

Giovanni Giacomo GASTOLDI 1556 - 1609

15 Balletti für Sopran und vier Violen da Gamba SATB
aus *Balletti a cinque voci*, Venedig 1591

Introduzione	2
L'innamorato	4
Il bel'humore	6
Il contento	8
Speme amorosa	10
Lo schernito	12
Gloria d'amore	14
Il piacere	16
L'ardito	18
Amor vittorioso	20
Il premiato	22
La sirena	24
La bellezza	26
Caccia d'amore	28
Il martellato	30
L'acceso	32

Der um 1556 geborene Gastoldi ist der begabte Sohn eines aus Caravaggio (Lombardei) stammenden Lakaien. Schon früh wird er Sängerknabe an der Basilika Santa Barbara und am Hof von Mantua. Er studiert Theologie und wird 1575 zum Priester geweiht. Ab 1582 ist Gastoldi zunächst nur aushilfsweise für den oft erkrankten Giaches de Wert Kapellmeister an Santa Barbara, ab 1588 übernimmt er diese Stellung regulär. Am Hof von Mantua ist Gastoldi zugleich für Vincenzo I. Gonzaga tätig, dort wirkt auch der junge Monteverdi. Gastoldi stirbt am 14. Januar 1609 in Mantua.

Giovanni Giacomo Gastoldi schuf ein umfangreiches geistliches und weltliches Werk. Seine melodienseligen Madrigale verbreiteten sich rasch in Europa. Berühmt wurde er insbesondere durch seine 1591 erstmals erschienenen Tanzlieder in dem Druck *Balletti a cinque voci*. In der hier vorliegenden Fassung wurde der erste Sopran für Gesang belassen, die folgenden Stimmen wurden für vier Violen da Gamba SATB eingerichtet. Als Quelle diente eine digitale Kopie eines 1596 bei Pierre Phalese in Antwerpen erschienenen Originaldruckes (s. IMSLP).

Heinrich Böcker

Altengörs 2023

Introduzione a i Balletti

aus Balletti a cinque voci, Venedig 1591

Giovanni Giacomo Gastoldi 1556 - 1609

O com - pa - gni, al - le - grez - za, al - le - grez - za, noi

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a vocal line in treble clef. The third staff is a lute or guitar line in alto clef. The fourth staff is a lute or guitar line in alto clef. The fifth staff is a bass line in bass clef. The music is in common time (C) and features a mix of whole, half, and quarter notes, with some rests.

9

siam gion - t'in Cu - ca - gna, o - ve chi piu la - vo - ra men gua - da - gna, que - sto e quel

This system contains staves 6 through 10. It continues the musical composition with similar notation and includes the lyrics 'siam gion - t'in Cu - ca - gna, o - ve chi piu la - vo - ra men gua - da - gna, que - sto e quel'.

17

lo - co 'a - me - no, fon - ted'ogni pia - cer, mard'ogni gio - ia, d'o - gni de - li - tia pie - no, qui senz'alcu -

This system contains staves 11 through 15. It continues the musical composition and includes the lyrics 'lo - co 'a - me - no, fon - ted'ogni pia - cer, mard'ogni gio - ia, d'o - gni de - li - tia pie - no, qui senz'alcu -'.

26

- na no - ia, di ge-lo-sia, ne di ri - val so-spet - to, le'a - ma't'egli'a-ma - do - ri,

35

horpronto'e liet'ognundi noi si mo - stri, su cacciammano'a glistromen-ti no-stri, e per

44

dar lor di - let - to, e so-niame can-tiamqualche bal-let - to, horpron-to'e to.

L'innamorato

Giovanni Giacomo Gastoldi 1556 - 1609

No. 1 aus *Balletti a cinque voci*, Venedig 1591

First system of the musical score. It features a vocal line and a lute accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and contains the lyrics: "A lie - ta vi - ta A more.in - vi - ta, Fa la la". The lute accompaniment consists of five staves: two treble staves and three bass staves, all in 3/4 time.

Second system of the musical score, starting at measure 6. The vocal line continues with the lyrics: "la la la la la. Chi gio - ir bra - ma,". The lute accompaniment continues with the same five-staff structure. A double bar line with repeat dots is present at the end of the first measure of this system.

