

# WOLFGANG FIGULUS

## 1525 - 1589

Sechs Lieder für vier Violen da Gamba SATB aus  
*Zwanzig artige und kurtze Weynacht Liedlein*,  
Frankfurt (Oder) 1575

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Joseph, lieber Joseph         | 2  |
| Uns ist geborn                | 9  |
| Puer natus                    | 22 |
| Vom Himmel hoch               | 23 |
| In dulci jubilo               | 36 |
| Helfft mir Gotts güte preisen | 38 |

Wolfgang Figulus wird 1525 in Naumburg (Saale) geboren. Er besucht die Schule in Frankfurt (Oder). Hier immatrikuliert er sich auch 1547 an der Viadrina, wechselt aber noch im gleichen Jahr an die Universität Leipzig. Von 1549 bis 1551 ist er der achte Thomaskantor an der Thomasschule. Danach findet man ihn als Lehrer und Kantor an der Fürstenschule in Meißen. Als die Pest 1576 und 77 in Mitteleuropa wütet, sterben seine Frau und sechs seiner Kinder. Ein Sohn und zwei Töchter überleben den Seuchenzug. Wolfgang Figulus stirbt 1589 in Meißen.

1575 erschien von Figulus eine Sammlung mit dem Titel *Zwanzig artige und kurtze Weynacht Liedlein, alt und neu, mit sonderm fleis zusammen bracht mit vier Stimmen, vormals nie gedruckt*. Die meisten Lieder sind mit lateinischem Text unterlegt. Die Hälfte der Sätze stammt aus Figulus' Feder, die anderen Stücke sind von Ludwig Senfl, Johannes Galliculus, Andreas Schwartz, Clemens non Papa, Martin Agricola, Johann Hermann und Paul Eber.

Sechs der Lieder von Figulus wurden für vier Violen da Gamba transkribiert. Eine Kopie des zugrundeliegenden Originals in Mensuralnotation kann aus den Digitalen Sammlungen der Bayerischen Staatsbibliothek München frei heruntergeladen werden.

# Joseph, lieber Joseph

Wolfgang Figulus 1525 - 1588

No. 11 aus *Zwanzig artige und kurze Weynacht Liedlein*, Frankfurt (Oder) 1575

First system of the musical score. It consists of four staves: a vocal line (treble clef), a lute line (alto clef), and two bass lines (bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: Jo - seph, lie - ber Jo - seph mein, hilf mir wie - gen mein kin - de -

Second system of the musical score, starting at measure 8. The lyrics continue: lein. lein, mein kin - de - lein, — mein kin - de - lein. Jo - seph, lie - ber Jo - seph mein, hilf mir wie - gen mein kin - de -

Third system of the musical score, starting at measure 15. The lyrics continue: Sau - se, sau - se, sau - se, sau - se, - lie - bes kin - de - lein, lie - bes kin - de - Sau - se, sau - se, sau - se, sau - se, lie - bes kin - de - lein, — sau - se, lein. Sau - se, sau - se, lie - lein. Sau - se, sau - se, sau - se,

21

lein. Sau - se, sau - se, sau - se, sau - se, sau - se, lie - bes kin - de -

sau - se, lie - bes kin - de - lein, sau - se, sau - se, sau - se, sau - se, lie - bes kin - de -

- - bes kin - de - lein. Sau - se, sau - se, sau - se, sau - se, lie - bes kin - de -

sau - se, lie - bes kin - de - lein. Sau - se - sau - se, - sau - se, sau - se, lie - bes kin - de -

27

lein. Ey - a, Ey - a, vir - go De - um ge - - nu - it,

lein. Ey - a, - Ey - a, vir - go De - um ge - - - it, quem

lein, - kin - de - lein: Quem - di -

lein. Ey - a. Quem - di -

33

quem di - vi - na vo - lu - it cle - men - ti - a. Sau - se,

di - vi - na vo - lu - it cle - men - ti - a. Sau - se,

vi - na vo - lu - it - cle - men - ti - a.

vi - na vo - lu - it cle - men - ti - a.

39

sau - se, sau - se, sau - se, lie - bes kin - de - lein. Sau - se, sau - se, sau - se, sau - se, sau - se, lie - bes

sau - se, sau - se, sau - se, lie - bes kin - de - lein, sau - se, sau - se, sau - se, sau - se, lie - bes

Sau - se, sau - se, sau - se, sau - se, sau - se, lie - bes

Sau - se, sau - se, sau - se, sau - se, sau - se, lie - bes

45

kin - de - lein. Ap - pa - ru - it quem ge - nu - it Ma - ri -

kin - de - lein, kin - de - lein, sau - se, sau - se, sau - se, lie - bes kin - de -

kin - de - lein, kin - de - lein. Ap - pa - ru - it quem ge -

kin - de - lein. Ap pa - ru - it quem ge - nu - it Ma - ri -

51

- a, Ma - ri - a.

lein, lie - bes kin - de - lein.

nu - it, Ma - ri - a, Ma - ri - a.

a.

# Joseph, lieber Joseph

Wolfgang Figulus 1525 - 1588

No. 11 aus *Zwanzig artige und kurze Weynacht Liedlein*, Frankfurt (Oder) 1575

## Discantus

Jo - seph, lie - ber Jo - seph mein, hilf mir wie - gen mein kin - de -

lein.

Sau - se, sau - se, sau - se, sau - se, - lie - bes kin - de - lein, lie - bes kin - de -

lein. Sau - se, sau - se, sau - se, sau - se, sau - se, - lie - bes kin - de -

lein. Ey - a, Ey - a, vir - go De - um ge - nu - it,

quem di - vi - na vo - lu - it cle - men - ti - a. Sau - se,

sau - se, sau - se, sau - se, lie - bes kin - de - lein. Sau - se, sau - se, sau - se, sau - se, lie - bes

kin - de - lein. Ap - pa - ru - it quem ge - nu - it Ma - ri -

- a, Ma - ri - a.

# Joseph, lieber Joseph

Wolfgang Figulus 1525 - 1588

No. 11 aus *Zwanzig artige und kurze Weynacht Liedlein*, Frankfurt (Oder) 1575

Altus

Jo - seph, lie - ber Jo - seph mein, hilf mir wie - gen mein kin - de -

8  
lein, mein kin - de - lein, — mein kin - de - lein.

