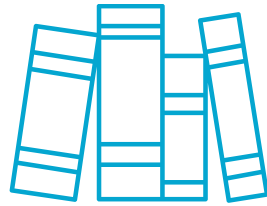


# 2<sup>nde</sup> - Français



## Enoncés des exercices

### PARTIE 1 OUTILS POUR COMPRENDRE, ANALYSER ET S'EXPRIMER

#### Chapitre 4

#### Outils pour s'exprimer à l'écrit



CORRIGE

Les exercices sont classés en trois niveaux de difficulté :

- ★ Exercices d'application : comprendre les notions essentielles du cours
- ★★ Exercices d'entraînement : prendre les bons réflexes
- ★★★ Exercices d'approfondissement : aller plus loin

| Difficulté | Exercices gratuits | Exercices sur abonnement* |
|------------|--------------------|---------------------------|
| ★          | 1                  | 2 - 3                     |
| ★★         | 5                  | 4                         |
| ★★★        |                    | 6 - 7 - 8                 |

## EXERCICES GRATUITS

Exercice ★

1

### Les accords dans le groupe nominal et entre le sujet et le verbe

Dans un premier temps, on peut affirmer que la science fait progresser l'humanité. En effet les progrès scientifiques s'appliquent à l'Humain, auxquels ils apportent des évolutions positives. On peut citer l'allongement de l'espérance de vie qui est due en partie à des découvertes scientifiques. Par exemple, au XIX<sup>e</sup> siècle, Pasteur a découvert le vaccin contre la rage ou encore la pasteurisation, évitant ainsi de nombreuses morts chaque année. En conclusion, on peut citer que la science se met au service de l'homme pour qu'il progresse à chaque génération, dans le domaine de la santé.

Corrigez l'ensemble des erreurs commises dans cet extrait de copie.

## Le verbe : valeurs temporelles, aspectuelles, modales ; concordance des temps

Texte extrait de "La Peste" d'Albert Camus :

"Il y eut un moment de silence. Puis Rieux dit qu'il fallait informer le préfet.

Tarrou demanda s'il fallait craindre quelque chose.

Le docteur répondit que non, mais qu'il valait mieux prendre ses précautions pour que l'on puisse agir rapidement.

[...] Il se leva. Tarrou regardait toujours la ville endormie."

### Questions :

1. Repérez trois verbes conjugués à l'imparfait et expliquez leur valeur dans le texte.
2. Relevez deux verbes au passé simple. Quelle est leur valeur narrative dans ce contexte ?
3. Identifiez un verbe au mode subjonctif. Pourquoi ce mode est-il utilisé ici ?
4. Le verbe "fallait" (ligne 2) est à l'imparfait. Quelle est sa nuance modale ?
5. Expliquez la différence de registre entre "il fallait" et "il valait mieux".
6. Les deux expriment-ils la même force d'obligation ?

### EXERCICES SUR ABONNEMENT

## Le verbe : valeurs temporelles, aspectuelles, modales ; concordance des temps

Analysez le temps de chaque verbe en donnant sa valeur.

1. Je **dormais** tous les matins jusqu'à 8h.
2. Il **prit** son manteau, **descendit** l'allée et **claqu**a la porte.

3. Où est ton père ? Il **boit** son café pendant que les enfants **prennent** leur petit déjeuner.
4. Il **mange** des œufs brouillés tous les matins
5. Il **avait préparé** sa réponse avant que tu ne lui aies parlé.
6. Hier j'étais dans le métro quand tout à coup la rame s'**arrête**

Exercice ★

3\*

## Les relations dans la phrase complexe

*L'histoire de Mme de La Pommeraye* narre l'histoire d'une marquise qui se venge du Marquis des Arcis qui l'a aimée et a mis fin à leur histoire. Sa vengeance consiste à déshonorer le Marquis en le poussant à se marier à une prostituée. Cependant, le Marquis pardonne à sa jeune épouse et ils vivent heureux. La fin de cette histoire enchâssée dans *Jacques Le Fataliste* de Denis Diderot se termine par un texte dans lequel l'auteur prend la défense de Mme de La Pommeraye.

Vous pouvez haïr, vous pouvez redouter Mme de La Pommeraye : mais vous ne la mépriserez pas. Sa vengeance est atroce, mais elle n'est souillée d'aucun motif d'intérêt. On ne vous a pas dit qu'elle avait jeté au nez du marquis le beau diamant dont il lui avait fait présent, mais elle le fit, je le sais par les voies les plus sûres. Il ne s'agit ni d'augmenter sa fortune, ni d'acquérir quelques titres d'honneur.

Denis Diderot, *Histoire de Mme de La Pommeraye*, 1796

1. Analysez les deux premières phrases en identifiant les propositions et en disant si elles sont juxtaposées, coordonnées ou subordonnées.
2. Relevez une proposition subordonnée conjonctive.
3. Relevez une proposition relative.
4. Relevez une phrase simple.

## Les valeurs temporelles

Cinq heures de canot puis la cabane. Un corbeau s'envola. Piotr-Ivan suivit des yeux sa course vers le nord.