Third system of the musical score, starting at measure 11. The vocal line continues with the lyrics: "Se di cor a - ma Do - ne - ra.il co - re A.un tal Sig -". The lute accompaniment continues with the same five-staff structure.

16

no - re, Fa - la la la la la la la la. la.

1. 2.

1. A lieta vita
 amor c'in vita
 Fa la la la la la fa la la la.
 Chi gior brama
 se di cor ama
 donerà il core
 a un tal signore.
 Fa la la la la la fa la la la.

2. Hor lieta homai
 scacciando i guai
 Fa la la la la la fa la la la.
 Quanto ci resta
 viviamo in festa
 e diam l'honore
 a un tal signore.
 Fa la la la la la fa la la la.

3. Chi a lui non crede
 Privo è di fede.
 Fa la la la la la fa la la la.
 Onde haver merta
 Contra se aperta
 L'ira e'l furore
 D'un tal Signore.
 Fa la la la la la fa la la la.

4. Ne fuggir giova
 Ch'ogli ognun trova:
 Fa la la la la la fa la la la.
 Veloci ha l'ali
 E foco e strali.
 Dunque s'adore
 Un tal Signore.
 Fa la la la la la fa la la la.

Il bell'humore

Giovanni Giacomo Gastoldi 1556 - 1609

No. 2 aus *Balletti a cinque voci*, Venedig 1591

Vi - ver lie - to vo - glio, Senz' al - cun cor - do - glio. La la la la la

The first system of the musical score for 'Il bell'humore'. It consists of five staves: a vocal line in treble clef and four instrumental lines in various clefs (treble, alto, and bass). The music is in common time (C) and G major. The vocal line has the lyrics 'Vi - ver lie - to vo - glio, Senz' al - cun cor - do - glio. La la la la la'.

la la la la la la la. la. la. Tu

The second system of the musical score. It continues the vocal line with the lyrics 'la la la la la la la. la. la. Tu'. The system includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The instrumental accompaniment continues in the four lower staves.

puoi res-tar a - mor Di sa - et-tar-mi il cor, Spen-di i pun - gen - ti stra - li O - ve non

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'puoi res-tar a - mor Di sa - et-tar-mi il cor, Spen-di i pun - gen - ti stra - li O - ve non'. The system continues the instrumental accompaniment in the four lower staves.

17

pa - ian fra - li. Nul - la ti sti - mo o po - co, E di te pren - do gio - co. La la la

23

la la la la la la la la la la la. Tu la.

1)
 Viver lieto voglio
 Senza alcun cordoglio
 La la la la
 Tu puoi restar Amor
 De saettarmi il cor
 Spendi i spungenti strali
 Ove non paian frali
 Nulla ti stimo o poco
 E di te prendo gioco
 La la la la

2)
 Senza alcun pensiero
 Gogo un piacer vero
 La la la la
 Ne puoi co' tuoi martir
 Sturbar il mio gior
 Spegni pur las tua face
 Che me non arde o sface
 Nulla tem'io il tuo foco.
 E di te prendo gioco
 La la la la

3)
 Bacco adoro et amo
 E'l liquor suo bramo
 La la la la
 E i fammi allegro star
 E i m'è diletto car
 Con lui e notte e giorno
 Io volontiers saggior
 Lui sempre lieto invoco
 E di te prendo gioco
 La la la la

Il contento

Giovanni Giacomo Gastoldi 1556 - 1609

No. 3 aus *Balletti a cinque voci*, Venedig 1591

First system of the musical score. It features a vocal line and a lute accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The lute accompaniment consists of three staves: two in alto clef (C4-C5) and one in bass clef (C3-C4). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: Pia - cer gio-ia'e di - let - to, sen-te'o-gnun che se-gu'a - mor, fa la la la la la.

Second system of the musical score, starting at measure 6. It includes first and second endings. The vocal line and lute accompaniment continue. The lyrics are: la, pia - la, ha tor-do chi vuol dir, ch'ei por-g'al-trui do - lor, per-ch'o-gnum la gio-

Third system of the musical score, starting at measure 13. It includes first and second endings. The vocal line and lute accompaniment continue. The lyrics are: ir, pur ch'a-mi di bon cor, fa la la la la la la ha - la.

1)

Piacer gioia e diletto
Sent ognun che segu'amor
Fa la la la la la.
Hà torto chi vuol dir
Ch'ei porg'altrui dolor
Per ch'ognun fa gioir
Pur ch'ami di bon cor
Fa la la la la la.