15  
Sau - se, sau - se, sau - se, sau - se, lie - bes kin - de - lein, — sau - se,

21  
sau - se, lie - bes kin - de - lein, sau - se, sau - se, sau - se, sau - se, lie - bes kin - de -

27  
lein. Ey - a, - Ey - a, vir - go De - um ge - - - it, quem

33  
di - vi - na vo - lu - it cle - men - ti - a. Sau - se,

39  
sau - se, sau - se, sau - se, lie - bes kin - de - lein, sau - se, sau - se, sau - se, sau - se, lie - bes

45  
kin - de - lein, kin - de - lein, — sau - se, sau - se, sau - se, — lie - bes kin - de -

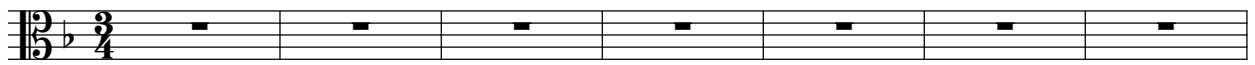
51  
- - lein, lie - bes kin - - - de - - - lein. —

# Joseph, lieber Joseph

Wolfgang Figulus 1525 - 1588

No. 11 aus *Zwanzig artige und kurze Weynacht Liedlein*, Frankfurt (Oder) 1575

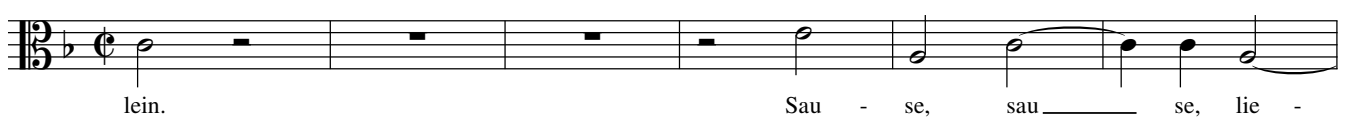
Tenor



8



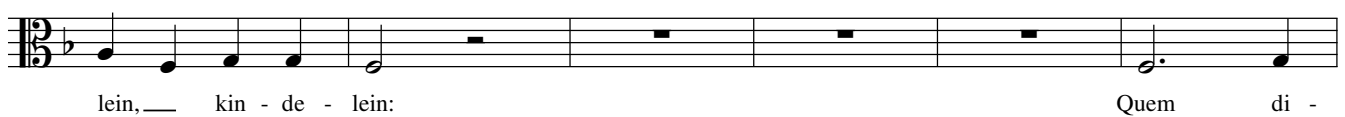
15



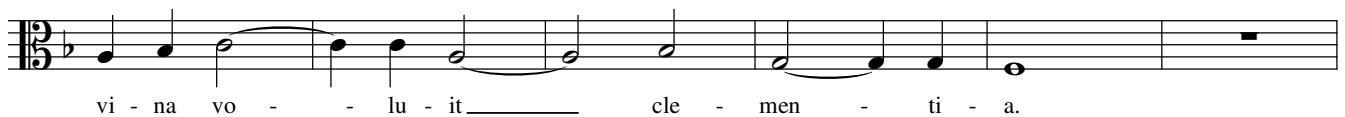
21



27



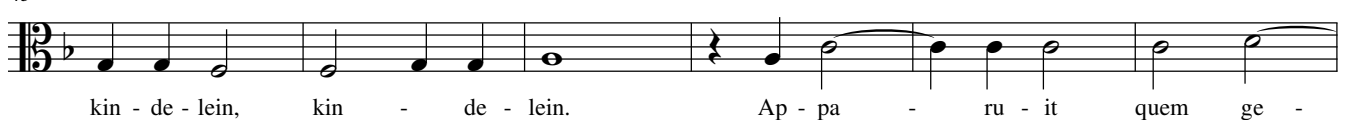
33



39



45



51

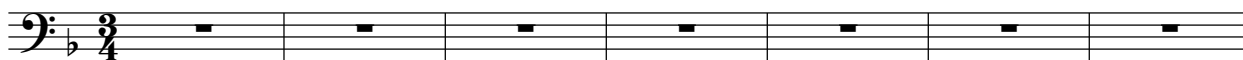


# Joseph, lieber Joseph

Wolfgang Figulus 1525 - 1588

No. 11 aus *Zwanzig artige und kurze Weynacht Liedlein*, Frankfurt (Oder) 1575

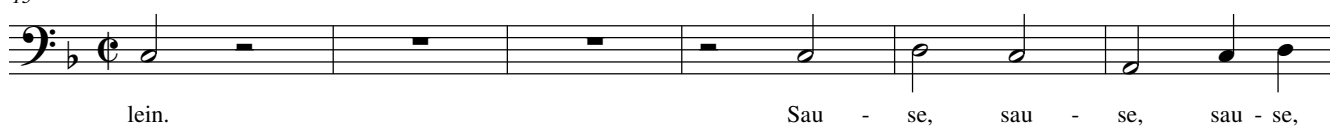
Bassus



8



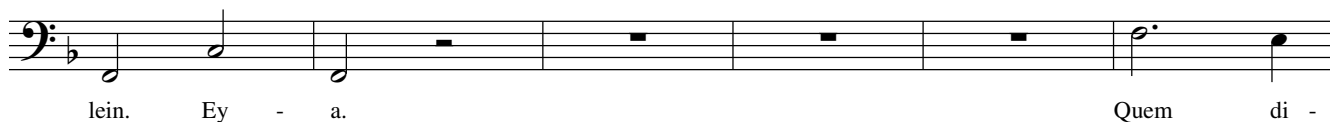
15



21



27



33



39



45



51



# Uns ist geboren

Wolfgang Figulus 1525 - 1588

No. 20 aus *Zwanzig artige und kurze Weynacht Liedlein*, Frankfurt (Oder) 1575

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bottom three staves are bass clefs with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the staves.

Uns ist ge - born ein fei - nes Kin - de - lein von Ma -  
 Uns ist ge - bo - ren ein fei - nes Kin - de - lein von  
 Uns ist ge - born ein fei - nes Kin - de - lein von  
 Uns ist ge - born ein fei - nes Kin - de - lein von Ma -

Second system of the musical score, starting at measure 7. It consists of four staves with the same notation as the first system. The lyrics continue.

ri - a der Jung - frau rein ein fei - nes Kin - de - lein, ein fei - nes Kin - de -  
 Ma - ri - a der Jung - frau rein ein fei - nes Kin - de - lein, ein fei - nes Kin - de -  
 Ma - ri - a der Jung - frau rein ein fei - nes Kin - de -  
 ri - a der Jung - frau rein ein fei - nes Kin - de -

Third system of the musical score, starting at measure 13. It consists of four staves with the same notation as the previous systems. The lyrics continue.

