

Daniel Friderici 1584 - 1638

28 Lieder aus *Delicae Juveniles*,
Rostock 1630,
eingerichtet für vier Violon da Gamba
(ATTB)

Tu nostros animos	4
Spes pietas probitas	6
Benedicam Domino	8
In te Domine speravi	10
Herr Jesu Christ mein Trost du bist	12
Dominus illuminatio mea	14
Mein Hoffnung und mein Zuversicht	16
Commenda Domino	18
Auff dich allein du gtreuer Gott	20
Temporis ad punctum	22
Factus est Dominus refugium pauperi	24
Exultavit cor meum	26
Ego in justitia videbo	28
Auff Gott den Herrn allein	30
Was Gott bescheret	32
Auff Gott setz ich all mein Vertrauen	34
Voce mea ad Dominum clamavi	36
Allein mein Gott	38
Gott Vater nimb mich in dein Hut	40
Ach, daß ich hören solte	42
Was trotzt du so Tyranne nun	46
Praesidio aedificans	48
Venite filii, audite me	51
Exaudivit Dominus	54
Psallite Domino, sancti ejus	56
Exultate justi in Domino	60
Bonum mihi Domine	64
Laudate Dominum omnes Gentes	68

Daniel Friderici 1584 - 1638

28 Lieder aus *Delicae Juveniles*, Rostock 1630,
eingesetzt für vier Violoncelli (ATTB)

Daniel Friderici wird 1584 als Kind von Landarbeitern in Kleineichstätt bei Querfurt in Sachsen geboren. Seine musikalische Begabung tritt früh zutage und schon als Achtjähriger ist er Kurrendesänger in Querfurt. Schulgeld können seine Eltern nicht aufbringen, so bleibt Daniel auf Gönner angewiesen. Das macht seine Schullaufbahn zu einer wahren Odyssee. Diese beginnt in Querfurt, setzt sich fort in Eisleben, es folgen Gerbstädt, Salzwedel, Burg bei Magdeburg, Meißen und zuletzt Braunschweig, wo Daniel mit zweiundzwanzig Jahren die Lateinschule abschließt. Eine besondere musikalische Förderung ist durch Valentin Haußmann in Gerbstädt und durch Friedrich Weißensee in Burg verbürgt.

Nach der Schulzeit beginnt eine nur spärlich dokumentierte Zeit der Wanderschaft und musikalischen Studien. Die Stationen sind dabei Kassel, Steinfurt, Münster und Osnabrück. Einige Zeit verbringt er wohl auch in Amsterdam. Im November 1612 beginnt er ein Philosophiestudium an der Universität Rostock. Seinen Lebensunterhalt verdient er derweil als Hauslehrer. Er wohnt im Hause des Weinhändlers Stavenow, hier lernt er auch Anna, seine spätere Ehefrau kennen. Anfang 1614 erscheint sein erster Druck mit dreistimmigen Psalmversionen, nur wenige Wochen später folgt sein *Erstes Musikalisches Sträußlein mit Welschen Villanellen*. Am Hofe des Grafen Anton Günther von Oldenburg ist man von seinen Werken so entzückt, dass ihm die Stelle eines Hofkantors in Oldenburg angeboten wird. Friderici tritt die Stelle noch im Frühsommer 1614 an. Im Herbst 1617 heiratet Friderici während eines Urlaubs in Rostock Anna Stavenow. Anna zieht mit Daniel nach Oldenburg. Im Folgejahr erkrankt der Kantor der Marienkirche in Rostock schwer. Dessen Stelle wird nun Friderici angeboten. Er kann sich aus den Verträgen in Oldenburg lösen und tritt Mitte 1618 das Amt des *Cantor primarius Rostochiensis* an. Diese Position füllt er zwanzig Jahre aus. Als 1638 die Pest in Rostock wütet, muss Friderici bei den zahlreichen Bestattungen mit den Kurrendesängern für das letzte musikalische Weggeleit der Opfer sorgen.

So wird auch er infiziert und er erliegt am 23. September 1638 der Pest. Henricus Rhane verfasst die noch heute erhaltene Leichenpredigt zur Beerdigung Fridericis, aus der uns die sonst nirgendwo dokumentierten Einzelheiten zu Fridericis Kindheit und Jugend überliefert sind.

Einen spannenden Abriss seines Lebens erhält man in Axel Mays 70 Seiten starkem Büchlein *Wir lieben sehr im Herzen*, Schriften der Landesbibliothek Oldenburg, Idensee Verlag, ISBN 978-3-7308-1131-3.

Fridericis umfangreiches Werk umfasst zu etwa gleichen Teilen sakrale wie weltliche Werke, seinem Schwiegervater widmete er einen Druck mit vierstimmigen Trinkliedern. Seine didaktischen Ambitionen fanden Ausdruck in der *Musica Figuralis*, einer praktischen Anleitung der *Singekunst*.

Die hier vorgestellten Stücke für vier Violen da Gamba ATTB sind eine Transkription des ersten Teils seiner *Deliciae Juveniles*, die 1630 erstmals in Rostock erschienen. Der vollständige Titel des Werkes lautet: *Deliciae Juveniles. Das ist: Geistliche, Anmutige, Vierstimmige Liedlein vor junge Studirende Jugend, Also gesetzt, Daß Sie so wol zum täglichen Musicalischen Exercitio, Als zur Erquickung, Belustigung, Erfrischung und Ergetzung der Gemüter, gantz füglich können gebraucht werden. Authore Daniele Friderici, Cant. Rostoch. prim. Und wird hier praesentiert Der Erste Theil. Worinnen die Liedlein begriffen, so Ad Placitum, zu jeder Zeit und Gelegenheit können musiciret werden.* Auch wenn es Friderici nicht ausdrücklich sagt, man darf sicher annehmen, dass diese Stücke auch zur instrumentalen Ausführung gedacht waren. In einigen seiner Drucke von Vokalwerken weist Friderici unmissverständlich auf solcherlei Verwendung hin. In seinem *Sertum Musicale* von 1614 heißt es zum Beispiel, dass man die *Musicam wol und artig auff allerhand Instrumenten* gebrauchen kann.

Als Quelle diente die digitale Kopie eines Nachdrucks von 1654, die beim IMSLP im Netz frei zugänglich ist. Notenwerte von Abschnitten im Tripeltakt wurden auf die Hälfte reduziert.

Tu nostros animos

Daniel Friderici 1584 - 1638

No. 1 aus *Delicae Juveniles*, Rostock 1654

Original in F

Musical score for the first system of 'Tu nostros animos'. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Tu nos - tros a - ni - mos, tu nos - tros a - ni -

Musical score for the second system of 'Tu nostros animos'. The score continues from the first system. The lyrics are: mos, lin - guas - que, ma - nus - que gu - ber - na, lin - guas - que, ma - nus - que gu -

Musical score for the third system of 'Tu nostros animos'. The score concludes with a double bar line and repeat signs. The lyrics are: ber - na, Chris - te, Chris - te.

Spes, pietas, probitas

No. 2 aus *Delicae Juveniles*, Rostock 1654

Original in F

Daniel Friderici 1584 - 1638

First system of the musical score. It consists of five staves: a vocal line (treble clef) and four instrumental lines (three alto/bass clefs and one bass clef). The lyrics are: "Spes, spes pi - e - tas pro - bi -". The music is in a common time signature (C) and features a mix of whole, half, and quarter notes with some rests.

Second system of the musical score, starting at measure 9. It continues with the same five-staff structure. The lyrics are: "tas, spes pi - e - tas pro - bi - tas, can - dor pa - ti -". The instrumental lines provide harmonic support for the vocal line. The system concludes with a repeat sign.

17

en - ti - a vir - tus. Des De - us ut vi - tae, des De - us ut vi -

en - ti - a vir - tus. Des De - us ut vi - tae, des De - us ut vi -

17 en - ti - a vir - tus. Des De - us ut vi - tae, des De - us ut vi -

en - ti - a vir - tus. Des De - us ut vi - tae, des De - us ut vi -

25

tae, des De - us ut vi - tae, sint Cy - no - su - ra me - ae, sint Cy - no -

tae, des De - us ut vi - tae, sint Cy - no - su - ra me - ae, - sint Cy - no -

25 tae, des De - us ut vi - tae, sint Cy - no - su - ra me - ae, sint Cy - no -

tae, des De - us ut vi - tae, sint cy - no - su - ra me - a, sint Cy - no -

30

su - ra me - ae, sint Cy - no - su - - - ra me - - - - ae.

su - ra me - ae, sint Cy - no - su - - - ra me - - - - ae.

30 su - ra me - ae, sint Cy - no - su - - - ra me - - - - ae.

su - ra me - ae, sint Cy - no - su - - - ra me - - - - ae.

Benedicam Domino

No. 3 aus *Deliciae Juveniles*, Rostock 1654

Original in F

Daniel Friderici 1584 - 1638

Be - ne-di - cam Do - mi-ni, in om - ni - tem - po - re, sem - per laus e -

Be - ne-di - cam Do - mi-ni, in om - ni - tem - po - re, sem - per laus e -

Be - ne-di - cam Do - mi-ni, in om - ni tem - po - re, sem - per laus e -

Be - ne-di - cam Do - mi-ni, in om - ni tem - po - re, sem - per laus e -

6

jus in o - re me - o, sem - per laus e - jus in o - re me - - - o.

jus in o - re - me - o, sem - per laus e - jus in o - re me - - - o.