2)

Chi dunque lieta vita
Sempre mai desia goder
Fa la la la la la.
Conuengli seguitar
Questo potente Arcier
Perch'egli sol può dar
Contento e gran piacer
Fa la la la la la.

3)

Benè de se nemico
Chi risinta untanto ben
Fa la la la la la.
Lui segua dunque ohnun
E'l cor gli doni el sen
Arse nel mar Netrun
Questi egli impose il fren
Fa la la la la la .

4)

Mercurio, Febo, e Giove
Et ogn'altronDio del ciel
Fa la la la la la.
Lui con veloci piè
Seguito al Caldo, e val gel
E n'hebbber la mercè
Promessa a ogni fedel
Fa la la la la la.

Speme amorosa

No. 4 aus *Balletti a cinque voci*, Antwerpen 1596

Giovanni Giacomo Gastoldi 1556 - 1609

First system of the musical score. It features a vocal line and a lute accompaniment. The vocal line is in G minor (three flats) and common time (C). The lyrics are: Vez - zo - set - te Nin - fe.e bel - le Ch'in bel - tà tut - te vin -

Second system of the musical score, starting at measure 4. It features a vocal line and a lute accompaniment. The lyrics are: ce - te Le più va - ghe Pas - tor - el - le, Fa la la la la la . Vez-zo -

Third system of the musical score, starting at measure 9. It features a vocal line and a lute accompaniment. The lyrics are: la. A voi _____ ch'a - mia - mo, Pie - ta _____ chie - dia - mo, Fa

14

la la la Fa la la la Fa la la la la la

18

la Fa la la la la la la la la la. A la.

1.
 Vezzasette Ninfe e belle
 Ch'in beltà tutte vincete
 Le più vaghe Pastorelle,
 Fa la la
 A voi ch'amiamo
 Pietà chiediamo,
 Fa la la

2.
 Questa a noi promise Amore
 Quando a suoi dorati strali,
 Fe' bersaglio il nostro core,
 Fa la la
 Questa Hor dunque habbate
 Di noi pietate,
 Fa la la

3.
 Non convien che tanta fede
 Come havete in noi già scorta
 Habbia morte per mercede,
 Fa la la
 Da voi aita
 Speriamo e vita,
 Fa la la

4.
 Vita homai porgete a noi
 Si leali e fidi amanti
 Che'l morir sprezziam per voi,
 Fa la la
 Qui'l fin sia omai
 De nostri guai,
 Fa la la

Lo schernito

Giovanni Giacomo Gastoldi 1556 - 1609

No. 5 aus *Balletti a cinque voci*, Venedig 1591

Se ben ve-di'o vi - ta mi - a, ch'io lan - gui - sco per tu'a - mor, Fa la

The first system of the musical score for 'Lo schernito'. It consists of five staves: a vocal line in treble clef and four instrumental staves (two in alto clef and two in bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a repeat sign, followed by the lyrics 'Se ben ve-di'o vi - ta mi - a, ch'io lan - gui - sco per tu'a - mor, Fa la'. The instrumental parts provide a rhythmic accompaniment.

la la la la la la la la la la la la la. Se ben

The second system of the musical score. It continues with the vocal line and instrumental accompaniment. The vocal line features a series of 'la' notes, followed by 'Se ben'. A first ending bracket labeled '1.' spans the final measures of this system. The instrumental parts continue their accompaniment.

la. mi bur - li, mi fug - gi, m'af - li - gi, mi strug - gi m'ac -

The third system of the musical score. It begins with a second ending bracket labeled '2.' over the first measure. The vocal line continues with the lyrics 'la. mi bur - li, mi fug - gi, m'af - li - gi, mi strug - gi m'ac -'. The instrumental parts provide the accompaniment throughout the system.

15

ci - di, o don - na ri - a, Fa la la la la la la

19

la la fa la la la la la. Mi la.

1)
 Se ben vedi'o vita mia,
 ch'io languisco per tu amor,
 Fa la la la,
 Mi burli, mi fuggi,
 m'affliggi, mi struggi,
 m'accidi, o donna ria,
 Fa la la la.

2)
 Io ti perg'ogn'hor tributo,
 e di pianto e di sospir,
 Fa la la la,
 ma fera disprezzi
 ne odi ne prezz
 chi chiede ogn'hor aiuto,
 Fa la la la.

