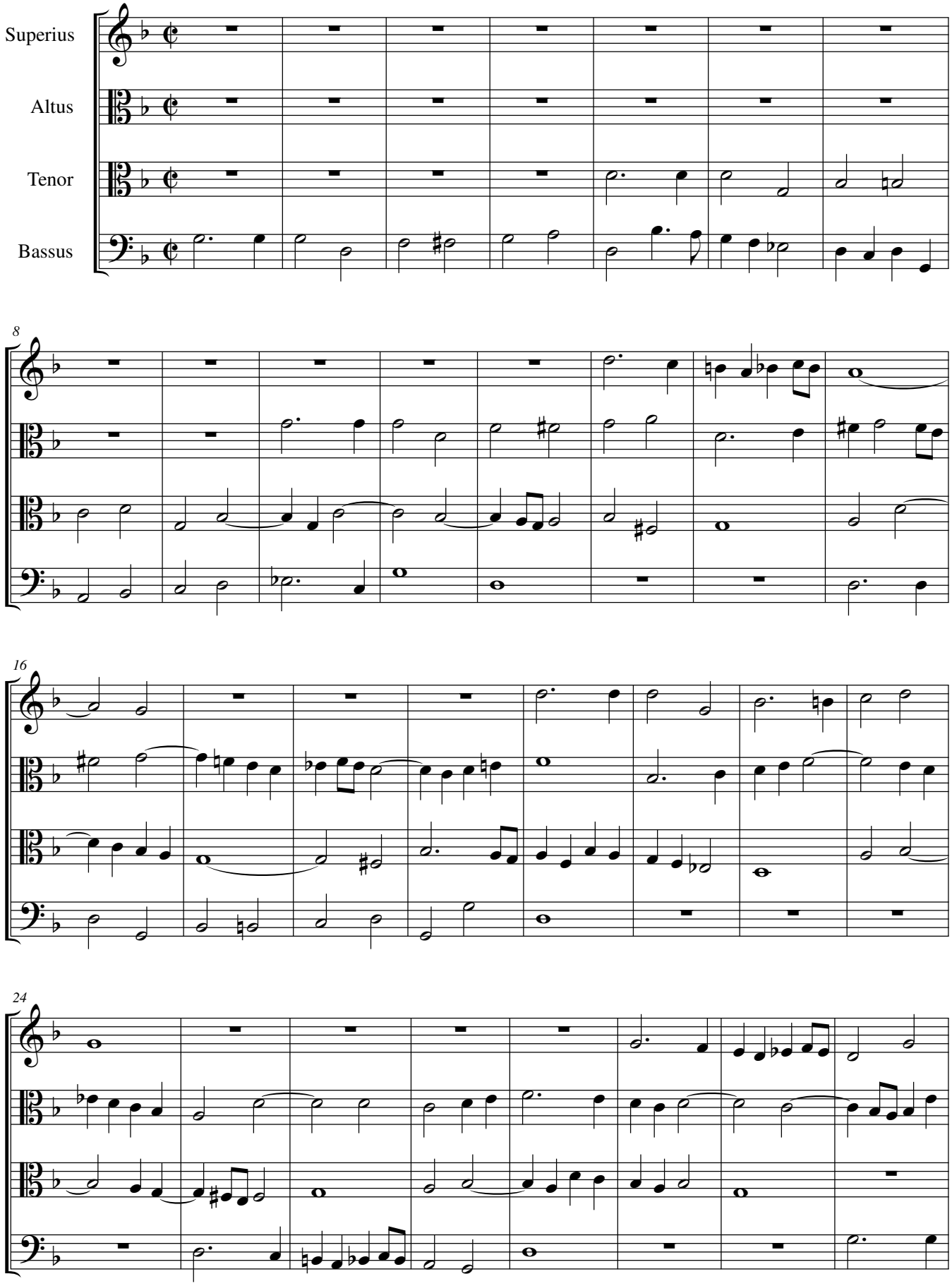
Frescobaldi notierte seine vierstimmigen Orgelsätze in Partitur mit je einem System für jede einzelne Stimme - wohl nicht nur zur Freude zeitgenössischer Organisten. Im Vorwort der *Fiori Musicali* verteidigt er diese Notationsform: *Stimo di molta importanza à sonatori, il praticare le partiture.* Im Umgang mit der Partitur ließen sich wahrhafte *Virtuose* von den musikalischen *Ignoranti* unterscheiden.
Eine digitale Kopie des zugrundeliegenden Originals von 1635 kann beim IMSLP herunter geladen werden.