6

jus in o - re — me - o, sem - per laus e - jus in o - re me - - - o.

jus in o - re me - o, sem - per laus e - jus in o - re me - - - o.

12

12

In Do-mi-no lau - da - ti - bur, in Do-mi-no lau - da - ti - bur a - ni - ma me - a, au -

In Do-mi-no lau - da - ti - bur, in Do-mi-no lau - da - ti - bur a - ni - ma me - a, au -

In Do-mi-no lau - da - ti - bur, in Do-mi-no lau - da - ti - bur a - ni - ma me - a, au -

In Do-mi-no lau - da - ti - bur, in Do-mi-no lau - da - ti - bur a - ni - ma me - a, au -

18

18

- di - ant ma - sue - - ti et lae - ten - - - -

- di - ant ma - sue - - ti et lae - ten - - - -

- di - ant ma - sue - - ti et lae - ten - - - -

- di - ant ma - sue - - ti et lae - ten - - - -

23

23

tur, et lae - ten - - - - tur.

tur, et lae - ten - - - - tur.

tur, et lae - ten - - - - tur.

tur et lae - ten - - - - tur.

In te Domine speravi

Daniel Friderici 1584 - 1638

No. 4 aus *Delicae Juveniles*, Rostock 1654

Original in F

In te Do - mi - ne spe - ra - vi, non con - fun - dar,

In te Do - mi - ne spe - ra - vi, non con - fun - dar,

In te Do - mi - ne spe - ra - vi, non con - fun - dar,

In te Do - mi - ne spe - ra - vi, non con - fun - dar,

5 non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num.

2 non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num.

5 non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num.

non son - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num.

9

In ju - sti - ti - a tu - a li - be - ra me, in - cli - na ad me

In ju - sti - ti - a tu - a li - be - ra - me, in - cli - na ad me

9 In ju - sti - ti - a tu - a li - be - ra - me, in - cli - na ad me

In ju - sti - ti - a tu - a li - be - ra - me, in - cli - na ad me

14

au - rem tu - am, ac - ce - le - ra, ac - ce - le - ra, ac -

au - rem tu - am, ac - ce - le - ra, ac - ce - le -

14 au - rem tu - am, ac - ce - le - ra, ac - ce - le - ra, ac - ce - le -

au - rem tu - am, ac - ce - le - ra, ac - ce - le - ra,

18

ce - le - ra ut e - ru - as me.

ra, ac - ce - le - ra ut e - ru - as me.

18 ra, ac - ce - le - ra ut e - ru - as me.

ac - ce - le - ra ut e - ru - as me.

Herr Jesu Christ mein Trost du bist

Daniel Friderici 1584 - 1638

No. 5 aus *Delicae Juveniles*, Rostock 1654

Original in F

Herr Drum Je - su auch Christ, dir, mein stes Trost für du und bist, für, in ver -

al - ler Noht und Schmer - zen, in al - ler Noht und Schmer - - - zen.
trauf von gan - zem Her - zen, ver-trau von gant - zem Her - - - zen.

Dir ich mich er - ge - be, Ich sterb o - der le - be, und hof - fe fes - tig - lich, und

Dir ich mich er - ge - be, Ich sterb o - der le - be, und hof - fe fes - tig - lich, und

Dir ich mich er - ge - be, Ich sterb o - der le - be, und hof - fe fes - tig - lich, und

Dir ich mich er - ge - be, Ich sterb o - der le - be, und hof - fe fes - tig - lich, und

hof - fe fes - tig - lich, weil du mein Gott und Her - re, daß du ja nim - mer -

hof - fe fes - tig - lich, weil du mein Gott und Her - re, daß du ja nim - mer -

hof - fe fes - tig - lich, weil du mein Gott und Her - re, daß du ja nim - mer

hof - fe fes - tig - lich, weil du mein Gott und Her - re, daß du ja nim - mer

meh - re nicht wirst ver - las - sen mich, nicht wirst ver - las - sen mich.

meh - re nicht wirst ver - las - sen mich, nicht wirst ver - las - sen mich.

meh - re nicht wirst ver - las - sen mich, nicht wirst ver - las - sen mich.

meh - re nicht wirst ver - las - sen mich, nicht wirst ver - las - sen mich.

Dominus illuminatio mea

Daniel Friderici 1584 - 1638

No. 6 aus *Deliciae Juveniles*, Rostock 1654

Original in F

Do - mi - nus il - lu - mi - na - ti - o me - a,

Do - mi - nus il - lu - mi - na - ti - o me - a,

Do - mi - nus il - lu - mi - na - ti - o me - a,

Do - mi - nus il - lu - mi - na - ti - o me - a,

et sa - lus me - a, quem ti - me - bo?

et sa - lus me - a, quem ti - me - bo?

et sa - lus me - a, quem ti - me - bo?

et sa - lus me - a, quem ti - me - bo?

11

Do-mi-nus pro-tec - tor vi - tae me - ae, Do-mi-nus pro-tec - tor vi - tae me -

Do-mi-nus pro-tec - tor vi - tae me - ae, Do-mi-nus pro-tec - tor vi - tae me -

Do-mi-nus pro-tec - tor vi - tae me - ae, Do-mi-nus pro-tec - tor vi - tae me -

Do-mi-nus pro-tec - tor vi - tae me - ae, Do-mi-nus pro-tec - tor vi - tae me -

16

ae, a quo tre - - - pi - da - bo, a quo tre - - - pi - da - bo,

ae, a quo tre - - - pi - da - bo, a quo tre - - - pi - da - bo,

ae, a quo tre - - - pi - da - bo, a quo tre - - - pi - da - bo,

ae, a quo tre - - - pi - da - bo, a quo tre - - - pi - da - bo,

21

a quo tre - - - pi - da - - - - - bo?

a quo tre - - - pi - da - - - - - bo?

a quo tre - - - pi - da - - - - - bo?

a quo tre - - - pi - da - - - - - bo?

Mein Hoffnung und mein Zuversicht

Daniel Friderici 1584 - 1638

No. 7 aus *Delicae Juveniles*, Rostock 1654

Original in F

Mein Hoff-nung und mein Zu-ver-sicht, setz ich auff Gott den Her-ren,
 Ich weiß, er wird mich las-sen nicht, und mir gnä-dig be-sche-ren,

setz ich auff Gott den Her-ren, setz ich auff Gott den Her-ren,
 und mir gnä-dig be-sche-ren, und mir gnä-dig be-sche-ren,

was mir nur nütz und se-lig ist, was mir nur nütz und se-lig ist, aus lau-ter Väter-li-cher
 was mir nur nütz und se-lig ist, was mir nur nütz und se-lig ist, aus lau-ter Väter-li-cher

17

Gü - te, aus lau - ter vä - ter - li - cher Gü - te. Ach sey mit mir Herr Je - su Christ, ach

Gü - te, aus lau - ter V ä - ter - li - cher Gü - te. Ach sey mit mir Herr Je - su Christ, ach

Gü - te, aus lau - ter V ä - ter - li - cher Gü - te. Ach sey mit mir Herr Je - su Christ, ach

Gü - te, aus lau - ter V ä - ter - li - cher Gü - te. Ach sey mit mir Herr Je - su Christ, ach

sey mit mir Herr Je - su Christ, mich gnä - dig - lich schütz und be -

sey mit mir Herr Je - su Christ, mich gnä - dig - lich schütz und be -

sey mit mir Herr Je - su Christ, mich gnä - dig - lich schütz und be -

sey mit mir Herr Je - su Christ, mich gnä - dig - lich schütz und be -

- hü - te, mich gnä - dig - lich schütz und be - hü - - - - te.

hü - te, mich gnä - dig - lich schütz und be - hü - - - - te.

hü - te, mich gnä - dig - lich schütz und be - hü - - - - te.

hü - te, mich gnä - dig - lich schütz und be - hü - - - - te.

Commenda Domino

No. 8 aus *Deliciae Juveniles*, Rostock 1654

Original in F

Daniel Friderici 1584 - 1638

Com - men - da Do - mi - no, vi - - - -

Com - mem - da Do - mi - no, vi - - - -

Com - men - da Do - mi - no, vi - - - -

- - as tu - as, vi - as tu - as. Et, et spe - ra, et spe - ra,

- - - as tu - as. Et, et spe - ra, et

as tu - as. Et, et spe - ra, et

et spe - ra, et spe - ra, et spe - ra in e - um, et spe - ra in
 spe - ra, et spe - ra, et spe - ra in e - um, et spe - ra in
 spe - ra - et spe - ra, et spe - ra in e - um, et spe - ra in

e - - - - um, et ip - se fa - - - ci - et, et
 e - - - - um, et ip - se fa - - - ci - et, et
 e - - - - um, et ip - se fa - - - ci - et, et

ip - se fa - ci - et, et ip - - - se fa - - - ci - et.
 ip - se fa - ci - et, et ip - - - se fa - - - ci - et.
 ip - se fa - ci - et, et ip - - - se fa - - - ci - et

Auff dich allein du gtreuer Gott

Daniel Friderici 1584 - 1638

No. 9 aus *Delicae Juveniles*, Rostock 1654

Original in C

First system of the musical score, measures 1-6. It features three staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics in German. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Lyrics:
 Auff dich al - lein du gtreu - er Gott, auff
 In al - ler Noht Herr Ze - ba - oth, in

Second system of the musical score, measures 7-12. It continues the three-staff setting with German lyrics.

