

# WORKSHOP

- Freitag, 29. Januar 2027 16:00  
Sonntag, 31. Januar 2027 13:00
- Kloster Eggenfelden - a.s.a.m. Klosterverein e.V.  
1 Franziskanerplatz Eggenfelden, BY, 84307 Deutschland ([Karte](#))
- [Google Kalender ICS](#)
- 

## Guillaume Dufay

### Kanoniker, Sänger und Komponist

Die mehrstimmige Musik von Guillaume  
Du Fay (ca. 1397–1474)

## Kursbeschreibung

Guillaume Du Fay (ca. 1397–1474) war der **einflussreichste europäische Komponist des frühen 15. Jahrhunderts und die Leitfigur der burgundischen Schule**. Er verband französische Struktur, italienische Melodik und englische Harmonien zu einem völlig neuen Renaissance-Stil.

*"Denn [Binchois und Dufay] haben eine neue Art,  
frische Zusammenklänge zu komponieren...  
Und sie haben die englische Manier übernommen*

*und sind John Dunstable gefolgt  
Deshalb macht wundervolles Vergnügen  
ihre Musik fröhlich und vorzüglich.*" (um 1440 der Kleriker Martin  
le Franc)

# Kursinhalt

Der Kurs porträtiert den Komponisten Guillaume Dufay und führt in sein Werk ein. Geistliche und weltliche Kompositionen stehen auf dem Programm, die wir gemeinsam kennenlernen und in kleineren und größeren Ensembles erarbeiten. Dufays komponiert vorwiegend polyphon bis zu vier Stimmen. Die Besetzung der Stimmen ist mit Frauen- und Männerstimmen sowie mit Instrumenten möglich.

Neben der Entdeckung dieses besonderen Repertoires beschäftigen wir uns mit den „Basics der Alten Musik“ der modalen Improvisation. Die Kirchentonarten (Modi) bilden das tonale Ordnungsprinzip der abendländischen Musik vom frühen Mittelalter bis zum 16. Jahrhundert.

Die funktionale Stimmbildung nimmt ebenfalls einen gewissen Raum im Workshop ein: Durch gezielte Körper- und Atemübungen lernen die Teilnehmenden ihre Stimme als Instrument neu kennen – unabhängig davon, ob bereits Gesangserfahrung vorhanden ist oder nicht. Schritt für Schritt führt die Arbeit über die kinästhetische Wahrnehmung zu einem bewussteren Erleben der eigenen Stimmfunktion – Stimme und Körper werden dabei als untrennbares Ganzes erfahrbar.

Das Notenmaterial in moderner Notenschrift wird 4 Wochen vor Kursbeginn per Mail verschickt. Es handelt sich um eine Auswahl an Stücken, die je nach Zusammensetzung des Kurses erarbeitet werden.

# Zielgruppe

In diesem praxisorientierten Musikworkshop wird in verschiedenen Besetzungen musiziert. Gesucht werden Frauen- und Männerstimmen, sowie Instrumentalist:innen z.B. Harfe, Laute, Gambe (Cello), Fidel, (Geige), Clavicymbalum (Cembalo), Organen

Chor- und Solosänger:innen aller Altersgruppen, Profi wie Amateure und Student:innen sind herzlich willkommen. Der Kurs findet ab 8 Teilnehmer:innen statt.

**Dozentin:** Sabine Lutzenberger

# Kursgebühr

Nichtmitglieder: 300 Euro

PERSONAT e.V. Mitglieder: 270 Euro

Personen unter 30 und Studierende: 150 Euro

# Unterkunft

Unterkunft/Verpflegung sind **nicht** in der Kursgebühr enthalten. Die Bezahlung von Unterkunft/Verpflegung soll direkt über das Kloster gebucht werden, siehe <https://www.asam-eggenfelden.de/>

# Anmeldung und weitere Informationen

[kontakt@personat.de](mailto:kontakt@personat.de)  
Anmeldeformular

Anmeldeschluss: 15. Dezember 2026

Quelle: <https://www.asam-eggenfelden.de/>