lein, ein fei - nes Kin - de - lein, ein fei - nes  
 lein ist uns ge - born, ist uns ge - bo - ren, ist uns ge - born ein fei - nes  
 lein, ein schö - nes Kin - de - lein, ein fei - nes  
 lein, von Ma - ri - a der Jung - frau rein, ein fei - nes

19

Kin-de-lein ist uns ge-bo-ren von Ma-ri-a der Jung-frau

Kin-de-lein ist uns ge-bo-ren von Ma-ri-a der Jung-frau

Kin-de-lein ist uns ge-bo-ren

Kin-de-lein ist uns ge-bo-ren

25

rein, ist uns ge-born ein Kin-de -

rein, der Jung-frau rein ist uns ge-born ein Kin-de-lein, ein

von Ma-ri-a der Jung-frau - en rein, Jung-frau

von Ma-ri-a der Jung-frau rein, ist uns ge-born

31

lein, ein fei-nes Kin-de-lein, ein fei-nes Kin-de-lein. Je-sus, Je-sus ist der

fei-nes Kin-de-lein, ein fei-nes Kin-de-lein. Je-sus, Je-sus ist der

rein ein fei-nes Kin-de-lein. Je-sus, Je-sus ist der

ein fei-nes Kin-de-lein. Je-sus, Je-sus ist der

38

na-me sein, Je-sus ist der na-me, der na-me sein

na-me sein. Je-sus ist der na-me sein, der na-me sein

na-me sein. Je-sus ist der na-me sein

na-me sein. Je-sus ist der na-me sein



47

Vir - ga Jes - sae flo - ru - it, E - ma - nu - el nos - ter ap - pa - ru - it, in - du - it

Vir - ga Jes - sae flo - ru - it, E - ma - nu - el nos - ter ap - pa - ru - it, in - du - it

Vir - ga Jes - sae flo - ru - it, E - ma - nu - el nos - ter ap - pa - ru - it, in - du - it

Vir - ga Jes - sae flo - ru - it, E - ma - nu - el nos - ter ap - pa - ru - it, in - du - it

56

car - nem ho - mi - nis, fit pu - er de - lec - ta - bi - lis. Do - mum pu - di - ci

car - nem ho - mi - nis, fit pu - er de - lec - ta - bi - lis. Do - mum pu - di - ci

car - nem ho - mi - nis, fit pu - er de - lec - ta - bi - lis. Do - mum pu - di - ci

car - nem ho - mi - nis, fit pu - er de - lec - ta - bi - lis. Do - mum pu - di - ci

65

pec - to - ris in - gre - di - tur Sal - va - tor et au - tor hu - ma - ni ge - ne -

pec - to - ris in - gre - di - tur Sal - va - tor et au - tor hu - ma - ni ge - ner -

pec - to - ris in - gre - di - tur Sal - va - tor et au - tor hu - ma - ni ge - ne -

pec - to - ris in - gre - di - tur Sal - va - tor et au - tor hu - ma - ni ge - ne -

74

ris. U - bi, u - bi na - tus est Rex glo - ri - ae? Pas -

ris. U - bi na - tus est Rex glo - ri - ae? Pas -

ris. U - bi, u - bi na - tus est Rex

ris. U - bi, u - bi na - tus est Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri -

79

glo - ri - ae? Pas - to - res di - ci - te in Beth - le hem Ju -

- to - - - res di - - - ci - te in Beth - le - hem

glo - ri - ae? Pas - to - res di - ci - te in Beth - le - hem Ju -

ae? Pas - to - res di - ci - te in Beth - le - hem Ju -

85

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The key signature has one sharp (F#), indicating G major or D minor. The time signature is 4/4. The lyrics are written below each staff, aligned with the notes. The melody is simple and repetitive, with a focus on the words 'Sau-se, li-bes Kin-de-lein'.

Sau-se, li-bes Kin-de-lein, sau-se, li-bes Kin-de-lein, sau-se, li-bes Kin-de-lein.

90

lein! Ey - a, zu Beth - le - hem Ju - da, Ju - da, Ju - da.

lein! Ey - a, zu Beth - le - hem Ju - da, Ju - da, Ju - da.

lein! Ey - a, zu Beth - le - hem Ju - da, Ju - da, Ju - da.

lein! Ey - a, zu Beth - le - hem Ju - da, Ju - da, Ju - da.

96

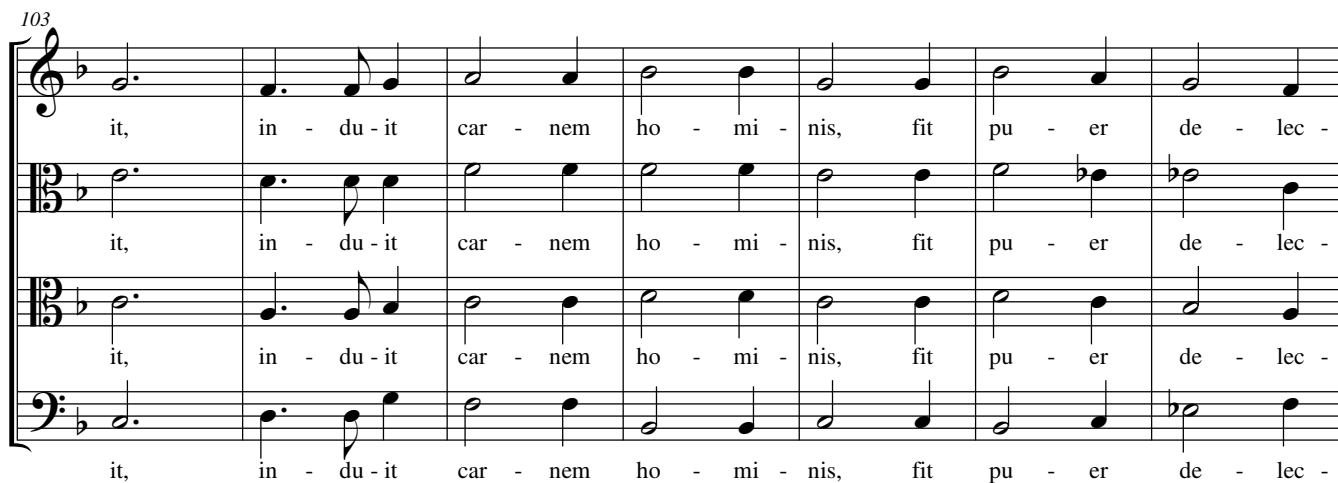
Vir - ga Jes - sae flo - ru - it E - ma - nu - el nos - ter ap - pa - ru -

Vir - ga Jes - sae flo - ru - it, E - ma - nu - el nos - ter ap - pa - ru -

Vir - ga Jes - sae flo - ru - it, E - ma - nu - el nos - ter ap - pa - ru -

Vir - ga Jes - sae flo - ru - it, E - ma - nu - el nos - ter ap - pa - ru -

103



it, in - du - it car - nem ho - mi - nis, fit pu - er de - lec -

110



ta - bi - lis. Al - le, Al - le, Al - le - lu - ia.