Lyrics:
 dich al - lein du gtreu - er Gott thu ich mein Hoff - nung set - zen, thu
 al - ler Noht Herr Ze - ba - oth, wol - stu mich gnä - dig schüt - zen, wol -

Third system of the musical score, measures 13-16. It includes a repeat sign with two endings (1. and 2.).

Lyrics:
 ich mein Hoff - nung set - - - zen.
 stu mich gnä - dig schüt - - - zen.
 1. zen. Mein Leib und Seel, mein Le - ben, mein
 2. zen. Mein Leib und Seel, mein Le - ben, mein

19

Ha - be, Ehr und Gut, mein Ha - be, Ehr und Gut und was du mir ge -

Ha - be, Ehr und Gut, mein Ha - be, Ehr und Gut und was du mir ge -

19 Ha - be, Ehr und Gut, mein Ha - be, Ehr und Gut und was du mir ge -

Ha - be, Ehr und Gut, mein Ha - be, Ehr und Gut und was du mir ge -

24

ge - ben, und was du mir ge - ge - ben, und was du mir ge - ge - ben, nim

ge - ben, und was du mir ge - ge - ben, und was du mir ge - ge - ben, nim

24 ge - ben, und was du mir ge - ge - ben, und was du mir ge - ge - ben, nim

ge - ben, und was du mir ge - ge - ben, und was du mir ge - ge - ben, nim

29

Herr in dei - - - ne Hut. Mein Hut.

Herr in dei - ne, in dei - - - ne Hut. Mein Hut.

29 Herr in dei - - - ne Hut. Mein Hut.

Herr in dei - - - - - - - - ne Hut. Mein Hut.

Temporis ad punctum

No. 10 aus *Delicae Juveniles*, Rostock 1654

Original in F

Daniel Friderici 1584 - 1638

Tem - po - ris ad punc - tum, tem - po - ris ad punc - tum, De - us in - dig - na - tur in

Tem - po - ris ad punc - tum, tem - po - ris ad punc - tum, De - us in - dig - na - tur in

Tem - po - ris ad punc - tum, tem - po - ris ad punc - tum, De - us in - dig - na - tur in

Tem - po - ris ad punc - tum, tem - po - ris ad punc - tum, De - us in - dig - na - tur in

i - ra, De - us in - dig - na - tur in i - ra nos lin - quit, nos lin - quit, nos

i - ra, De - us in - dig - na - tur in i - ra nos lin - quit, nos lin - quit, nos

i - ra, De - us in - dig - na - tur in i - ra nos lin - quit, nos lin - quit, nos

i - ra, De - us in - dig - na - tur in i - ra nos lin - quit, nos lin - quit, nos

13

lin - - - quit, mox ast col - li - git, mox ast

lin - - - quit, nos lin - quit, mox ast col - li - git, mox ast

lin - quit, nos lin - - - quit, mox ast col - li - git, mox ast

lin - - - - - quit, mox ast col - li - git, mox ast

19

col - li - git, mox ast col - li - git, mox ast col - li - git et

col - li - git, mox ast col - li - git, mox ast col - li - git et

col - li - git, mox ast col - li - git, mox ast col - li - git et

col - li - git, mox ast col - li - git, mox ast col - li - git et

24

re - fi - cit, mox ast col - li - git et re - fi - cit.

re - fi - cit, mox ast col - li - git et re - fi - cit.

re - fi - cit, mox ast col - li - git et re - fi - cit.

re - fi - cit, mox ast col - li - git et re - fi - cit.

Factus est Dominus refugium pauperi

Daniel Friderici 1584 - 1638

No. 11 aus *Deliciae Juveniles*, Rostock 1654

Original in F

Fac - tus est Do - mi - nus re - fu - gi - um, re -
Fac - tus est Do - mi - nus re - fu - gi - um, _____
Fac - tus est Do - mi - nus re - fu - gi -
Fac - tus est Do - mi - nus re - fu - gi -

fu - - gi - - um, re fu - gi - um, re - fu - gi - um,
re - fu - gi - um, re - fu - - gi - um, _____ re - fu - gi - um,
um, re - fu - gi - um, re - fu - gi - um, re - fu - gi - um,
um, re - fu - gi - um, - - re - fu - gi - um

re - fu - gi - um pau - - pe - ri. 1. ri. Ad -
re - fu - gi - um - pau - - pe - ri. 2. ri. Ad -
re - fu - gi - um pau - - pe - ri. ri. Ad -
re - fu - gi - um pau - - pe - ri. Ad -

18

ju - tor, ad - ju - tor, ad - ju - - - tor, ad - ju - tor in o - por - tu - ni -

ju - tor, ad - ju - tor, ad - ju - - - tor, ad - ju - tor in o - por - tu - ni -

ju - tor, ad - ju - tor, ad - ju - - - tor, ad - ju - tor in o - por - tu - ni -

ju - tor, ad - ju - tor, ad - ju - - - tor, ad - ju - tor in o - por - zu - ni -

24

ta - ti - bus, ad - ju - tor in o - por - tu - ni ta - ti - bus in tri - - - bu -

ta - ti - bus, ad - ju - tor in o - por - tu - ni ta - ti - bus in tri - - -

ta - ti - bus, ad - ju - tor in o - por - tu - ni ta - ti - bus in tri - - -

ta - ti - bus, ad - ju - tor in o - por - tu - ni ta - ti - bus in tri - - -

30

la - ti - o - - - - - ne. Ad ne.

bu - la - - - ti - - - o - - - - - ne. Ad ne.

bu - la - ti - o - - - - - ne. Ad ne.

bu - la - ti - o - - - - - ne. Ad ne.

Exultavit cor meum

Daniel Friderici 1584 - 1638

No. 12 aus *Delicae Juveniles*, Rostock 1654

Original in F

First system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom staff is for the Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: E - xul-ta - vit cor me - um, in Sa - - - lu -

Second system of the musical score, starting at measure 6. It includes first and second endings. The lyrics are: ta - ri me - o. o. Can ta - bo Do - mi - no, can -

Third system of the musical score, starting at measure 11. The lyrics are: ta - bo Do - mi - no, can - ta - bo Do - mi - no, qui bo - na tri - bu - it mi -

hi, qui bo - na tri - bu - lit mi - - - hi. Et psal - lam No - mi - ni

hi, qui bo - na tri - bu - it mi - - - hi. Et psal - lam No - mi - ni

16 hi, qui bo - na tri - bu - it mi - - - hi. Et psal - lam No - mi - ni

hi, qui bo - na tri - bi - it mi - - - hi. Et psal - lam No - mi - ni

Do - mi - ni, et psal - lam No - mi - ni Do - mi - ni, et psal - lam

Do - mi - ni, et psal - lam No - mi - ni Do - mi - ni, et psal - lam

22 Do - mi - ni, et psal - lam No - mi - ni Do - mi - ni, et psal - lam

Do - mi - ni, et psal - lam No - mi - ni Do - mi - ni, et psal - lam

No - mi - ni Do - mi - ni Al - tis - si - mi. Et mi.

No - mi - ni Do - mi - ni Al - tis - si - mi. Et mi.

27 No - mi - ni Do - mi - ni Al - tis - si - mi. Et mi.

No - mi - ni Do - mi - ni Al - tis - si - mi: Et mi.

Ego in justitia videbo

No. 13 aus *Deliciae Juveniles*, Rostock 1654

Original in C

Daniel Friderici 1584 - 1638

First system of the musical score, measures 1-3. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: E - - - go, e - - - go, e - go.

Second system of the musical score, measures 4-6. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: in jus - ti - ti - a vi - de - bo fa - ci - em tu - am, fa - ci - em.

Third system of the musical score, measures 7-11. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: tu - - - am, fa - ci - em tu - am Do - mi - ne.

17

Sa - ti - a - bor, sa - ti - a - bor, sa - ti - a - bor, sa - ti - a - bor,

Sa - ti - a - bor, sa - ti - a - bor, sa - ti - a - bor, sa - ti - a - bor,

Sa - ti - a - bor, sa - ti - a - bor, sa - ti - a - bor, sa - ti - a - bor,

Sa - ti - a - bor, sa - ti - a - bor, sa - ti - a - bor, sa - ti - a - bor,

22

sa - ti - a - bor ex - ci - ta - tus I - ma - gi - ne tu - a, I -

sa - ti - a - bor ex - ci - ta - tus I - ma - gi - ne tu - a, I -

sa - ti - a - bor ex - ci - ta - tus I - ma - gi - ne tu - a, I -

sa - ti - a - bor ex - ci - ta - tus I - ma - gi - ne tu - a, I -

27

ma - gi - ne tu - a.

ma - gi - ne tu - a.

ma - gi - ne tu - a.

ma - gi - ne tu - a.