3)
 Opra in me gli sdegne'i l'ire,
 dammi morte di tua man,
 Fa la la la,
 Che tardi? Che fai?
 Deh trammi di guai
 contenta il tuo desire,
 Fa la la la.

Gloria d'amore

Giovanni Giacomo Gastoldi 1556 - 1609

No. 6 aus *Balletti a cinque voci*, Venedig 1591

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a four-part instrumental accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Va - ghe Nin - fe.e voi pa - stor Ch'almio cant' al dol - ce suon Ral - le -".

Second system of the musical score, starting at measure 5. The vocal line continues with the lyrics: "grar so - le - t'il cor Li - rum li - rum li - rum li - rum li - rum li - - - rum li -". The instrumental accompaniment continues with various rhythmic patterns.

Third system of the musical score, starting at measure 10. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are: "rum Va - ghe rum Le gra - te vo - ci Pron - ti.e ve - lo - ci Col mio son' u - ni - te Lo -". The system concludes with a repeat sign.

15

dan - do me - co. A - mor Li-rum li-rum li - rum li - rum. Le Gra-te rum.

1) Vaghe Ninfe e voi Pastor
 Ch'al mio cant' al dolce suon
 Rallegrar solet' il cor,
 Lirum, lirum ...
 Le grate voci
 Pronti e veloci
 Col mio son' unite
 Lodando meco Amor,
 Lirum, lirum ...

2) Non si puote alcun lodar
 Che di lui non merci men
 Che ciel vince e terra e mar,
 Lirum, lirum ...
 Sente il suo foco
 L'infernal loco
 E soggioga ognum
 Costui ch'è senza par,
 Lirum, lirum ...

3) Il ferrir di questo altier
 Vinse il Dio del quinto ciel
 Capitan d'ogni guerrier
 Lirum, lirum ...
 L'alte vittorie
 L'etern glorie
 Ognun meco canti
 Di questo invitto arcier
 Lirum, lirum ...

Il piacere

Giovanni Giacomo Gastoldi 1556 - 1609

No. 7 aus Balletti a cinque voci, Venedig 1591

Al pia - cer a la gio - ia, al pia - cer a la gio - ia, al pia -

The first system of the musical score for 'Il piacere' consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'Al pia - cer a la gio - ia, al pia - cer a la gio - ia, al pia -'. The second staff is a vocal line in treble clef. The third and fourth staves are lute parts in alto and tenor clefs, respectively. The fifth staff is a bass line in bass clef. The music is in a 3/4 time signature and features a key signature of one flat.

cer a la gio - ia, ia, Con noi o-gnun sia.in - ten - to, Se vuol es-ser con -

The second system of the musical score for 'Il piacere' consists of five staves. It begins with a measure rest followed by a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The lyrics are 'cer a la gio - ia, ia, Con noi o-gnun sia.in - ten - to, Se vuol es-ser con -'. The music is in a 3/4 time signature and features a key signature of one flat.

ten - to, Con noi o - gnun sia.in - ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Fa

The third system of the musical score for 'Il piacere' consists of five staves. The lyrics are 'ten - to, Con noi o - gnun sia.in - ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Fa'. The music is in a 3/4 time signature and features a key signature of one flat.

17

la la la la la la la la la la la la la la la. Con la.

1. 2.

1) Al piacer, a la gioia
 Con noi ognun sia intento,
 Se vuol esser contento,
 fa la la...

2) Di cantare siam vaghi
 E mai sonar cessiamo
 Mangiam, beviam, giochiamo,
 fa la la...

3) A ballar si svagliamo
 Talhor siam somnolenti
 Facciam liete le genti,
 fa la la...

L'Ardito

Giovanni Giacomo Gastoldi 1556 - 1609

No. 8 aus *Balletti a cinque voci*, Venedig 1591

Chi guer-re-giar de - si - a, pren-da l'ar-mi con-tr'A - mor, fa la la la la la la

The first system of the musical score for 'L'Ardito' features a vocal melody in the upper staff and a four-part instrumental accompaniment in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The instrumental parts provide a rhythmic foundation with various note values and rests.

la la la la la la la la. 1. 2. O - nun a - que-st'al-tier, cru -

The second system of the musical score continues the vocal melody and instrumental accompaniment. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The vocal line features a series of eighth notes and a half note. The instrumental parts continue with their respective parts, including a repeat sign and a first ending. The key signature remains one flat, and the time signature is common time.

del spe-ta-t'ar-chier, d'ar - dir ar - man-do'il cor, di - mo-str'il suo va - lor, fa la

The third system of the musical score continues the vocal melody and instrumental accompaniment. The vocal line features a series of eighth notes and a half note. The instrumental parts continue with their respective parts, including a repeat sign and a first ending. The key signature remains one flat, and the time signature is common time.