Uns ist geborn ein feines kindelein  
von Maria der Jungfrau rein,  
ein feines kindelein ist uns geborn  
von Maria der Jungfrau rein,  
ist us geborn ein feines kindelein,  
Jesus ist der neame sein.

Virga Jessae floruit,  
Emanuel noster apparuit,  
induit carnem hominis,  
fit puer delectabilis.  
Domum pudici pectoris ingreditur  
Salvator et autor humani generis.  
Ubi natus est rex gloriae?  
Pastores dicite in Bethlehem Judae.

Sause\* libes kindelein,  
eya,  
Virga Jessae floruit,  
Emanuel noster apparuit,  
induit carnem hominis,  
fit puer delectabilis.  
Alleluia.

\*) *Sause* ist keine Aufforderung, schnell zu rennen, es ist vielmehr ein Beschwichtigungslaut in alten Wiegenliedern. Auch bei *Suse*, *liebe Suse*, *was raschelt im Stroh* geht es nicht um die Kurzform von Susanne, vielmehr ist dort *Suse* der gleiche, heute kaum noch verstandene Beschwichtigungslaut wie *sause*.

# Uns ist geboren

Wolfgang Figulus 1525 - 1588

No. 20 aus *Zwanzig artige und kurze Weynacht Liedlein*, Frankfurt (Oder) 1575

## Discantus

Uns ist ge - born ein fei - nes Kin - de - lein von Ma -

7 ri - a der Jung - frau rein ein fei - nes Kin - de - lein, ein fei - nes Kin - de -

13 lein, ein fei - nes Kin - de - lein, ein fei - nes

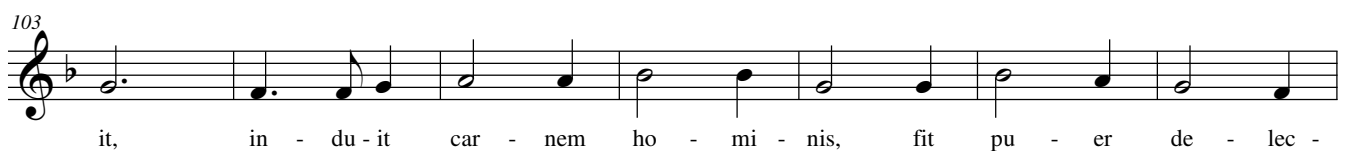
19 Kin - de - lein ist uns ge - bo - ren von Ma - ri - a der Jung - frau

25 rein, ist uns ge - born ein Kin - de -

31 lein, ein fei - nes Kin - de - lein, ein fei - nes Kin - de - lein. Je - sus, Je - sus ist der

38 na - me sein, Je - sus ist der na - me, der na - me sein

47 Vir - ga Jes - sae flo - ru - it, E - ma - nu - el nos - ter ap - pa - ru - it, in - du - it

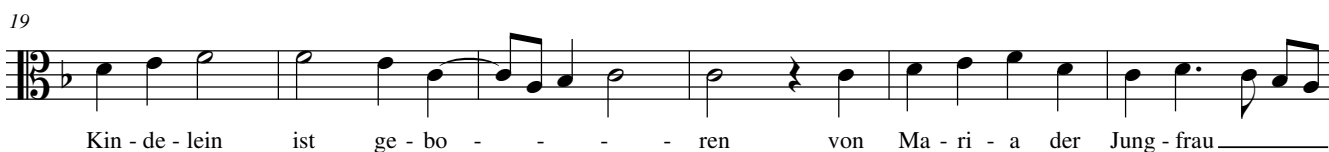
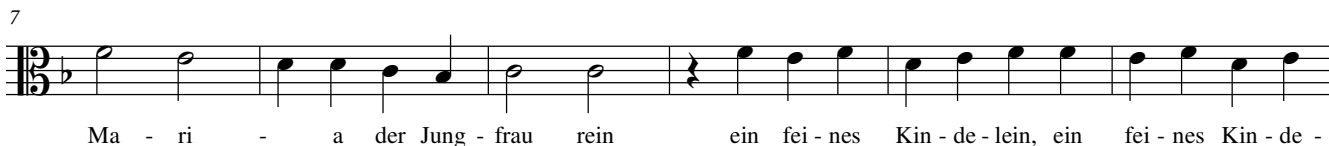
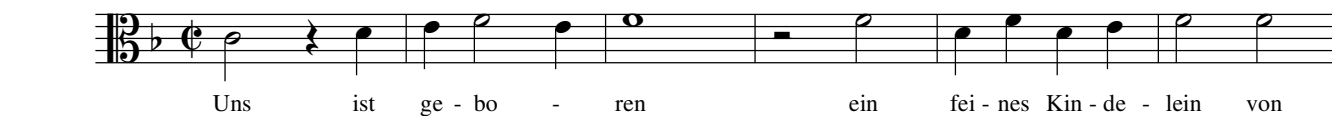


# Uns ist geborn

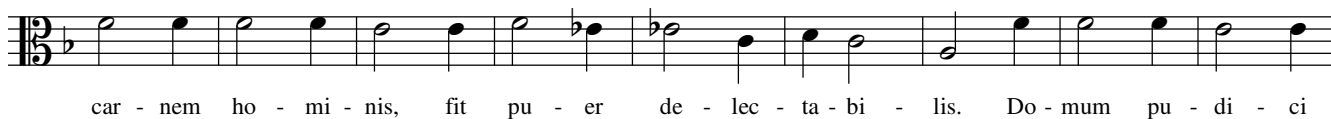
Wolfgang Figulus 1525 - 1588

No. 20 aus *Zwanzig artige und kurze Weynacht Liedlein*, Frankfurt (Oder) 1575

Altus



56



65



74



79



85



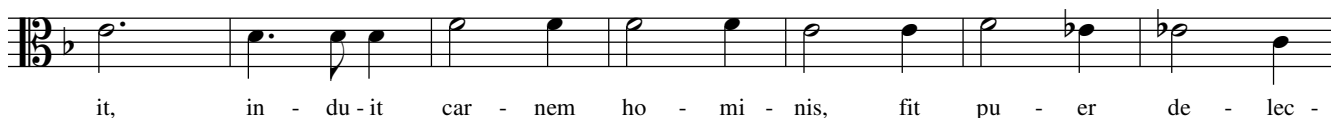
90



96



103



110



# Uns ist geborn

Wolfgang Figulus 1525 - 1588

No. 20 aus *Zwanzig artige und kurze Weynacht Liedlein*, Frankfurt (Oder) 1575

Tenor

Uns ist ge - born ein fei - nes Kin - de - lein von

7  
Ma - ri - - - - a ein fei - nes Kin - de -

13  
lein, ein schö - nes Kin - de - - - lein, ein fei - nes

19  
Kin - de - lein ist uns ge - bo - - - ren

25  
von Ma - ri - a der Jung - frau - - - en rein, Jung - frau - - -

31  
rein ein fei - nes Kin - de - lein. Je - sus, Je - sus ist der

38  
na - me sein. Je - sus ist der na - me sein.

