

Hoste da REGGIO

1520? - 1569

Sechs *Madregali* für drei Violon da Gamba TTB
aus *Il Primo Libro De Madregali*, Venedig 1562

Perche la vit'e breve	2
Occhi leggiadri	4
Madonna poi ch'uccider mi volete	6
Consumando mi vo	8
Canzon mia ferm'in campo	10
Et le parole	12

Hoste da Reggio wird ca. 1520 als Sohn eines Gastwirtes in Reggio nell'Emilia geboren. Als Musiker ist er ab 1540 in Mailand tätig - zunächst in Diensten von Ferrante Gonzaga. Ab 1558 ist er *Maestro di cappella* am Mailänder Dom. 1567 wird er *Maestro di cappella* an Santa Maria Maggiore in Bergamo. 1569 verstirbt er.

Ab 1547 veröffentlichte Hoste im Abstand von einigen Jahren drei Bücher mit Madrigalen für vier Stimmen und eines für fünf Stimmen. 1562 erschien *Il Primo Libro De Madregali A Tre Voci* bei Antonio Gardano in Venedig.

Aus dem letztgenannten Werk wurden sechs Stücke ausgesucht, in moderne Notation übertragen und für drei Violon da Gamba TTB eingerichtet. Der zugrunde liegende Druck kann aus den Digitalen Sammlungen der Bayerischen Staatsbibliothek frei herunter geladen werden.

Heinrich Böcker

Altengörs 2026

Perche la vit'e breve (Prima Parte)

Hoste da Reggio ca. 1520–1569

S. 1 aus *Il primo Libro de Madregali*, Venedig 1562
im Original eine Quarte höher

Per - che la vit' e bre - - - -
Per - che la vit' e bre - - - - ve, la vit' e - - bre -
Per - che la vit' e bre -

8
ve, per - ce la vit' e br-ve, la vit' e bre - ve, et l'in - ge - gno pa - ven -
ve, per-che la vit' e bre - ve, la vit' e - - bre-ve, et l'in-ge - gno pa - ven - ta, et
ve, per-che la vit' e bre - ve, la vit' e bre - ve, et l'in-ge - gno pa-ven - ta,

15
- ta, et l'in - ge - gno pa - ven - ta - a l'alt' im - pre - sa, a l'alt' im -
- l'in-ge - gno pa-ven - - - - ta, a l'alt' im - pre-sa, a l'alt' im -
et l'in - ge - gno pa - ven - ta, a l'alt' im - pre - sa, a l'alt' im -

22
pre - sa; ne di lui ne di lei mol - to mi fi - do, mol-to mi
- pre-sa, ne di lui ne di lei, nd di lui ne di lei mol - to - mi fi-do, mol - to mi fi -
2 pre - sa, ne d lui ne di lei mol - to mi fi - do, mol - to mi fi -

fi - do, ma spe - ro, ma spe - ro, ma spe - ro che sia.in-

- - - do, ma spe - ro, ma spe - ro, ma spe - ro, ma spe-ro che sia.in-

te - sa, la dov' io bra - mo, la dov' io bra - mo, la dov' io bra -

- te-sa, la dov' io bra - - - mo, dov' io bra - - - mo, la dov' io bra -

te - sa, la dov' io bra - - - mo, la dov' io bra - - - mo, la

mo, la dov' io bra - mo, et la dov' es-ser de - ve, et la dov' es -

mo, la dov' io bra - mo, et la dov' es-ser de - ve, et la dov' es - ser de -

dov' io bra - mo, la dov' io bra - mo, et la dov' es - ser de - ve, et la dov'

- ser de - ve, la dog - lia mi - - - a, la dog - lia

- - - ve, la dog - lia mi - - - a, la dog - lia

es-ser de - ve, la dog - lia mi - - - a, la dog - lia

mi - a, la qual ta - cen-do, io gri - do, la qual ta-cend' io gri - do.

mi - a, la qual ta - cen-do, io gri - do, la qual ta-cend' io gri - do.

mi - a, la qual ta - cen-do, io gri - do, la qual ta-cend' io gri - do.