16

la la fa la la la fa la la la la la. O - la.

1)
 Chi guerregiar desia,
 prenda l'armi contr'Amor,
 fa la la la,
 ognun a quest'altier,
 crudel spetat'Archier,
 d'ardir armando'il cor,
 dimostr'il suo valor,
 fa la la la.

2)
 Tutti gli oltraggi'e l'onte
 vendicar hor potra'ognun,
 fa la la la,
 hor via senzar tardar,
 andatevi'ad armar,
 contra questo'importun
 ch'offender vuol ciascun,
 fa la la la.

3)
 Hor con guerriera voce,
 sfidiam lui colmi d'ardir,
 fa la la la,
 io'l fero sdegno son
 fortissimo campion,
 ch'al mio sol apparir
 tutti faro fuggir
 fa la la la.

Amor vittorioso

Giovanni Giacomo Gastoldi 1556 - 1609

No. 9 aus *Balletti a cinque voci*, Venedig 1591

Musical score for the first system of 'Amor vittorioso'. The score is written for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a lute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Tut - ti ve-ni - te.ar - ma - ti O for-ti miei sol - da - ti Fa la la la la la.

Musical score for the second system of 'Amor vittorioso'. The score continues with five voices and lute. The lyrics are: la fa la la la la la. Io son l'in-vit - t'A - mo - re Giu - sto sa-

Musical score for the third system of 'Amor vittorioso'. The score continues with five voices and lute. The lyrics are: et - ta - to - re Non te - me - te pun - to Ma.in bel - la schie - ra.u - ni - ti

16

Me se-gui-ta - te.ar di - ti Fa la la la la la la fa la la la la la

21

la fa la la fa la la fa la la. la fa la la.

1) Tutti venite armati
O forte miei soldati.
Fa la la
Io son l'invitt'Amore
Giusto saettatore.
Non temete punto,
Ma in bella schiera uniti,
Me seguitate arditi.
Fa la la

2) Sembrano forti heroi
Quei che son contra voi.
Fa la la
Ma da chi sa ferire,
Non si sapran schermire.
Non temete punto,
Ma coraggiosi e forti,
Siat' a la pugna accorti.
Fa la la

3) Lieti hor movete il piede,
Che vostre sian le prede,
Fa la la
Hor via feriam lo sdegno
Ch'ei de la vita è indegno
Non temete punto
Eterna sia la gloria
E certa è la vittoria,
Fa la la

Il Premiato

Giovanni Giacomo Gastoldi 1556 - 1609

No. 10 aus *Balletti a cinque voci*, Venedig 1591

First system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a lute line on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is in 3/4 time. The lyrics are: O - ve ne vai si.in fret-ta O vi-ta del mio cor Fa la la la la la la la

Second system of the musical score, starting at measure 6. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are: la O - ve ne la Lun-ghi da te mia Di-va Co-me vuoi zu ch'io vi - ta Fa la la

Third system of the musical score, starting at measure 12. The lyrics are: la la la la la la la O tu qui re - st'o la - scia me ve -

18

nir Che sen - za te mi con - ver - ria mo - rit Fa la la la la la la

24

la la la la la la la Fa la la la la la la la la la la.

1)

Ove ne vai si in fretta,
 O vita del mio cor
 Fa la la la la la
 Lunghi da te mia Diva
 Come vuoi zu ch'io vita
 Fa la la la la la
 O tu qui rest'o lascia me venir,
 Che senza te mi converria morir
 Fa la la la la la.