47  
Vir - ga Jes - sae flo - ru - it E - ma - nu - el nos - ter ap - pa - ru - it, in - du - it

56



65



74



79



85



90



96



103



110



# Uns ist geboren

Wolfgang Figulus 1525 - 1588

No. 20 aus *Zwanzig artige und kurze Weynacht Liedlein*, Frankfurt (Oder) 1575

Bassus

The musical score is written for Bassus in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written on a single staff with a bass clef. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. Some measures contain rests, indicated by a 'z' symbol. The lyrics are: 'Uns ist geboren ein fei - nes Kin - de - lein von Ma - ri - - - a der Jung - frau rein ein fei - nes Kin - de - lein, von Ma - ri - a der Jung-frau rein, ein fei - nes Kin - de - lein ist uns ge - bo - ren von Ma - ri - a der Jung-frau rein, ist uns ge - born ein fei - nes Kin - de - lein. Je - sus, Je - sus ist der na - me sein. Je - sus ist der na - me sein, der na - me sein Vir - ga Jes - sae flo - ru - it E - ma - nu - el nos - ter ap - pa - ru - it, in - du - it'.

Uns ist ge - born ein fei - nes Kin - de - lein von Ma -

7  
ri - - - a der Jung - frau rein ein fei - nes Kin - de -

13  
lein, von Ma - ri - a der Jung-frau rein, ein fei - nes

19  
Kin - de - lein ist uns ge - bo - ren

25  
von Ma - ri - a der Jung-frau rein, ist uns ge - born

31  
ein fei - nes Kin - de - lein. Je - sus, Je - sus ist der

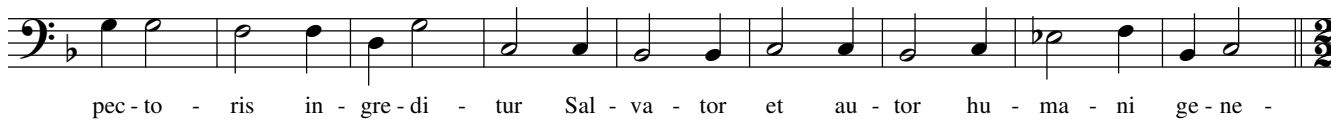
38  
na - me sein. Je - sus ist der na - me sein, der na - me sein

47  
Vir - ga Jes - sae flo - ru - it E - ma - nu - el nos - ter ap - pa - ru - it, in - du - it

56



65



74



79



85



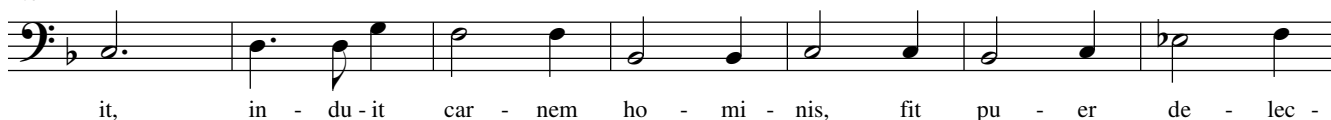
90



96



103



110



# Puer natus

Wolfgang Figulus 1525 - 1588

No. 18 aus *Zwanzig artige und kurze Weynacht Liedlein*, Frankfurt (Oder) 1575

First system of the musical score for 'Puer natus'. It features a vocal line with lyrics and three lute parts. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: Pu - er na - tus in Beth - le - hem, in Beth - -  
Ein Kind ge - born zu Beth - le - hem, zu Beth - -

Second system of the musical score, starting at measure 6. The lyrics continue: - - le - hem, un - de gau - det Hie - ru - sa -  
- - le - hem, des freu - et sich Je - ru - sa -

Third system of the musical score, starting at measure 12. The lyrics continue: lem, Al - le - - - - lu - ia.  
lem, Al - le - - - - lu - ia.

# Vom Himmel hoch

Wolfgang Figulus 1525 - 1588

No. 12 aus *Zwanzig artige und kurze Weynacht Liedlein*, Frankfurt (Oder) 1575

First system of the musical score. It features four staves: a vocal line (treble clef), a lute line (alto clef), and two bass lines (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Vom Him - mel hoch da kom ich her,". The vocal line begins with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The lute line has a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The two bass lines have whole notes, followed by half notes, and then quarter notes. The system ends with a double bar line.

Vom Him-mel

Second system of the musical score, starting at measure 7. It features four staves: a vocal line (treble clef), a lute line (alto clef), and two bass lines (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "ich bring euch gu - te neu - e Mehr,". The vocal line begins with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The lute line has a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The two bass lines have whole notes, followed by half notes, and then quarter notes. The system ends with a double bar line.

hoch da kom ich her, ich bring euch gu - te neu - e Mehr

Third system of the musical score, starting at measure 13. It features four staves: a vocal line (treble clef), a lute line (alto clef), and two bass lines (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "die al - lem volck sol wi - der-fah - ren,". The vocal line begins with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The lute line has a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The two bass lines have whole notes, followed by half notes, and then quarter notes. The system ends with a double bar line.

die al - lem volck sol wi - der-fah -

19

denn euch ist heut der Hey - land ge-bo - ren,  
 fah - ren, denn euch ist heut der Hey - land ge - born,  
 ren, denn euch ist heut der Hey - land ge - born,  
 ren, denn euch ist heut der Hey - land ge - born,

25

wel - cher ge-nannt wird Je - sus Christ, in  
 der Hey - land ge - bo - ren, wel-cher ge-nannt wird Je - sus Christ, in  
 wel - cher ge-nannt wird Je - sus Christ Je - - - sus - Christ, in  
 wel-cher ge - nannt wird Je - sus Christ, Je - - - sus Christ, in