Occhi leggiadri (Seconda Parte)

Hoste da Reggio ca. 1520–1569

S. 2 aus *Il primo Libro de Madregali*, Venedig 1562
im Original eine Quarte höher

First system of the musical score. It consists of three staves: Soprano, Alto, and Bass. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: Oc - chi leg - gia - dri, oc - chi leg - gia - dri, oc - chi leg -

Second system of the musical score. It consists of three staves: Soprano, Alto, and Bass. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: gia - dri, oc - chi leg - gia - dri, dov' a - chi leg - gia - dri, dov' a - oc - chi leg - gia - dri, oc - chi leg - gia - dri, dov' a -

Third system of the musical score. It consists of three staves: Soprano, Alto, and Bass. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: mor fa - ni - do, a voi ri - vol - go il mio de - bi - le sti - le, pi - mor fa - ni - do, a voi ri - vol - go il mio de - bi - le sti - le, pi - mor fa - ni - do, a voi ri - vol - go il mio de - bi - le sti - le, pi -

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: Soprano, Alto, and Bass. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: - gro da se, ma'l gran pia-cer lo spro - na, ma'l gran pia-cer, ma'l - gro da se, ma'l gran pia-cer lo spro - na, ma'l gran pia-cer lo spro - na, ma'l - gro da se, ma'l gran pia-cer lo spro - na, ma'l

gran pia - cer lo spro - na, et chi di voi ra - gio - na, tien dal sug -

gran pia - cer lo spro - na, et chi di voi ra - gio - na, tien dal sug -

gran pia - cer lo spro - na, et chi di voi ra - gio - na, tien dal sug -

gett' un ha - bi - to gen - ti - le, che con l'al' a - mo - ro - se, le - vand' il par -

gett' un ha - bi - to gen - ti - le, che con l'al' a - mo - ro - se, le - vand' - il

gett' un ha - bi - to gen - ti - le, che con l'al' a - mo - ro - se, le -

te d'og - ni pen - sier vi - - - le, con quest' - al - za - to veng' a

par - te d'og - ni pen - sier vi - le, con quest' - al - - - za - to veng' a

vand' il par - te d'og - ni pen - sier vi - le, con - quest' al - za - - to veng' a

dir hor co - se, veng' a dir hor co - se, c'ho por - ta - te nel cor gran temp' as -

dir hor co - se, veng' a dir hor co - se, c'ho por - ta - te nel cor gran temp' as -

dir hor co - se, veng' a dir hor co - se, c'ho por - ta - te nel cor gran temp' as -

co - se, c'ho por - ta - te nel cor gran temp' as - co - - - se.

co - se, c'ho por - ta - te nel cor gran temp' as - co - - - se.

co - se, c'ho por - ta - te nel cor gran temp' as - co - - - se.

Madonna poi ch'uccider mi volete

Hoste da Reggio ca. 1520–1569

S. 4 aus *Il primo Libro de Madregali*, Venedig 1562

im Original eine Quarte höher

Ma - don - na poi, Ma - don - na poi ch'uc - ci - der mi vo - le - te,
Ma - don - na poi ch'uc - ci - der mi vo - le - te, mi vo - le - te, Ma -
Ma - don - na poi ch'uc - ci - der mi vo - le - te, mi vo - le - te,

Ma - don - na poi ch'uc - ci - der mi vo - le - te, ch'uc - ci - der mi vo - le - te,
don - na poi, Ma - don - na poi ch'uc - ci - der mi vo - le - te, ch'uc - ci - der mi vo - le - te,
Ma - don - na poi ch'uc - ci - der mi vo - le - te, ch'uc - ci - der mi vo - le - te, Non

Non nie - go di mo - ri - re, Non nie - go di
Non nie - go di mo - ri - re, Non nie - go di
nie - go di mo - ri - re, Non nie - go di mo - ri -

mo - ri - re, Ma se co'l dol - ce sguar - do, Ma se co'l dol - ce sguar -
re, Ma se co'l dol - ce sguar - do, Ma se co'l dol - ce sguar -
re, Ma se co'l dol - ce sguar -

do, Ma se co'l dol - ce sguar - do voi po - te - - te, La

do, Ma se co'l dol - ce sguar - do voi po - te - - te,

do, Ma se co'l dol - ce sguar - do voi po - te - - te, voi po - te -

— mia vi - - ta fi - ni - re, la mia vi-ta fi-ni - re, Non e piu

La mia vi - - ta fi - ni - re, Non e piu

- - te, La mia, la mia vi-ta fi-ni - tre, Non e piu

gius-ta vog - lia, Non e piu gius - ta vog - lia, Ch'io mo -

gius - ta vog - lia, Non e piu gius-ta vog - - - lia Ch'io mo -

gius-ta vog - lia, Non e, Non e piu gius-ta vog - lia, Ch'io mo - ra di dol -

ra, ch'io mo - ra di dol - cez - za.e non di dig - - lia, Ch'io

ra, ch'io mo - ra di dol - cez - za.e non di dog - - - lia, Ch'io

cez - za, ch'io mo - ra di dol - cez-za.e non di dog - lia, Ch'io

— mo - ra, ch'io mo - ra di dol - cez-za.e non di dog - - lia.