Auff Gott den Herrn allein

Daniel Friderici 1584 - 1638

No. 14 aus *Delicae Juveniles*, Rostock 1654

Original in F

Auff Gott den Herrn al - lein, auff Gott den Herrn, _____

Auff Gott den Herrn al - lein, auff

Auff Gott den Herrn al - lein, auff Gott den Herrn _____

Auff Gott den Herrn al - lein, _____

auff Gott den Herrn _____ al - lein setz ich die Hoff - nung mein, setz

Gott den Herrn al - lein setz ich die Hoff - nung mein, setz

al - lein setz ich, setz ich die Hoff - nung mein, setz

auff Gott den Herrn al - lein setz ich die Hoff - nung mein, setz

11

ich die Hoff-nung mein. Denn, denn was Gott will er - quik - ken, denn was Gott will er -

ich die Hoff-nung mein. Denn, denn was Gott will er - quik - ken, denn was Gott will er -

11

ich die Hoff-nung mein. Denn, denn was Gott will er - quik - ken, denn was Gott will er -

ich die Hoff-nung mein. Denn, denn was Gott will er - quik - ken, denn was Gott will er -

quik - ken, kan nie-mand un - ter drük - ken, kan nie - man un - ter -

quik - ken, kan nie-mand un - ter - drük - ken, kan nie-mand un - ter - drük - ken, kan nie - mand

17

quik - ken, kan nie-mand un - ter - drük-ken, kan ni - mand un - ter - drük - ken, kan nie - mand

quik - ken, kan nie-mand un - ter drük - ken, kan nie-mand un - ter drük - ken, kan nie - mand

drük - ken, nie - mand un - ter - drük - - - ken.

un - ter drük - ken, kan nie - mand, nie - mand un - ter - drük - - - ken.

22

un - ter drük - ken, kan nie-mand un - - - ter - drük - - - ken.

un - ter drük - ken, kan nie-mand un - - - ter - drük - - - ken.

Was Gott bescheret

Daniel Friderici 1584 - 1638

No. 15 aus *Deliciae Juveniles*, Rostock 1654

Original in F

Was Gott be - sche - ret bleibt un - er - weh - ret, bleibt un -

Was Gott be - sche - ret bleibt un - er - weh - ret, bleibt un -

Was Gott be - sche - ret bleibt un - er - weh - ret, bleibt un -

Was Gott be - sche - ret bleibt un - er - weh - ret, bleibt

9

- er - weh - - - ret, bleibt un - - - - er - weh - ret, bleibt

- er - weh - - - ret, bleibt un - er - weh - ret, bleibt un - er - weh - ret, bleibt un - er - weh - ret,

9 er - weh - ret, bleibt un - er - weh - ret, bleibt un - er - weh - ret, bleibt un - er - weh - ret, bleibt un -

un - er - weh - - - ret, bleibt un - er - weh - ret, bleibt un - er -

15

un er - weh - - - ret, bleibt un - er - weh - - - ret.

bleibt un - er - weh - ret, bleibt un - er - weh - ret, bleibt un - er - weh - ret.

15 er - weh - ret, bleibt un, un - er - weh - ret, bleibt un - er - weh - ret.

weh - ret, bleibt un - er weh - ret, bleibt un - er - weh - - - - ret.

21

Soprano: Denn an Gottes Seiten, denn an

Alto: Denn an Gottes Seiten, denn an

Tenor: Denn an Gottes Seiten, denn an

Bass: Denn an Gottes Seiten, denn an

Got - tes Se - - - gen, ist al-les ge - le - gen, ist al-les ge - le - gen,

Got - tes Se - - - gen, ist al-les ge - le - gen, ist al-les ge - le - gen,

²⁹ Got - tes Se - - - gen, ist al-les ge - le - ge, ist al-les ge - le - gen,

Got - tes Se - - - gen ist al-les ge - le - gen, ist al-les ge - le - gen,

ist al-les ge-le - - - gen, ist al - - - les ge-le - gen.

ist al-les ge-le - - - gen, ist al - - - les ge-le - gen.

36 ist al-les ge-le - - - gen, ist al - - - les ge-le - gen.

ist al-les ge-le - - - gen, ist al - - - les ge-le - gen.

Auff Gott setz ich all mein Vertrauen

Daniel Friderici 1584 - 1638

No. 16 aus *Delicae Juveniles*, Rostock 1654

Original in C

Auff Gott setz ich all mein Ver-trau - - - - -

Auff Gott setz ich all mein, _____ all mein Ver-trau -

Auff _____ Gott setz ich all mein Ver-trau - en, mein _____ Ver-trau -

Auff Gott setz ich all mein, _____ all mein Ver-trau -

6

en, laß mir nicht grau - - - en. Was könn-ten mir doch

en, laß mir nicht grau - - - en. Was könn-ten mir doch

en, laß mir nicht grau - - - en. Was könn-ten mir doch

en, laß mir nicht grau - - - en. Was könn-ten mir noch

11

Men-schen scha - den, ist Gott für mich, so kan wol ich gantz si-cher-lich

Men-schen scha - den, ist Gott für mich, so kan wol ich gantz si-cher-

Men-schen scha - den, ist Gott für mich, so kan wol ich gantz si-cher-lich

Men-schen scha - den, ist Gott für mich, so kan wol ich gantz si-cher-

15

durch Dorn und Dis - - - teln wa - den, wa - - - den

lich durch Dorn und Dis - teln, und - Dis - teln wa - - - den.

durch Dorn und, durch Dorn und Dis - teln wa - den.

lich durch Dorn und Dis - - - - - teln Wa - - - - den.

Voce mea ad Dominum clamavi

Daniel Friderici 1584 - 1638

No. 17 aus *Deliciae Juveniles*, Rostock 1654

Original in C

Vo - - - ce me - a ad Do - mi - num - - - cla -

Vo - - - - - - - ce me - a ad Do - mi - num - - - cla

Ad Do - mi - num - - - cla -

ma - - - vi, et ex-au-di-vit me de mon-te sanc - to su - o, et ex-au-di-vit me de

ma - - - vi, et ex-au-di-vit me de mon-te sanc-to su - o, et ex-au-di-vit me de

ma - - - vi, et ex-au-di-vit me de mon-te sanc-to su - o, et ex-au-di-vit me de

Et ex-au-di-vit me de mon-te sanc-to su - o, et ex-au-di-vit me de

mon-te sanc - to su - o. E - go dor - mi - vi, e - go dor - mi -

mon-te sanc-to su - o. E - go dor - mi - vi, e - go dor - mi -

mon-te sanc-to su - o. E - go dor - mi - vi, e - go dor - mi -

mon-te sanc-to su - o. E - go - dor - mi - vi, e - go dor - mi -

vi et so - - po - ra - tus sum. Et ex-sur-re-xi, et ex-sur-

vi et so - - po - ra - tus sum. Et, et ex-sur-re-xi,

20 vi et so - - po - ra - tus sum. Et, et ex-sur-re-xi,

vi et so - - po - ra - tus sum. Et ex-sur-re-xi, et ex-sur-

re-xi, et ex-sur-re-xi, et ex-sur-re-xi, et ex-sur-re-xi, qui-a Do-mi-

et ex-sur-re-xi, et ex-sur-re-xi, et ex-sur-re-xi, et ex-sur-re-xi, qui-a Do-mi-

29 et ex-sur-re-xi, et ex-sur-re-xi, et ex-sur-re-xi, et ex-sur-re-xi, qui-a Do-mi-

re-xi, et ex-sur-re-xe, et ex-sur-re-xi, et ex-sur-re-xi, qui-a Do-mi-

nus me sus ten - - tat, qui-a Do-mi-nus me sus ten - - tat.

nus me sus ten - - tat, qui-a Do-mi-nus me sus ten - - tat.

37 nus me sus ten - - tat, qui-a Do-mi-nus me sus ten - - tat.

nus me sus - ten - - tat, qui-a Do-mi-nus me sus - ten - - tat.

Allein mein Gott

No. 18 aus *Deliciae Juveniles*, Rostock 1654
Original in C

Daniel Friderici 1584 - 1638

Al - - lein mein Gott in al - ler Welt kan

Al - - lein mein Gott in al - ler Welt kan

Al - - lein mein Gott in al - ler Welt kan

A - - lein mein Gott in al - ler Welt kan

schüt - zen mich, dem trau - e ich, ob gleich die Welt

schüt - zen mich, dem trau - e ich, ob - gleich die Welt

schüt - zen mich, dem trau - e ich, ob - gleich die Welt

schüt - zen mich, dem trau - e ich, ob - gleich die Welt

— thut wü - ten, ob gleich die Welt thut wü - - - - ten.

— thut wü - ten, ob gleich die Welt thut wü - - - - ten.

— thut wü - ten, ob - gleich die Welt, — die Welt thut wü - ten.