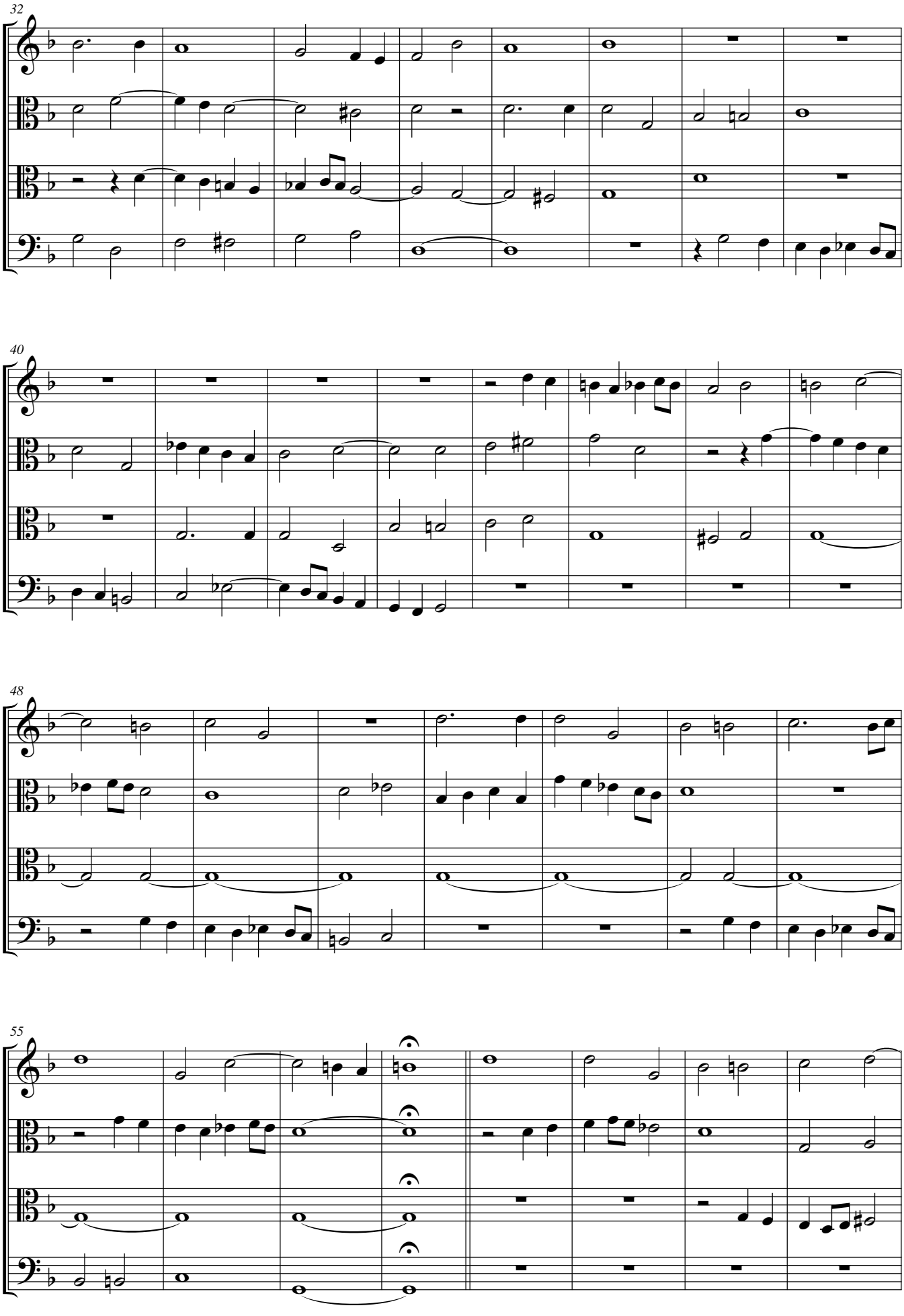
HBö 2021

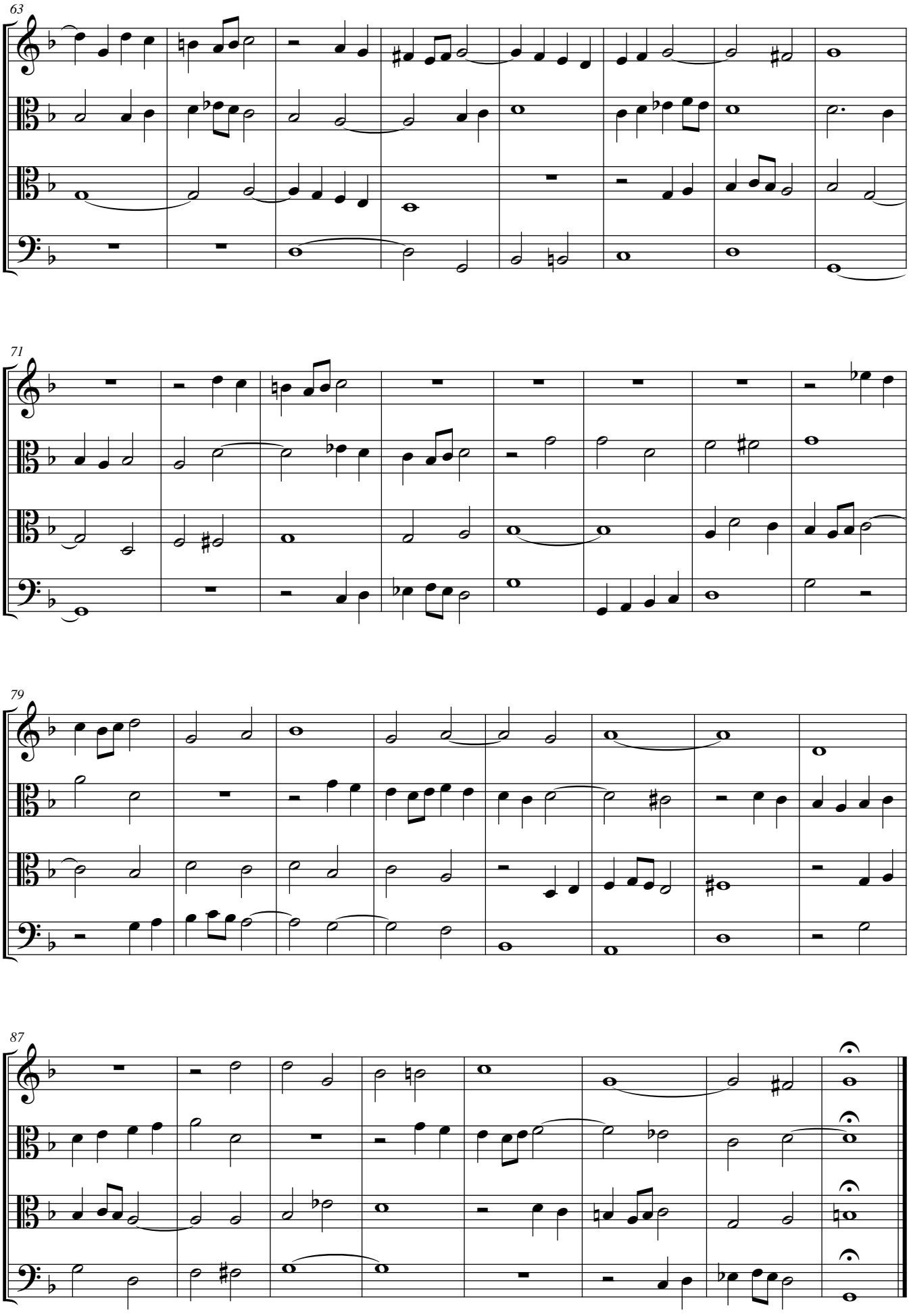
Recercar Dopo il Credo