2)

Frà mille Ninfe eletta
 Tha per me solo Amor
 Fa la la la la la
 Deh cangia in allegrezza
 L'alma ch'al pianto e auezza
 Fa la la la la la
 Lascia Amarilli d'esser mi crudel,
 Che fai ben tu quant'io ti sia fedel,
 Fa la la la la la

La Sirena

Giovanni Giacomo Gastoldi 1556 - 1609

No. 11 aus *Balletti a cinque voci*, Venedig 1591

(Original in C)

Ques - ta dol - ce Si - re - na col can - to.ac - quie - ta.il mar, fa la

la la la la la la fa la la la la la, ques - la un

suo leg - gia - dro ri - so puo l'a - ria se - re - nar fa la

14

la la la la la la la la fa la la la la la la un la.

1. 2.

1)
 Questa dolce Sirena,
 col canto acqueta il mar,
 fa la la la,
 un suo leggiadro riso
 pro l'aria serenar,
 fa la la la.

2)
 Chi mira'il suo bel viso
 resta prigion d'Amor,
 fa la la la,
 ch'i suoi bei lumi vede
 sente legars'il cor,
 fa la la la.

La Bellezza

Giovanni Giacomo Gastoldi 1556 - 1609

No. 12 aus *Balletti a cinque voci*, Venedig 1591
(Original in C)

1.

Bel - lis - si - ma Mir - ti - la Tu di lu - ce.a - van - zi.il Sol Bel -

5 2.

Sol E con un rag - gio sol Ac - cen - di mil - le cor Chi sem - pre

10

mai Del fo - co tuo sfa - vil - la Puó vi - ver lie - t'o -

14

gn'hor Fa la la la la la la, Chi sem - pre la.

1. 2.

1)
 Bellissima Mirtilla,
 Tu di luce avanz' il Sol
 E con un raggio sol
 Accendi mille cor
 Chi sempre mai del foco tuo sfavilla
 Può viver liet' ogn' hor.
 Fa la la la.

2)
 Co' tuo leggiadri sguardi
 Fa hor viver, hor morir;
 Ne alcun si può schermir
 Dal grande tuo valor:
 Chi vuol fuggir hà sempre i passi tardi.
 E parte tutto ardor.
 Fa la la la.

3)
 Beltà celeste in terra
 In te scorge occhi mortal;
 Ne odor spirano equal
 Al tuo di Maggio i fior
 Innanzi a te humil anco s'atterra
 Pietà chiedendo Amor.
 Fa la la la.

Caccia d'Amore

Giovanni Giacomo Gastoldi 1556 - 1609

No. 13 aus *Balletti a cinque voci*, Venedig 1591

Ques - te cor-ren - ti lin - fe, fug-gi - te'o Nin - fe, fug-gi - te'o Nin - fe, fa

The first system of the musical score for 'Caccia d'Amore'. It features a vocal melody in the upper staff with lyrics 'Ques - te cor-ren - ti lin - fe, fug-gi - te'o Nin - fe, fug-gi - te'o Nin - fe, fa'. The accompaniment consists of three staves: a treble staff and two bass staves, all in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat).

la la la la la la la la la la, la se voi non fug-gi - te, ve-

The second system of the musical score. It begins with a measure number '5' and a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The vocal melody continues with lyrics 'la la la la la la la la la la, la se voi non fug-gi - te, ve-'. The accompaniment follows the same instrumental structure as the first system.

lo - ci, ve-lo - ci'e ar - di - te, A -

The third system of the musical score. It begins with a measure number '10'. The vocal melody continues with lyrics 'lo - ci, ve-lo - ci'e ar - di - te, A -'. The accompaniment continues with the same instrumental structure.

15

mor ch'a cac - cia'hor va, fa la la la la la la, il

19

cor vi fe - ri - ra, fa la la la la la la, se la.

1)
 Queste correnti linfe,
 Fuggite o ninfe,
 fa la la la la
 Se voi no fuggite
 Veloci e ardite
 Amor ch'a cacci hor v`a
 fa la la la la
 Il cor vi ferirà
 fa la la la la.

2)
 Porta di strali armato
 Il manco lato
 fa la la la la
 E con la sua face
 Ogn'alma disface.
 Vedete il crudo arcier
 fa la la la la
 Come s'en vien altier
 fa la la la la.

3)
 Ha già trionfi e palme
 Di cori e d'alme
 fa la la la la
 Sicur è al ferire
 Ne giova fuggire
 Ond'è meglio ad Amor
 fa la la la la
 Dar volontario il cor
 fa la la la la.