— thut wü - ten, ob - gleich die Welt thut wü - - - - ten.

16

Ja, wenn gleich stellt, ja, wenn gleich stellt, ja, wenn gleich stellt, ja, wenn gleich stellt

Ja, wenn gleich stellt, ja, wenn gleich stellt, ja, wenn gleich stellt, ja, wenn gleich stellt

Ja, wenn gleich stellt, ja, wenn gleich stellt, ja, wenn gleich stellt, ja, wenn gleich stellt

Ja wenn gleich stellt ja wenn gleich stellt, ja, wenn gleich stellt, ja, wenn gleich stellt

22

die gan - ze Welt sich wi - der mich, wird si - cher - lich mein

die gan - ze Welt sich wi - der mich, wird si - cher - lich mein

die gan - ze Welt sich wi - der mich, wird si - cher - lich mein

die gan - ze Welt sich wi - der mich, wird si - cher - lich mein

28

Gott mich wol be - hü - ten, mein Gott mich wol be - hü - - - ten.

Gott mich wol be - hü - ten, mein Gott mich wol be - hü - - - ten.

Gott mich wol be - hü - ten, mein Gott mich wol be - hü - - - ten.

Gott mich wol be - hü - ten, mein Gott mich wol be - hü - - - ten.

Gott Vater nimb mich in dein Hut

Daniel Friderici 1584 - 1638

No. 19 aus *Delicae Juveniles*, Rostock 1654

Original in C

First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom four staves are a keyboard accompaniment in three parts (treble, two inner, and bass) in bass clef, also with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Gott Vater nimb mich in dein Hut, Gott Sohn wasch mich mit dei - - - nem".

Gott Vater nimb mich in dein Hut,
Gott Sohn wasch mich mit dei - - - nem

Second system of the musical score, starting at measure 5. It continues the five-staff structure from the first system. The lyrics are: "Hut, Blut, laß mich bey dir schutz fin - den, laß mich bey dir schutz von".

Hut, Blut, laß mich bey dir schutz fin - den, laß mich bey dir schutz von

10

1. 2.

fin - - - den. den. Gott Hei - li - ger Geist lei - te mich

Sün den. den. Gott Hei - li - ger Geist lei - te mich

fin - - - den. den. Gott Hei - li - ger Geist lei - te mich

Sün den. den. Gott Hei - li - ger Geist Lei - te mich

15

auff rech - ter Bahn all - zeit, daß in den Him - mel ko - me ich zur

auff rech - ter Bahn all - zeit, daß in den Him - mel kom - me ich zur

auff rech - ter Bahn all - zeit, daß in den Him - mel kom - me ich zur

auff rech - ter Bahn all - zeit, daß in den Him - mel kom - me ich zur

20

1. 2.

e - wign Wonn und Freud, zur e - wign Wonn und Freud. Gott Freud.

e - wign Wonn und Freud, zur e - wign Wonn und Freud. Gott Freud.

e - wign Wonn und Freud, zur e - wign Wonn und Freud. Gott Freud.

e - wign Wonn und Freud, zur e - wign Wonn und Freud. Gott Freud.

Ach, daß ich hören solte

No. 20 und 21 aus *Delicae Juveniles*, Rostock 1654
Original in F

Daniel Friderici 1584 - 1638

Ach, daß ich hö - ren sol - te, daß Gott der Her - re re - den
Auff daß sein Volck es merck - te, uns sei - ne Hei - li - gen Er

Ach, daß ich hö - ren sol - te, daß Gott der Her - re re - den
Auff daß sein Volck es merck - te, uns sei - ne Hei - li - gen Er

Ach, daß ich hö - ren sol - te, daß Gott der Her - re re - den
Auff daß sein Volck es merck - te, uns sei - ne Hei - li - gen Er

Ach, daß ich hö - ren sol - te, daß Gott der Her - re re - den
Auff daß sein Volck es merck - te, uns sei - ne Hei - li - gen Er

5

wol - te, daß Er Frie - de wolt zu - sa - gen.
stär - ke, daß Sie nicht möch - ten ver - za - gen.

wol - te, daß Er Frie - de wolt zu - sa - gen.
stär - ke, daß Sie nicht möch - ten ver - za - gen.

wol - te, daß Er Frie - de wolt zu - sa - gen.
stär - ke, daß Sie nicht möch - ten ver - za - gen.

wol - te, daß er Frie - de wolt zu - sa - gen.
stär - ke, daß sie nicht möch - ten ver - za - gen.

9

Doch ist ja sei-ne Hülff nicht fer-ne, de-nen die fürch-ten Ihn, Er wird helf-fen von her-zen

Doch ist ja sei-ne Hülff nicht fer-ne, de-nen die fürch-ten Ihn, Er wird helf-fen von her-zen

Doch ist ja sei-ne Hülff nicht fer-ne, de-nen die fürch-ten Ihn, Er wird helf-fen von her-zen

Doch ist ja sei-ne Hülff nicht fer-ne, de-nen die fürch-ten Ihn, Er wird helf-fen von her-zen

15

ger-ne, Er wird helf-fen von her-zen ger-ne, des Ver-trau-ens Ich ja bin.

ger-ne, Er wird helf-fen von her-zen ger-ne, des Ver-trau-ens Ich ja bin.

ger-ne, Er wird helf-fen von her-zen ger-ne, des Ver-trau-ens Ich ja bin.

ger-ne, Er wird helf-fen von her-zen ger-ne, des Ver-trau-ens Ich ja bin.

volta subito!

Secunda Pars

20

Auff daß in un - serm Ge - rech - tig - keit und Lan - de Eh - re woh - ne, scho - ne, auff daß in un - serm Ge - rech - tig - keit und Lan - de Eh - re Fried sich küs - sen

Auff daß in un - serm Ge - rech - tig - keit und Lan - de Eh - re woh - ne, scho - ne, auff daß in un - serm Ge - rech - tig - keit und Lan - de Eh - re Fried sich küs - sen

Auff daß in un - serm Ge - rech - tig - keit und Lan - de Eh - re woh - ne, scho - ne, auff daß in un - serm Ge - rech - tig - keit und Lan - de Eh - re Fried sich küs - sen

Auff daß in un - serm Ge - rech - tig - keit und Lan - de Eh - re woh - ne, scho - ne, auff daß in un - serm Ge - rech - tig - keit und Lan - de Eh - re Fried sich küs - sen

25

woh - ne, scho - ne, Güt und Treu ein - an - der be - geg - nen sich. frucht - bar - lich.

woh - ne, scho - ne, Güt und Treu ein - an - der be - geg - nen sich. frucht - bar - lich.

woh - ne, scho - ne, Güt und Treu ein - an - der be - geg - nen sich. frucht - bar - lich.

woh - ne, scho - ne, Güt und Treu ein - an - der be - geg - nen sich. frucht - bar - lich.

30

Auff daß Ge - rech - tig - keit her - ab vom Him - mel schau - e, und uns, und

Auff daß Ge - rech - tig - keit her - ab vom Him - mel schau - e, und uns, und uns,

Auff daß Ge - rech - tig - keit her - ab vom Him - mel schau - e, und uns, und uns,

Auff daß Ge - rech - tig - keit her - ab vom Him - mel schau - e, und uns, und

35

uns, und uns der Her - re gu - tes thu nach sei - ner Gü - tig - keit, auch

und uns der Her - re gu - tes thu nach sei - ner Gü - tig - keit, auch

und uns der Her - re gu - tes thu nach sei - ner Gü - tig - keit, auch

uns, und uns der Her - re gu - tes thu nach sei - ner Gü - tig - keit, auch

40

sein Ge-wächs un - ser Land ge - be, und sich bau - e, Ge - rech - tig-keit stets

sein Ge-wächs un - ser Land ge - be, und sich bau - e, Ge - rech - tig-keit stets

sein Ge-wächs un - ser Land ge - be, und sich bau - e, Ge - rech - tig-keit stets

sein Ge-wächs un - ser Land ge - be, und sich bau - e, Ge - rech - tig-keit stets

45

blei - be, und im Schwan - ge geh all - - - zeit.

blei - be, und im Schwan - - - ge geh all - zeit.

blei - be, und im Schwan - ge geh al - - - - zeit.

blei - be, und im Schwan - ge geh all - - - - zeit.

Was trotzt du so Tyranne nun

Daniel Friderici 1584 - 1638

No. 22 aus *Deliciae Juveniles*, Rostock 1654

Original in C

Was trotz-stu so Ty - ran - ne nun, daß du nur kanst scha - den thun.
Was trotz-stu so Ty - ran - ne nun, daß du nur kanst scha - den thun.
Wasa trotz-stu so Ty - ran - ne nun, daß du nur kanst sch - den thun.
Daß du nur kanst scha - den thun.