S. 19 ff aus *Fiori Musicali*, Venedig 1635

Girolamo Frescobaldi 1583 - 1643



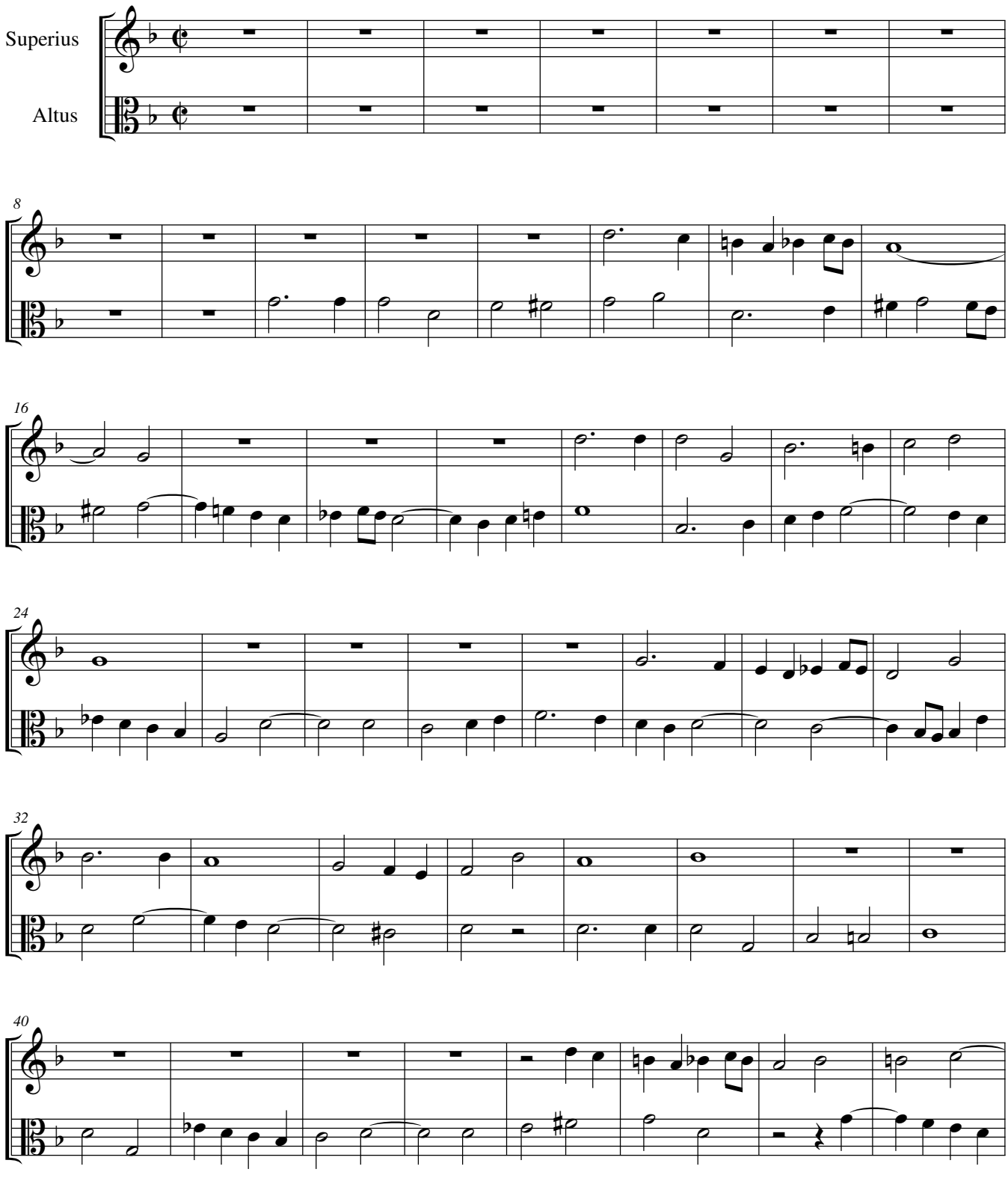

