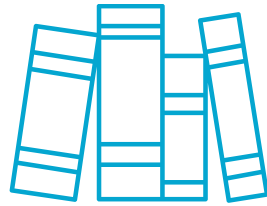


2ndE - Français



Enoncés des exercices

PARTIE 3 LES GENRES LITTÉRAIRES

Chapitre 9

La littérature d'idées et la presse,
du XIX^{ème} au XXI^{ème} siècle



Les exercices sont classés en trois niveaux de difficulté :



Exercices d'application : comprendre les notions essentielles du cours



Exercices d'entraînement : prendre les bons reflexes



Exercices d'approfondissement : aller plus loin

Difficulté	Exercices gratuits	Exercices sur abonnement*
★		1 - 2
★★	3	4 - 5
★★★	6	7 - 8

Exercice

1

Analysez les stratégies argumentatives

1. L'art n'est pas à mes yeux une réjouissance solitaire. Il est un moyen d'émouvoir le plus grand nombre d'hommes en leur offrant une image privilégiée des souffrances et des joies communes. Albert Camus, *Discours de réception du prix Nobel*, 1957.
2. Vous pouvez m'imposer le silence, mais non m'empêcher de penser. George Sand, *Indiana*, 1832
3. Tel a assassiné sur les grandes routes qui, mieux dirigé, eût été le plus excellent serviteur de la cité. Cette tête d'homme du peuple, cultivez-la, défrichez-la, arrosez-la, fécondez-la, éclairez-la, moralisez-la, utilisez-la; vous n'aurez pas besoin de la couper. Victor Hugo, *Claude Gueux*, 1834
4. Ainsi les hommes ont été amenés, dans leur propre intérêt, à émanciper partiellement les femmes : elles n'ont plus qu'à poursuivre leur ascension et les succès qu'elles obtiennent les y encouragent ; il semble à peu près certain qu'elles accéderont d'ici un temps plus ou moins long à la parfaite égalité économique, ce qui entraînera une métamorphose intérieure. Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe*, 1949

Identifiez les stratégies argumentatives sur lesquelles reposent ces extraits.

Exercice

2*

Analyser les arguments d'un texte de presse

"Nous venons, écrivains, peintres, sculpteurs, architectes, amateurs passionnés de la beauté jusqu'ici intacte de Paris, protester de toutes nos forces, de toute notre indignation, au nom du goût français méconnu, au nom de l'art et de l'histoire français menacés, contre l'érection, en plein cœur de notre capitale, de l'inutile et monstrueuse tour Eiffel, que la malignité publique, souvent empreinte de bon sens et d'esprit de justice, a déjà baptisée du nom de "tour de Babel".

Extrait d'un article signé par Maupassant dans l'édition du 14 Février 1887 du *Temps*

1. Comment se présentent les auteurs du document?
2. Comment la Tour Eiffel est-elle qualifiée? Relevez les expressions et analysez-les.
3. Résumez en une seule phrase l'argumentation en ciblant le reproche principal.

Exercice

3

Analyser les procédés de l'ironie dans un texte argumentatif

Après le tremblement de terre qui avait détruit les trois quarts de Lisbonne, les sages du pays n'avaient pas trouvé un moyen plus efficace pour prévenir une ruine totale que de donner au peuple un bel auto-da-fé ; il était décidé par l'université de Coimbre que le spectacle de quelques personnes brûlées à petit feu, en grande cérémonie, est un secret infailible pour empêcher la terre de trembler.

On avait en conséquence saisi un Biscayen convaincu d'avoir épousé sa commère, et deux Portugais qui en mangeant un poulet en avaient arraché le lard ; on vint lier après le dîner le docteur Pangloss et son disciple Candide, l'un pour avoir parlé, et l'autre pour avoir écouté avec un air d'approbation

Voltaire, *Candide*, Extrait du chapitre 6, 1676

1. Qu'est-ce que l'ironie?

2. Pourquoi peut-on dire que ce texte est ironique?

3. Pourquoi l'ironie peut-être un moyen d'argumentation convaincant?

Exercice

4*

Argumentation directe ou indirecte?

Gordes¹, que ferons-nous ? Aurons- nous point la paix ?
Aurons- nous point la paix quelquefois sur la terre ?
Sur la terre aurons-nous si longuement la guerre,
La guerre qui au peuple est un si pesant faix ?

Je ne vois que soudards, que chevaux et harnois²,
Je n'ois³ que deviser d'entreprendre et conquerre⁴,
Je n'ois³ plus que clairons, que tumulte et tonnerre
Et rien que rage et sang je n'entends et ne vois.

Les princes aujourd'hui se jouent de nos vies
Et quand elles nous sont après les biens ravies
Ils n'ont pouvoir ni soin de nous les retourner.

Malheureux sommes-nous de vivre en un tel âge,
Qui nous laissons ainsi de maux environner,
La coupe⁵ vient d'autrui, mais nôtre est le dommage.