5

So doch Got - tes Gnad und Gü - te, noch täg - lich wä - ret fort, noch täg - lich wä - ret
So doch Got - tes Gnad und Gü - te, noch täg - lich wä - ret fort, noch täg - lich wä - ret
5 So doch Got - tes Gnad und Gü - te, noch täg - lich wä - ret fort, noch täg - lich wä - ret
So doch Got - tes Gnad und Gü - te, noch täg - lich wä - ret fort, noch täg - lich wä - ret

fort, Ey, to-be nur und wü-te, Ey, to-be nur und wü-te, Ey to-be nur und wü-te und

fort, Ey, to-be nur und wü-te, Ey, to-be nur und wü-te, Ey to-be nur und wü-te und

10 fort, Ey, to-be nur und wü-te, Ey, to-be nur und wü-te, Ey, to-be nur und wü-te und

fort, Ey, to-be nur und wü-te, Ey, to-be nur und wü-te, Ey, to-be nur und wü-te und

wü-te, Gott den-noch ist

wü-te, - Gott den-noch ist, Gott den-noch ist

14 wü-te, Gott den-noch ist, Gott den-noch ist

wü-te, Gott den-noch ist

un-ser Hort, Gott den-noch ist un-ser Hort.

un-ser Hort, Gott den-noch ist un-ser Hort.

18 un-ser Hort, Gott den-noch ist un-ser Hort.

un-ser Hort, Gott den-noch ist un-ser Hort.

No. 23 aus *Delicae Juveniles*, Rostock 1654
Original in C

Daniel Friderici 1584 - 1638

Musical score for three voices and basso continuo. The score is in 16th-century style with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is written on four staves. The first three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the fourth is for basso continuo. The lyrics are: Prae - si - dio ae - di - fi - cans, Do - mi - ni qui ni - ti - tur.

7

Ae-des il - le sa - tis fir - mas ae-des il - le sa - tis fir-mas, fa - tis fir -

Ae-des il - le sa - tis fir - mas, ae-des il - le sa - tis fir-mas, fa - tis fir - mas,

7 Ae-des il - le sa - tis fir - mas, ae-des il - le sa - tis fir-mas, ae -

Ae-des il - le sa - tis fir - - mas, ae - des il - le sa - tis fir - - -

13

mas, ae - des il - le sa - tis fir - mas, fa - tis fir - - - mas, ae -

ae - - - - des il - le sa - tis il - le sa - tis fir - mas, ae -

13 - des il - le sa - tis fir - mas, ae - des il - le sa - tis fir - mas, ae -

mas, ae - des il - le sa - tis fir - - - mas, ae -

18

di - fi - ca - vit ho - mo, ae - di - fi - ca - - - -

di - - - - - fi - ca - vit ho -

18 di - - - - - fi - ca - vit ho -

di - - - - - fi - ca - vit ho -

23

vit, ae - di - fi - ca - vit ho - mo, ae - di - fi - ca - vit ho - - - - mo.

mo, ae - di - fi - ca - vit ho - mo, ae - di - fi - ca - - - - vit ho - mo.

23 mo, ae - di - fi - ca - vit ho - mo, ae - di - fi - ca - vit ho - - - - mo.

mo, ae - di - fi - ca - vit ho - mo, ae - di - fi - ca - vit ho - - - - mo.

Venite filii, audite me

Daniel Friderici 1584 - 1638

No. 24 aus *Delicae Juveniles*, Rostock 1654

Original in F

Ve - ni - te fi - li - i, ve - ni - te fi - li - i,

Ve - ni - te fi - li - i, ve - ni - te fi - li - i,

Ve - ni - te fi - li - i, ve - ni - te fi - li - i,

Ve - ni - te fi - li - i, ve - ni - te fi - li - i,

[illegible]

ni, ti - mo - rem Do - mi - ni do - ce - - - -

ni, ti - mo - rem Do - mi - ni do - ce - - - -

15 ni, ti - mo - rem Do - mi - ni do - - - -

ni, ti - - mo - rem Do - mi - ni do - - - -

22 - - - - bo vos. vos. Ac ce - di - te ad e - um, ac -

- - - - bo vos, vos. Ac ce - di - te ad e - um, ac -

22 ce - - - - bo vos, vos. Ac ce - di - te ad e - um, ac -

ce - - - - bo vos, vos. Ac - ce - di - te ad e - um, ac -

28 ce - di - te ad e - um, et il lu - mi - na - mi - ni, et fa - ci - es ves -

ce - di - te ad e - um, et il lu - mi - na - mi - ni, et fa - ci - es ves -

28 ce - di - te ad e - um, et il lu - mi - na - mi - ni, et fa - ci - es ves -

ce - di - te ad e - um, et il lu - mi - na - mi - ni, et fa - ci - es ves -

34

trae non con - fun - den - tur, non con - fun - den - tur, non con - fun -

trae non con - fun-den-tur, non con - fun-den-tur, non con -

34 trae non con - fun - den - tur, non con - fun - den - tur, non con - fun -

trae non con - fun-den tur, non con - fun-den-tur, non con -

40

den - tur, non con - fun - - - - -

- - - fun-den - tur, non, non con - - - - -

40 den - tur, non con - - - - - fun - den - - - - -

- fun - den - tur, non con - - - - -

44

den - tur, fun - den - - - - - tur. Ac tur.

- - - fun - den - - - - - tur. Ac tur.

44 tur, non con - - - fun - den - - - - - tur. Ac tur.

- - - fun - den - - - - - tur. Ac tur.

Exaudivit Dominus

Daniel Friderici 1584 - 1638

No. 25 aus *Deliciae Juveniles*, Rostock 1654

Original in F

Ex - - au - di - vit Do - mi - nus de-pre-ca - ti
Ex - - au - di - vit Do - mi - nus de-pre-ca - ti - o - nem
Ex - - au - di - vit Do - mi - nus
Ex - - au - di - vit Do - mi - nus

o - nem me - am, de-pre-ca - ti - o - nem me - - - am,
me - - - am, de-pre-ca - ti - o - nem me - - - am, de-pre-
de-pre-ca - ti - o - nem me - am, de-pre-ca - ti - o - nem
de-pre-ca - ti - o - nem me - - - am, de-pre-ca - ti - o - nem me -

de-pre-ca - ti - o - nem me - am. Do - mi-nus o-ra-ti-o-nem me -
ca - ti-o-nem, de-pre-ca-ti - o - nem me - am. Do - mi-nus o-ra-ti-o-nem me - am
me - am, de-pre-ca - ti - o - nem me - am. Do - mi-nus o-ra-ti-o-nem me -
- - am, de-pre-ca - ti - o - nem me - am. Do - mi-nus o-ra-ti-o-nem me -

17

[illegible]

22

bes - - - - cant, et con-tur-ben-tur ve-he men-ter, et con-tur-ben-tur ve-he - men-ter,

e-ru-bes-cant, e-ru-bes-cant, et con-tur-ben-tur ve-he men-ter, et con-tur-ben-tur ve-he men-ter,

e - r - bes-cant, e-ru-bes-cant, et con-tur-ben-tur ve-he men-ter, et con-tur-ben-tur ve-he men-ter,

e-ru-bes-cant, e-ru-bes-cant, et con-tur-ben-tur ve-he - men-ter, et con-tur-ben-tur ve-he - men-ter,

26

om - - - nes i - ni - mi - ci me - - - i.

om - - - nes i - ni - mi - ci, i - ni - mi - ci me - - - i.

26 om - - - nesa i - ni - mi - ci, i - - - ni - mi - ci me - - - i.

om - - - nes i - - - ni - mi - ci me - - - - - i.

Psallite Domino, sancti ejus

Daniel Friderici 1584 - 1638

No. 26 und 27 aus *Delicae Juveniles*, Rostock 1654

Original in C

First system of the musical score. It features four staves: a vocal line (treble clef) and three instrumental lines (two alto and one bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: Psal - li - te Do - mi - no san - cti e - jus, san - cti e -

Second system of the musical score, starting at measure 6. It continues with the same four-staff structure. The lyrics are: Et con - fi - te - mi - ni, et con - fi - te - mi - ni, me - mo - ri - ae
jus, et con - fi - te - mi - ni, et con - fi - te - mi - ni, me - mo - ri - ae
jus, et con - fi - te - mi - ni, et con - fi - te - mi - ni, me - mo - ri - ae
jus, et co - fi - te - mi - ni, et con - fi - te - mi - ni, me - mo - ri - ae

Third system of the musical score, starting at measure 11. It continues with the same four-staff structure. The lyrics are: san - cti ta - tis e - - - jus. Quo - - - ni - am,_____
san - cti ta - tus e - - - jus. Quo - n - ni - am,_____
san - cti ta - tus e - - - jus. Quo - - - ni - am,_____
san - cti ta - tus e - - - jus. Quo - - - ni - am,_____

17

mo-men-tum, mo-men-tum, mo-men-tum, mo-men-tum i-ra e - - -

mo-men-tum, mo-men-tum, mo-men-tum, mo-men-tum i-ra e - - -

mo-men-tum, mo-men-tum, mo-men-tum, mo-men-tum i-ra e - - -

17

mo-men-tum, mo-men-tum, mo-men-tum, mo-men-tum i-ra e - - -

mo-men-tum, mo-men-tum, mo-men-tum, mo-men-tum i-ra e - - -

22

jus, et vi - - - ta de - lec - ta - tur, de -

jus, et vi - - - ta de - lec - ta - tur,

jus, et vi - - - ta de - - - -

22

jus, et vi - - - ta de - - - -

26

lec - ta - - - tur.

de - - - lec - ta - - - tur.

lec - ta - - - tur.