32

der stadt Da - vid ge - bo - - - ren ist ein Kin - de lein so zart und  
 der stadt Da - vid ist er ge - born, ein Kin - de lein so zart und  
 der stadt Da - - - - - vid ge - born,  
 der stadt Da - - - - - vid ge - born,

38

fein, ein Kin-de - lein so zart und fein, ein Kin-de - lein so -  
 fein, ein Kin-de - lein so zart und fein, ein Kin - - - de - lein  
 ein Kin - de - lein so zart und fein, sol eu - er freud und  
 ein Kin - de - lein so zart und fein, sol eu - er freud und



69

fin - den das Kin - de - lein ge - wik - kelt in ein tü - che -  
 lein, ihr wer - det fin - den das Kin - de - lein ge - win - delt in ein  
 das Kin - de - lein, ihr wer - det fin - den das Kin - de - lein,  
 ihr wer - det fin - den das Kin - de - lein, das Kin - de - lein,

75

- lein, ge - win - delt in win -  
 wind - lein zwart, ge - win - delt in win -  
 ge - win - delt in ein tüch - lein zwart, ge -  
 ge - wik - kelt in ein tüch - - - lein zwart, ge -

81

- deln zwart und li - gen in der Krip -  
 - - - deln zwart und lie - gen in  
 win - delt in ein tüch - lein zwart und li - gen  
 wik - kelt in ein tüch - - - - - lein zwart und li -

87

pen hart und li - gen in der Krip - pen hart,  
 der Krip - - - pen hart, ein Kin - de - lein, so zart und  
 in der Krip - - - pen hart, und li - gen in der krip - pen  
 gen in der Krip - pen hart, und li - gen in der kri - pen hart,

93

— ein Kin - de - lein, so zart und fein, sol eu - er  
fein, ein Kin - de - lein, so zart und fein, ein Kin - de -  
hart, ein Kin - de - lein, so zart und fein,  
— ein Kin - de - lein, so zart und fein,

99

freud und won - ne sein, sol eu - er freud und won - ne sein, sol eu - er freud und  
lein, so zart und fein sol eu - er freud und won - ne sein, ein Kin - de - lein, so zart  
ein Kin - de - lein so zart und fein sol eu - er freud  
sol eu - er freud und won - ne sein, sol eu - er freud und

105

— won - ne sein. — und fein, sol eu - er freud und wo - ne sein.  
— und won - ne sein. won - ne sein, sol eu - er freud und won - ne sein.

Vom Himmel hoch da kom ich her,  
ich bring euch gute neue Mehr,  
die allem volck widerfahren wird,  
denn euch ist heut der Heyland geborn,  
welcher genannt wird Jesus Christ,  
in der Stadt David geborn.  
Ein Kindelein so zart und fein,  
Es sol euer freud und wonne sein.

Das sol euch ein zeichen sein,  
ir werdet finden das Kindelein  
gewickelt in ein tüchelein  
und ligen in der krippen hart.  
Ein Kindelein so zart und fein,  
Es sol euer freud und wonne sein.

# Vom Himmel hoch

Wolfgang Figulus 1525 - 1588

No. 12 aus *Zwanzig artige und kurze Weynacht Liedlein*, Frankfurt (Oder) 1575

## Discantus

Vom Him - mel hoch da kom ich her,

7  
ich bring euch gu - te neu - e Mehr,

13  
die al - lem volck sol wi - der-fah - ren,

19  
denn euch ist heut der Hey - land ge-bo - ren,

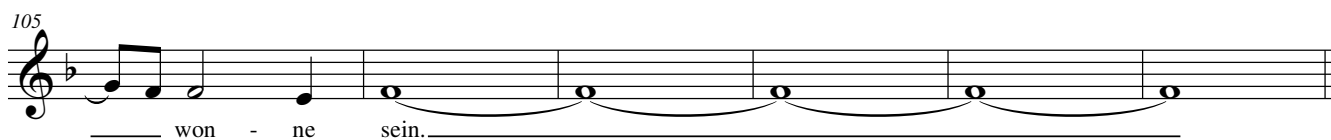
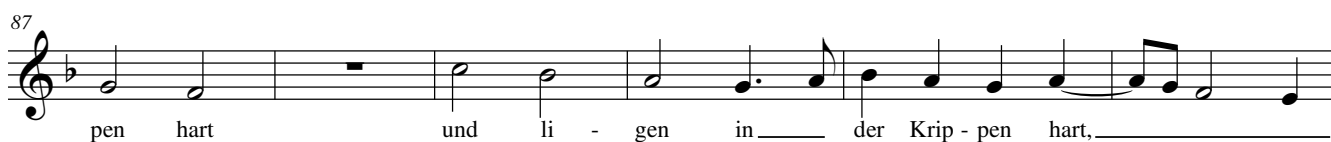
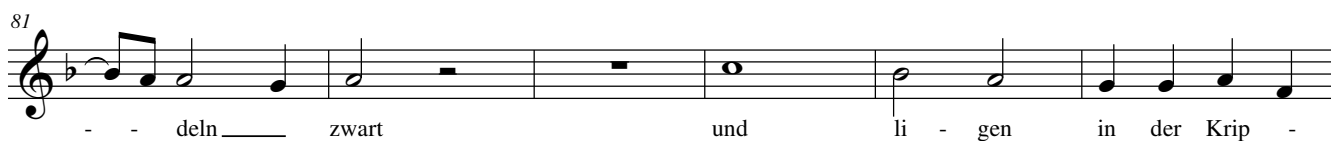
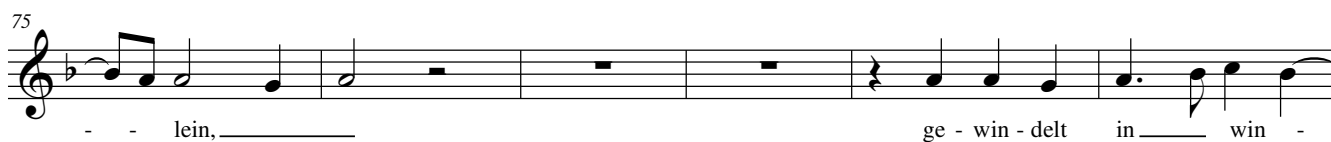
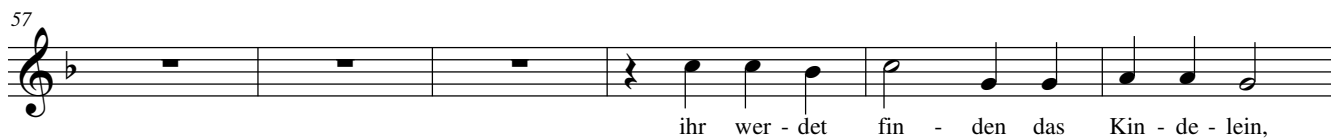
25  
wel - cher ge - nannt wird Je - sus Christ, in

32  
der stadt Da - vid ge - bo - ren ist ein Kin - de - lein so zart und

38  
fein, ein Kin - de - lein so zart und fein, ein Kin - de - lein so

44  
zart und fein, sol eu - er freud und won - ne sein.