Olivier de Magny (1530-1560), « Sonnet sur la guerre »

1. Gordes : Le baron de Gordes était Lieutenant Général du Dauphiné, pendant les Guerres de Religion.
2. Harnois : orthographe ancienne du terme « harnais » - équipement complet du cheval.
3. Je n'ois : je n'entends pas (forme ancienne du verbe ouïr).
4. Conquerre : ancienne forme du verbe conquérir.
5. La coupe : la faute

Je déteste la guerre. Je refuse de faire la guerre pour la seule raison que la guerre est inutile. Oui, ce simple petit mot. Je n'ai pas d'imagination. Pas horrible ; non, inutile simplement. Ce qui me frappe dans la guerre, ce n'est pas son horreur : c'est son inutilité. Vous me direz que cette inutilité précisément est horrible. Oui, mais par surcroît. (...) L'inutilité de toutes les guerres est évidente. Qu'elles soient défensives, offensives, civiles, pour la paix, le droit pour la liberté, toutes les guerres sont inutiles. La succession des guerres dans l'histoire prouve bien qu'elles n'ont jamais conclu puisqu'il a toujours fallu recommencer les guerres. La guerre de 1914 a d'abord été pour nous, Français, une guerre dite défensive. Nous sommes-nous défendus ? Non, nous sommes au même point qu'avant. Elle devait être ensuite la guerre du droit. A-t-elle créé le droit ? Non, nous avons vécu depuis des temps pareillement injustes. Elle devait être la dernière des guerres ; elle était la guerre à tuer la guerre. L'a-t-elle fait ? Non. On nous prépare de nouvelles guerres ; elle n'a pas tué la guerre ; elle n'a tué que des hommes inutilement. La guerre civile d'Espagne n'est pas encore finie qu'on aperçoit déjà son évidente inutilité. Je consens à faire n'importe quel travail utile, même au péril de ma vie. Je refuse tout ce qui est inutile et en premier lieu toutes les guerres car c'est un travail dont l'inutilité pour l'homme est aussi claire que le soleil.

Jean Giono, *Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix*, *Écrits pacifistes*, Gallimard, 1938

1. Donnez le thème de chaque texte.
2. Reformulez plus explicitement la thèse de l'auteur.
3. Dites quel extrait appartient à l'argumentation directe et lequel appartient à l'argumentation indirecte.
4. Quel extrait estimez-vous le plus efficace pour dénoncer la guerre?

Exercice

5*

Analyser un texte philosophique et argumentatif

« Rien n'est si insupportable à l'homme que d'être dans un plein repos, sans passions, sans affaire, sans divertissement, sans application. Il sent alors son néant, son abandon, son insuffisance, sa dépendance, son impuissance, son vide. Incontinent il sortira du fond de son âme l'ennui, la noirceur, la tristesse, le chagrin, le dépit, le désespoir. »

1. Résumer la pensée de Pascal en une seule phrase.
2. Relevez les trois énumérations et analysez chacune d'entre elles.

Exercice

6

Identifier les types de raisonnements ou d'arguments

Il est aussi absurde de dire qu'un homme est un ivrogne parce qu'il décrit une orgie, un débauché parce qu'il raconte une débauche que de prétendre qu'un homme est vertueux parce qu'il a fait un livre de morale ; tous les jours on voit le contraire. – C'est le personnage qui parle et non l'auteur ; son héros est athée, cela ne veut pas dire qu'il soit athée ; il fait agir et parler les brigands en brigands, il n'est pas pour cela un brigand. À ce compte, il faudrait guillotiner Shakespeare, Corneille et tous les tragiques ; ils ont plus commis de crimes que Mandrin et Cartouche¹.

Théophile Gautier, *préface à Mademoiselle de Maupin*, 1835

1. Grands criminels de l'époque de Théophile Gautier

Nous venons, écrivains, peintres, sculpteurs, architectes, amateurs passionnés de la beauté jusqu'ici intacte de Paris, protester de toutes nos forces, de toute notre indignation, au nom du goût français méconnu, au nom de l'art et de l'histoire français menacés, contre l'érection, en plein cœur de notre capitale, de l'inutile et monstrueuse tour Eiffel, que la malignité publique, souvent empreinte de bon sens et d'esprit de justice, a déjà baptisée du nom de « tour de Babel ». [...] La ville de Paris va-t-elle donc s'associer plus longtemps aux baroques, aux mercantiles imaginations d'un constructeur de machines, pour s'enlaidir irréparablement et se déshonorer ? Car la tour Eiffel, dont la commerciale Amérique elle-même ne voudrait pas, c'est, n'en doutez point, le déshonneur de Paris.

« Les artistes contre la tour Eiffel », journal *Le Temps*, 1887

1. Identifiez la thèse de chaque texte.
2. Quels types de raisonnements ou d'arguments pouvez-vous identifier?

Exercice

7*

Savoir exprimer une pensée nuancée et argumentée

Faut-il toujours dire ce que l'on pense?

1. Remplir le tableau suivant le plan dialectique suivant :

La première colonne présente les arguments, la deuxième permet de nuancer chaque argument présenté.

	Oui, il faut dire ce que l'on pense	Mais ...
Argument 1		
Argument 2		

2. Détailler les arguments et les exemples.

Exercice

8*

Allons plus loin en analysant les procédés d'un texte argumentatif

Comment laisser entendre que ces gens qui se jettent sur les routes, traversent les déserts, s'embarquent sur des radeaux au risque de leur vie, ou franchissent les montagnes en hiver, vêtus seulement de leurs habits de pays chauds, comment laisser croire que ces gens ont un choix ? Comment ne pas comprendre que la route qu'ils ont prise est un déchirement, qu'ils laissent derrière eux tout ce qui est cher à tout humain, le pays natal, les ancêtres, parfois les enfants trop jeunes pour partir ? Il n'est pas question ici de senti-mentalisme, ni d'apitoiement facile. Regardons-les, ces migrants, sur le pont des navires, couchés sur le sol, brûlés par le soleil, desséchés par la soif et la faim, regardons-les. Ils ne nous sont pas étrangers. Ils ne sont pas des envahisseurs. Ils sont nos semblables, ils sont notre famille.

J.M.G. Le Clézio, *L'Obs*, 11 janvier 2018

1. Donnez le thème de la réflexion de l'auteur Le Clézio.
2. Reformulez explicitement la thèse de l'auteur.
3. Par quel moyen l'écrivain s'est-il adressé au plus large public possible?
4. Par quels procédés Le Clézio défend-il sa cause?

CORRIGEO