32
40
48
55

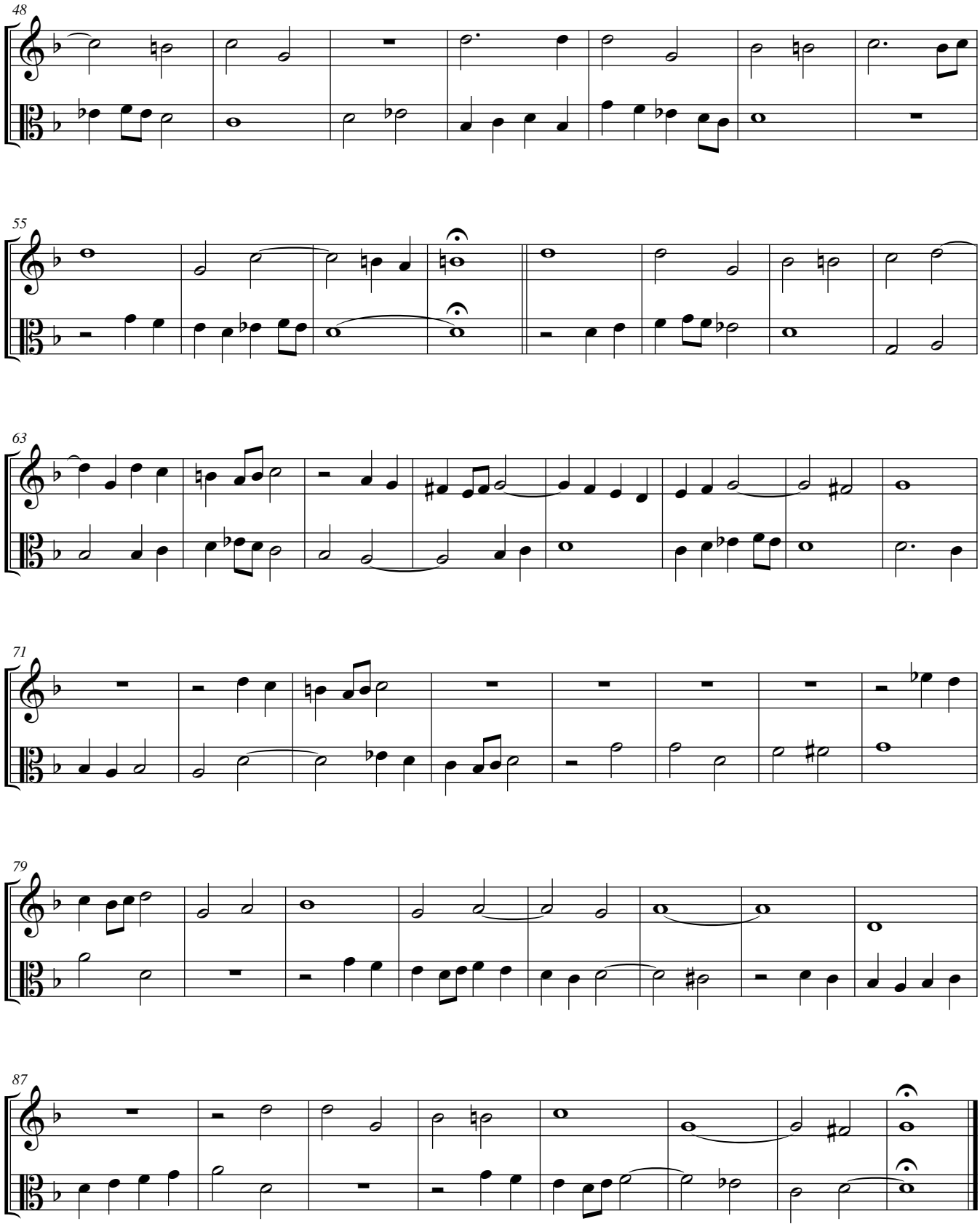

63
71
79
87

Recercar Dopo il Credo