26

lec - ta - - - tur.

Secunda Pars

30



Ad ves - pe-ram de - mo - ra - bi - tur fle - tus, fle - tus, fle - tus,

Ad ves - pe-ram de - mo - ra - bi - tur fle - tus, fle - tus, fle - tus,

Ad ves - pe-ram de - mo - ra - bi - tur fle - tus, fle - tus, fle - tus,

Ad ves - pe-ram de - mo - ra - bi - tur fle - tus, fle - tus, fle - tus,

[illegible][illegible]

51

1. 2.

ti - num lae ti - ti-a, lae - ti - ti - a, lae ti - ti - a, lae - ti - ti - a.

num lae ti - - - - - ti - a.

ti - num lae ti - - - - - ti - a.

num lae - ti - - - - - ti - a..

a. Et a. Et a. Et

58

e - go di - xi in pros-pe-ri ta - te me - a, non mo-ve-bor in ae - ter-num,

e - go di - xi in pros-pe-ri ta - te me - a, non mo-ve-bor in ae - ter-num,

e - go di - xi in pros-pe-ri ta - te me - a, non mo-ve-bor in ae - ter-num,

e - go di - xi in pros-pe-ri ta - te me - a, non mo-ve-bor in ae - ter-num,

64

1. 2.

non mo-ve-bor in ae - ter-num, non mo-ve-bor in ae - ter - - - - - num. Et num.

non mo-ve-bor in ae - ter-num, non mo-ve-bor in ae - ter - - - - - num. Et num.

non mo-ve-bor in ae - ter-num, non mo-vi-bor in ae - ter - - - - - num. Et num.

non mo-ve-bor in ae - ter-num, non mo-ve-bor in ae - ter - - - - - num. Et num.

Exultate justi in Domino

No. 28 und 29 aus *Delicae Juveniles*, Rostock 1654

Original in F

Daniel Friderici 1584 - 1638

First system of the musical score, measures 1-6. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: E - xul - ta - te, jus - ti in Do - mi - no, e - xul -

Second system of the musical score, measures 7-12. It continues with the same four staves. The lyrics are: ta - te jus - ti in Do - mi - no, rec - tos de - cet, rec - tos. A measure rest is present in measure 10 for the vocal parts.

Third system of the musical score, measures 13-18. It continues with the same four staves. The lyrics are: de - cet col-lau-da-ti - o, col-lau-da-ti-o, col-lau da-ti-o, col-lau da-ti-o, col-lau-da-ti - o. The system concludes with a double bar line.

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in Cy - tha - ra, in Cy - tha - ra, in ___

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in Cy - tha - ra, in Cy - tha - ra, in ___

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in Cy - tha - ra, in Cy - tha - ra, in ___

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in Cy - tha - ra, in Cy - tha - ra, in ___

___ Psal - te - ri - o de - cem cor - da - rum, psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te

___ Psal - te - ri - o de - cem cor - da - rum, psal - li - te, psal - li - te

___ Psal - te - ri - o de - cem cor - da - rum, psal - li - te, psal - li - te

___ Psal - te - ri - o de - cem cor - da - rum, psal - li - te, psal - li - te

li - te, psal - li - te il - li.

psal - li - te, psal - li - te il - li.

te, psal - li - te, psal - li - te il - li.

li - te, psal - li - te il - li.

Pars Secunda

32

Can - ta - - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - - te

Can - ta - te, can - ta - - te e - i, can - ta - te

32 Can - ta - - te, e - i, can - ta - te, can - ta -

- - - Can - ta - re e - i, can - ta - re

37

e - i, can - ta - te e - i, can - ti - cum no - vum, be - ne psal-li - te e -

e - i, can - ta - te-e - i, can - - - ti-cum no - vum, be - ne psal-li - te e -

37 - - te, can - ta - te-e - i, can - - - ti-cum no - vum, be - ne psal-li - te e -

e - i, can - ta - re-e - i, can - - - ti-cum no - vum, be - ne psal-li - te e -

43

i, in vo-ci-fe-ra-ti-o - ne, in vo-ci-fe-ra-ti-o - ne. Qui - a rec-tum

i, in vo-ci-fe-ra-ti-o - ne, in vo-ci-fe-ra-ti-o - ne. Qui - a rec-tum

43 i, in vo-ci-fe-ra-ti-o - ne, in vo-ci-fe-ra-ti-o - ne. Qui - a rec-tum

i, in vo-ci-fe-ra-ti-o - ne, in vo-ci-fe-ra-ti-o - ne. Qui - a rec-tum

est ver - bum do - mi-ni, qui - a rec - tum est ver - bum Do - mi - ni, et

est ver - bum do - mi-ni, qui - a rec - tum est ver - bum Do - mi - ni, et

est ver - bum do - mi-ni, qui - a rec - tum est ver - bum Do - mi - ni, et

est ver - bum do - mi-ni, qui - a rec - tum est ver - bum Do - mi - ni, et

om - ni - a o - pe - ra e - jus in fi - de, et om - ni - a o - pe - ra

om - ni - a o - pe - ra e - jus in fi - de, et om - ni - a o - pe - ra

om - ni - a o - pe - ra e - jus in fi - de, et om - ni - a o - pe - ra

om - ni - a o - pe - ra e - jus in fi - de, et om - ni - a o - pe - ra

e - jus in fi - de, in fi - de.

e - jus in fi - de, in fi - de.

e - jus in fi - de, in fi - de.

e - jus in fi - de, in fi - de.

Bonum mihi Domine

Daniel Friderici 1584 - 1638

No. 30 aus *Delicae Juveniles*, Rostock 1654

Original in C

Bo - num mi - hi Do - mi-no, quod hu-mi-li-as - ti me, ut

Bo - num mi - hi Do - mi-no, quod hu-mi-li-as - ti me,

Bo - num mi - hi Do - mi-no, quod hu-mi-li-as - ti me, ut dis - - -

Bo - num mi - hi Do - mi-no, quod hu-mi-li-as - ti me,

dis - - - - cam, ut dis - - - - cam, dis -

ut dis - - - - cam, ut dis - - - - cam,

5 - - - - - cam, ut dis - cam, ut dis - - -

5 ut dis - - - - - cam, ut

cam, _____ ut dis - - - - cam, ut

ut dis - - - - cam, ut dis - - - - -

8 - - - - cam, ut dis - - - - - cam, dis -

8 dis - - - - - cam ut dis - - - - -

11

dis - - - cam, ut dis - cam, ut dis - - - cam, ut

cam, ut dis - - - cam, ut dis - - - cam, ut

dis - - - cam, ut dis - - - cam, ut dis - - - cam,

- - - cam, ut dis - - - - - cam,

14

- - - cam. ut dis - cam, ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu -

dis - - - - - cam, ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu -

dis - - - - - cam, ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu -

ut dis - - - - - cam, ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu -

18

as, ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as, ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as.

as, ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as, ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as.

as, ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as, ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as.

as, ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as, ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as.

Me - li-or mi - hi lex O - ris tu - i, su-per mil - li - a au - ri et ar-gen -

Me - li-or mi - hi lex O - ris tu - i, su-per mil - li - a au - ri et ar-gen -

Me - li-or mi - hi lex O - ris tu - i, su-per mil - li - a au - ri et ar-gen -

Me - li-or mi - hi lex O - ris tu - i, su-per mil - li - a au - ri et ar-gen -

ti, su-per mil-li - a au - ri et ar - gen - - ti, su-per mil-li-a, su-per mil-li-a, su-per

ti, su-per mil-li - a au - ri et ar - gen - - ti, su-per mil-li-a, su-per mil-li-a, su-per

ti, su-per mil-li - a au - ri et ar - gen - - ti, su-per mil-li-a, su-per mil-li-a, su-per

ti, su-per mil-li - a au - ri et ar - gen - - ti, su-per mil-li-a, su-per mil-li-a, su-per

mil - li - a, su-per mil - li - a au - ri et ar - gen - - ti.

mil - li - a, su-per mil - li - a au - ri et ar - gen - - ti.

mil - li - a, su-per mil - li - a au - ri et ar - gen - - ti.

mil - li - a, su-per mil - li - a au - ri et ar - gen - - ti.

