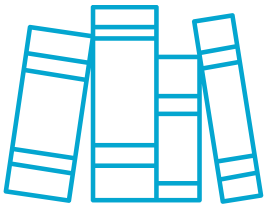
1ère - Français



Enoncés des exercices

PARTIE 4
POÉSIE DU 19ÈME AU 21ÈME SIÈCLE

Chapitre 11

Rimbaud



CORRIGEO

Les exercices sont classés en quatre catégories :

- Analyse du parcours
- Lecture linéaire
- Dissertation
- Entretien

Catégorie	Exercices gratuits	Exercices sur abonnement*
Analyse du parcours	1	
Lecture linéaire	2	3 - 4
Dissertation		5 - 6 - 7
Entretien		8

EXERCICES GRATUITS

Analyse 1

Analyse du parcours

Retrouvez dans la vidéo 1 l'axe de lecture thématique et critique de l'œuvre littéraire de ce chapitre. Puis poursuivez avec les exercices ci-dessous.

Lecture 2

Lecture linéaire

Questions de texte sur le poème *Sensation* pour préparer la lecture linéaire du poème.

1) Comment le poème illustre-t-il le titre que son auteur lui a donné ?

2) Qui est représenté par le « je » ? Est-ce original ?

3) Commentez les deux négations du vers 5.

4) Pourquoi la majuscule de « Nature » est-elle importante ?

EXERCICES SUR ABONNEMENT

Lecture 3*

Lecture linéaire

Les Cahiers de Douai, Rimbaud

Questions pour préparer la lecture linéaire du poème « le Mal ».

1) Donnez un titre à chaque strophe qui résumerait l'idée principale.

2) Analysez les propositions subordonnées circonstancielles de temps et donnez leur principale.

3) Quelle image est donnée de Dieu ?

4) Sur l'antithèse de quels personnages sont construits les deux derniers tercets ?

Lecture 4*

Lecture linéaire

Les Cahiers de Douai, Rimbaud

Tableau d'analyse sur *Ma Bohème*

Remplir le tableau d'analyse en trouvant les procédés qui correspondent aux citations et aux interprétations données.

CITATIONS	PROCEDES	INTERPRETATIONS
Je m'en allais J'allais sous le ciel		Décrit le mouvement du départ, de la fuite.
Muse !		S'adresse à la muse de la poésie comme à une femme. Reprend à son compte l'héritage classique.
Poches crevées Large trou		Rimbaud insiste sur la négligence de sa tenue et l'absence total de soin et de richesse.
Petit Poucet (…), j'égrenais des rimes		Référence au personnage du conte, abandonné par ses parents
Assis, *au bord des routes*		Montre son errance en indiquant le lieu de son inspiration
Comme des lyres, je tirais les élastiques de mes souliers blessés		Etablit un lien entre ce qu'il a de plus spirituel, la poésie évoquée par le terme *lyre* et ce qui a de plus prosaïques, les *lacets* de ses chaussures.

Dissertation 5*

Dissertation

Les Cahiers de Douai, Rimbaud

Analyse d'un sujet de dissertation

1) Analysez le sujet de dissertation suivant.

(Entourez les mots qui vous semblent importants et donnez les différents sens possibles ainsi que les liens que vous établissez avec l'œuvre de Rimbaud)

2) Définissez une problématique.

Rimbaud écrit : « j'irai loin, bien loin ». Le Cahier de Douai répond-il à ce projet ?

Dissertation 6*

Dissertation

Les Cahiers de Douai, Rimbaud

Analyse d'un sujet de dissertation

Trouver les exemples pour justifier les arguments

Voici une liste d'arguments qui répondent en partie à la problématique du sujet donné dans l'exercice n°4. Pour rappel, le sujet est le suivant : **Rimbaud écrit : « j'irai loin, bien loin ». Le *Cahier de Douai* répond-il à ce projet ?**

Pour chaque argument donné, trouvez un ou deux exemples tirés des *Cahiers de Douai.*

-1) L'intention d'aller « loin, bien loin » fait référence explicitement aux motifs de la promenade et de l'errance présents dans le recueil

2) Le voyage du poète peut aussi être perçu comme un chemin intérieur, de l'ordre de l'exploration de soi :

3) Le poète est un jeune homme qui porte un regard insolent sur la société du Second Empire ; aussi il peut aller loin dans ses propos :

4) Rimbaud ouvre sa voie vers le renouvellement des codes poétiques :

Dissertation 7*

Dissertation

Les Cahiers de Douai, Arthur Rimbaud

Analyse d'un sujet de dissertation - Savoir mobiliser ses connaissances de l'œuvre

Pour chaque poème, donnez un argument que vous pouvez construire à partir de cet exemple :

Par exemple : *La Bohème*

- Thème de la fuite et de l'errance heureuse et libératrice « je m'en allais »

- Nouveau chemin poétique avec ses « lacets » qui sont ses nouvelles « lyres »

- Refus d'une vie normée et bourgeoise, nuit « sous le ciel »

- Venus Anadyomène
- Les Effarés
- Le dormeur du Val

Entretien 8*

Entretien

A Venir

CORRIGEO