mo - ra, ch'io mo - ra di dol - cez - za.e non di dog - lia.

mo - ra, ch'io mo - ra di dol - cez-za.e non di dog - - lia.

Consumando mi vo

Hoste da Reggio ca. 1520–1569

S. 6 aus *Il primo Libro de Madregali*, Venedig 1562
im Original eine Quarte höher

Con - su-man - do mi vo, Con - su - man - do mi vo di piagg'in piag -
Con - su-man - do mi vo, Con - su-man-do mi vo di piag - gia, di piag-g'in
Con - su-man - do mi vo, Con - su-man-do mi vo di piag - g'in piag -

8

- - gia, di piag' g'in piag - gia, di piag-g'in piag - - - - - gia,
- piag-gia, di piag - g'in piag - gia, di piag-g'in piag - - - - - gia, Il
- - gia, di piag-g'in piag - ga, di piag-g'in piag - gia, di piag g'in piag - gia, -

15

- Il di pen so - - - so, Il di pen - so - - so, poi
- di pen - so - - - so, Il di, il di pen - so - - so, poi
- Il di pen - so - - - so, Il di pen - so - - - so, poi

22

pian - go la not - te, poi pian - go la not - te, Ne stat' ho mai, Ne stat'
pian - go la not-te, poi pian - go la not - te, Ne stat' ho mai, Ne stat' ho
8 pian - go la not - te, poi pian - go la not - te, Ne stat' ho mai, Ne stat' ho

ho mai, se non, se non quan - do la lu -
mai, se non, se non quan - do la lu -
mai, se non, se non, se non, se non quan - do la lu -

na, Rat - to com' im - bru - nir veg - gio la se - ra, Rat - to com' im - bru - nir veg - gio la
na, Rat - to com' im - bru - nir veg - gio la se - ra, Rat - to com' im - bru - nir veg - gio la
na, Rat - to com' im - bru - nir veg - gio la se - ra, Rat - to com' im - bru - nir veg - gio la

se - ra, Sos - pir, sos - pir, sos - pir, sos - pir del pett' e
se - ra, Sos - pir, sos - pir, sos - pir, sos - pir del pett' e
se - ra, Sos - pir, sos - pir, sos - pir del pett' e

da gl' oc - ch'es - con on - de, e da gl' oc - ch'es - con on - de, Da bag - nar l'her - b'e da cro -
da gl' oc - ch'es - con on - de, e da gl' oc - ch'es - con on - de, Da bag - nar l'her - b'e da cro -
da gl' oc - ch'es - con on - de, e da gl' oc - ch'es - con on - de, Da bag - nar l'her - b'e

lar i bos - - - chi, Da bag - nar l'her - b'e da cro - lar i bos - - - chi.
lar i bos - - - chi, Da bag - nar l'her - b'e da cro - lar i bos - - - chi.
da cro - lar i bos - - - chi, Da bag - nar l'her - b'e da cro - lar i bos - - - chi.

Canzon mia ferm'in campo

Hoste da Reggio ca. 1520–1569

S. 9 aus *Il primo Libro de Madregali*, Venedig 1562
im Original eine Quarte höher

Can - zon mia ferm' in cam - po, mia ferm' in cam - po, can-zon mia
Can - zon mia ferm' in cam - po, can-zon mia ferm' in cam - po, can-zon mia
Can - zon mia ferm' in cam - po, can-zon mia ferm' in cam - po, can-zon mia

8

ferm' in cam - po, sta-ro, sta-ro, che gli.e dis - nor mo-rir fug - gen - do, mo - rir fug -
ferm' in cam - po, sta-ro, sta-ro, che gli.e dis - nor mo-rir fug - gen-do, mo - rir fug -
ferm' in cam - po, sta-ro, sta-ro, che gli.e dis - nor mo-rir fug - gen - do, mo - rir fug -