- Ce sont mes souvenirs qui prennent le large, dit-il.
- Déjà nostalgique ? dit Pavel.

Pendant que Pavel amarrait le canot, Piotr-Ivan se dirigea vers la cabane à pas pesants.

La seule chose dont il eut le temps de se rendre compte lorsque l'ours le chargea, c'est que l'animal boitait. La bête le tua net d'un coup de patte sur le crâne et disparut dans les taillis. Pavel n'eut pas même le temps de saisir son fusil. Dans le ciel, des corbeaux croassèrent. On les avait dérangés. Les oiseaux étaient en train de partager la patte sanguinolente, coincée entre deux mâchoires d'acier, que l'ours avait rongée pour se dégager du piège. La bête avait attendu pendant des jours le retour de l'homme.

Le soir même, Pavel rapportait le corps de son ami au bourg.

Dans la forêt, il y a une injustice.

Mais c'est rarement celle des hommes.

Sylvain Tesson, « Le lac », Une vie à coucher dehors, 2009

Surlignez les verbes conjugués, identifiez les temps de chaque verbe ainsi que leurs valeurs.

## Les accords dans le groupe nominal et entre le sujet et le verbe

Complétez les phrases ci-dessous :

1. La plupart des gens ( être d'accord) .....avec ce qu'a dit le président.
2. Hier, ( être arrivé) ..... les premiers bourgeons de l'été.
3. Une foule de manifestants (envahir) ..... la rue.
4. Plus d'un élève (avoir échoué) .....
5. C'est vous qui (être responsable) .....
6. *Les Misérables* (avoir connu) ..... un grand succès.

Exercice ★★ ★★

7\*

## Les valeurs modales et temporelles

*Une méchante fille est envoyée à la fontaine pour subir l'épreuve imposée par la fée.*

C'était la même fée qui avait apparu à sa sœur, mais qui avait pris l'air et les habits d'une princesse, pour voir jusqu'où irait la malhonnêteté de cette fille.

« Est-ce que je suis ici venue, lui dit cette brutale orgueilleuse, pour vous donner à boire ? Justement j'ai apporté un flacon d'argent tout exprès pour donner à boire à Madame ! J'en suis d'avis : buvez à même si vous voulez.

- Vous n'êtes guère honnête, reprit la fée, sans se mettre en colère. Eh bien ! puisque vous êtes si peu obligeante, je vous donne pour don qu'à chaque parole que vous direz, il vous sortira de la bouche ou un serpent, ou un crapaud. »

Charles Perrault, « Les fées », *Contes de la mère l'Oye*, 1697

Remplissez le tableau suivant en indiquant le temps, le mode et les valeurs des formes soulignées.

| Formes soulignées | Temps | Modes | Valeurs |
|-------------------|-------|-------|---------|
|                   |       |       |         |
|                   |       |       |         |
|                   |       |       |         |
|                   |       |       |         |
|                   |       |       |         |
|                   |       |       |         |
|                   |       |       |         |
|                   |       |       |         |
|                   |       |       |         |
|                   |       |       |         |
|                   |       |       |         |
|                   |       |       |         |
|                   |       |       |         |

Exercice ★★★

8\*

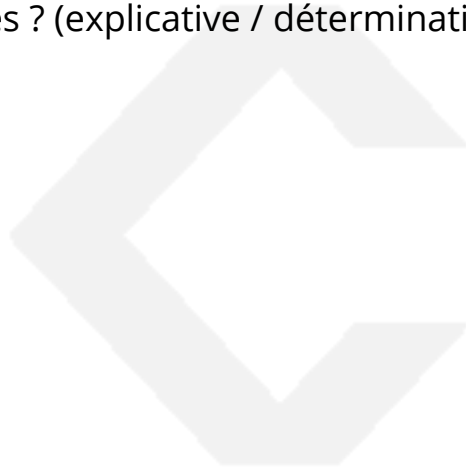
## Les relations au sein de la phrase complexe et La syntaxe des propositions subordonnées relatives

Texte (inspiré de Maupassant) :

"Le vieil homme, qui habitait seul dans la petite maison au fond du village, ne parlait presque jamais. Les enfants, que sa barbe effrayait, s'enfuyaient à son approche. Il regardait passer les saisons avec une patience étrange, dont personne ne comprenait l'origine."

**Questions :**

1. Relevez **tous les pronoms relatifs** du texte.
2. Pour chaque pronom relatif, indiquez :
  - o a. Le **mot auquel il se rapporte** (antécédent)
  - o b. La **fonction grammaticale** du pronom dans la subordonnée (sujet, COD, complément du nom, etc.)
3. Donnez la fonction **des propositions subordonnées relatives**.
4. Transformez la dernière phrase en deux phrases indépendantes, **sans pronom relatif**, tout en conservant le sens.
5. Quelle est la **nature de la relation** entre les propositions subordonnées relatives et les propositions principales ? (explicative / déterminative)



CORRIGEO