S. 19 ff aus *Fiori Musicali*, Venedig 1635
Stimmen 1 und 2

Girolamo Frescobaldi 1583 - 1643

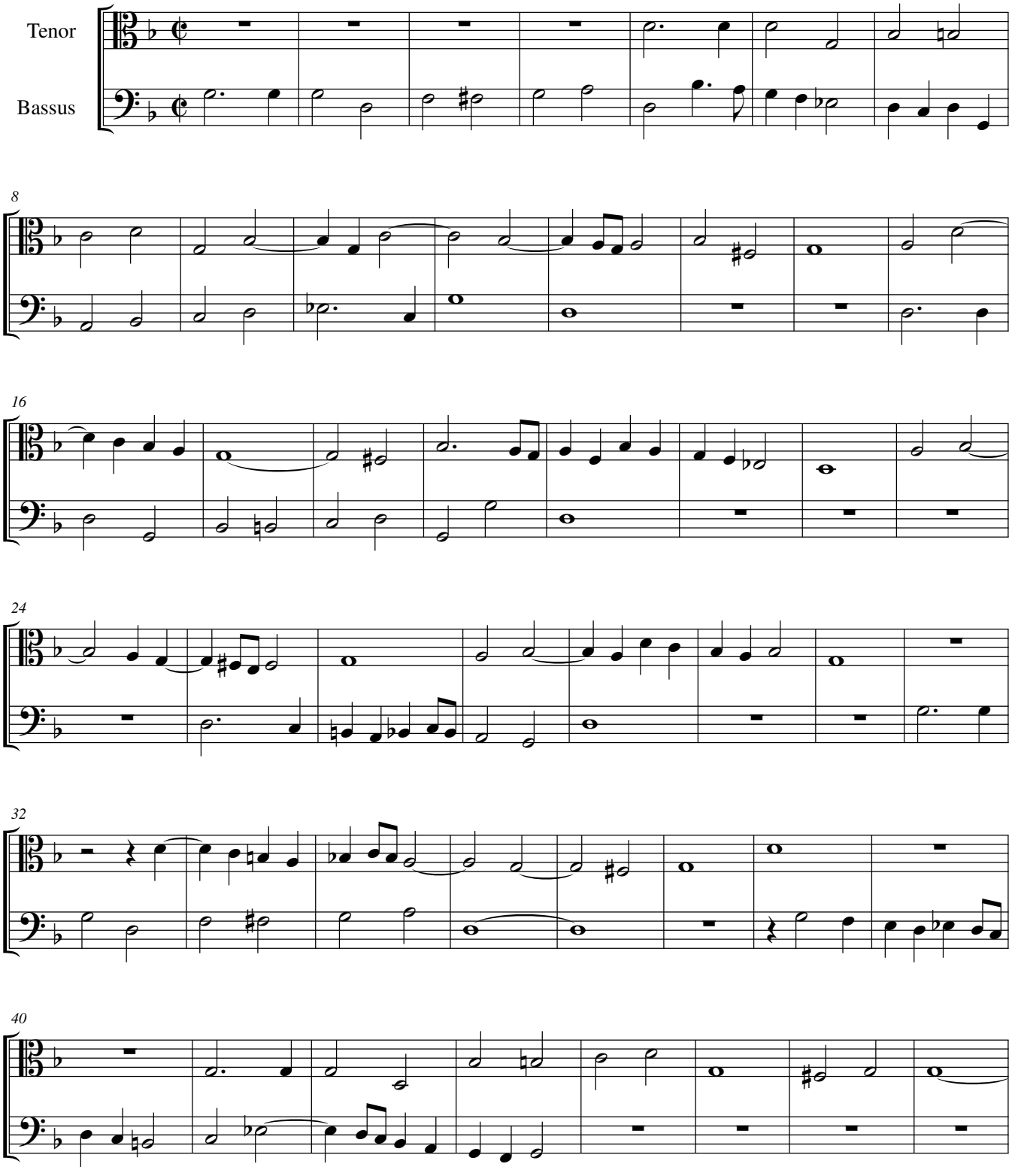


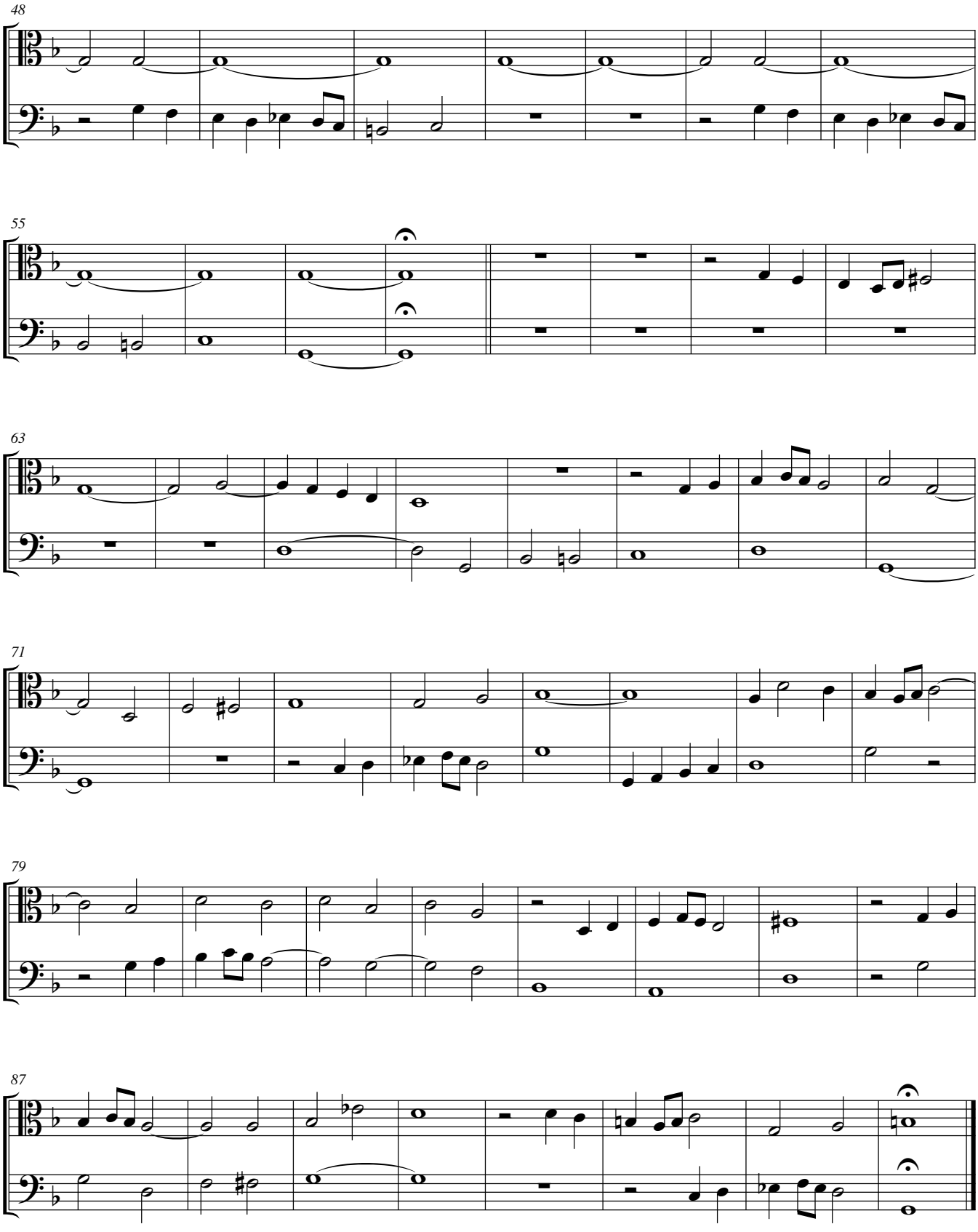

48
55
63
71
79
87

Recercar Dopo il Credo

S. 19 ff aus *Fiori Musicali*, Venedig 1635
Stimmen 3 und 4

Girolamo Frescobaldi 1583 - 1643




48
55
63
71
79
87