Laudate Dominum omnes Gentes

Daniel Friderici 1584 - 1638

No. 31 aus *Deliciae Juveniles*, Rostock 1654

Original in F

Lau - da - te Do - mi-num om - - - nes Gen - tes, lau-da - te

Lau - da - te Do - mi-num om - - - nes Gen - tes, lau-da - te

Do - mi-num om - - - nes Gen - tes, lau-da - te

Lau da - te Do - mi-num om - - - nes Gen - tes, lau-da - te

E - um om - nes po - pu - li, lau - da - te E - um om - nes po - pu - li, lau-da - te E - um om - nes

E - um om - nes po - pu - li, lau - da - te E - um om - nes po - pu - li, lau-da - te E - um om - nes

E - um om - nes po - pu - li, lau - da - te E - um om - nes po - pu - li, lau-da - te E - um om - nes

E - um om - nes po - pu - li, lau - da - te E - um om - nes po - pu - li, lau-da - te E - um om - nes

8

po - - - pu - li. Quo - - - ni - am con - fir - ma - ta est

po - - - pu - li. Quo - - - ni - am con - fir - ma - ta est

8 po - - - pu - li. Quo - - - ni - am con - fir - ma - ta est

po - - - pu - li. Quo - - - ni - am con - fir - ma - ta est

14

su - - - per nos, su - - - per nos, su - - - per nos, su - - - per

su - - - per, su - per nos, su - - - per nos, su - - - per

14 — su - per nos, su - - - per nos, — su - - - per

su - - - per nos, su - - - per nos, su - - - per

20

nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus, mi - se - ri - cor - di - a e -

nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus, mi - se - ri - cor - di - a e -

20 nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus, mi - se - ri - co - di - a e -

nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus, mi - se - ri - cor - di - a e -

26

jus, mi - se - ri - cor - di - a e - jus, mi - se - ri - cor - di - a e -

jus, mi - se - ri - cor - di - a e - jus, mi - se - ri - cor - di - a e -

26 jus, mi - se - ri - co - di - a - e - jus, mi - se - ri - cor - di - a e -

jus, mi - se - ri - cor - di - a e - jus, mi - se - ri - cor - di - a e -

32

jus, mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et ve - ri - tas Do - mi - ni

jus, mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et ve - ri - tas Do - mi - ni

32 jus, mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et ve - ri - tas Do - mi - ni

jus, mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et ve - ri - tas Do - mi - ni

38

ma - net in ae - ter - num, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net

ma - net in ae - ter - num, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net

38 ma - net in ae - ter - num, et ve - ti - tas Do - mi - ni ma - net

ma - net in ae - ter - num, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net

44

in ae - ter - num, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter -

44

in ae - ter - num, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter -

in ae - ter - num, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter -

50

num, ma-net in ae - ter-num, ma - net in ae - ter-num, ma - net, ma-net

50

num, ma-net in ae - ter-num, ma - net in ae - ter-num, ma - net in ae -

num, ma-net in ae - ter-num, ma - net in ae - ter-num, ma - net in ae -

56

in ae - ter - num.

net in ae - ter - num, in ae - ter - num.

56

ter - num, in ae - ter - num.

in ae - ter - num.

Lateinische Texte mit Übersetzung ins Deutsche

1: Tu nostros animos

Tu nostros animos linguasque, manusque gubernas Christe,
tibi ut placeat quod meditamur opus.

*Lenke du unsere Herzen, Zunge und Hände,
Christus,
dass sie erwägen, was sie tun müssen.*

2: Spes, pietas, probitas

Spes, pietas, probitas, candor, patientia, virtus,
Des deus ut vitae sint Cynosura meae.

*Hoffnung, Mitgefühl, Wahrhaftigkeit, Geduld,
Tugend,
diese geben mir den Leitstern im Leben.*

3: Benedicam Domino

Benedicam Dominum in omni tempore.
Semper laus eius in ore meo.

*Ich will den Herrn allezeit preisen!
Immer sei sein Lob in meinem Mund.*

In Domino laudabitur anima mea,
audiant mansueti et laetentur.

*Im Herrn soll sich rühmen meine Seele,
die Sanftmütigen sollen es hören und sich freuen.*

4: In te Domine speravi

In te, Domine, speravi,
non confundar in aeternum.

*Auf dich, Herr, habe ich gehofft,
möge ich nicht zuschanden werden in Ewigkeit.*

In tua iustitia libera me.

Inclina ad me aurem tuam,
accelera ut eruas me.

*In deiner Gerechtigkeit befreie mich.
Neige dein Ohr mir zu,
eile, mich herauszuholen!*

6: Dominus illuminatio mea

Dominus illuminatio mea et salus mea,
quem timebo?

*Der Herr ist mein Licht und mein Heil,
vor wem sollte ich mich fürchten?*

Dominus defensor vitae meae,
a quo trepidabo?

*Der Herr ist der Beschützer meines Lebens:
vor wem sollte mir bangen?*

8: Commenda Domino

Commenda Domino viam tuam
et spera in eum et ipse faciet.

*Befiehl dem Herrn deinen Weg
und hoffe auf ihn, und er selbst wird es richten.*

10: Temporis ad punctum

Temporis ad punctum Deus indignatur in ira,
nos linquit mox ast colligit et reficit.

*Nur einen Augenblick lang währt sein Zorn,
kaum dass er sich abwendet, führt er uns wieder
zusammen und stiftet Heil.*

11: Factus est Dominus refugium pauperi

Factus est Dominus refugium pauperi,
adjutor in opportunitatibus, in tribulatione.

*Der Herr ist die Zuflucht der Armen,
Beschützer in Not und Trübsal.*

12: Exultavit cor meum

Exultavit cor meum, in Salutari meo.
Cantabo Domino, qui dona tribuit mihi,
et psallam Nomini Domini Altissimi.

*Es jauchzte mein Herz ob meiner Rettung.
Ich singe dem Herrn, der mich beschenkt hat,
und preise den Namen des Allerhöchsten.*

13: Ego in iustitia videbo

Ego in iustitia videbo faciem tuam
Satiabor excitatus imagine tua.

*Ich will schauen dein Antlitz in Gerechtigkeit,
ich werde gesättigt und erweckt von deinem Bilde.*

17: Voce mea ad Dominum clamavi

Voce mea ad Dominum clamavi,
et exaudivit me de monte sancto suo,

*Mit meiner Stimme schrie ich zum Herrn,
und er erhörte mich von seinem heiligen Berg.*

Ego dormivi et soporatus sum et exsurrexi
quia Dominus me sustentat.

*Ich lag und schlief und erwachte
weil der Herr mich hielt.*

23: Praesidio aedificans

Praesidio aedificans, Domini qui nititur:
aedes ille fatis firmas
aedificavit homo.

*Ein Haus hat Schutz, wenn Gott es stützt,
ein solches Haus hat genügend Festigkeit,
(auch) wenn es vom Menschen erbaut ist.*

24: Venite filii

Venite filii, audite me,
timorem Domini docebo vos.

*Kommt, ihr Kinder, hört mir zu,
Die Furcht des Herren will ich euch lehren.*

Accedite ad eum, et illuminamini,
et facies vestrae non confundentur.

*Tretet zu ihm heran, so werdet ihr leuchten
und euer Gesicht braucht nicht zu erröten.*

25: Exaudivit Dominus

Exaudivit Dominus deprecationem meam,
Dominus orationem meam suscepit.

*Der Herr hat mein Flehen erhört,
mein Gebet hat der Herr angenommen.*

Erubescant et conturbentur vehementer omnes inimici.

*All meine Feinde sollen sich schämen
und heftig erschrecken.*

26/27: Psallite Domino

Psallite Domino, sancti ejus,
et confitemini memoriae sanctitatus ejus.

*Singet dem Herrn, ihr Heiligen
und verkündet das Gedächtnis seiner Heiligkeit.*

Quoniam momentum ira ejus
et vita delectatur.

*Da sein Zorn nur einen Augenblick währt,
(jedoch die Gnade) ein Leben lang.*

Pars Secunda:

Ad vesperam demorabitur fletus
ad matutinum laetitia.

*Den Abend lang währt das Weinen
aber am Morgen ist Freude.*

Ego dixi in prosperitate mea,
non movebor in aeternum.

*Ich sprach in meinem Wohlergehen
ich werde nicht wanken in Ewigkeit.*

28/29: Exultate justi in Domino

Exultate justi in Domino,
rectos decet collaudat:

*Jauchzet, ihr Gerechten dem Herrn,
die Frommen sollen ihn preisen.*

Confitemini Domini in Cythara
in Psalterio decem cordarum psallite illi.

*Bekennet dem Herrn mit Harfen,
mit zehnsaitigem Psalter preiset ihn.*

Pars Secunda:

Cantate ei canticum novum,
bene psallite ei in vociferatione.

*Singet ihm ein neues Lied,
singet ihm wohl mit Geschrei.*

Quia rectum est verbum Domini,
et omnia opera ejus in fide.

*Denn das Wort des Herrn ist wahrhaftig,
all seine Werke geschehen in Treue.*

30: Bonum mihi Domine

Bonum mihi Domine, quod humiliasti me,
ut discam justificationes tuas.

*Es ist gut, dass du mich gedemütigt hast,
dass ich deine Rechtfertigung erlerne.*

Melior mihi lex Oris tui
super millia auri et argenti,

*Das Gesetz deines Mundes ist mir lieber
als tausend Stücke Gold und Silber.*

31: Laudate Dominum omnes Gentes

Laudate Dominum omnes Gentes,
laudate eum omnes populi.

*Lobet den Herren, alle Länder,
lobet ihn, alle Völker.*

Quoniam confirmata est super nos misericordia ejus,
veritas Domini manet in aeternum.

*Denn seine Barmherzigkeit ist mächtig über uns,
die Wahrheit des Herrn währt in Ewigkeit.*