Il Martellato

Giovanni Giacomo Gastoldi 1556 - 1609

No. 14 aus *Balletti a cinque voci*, Venedig 1591

(Original in F)

Pos - sa mo - rir chi t'a ma Ni - gel - la'in gra - ta,

The first system of the musical score for 'Il Martellato' consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'Pos - sa mo - rir chi t'a ma Ni - gel - la'in gra - ta,'. The bottom four staves are a lute or keyboard accompaniment in bass clef, also with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The music is written in a simple, rhythmic style characteristic of the early 17th century.

sen - za te na - ta, fa la la la la la la la la la,

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of five staves. The vocal line (top staff) has the lyrics 'sen - za te na - ta, fa la la la la la la la la la,'. The accompaniment (bottom four staves) continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a repeat sign.

fa la la la la la la la. Que - sta mer - ce - de

The third system of the musical score continues the piece. It also consists of five staves. The vocal line (top staff) has the lyrics 'fa la la la la la la la. Que - sta mer - ce - de'. The accompaniment (bottom four staves) continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a repeat sign.

18

ha la mia fe - de, ma de miei gua - i non ri - de ra - i,

24

fa la la la la la la la la la. la

1. 2.

1)

Possa morir chi t'ama
Nigella ingrata,
senza te nata,
fa la la la la
questa mercede
ha la mia fede,
ma de miei guai
non riderai,
fa la la la la.

2)

Amor che'l giusto brama
farà vendette
con sue saette,
fa la la la la
la tua bellezza
tutt'alterezza,
diversa, humile,
negletta e vile,
fa la la la la.

3)

Fara ch'ognun ch'amira
i tuoi bei gregi
t'odii e di spregi
fa la la la la
t'arder il core
d'infame amore,
farà che preghi
tal ch'ogn'hor neghi,
fa la la la la.

4)

Deh a chi per te sospira
da homai ricetto
nel mio bel petto,
fa la la la la,
cangia consiglio
serena il ciglio,
pietos'aita
donami e vita,
fa la la la la.

L'accesso

Giovanni Giacomo Gastoldi 1556 - 1609

No. 15 aus *Balletti a cinque voci*, Venedig 1591
(Original in F)

Piu d'ogn' al - tra.o Clo - ri, Tu sei bel - la.e va - ga, E'l tuo

The first system of the musical score for 'L'accesso' consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics 'Piu d'ogn' al - tra.o Clo - ri, Tu sei bel - la.e va - ga, E'l tuo'. The bottom four staves are a lute or keyboard accompaniment in bass clef, also with a key signature of one sharp and common time. The music is written in a five-part setting style.

vis' ogn' alm ap - pa - ga, Fa la la la la la la la la la la

The second system of the musical score continues the five-part setting. It begins with a measure rest marked with the number '5'. The vocal line continues with the lyrics 'vis' ogn' alm ap - pa - ga, Fa la la la la la la la la la la'. The accompaniment staves follow the same pattern as the first system.

la. Gia per te den - tro.e fuo - ri A - vam - po.o mio bel sol, E tu

The third system of the musical score continues the five-part setting. It begins with a measure rest marked with the number '10'. The vocal line continues with the lyrics 'la. Gia per te den - tro.e fuo - ri A - vam - po.o mio bel sol, E tu'. The accompaniment staves follow the same pattern as the first system.

15

crud' a miei mar - tir Nie - ghi.in pre - mio.u guar do sol, Fa la

19

la la la la la - la la Fa la la la la la. E tu la.

1)

Più d'ogn' altra o Clori
 Tu sei bella e vaga
 E'l tuo vis' ogn' alm' appaga
 Fa la la la la;
 Già per te dentro e fuori
 Avampo, o mio bel sol
 E tu crud' a miei martir
 Nieghi in premio u guardo sol
 Fa la la la la.

2)

Se pensier non cangi
 Mi vedrai in breve
 Dileguar come al sol neve
 Fa la la la la ;
 Tanta durezza frangi
 Che ti ciconda il cor
 Desti alcun de mei sospir
 In te homai, fiamma d'amor
 Fa la la la la

3)

Volgi in me sereno
 Che d'Amor tutt' ardo
 De' begli occhi dolce sguardo
 Fa la la la la la ;
 Non far che venga meno
 Il tuo amator fedelo
 O pur fammi hora morir
 S'esser vuoi mi ogn'hor crudel
 Fa la la la la.

