



Nieuw Kwartier

Gratis verspreiding in Mariaburg en omgeving - Afgiftekantoor 2180 Ekeren 1 - Tweemaandelijks op 4000 ex. - Wijkwerking Mariaburg v.z.w.

Het Nieuw Kwartier in gesprek met Mariaburgse

Karen Vanparys

Kongo, een koloniaal verhaal in filmtaal met de allures van goed theater

"Hang niet teveel spiegels in je huis"

Met woorden word je niet geboren, maar van woorden maak je je ook nooit meer los. De één is al van in zijn jongste jaren verhangen aan woord en taal terwijl de ander er geen behoefte aan heeft veel te zeggen.

Karen acteert al van in de kleuterklas, als je tenminste meetelt hoe zij als kind steeds het woord neemt in de klas. En via ouders en grootouders bij het amateurtooneel is zij toch al vlug bekend met het medium theater. Na deelnames aan een 15-tal voordrachtwedstrijden wordt zij door Luc Perceval overhaald naar het conservatorium te gaan. En daar begint de wisselwerking theater - T.V. pas goed. Vlak na haar studies geeft Karen een jaar lang Nederlandse les aan de RTBF, doet ondertussen ook theaterwerk, speelt mee in Robbe De Hert's "Maria Danneels", en staat op de Bühne bij Yvonne Lex en in de Beursschouwburg. Maar een mens is een mens en ondertussen worden junior 1 en junior 2 verwacht en televisie is in die periode beter te combineren met gezin en moederschap dan toneel. We zien Karen dan ook op het scherm in "Het Park", een serie die veel beter is dan een gewone commerciële soap, maar slachtoffer wordt van de steriele kijkcijfers, dus: kwaliteit sneuvelt nogmaals op ons scherm. En

dan, vanwege enkele gecamoufleerde flitsen op televisie, wordt zij op vele plaatsen door het publiek herkend, gefilmd voor privé-doeleinden, en zelfs vereenzelvigd met het personage dat zij speelt. Alsof we Jan Declair eerbiedig met "Dag Sinterklaas" zouden begroeten tijdens een wandelingetje op de Meir. Wij stellen haar dan ook onmiddellijk

scène. En daar moest je het dan mee doen qua voorbereiding. Repeteren voor theater is veel intenser, je hebt meer tijd, meer inspraak, en het begin- en het eindresultaat liggen verder uiteen omdat ook de acteurs hun inspraak hebben. Bepaalde scènes in een film halen nooit het niveau van goed theater want een camera staat meestal vast en past

technici en acteurs, konden omdat zij bij dagelijks leven en werk, trek uit Afrika slechts werkelijkheid en fictie. 100.000 frank mogen

Mensen hebben daar soms een totaal verkeerd beeld over.

Acteurs, en zeker als ze wat bekendheid hebben van televisie, worden aanzien als mensen die het gemaakt hebben, die geld teveel hebben en die opendeurdag moeten houden in hun privéleven. Als de werkelijkheid dan dit beeld niet volgt, worden veel mensen kwaad. Om één van de hoofdrollen te spelen in "Kongo" had ik een gewoon bediendencontract. De maanden dat ik geen rol heb, moet ik bijstemmen, al was het maar om in orde te blijven met alle sociale voorzieningen. Veel mensen hebben daar geen begrip voor en veel acteurs kunnen daar ook niet mee leven. Zij zoeken dan allerlei commerciële nevenactiviteiten en offeren zo een deel van hun privacy op. Ieder acteur maakt daar zo zijn eigen keuze in, maar ik zie mij dat niet doen om wat meer te verdienen. De kwaliteit van veel producties wordt dikwijls omlaag gehaald omwille van de kijkcijfers maar als niemand kijkt wordt er ook niets meer gemaakt. In die zin zijn kijkcijfers belangrijk. Schitterende producties zoals "Oosterdonk" komen bijna niet meer aan bod omdat ze niet genoeg kijkcijfers halen, dat is toch treurig? Er wordt trouwens veel te weinig reclame gemaakt rond goed nederlandsstalig drama.