50  
Das sol euch ein zei - chen sein,



# Vom Himmel hoch

Wolfgang Figulus 1525 - 1588

No. 12 aus *Zwanzig artige und kurze Weynacht Liedlein*, Frankfurt (Oder) 1575

Altus

The musical score is written for the Altus part in a two-staff system (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the notes, with some words connected by hyphens across bar lines. The score consists of nine lines of music, each starting with a measure number in the left margin.

7  
Vom Him-mel hoch da kom \_\_\_\_\_ ich her,

13  
ich bring euch gu - te neu - e Mehr, gu - te neu - e Mehr,

19  
die al - lem volck sol wi - der-fah - ren, wi - - - - der -

25  
fah - ren, denn euch ist heut der \_\_\_\_\_ Hey - land \_\_\_\_\_ ge - born, \_\_\_\_\_

32  
der \_\_\_\_\_ Hey - land ge - bo - ren, wel-cher ge - nannt wird Je - sus Christ, in

38  
der stadt Da - vid \_\_\_\_\_ ist er ge - born, ein Kin - de - lein so zart und

44  
fein, ein Kin - de - lein so zart und fein, ein Kin - - - de - lein

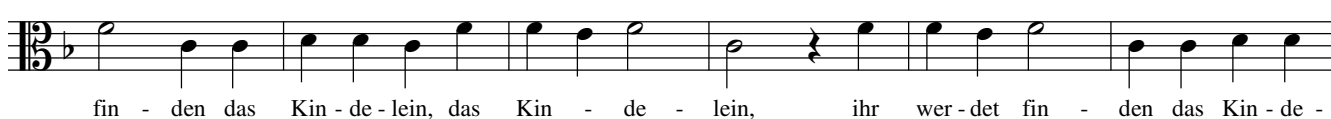
50  
\_\_\_\_\_ so zart und fein, sol eu - er freud und won - ne sein, sol eu - er freud und

wo - - - ne sein. \_\_\_\_\_ Das sol euch ein zei - chen \_\_\_\_\_ sein, \_\_\_\_\_

57



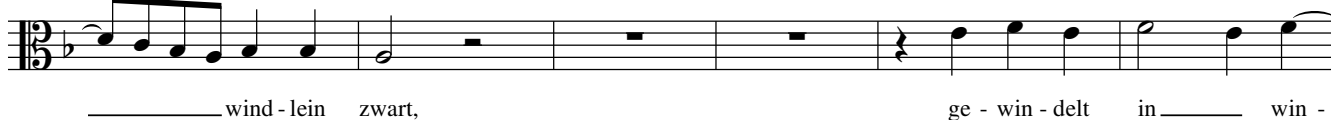
63



69



75



81



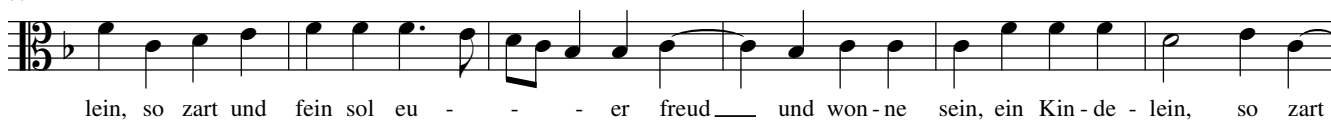
87



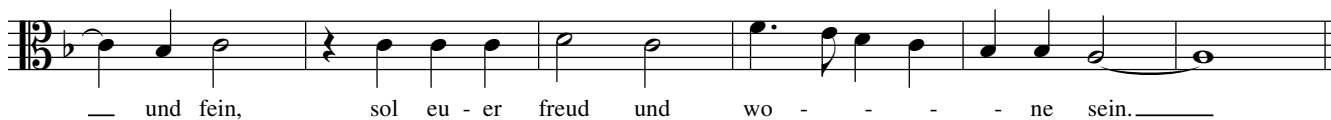
93



99



105



# Vom Himmel hoch

Wolfgang Figulus 1525 - 1588

No. 12 aus *Zwanzig artige und kurze Weynacht Liedlein*, Frankfurt (Oder) 1575

Tenor

Vom Him - mel

hoch da kom \_\_\_\_\_ ich her, ich bring euch gu - - - te neu - e Mehr,

die all - lem volck sol wi - der-fah -

ren, denn euch \_\_\_\_\_ ist heut der Hey - - - land ge - born,

wel - cher ge - nannt wird Je - sus Christ Je - sus - Christ, in

der stadt Da - - - - - vid ge - born,

ein Kin - de - lein so zart und fein, sol eu - er freud \_\_\_\_\_ und

\_\_\_\_\_ won - ne sein, sol eu - er freud \_\_\_\_\_ und won - ne sein \_\_\_\_\_