15

gen - do, mo - rir fug - gen - do, mo - rir fug - gen - do, E me stes-so ri -
- gen - do, mo - rir fug - gen - do, mo - rir fug - gen - do, mo - rir fug - gen - do, E me stes-so ri -
gen - do, mo - rir fug - gen - do, mo - rir fug - gen - do, mo - rir fug - gen - do, E me stes-so ri -

22

pren - do di tai la - men - ti, si dol - c'e mia sor - te, si dol -
pren - do di tai la - men - ti, si dol - c'e mia sor - te, si dol -
pren - do di tai la - men - ti, si dol - c'e mia sor - te, si dol -

10

30

c'e mia sor - te, Pian - to, pian - to, sos -

c'e mia sor - te, Pian - to, pian - to, sos - pi -

c#e mia sor - te, Pian - to, pian - to, sos -

38

pi - ri, e mor - te, ser - vo d'a - mor,

- ri, e mor - te, ser - vo d'a - mor,

pi - ri, e mor - te, ser - vo d'a - mor,

46

ser - vo d'a - mor, che ques - te ri - me leg -

ser - vo d'a - mor, che ques - te ri - me leg - gi, ques - te ri - me leg -

ser - vo d'a - mor, che ques - te ri - me leg - gi, che ques - te ri - me leg -

53

gi, ben non ha il mon - do, ch'el mio mal pa - reg - gi, ben non ha il mon - do, ch'el mio

gi, ben non ha il mon - do, ch'el mio mal pa - reg - gi, ben non ha il mon - do, ch'el mio

gi, ben non ha il mon - do, ch'el mio mal pa - reg - gi, ben non ha il mon - do, ch'el mio

59

mal pa - reg - gi, ben non ha il mon - do, ch'el mio mal pa - reg - gi.

mal pa - reg - gi, ben non ha il mon - do, ch'el mio mal pa - reg - gi.

mal pa - reg - gi, ben non ha il mon - do, ch'el mio mal pa - reg - gi.

1) Die seltsame *Musica Ficta* in den Takten 39 - 42 wird plausibel, wenn man berücksichtigt, dass im Text die Worte "e morte" unterlegt sind.

Et le parole

Hoste da Reggio ca. 1520–1569

S. 12 aus *Il primo Libro de Madregali*, Venedig 1562
im Original eine Quinte höher

Et le pa-ro-le ch'o-gni dur' af-fet - - - to, et le pa-ro-le

Et le pa-ro-le ch'o - - - gni dur' af-

Et le pa-ro-le

7

ch'o - gni dur' af-fet - to, In-te-ne-ris - con com' al fo-co ce -

fet - - - to, In-te-ne-ris - con com' al fo-co ce -

ch'o - gni dur' af-fet - to, In-te-ne-ris - con com' al fo-co ce - - -

13

ra, E.a - mez' il ver - - - no des - tan pri-ma - ve - ra,

ra, E.a mez' il ver - no, e.a mez' il ver-no des - tan pri-ma - ve-ra, Al -

ra, E.a - mez' il ver - no, e.a mez' il ver - no des - tan pri-ma ve - ra,

19

Al - to le-vand' il mio bass' in - te-let - to,

- to le - vand', al - to le - van - - - do il mio bass' in - tel - let - to,

12 Al - to le - vand' il mio bass' in - tell', il mio bass' in - tel - let - to, Mi

Mi ri - so - nan mai sempr' o gran dil - let - to, o gran di-let -

Mi ri - so - nan mai sem - pre o gran dil - let - - -

ri - so - nan mai sem - pre, o gran dil - let - to, o gran dil - let -

to, o gran dil - let - to, o gran dil - let - - to, Ne la me -

- to, o gran dil - let - to, o gran dil - let - - to. Ne la

to, o gran dil - let - to, o gran dil - let - to,

mo-ria, ne la me-mo - ria con si dol - ci can - ti,

me-mo - ria, na la me - mo - ria con si dol - ci can - ti, Che

Ne la me-mo-ria con si dol - ci can - ti,

Che piu d'u - dir non spe - ro.e non de - si - o, che

piu d'u - dir non spe - ro.e non de - si - o,

Che piu d'u - dir non spe - ro.e non de - sio, e non de - si - o,

piu d'u - dir non spe - ro.e non de - si - o.

che piu d'u - dir non spe - ro.e non de - si - o.

che piu d'u - dir non spe - ro.e non de-si - o.