50

57



63



69



75



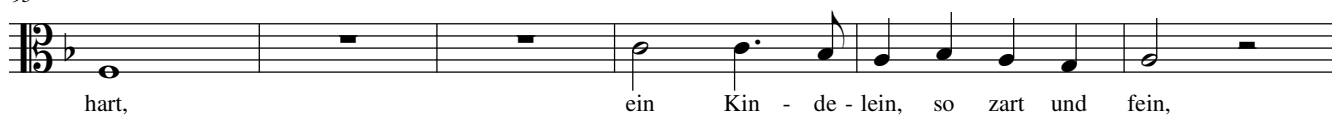
81



87



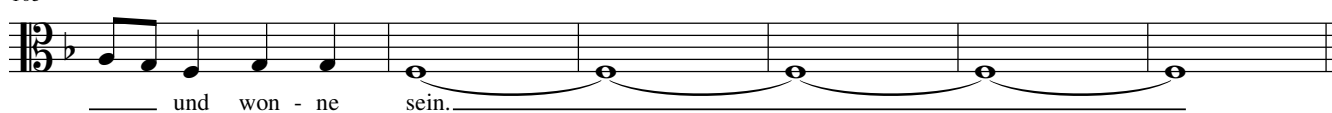
93



99



105

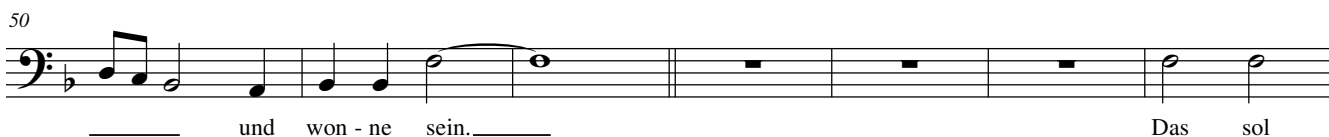
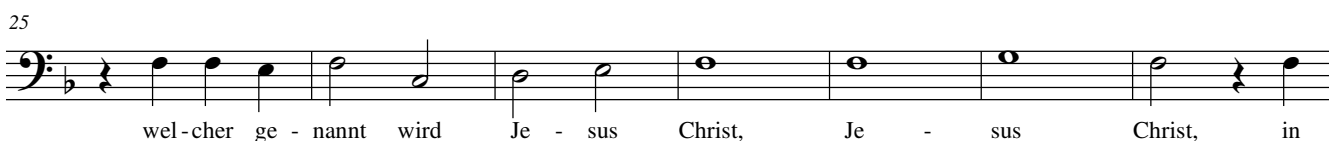
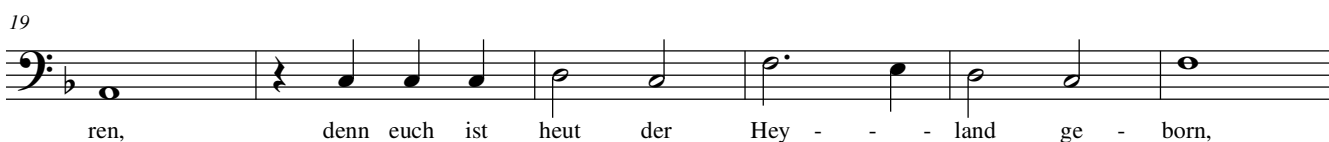


# Vom Himmel hoch

Wolfgang Figulus 1525 - 1588

No. 12 aus *Zwanzig artige und kurze Weynacht Liedlein*, Frankfurt (Oder) 1575

Bassus



57



63



69



75



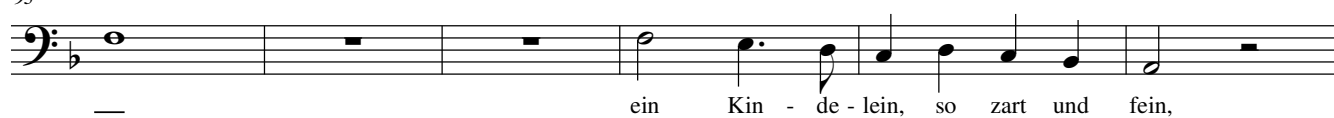
81



87



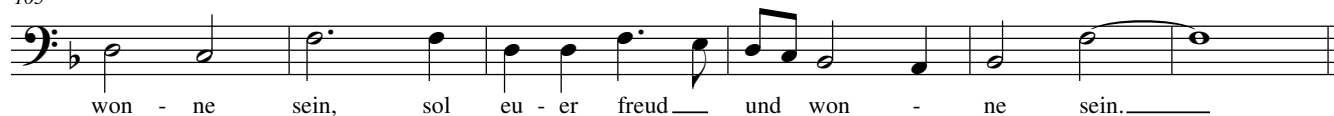
93



99



105



# In dulci jubilo

Wolfgang Figulus 1525 - 1588

No. 14 aus *Zwanzig artige und kurze Weynacht Liedlein*, Frankfurt (Oder) 1575

Measures 1-5 of the musical score for 'In dulci jubilo'. The score is written for four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: In dul - ci ju bi - lo, nun sin - get.

Measures 6-11 of the musical score for 'In dulci jubilo'. The score is written for four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: und seit fro, un - sers her - tzen won -

Measures 12-17 of the musical score for 'In dulci jubilo'. The score is written for four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: ne leit in prae - se - pi - o und leuch - tet.

18

als die son - ne, Ma - tris in gre - mi - o,

25

Al - pha es et O, Al - pha es et O.

In dulcu jubilo,  
 nu singet und seit fro,  
 unsers hertzen wonne  
 leit in praesepio  
 und leuchtet als die sonne,  
 Matris in gremio,  
 Alpha es et O,  
 Alpha es et O.

O Jesu parvule,  
 nach Dir ist mir so weh,  
 tröst mir mein gemüte,  
 o puer optime,  
 durch alle deine güte,  
 O princeps gloriae,  
 trahe me post te,  
 trahe me post te.

O Patris charitas,  
 O Nati lenitas.  
 Wir weren all verloren,  
 per nostra crimina,  
 so hat er uns erworben,  
 Coelorum gaudia,  
 Eya, weren wir da,  
 Eya, weren wir da.

# Helfft mir Gotts güte preisen

Wolfgang Figulus 1525 - 1588

No. 17 aus *Zwanzig artige und kurze Weynacht Liedlein*, Frankfurt (Oder) 1575

Helfft mir Gotts gü - te prei - sen, ihr lie - ben Kin - der - lein mit g'sang und an - der

This system contains the first six measures of the song. It features a vocal line in treble clef and three instrumental lines in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Helfft mir Gotts gü - te prei - sen, ihr lie - ben Kin - der - lein mit g'sang und an - der'.

wei - sen, ihm all - zeit danck - bar sein. Für - nem - lich zu der zeit da sich das Jar thut

This system contains measures 7 through 12. It continues the vocal and instrumental parts. The lyrics are: 'wei - sen, ihm all - zeit danck - bar sein. Für - nem - lich zu der zeit da sich das Jar thut'. A repeat sign is present at the end of the system.

en - den, die Sonn sich zu uns wen - den, das neu Jar ist nicht weit.

1. 2.

This system contains measures 13 through 16. It includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The lyrics are: 'en - den, die Sonn sich zu uns wen - den, das neu Jar ist nicht weit.'.

1) Helfft mir Gotts güte preisen,  
ihr lieben Kinderlein,  
mit g'sang und ander weisen,  
ihm allzeit danckbar sein.  
Fürnemlich zu der zeit  
da sich das Jar thut enden,  
die Sonn sich zu uns wenden,  
das neu Jar ist nicht weit.

2) Erstlich last uns betrachten,  
des Herren reiche gnad,  
Und so gering nicht achten,  
sein unzehlich wohltat,  
stets führen zu gemüt,  
wie er dis Jar hat geben,  
all notturfft dis leben,  
und uns für leid behüt.