En zo, beste lezers, wil jullie Gazet er nu toch wel eventjes voor uitkomen dat de nieuwe reeks "Kongo" meer is dan gespreksvoer voor bij de beenhouwer. Kijk mee en zie of we gelijk hebben.



de vraag: Hoe zit dat nu met die tweestrijd tussen theater en film; wat doe je nu het liefst? En zoals bij de meeste echte acteurs is theater "the real thing". Je wordt minder vlug herkend want je speelt al eens een vrouw van 50 terwijl je zelf amper uit de luiers bent, je hebt direct feeling met het publiek, dat heus niet wegsteekt of het de voorstelling de moeite vond of niet, en bovenal: er wordt aan de voorstelling gewerkt, gewerkt, verbeterd en nog eens gewerkt. Omwille van technische en financiële redenen kan film zich dat niet permitteren. "Kongo" kende op die manier zo goed als geen repetities. Men legde bijvoorbeeld een zakje zand neer ergens op de set en zei: tot hier loop je tijdens de volgende

zich niet aan de acteur aan, geeft hem geen vrijheid van spelen en zeker niet van tegenspelen. Pelicule is geld! Time is money! Stel je maar even voor: voor "Kongo" had Vincent Rouffaer, de regisseur, zomaar eventjes 40.000 kilometer pelicule bij en hij kwam daar maar net mee toe, en hij is dan nog een goede organisator en monteur. De eerste aflevering is meer een exposé, de kijker moet natuurlijk de nodige informatie krijgen, maar de volgende afleveringen hebben meer en meer te maken met klassiek drama, geen sex- en expliciete geweldscènes en een klassieke, haast Britse speelstijl. Daarop stellen wij ons natuurlijk de vraag: je filmt in Afrika, met de hele filmploeg, zwart en blank,

Hoe verwerk je zoiets? Karen: Eerst en vooral: ik heb de rol slechts aanvaard toen ik wist dat ook mijn man en kinderen mee konden. En ten tweede is het dan zeer belangrijk geweest dat de acteurs op de set ook een hechte ploeg vormden. Je bent uiteindelijk 6 maanden weg van huis. Wij kregen van de filmmaatschappij een huurwoning in Mutare, Zimbabwe, en hebben heel die tijd geleefd in een totaal andere cultuur. Zowel de plaatselijke zwarten als de oudere kolonials hebben ons leven daar beïnvloed. Inheemse technici die ons met de modernste middelen hielpen bij de realisatie van de film stonden in schril contrast met de oudere kolonials die niet meer terug naar Europa

meenemen. En als je dan niets meer hebt in het vaderland dan blijf je gewoonweg. Wij moesten natuurlijk bij onze terugkeer de draad weer opnemen in België. Voor mijn vertrek naar Afrika had ik gespeeld in het theaterdebuut van Warre Borgmans, en toen dat stuk ondertussen geselecteerd werd in het theaterfestival ben ik er na mijn terugkeer weer mee gestart. Ik ben voorlopig niet verbonden aan een vast gezelschap, wat natuurlijk zo zijn voor- en nadelen heeft, maar ik zou dolgraag eens een hele tijd spelen met een acteur zoals Nand Buyl omdat daar zoveel van te leren valt. Voor mij is theater iets waar ik niet buiten kan. Daar sta ik elke dag mee op, en daar heb ik dan ook veel voor over.



boeket

kapelsesteenweg 322

snijbloemen en bloemenarrangementen
kamerplanten, plantenschalen en perkplanten

Voor lekkere feestdagen



Alle dagen open van 8u30 tot 13u en van 14 tot 18u Zondag gesloten

Kapelsesteenweg 545 Mariaburg tel. 664.37.20

Inhoud

2.

Religieuze erotiek?

3.

Interview:

Philip Aguirre

4.

De binnenkerkarchitectuur

5.

Ciné Rio:

Wie redt de meubelen?

6.

Soort zoekt soort

8.

Puzzelpret

DAMES & HEREN KAPSALON - ZONNEBANK

Schriek 320
St. Mariaburg

Anouk



664.01.81

Dinsdag en woensdag van 8u30 - 12u en 13u30 - 18u. Donderdag, vrijdag en zaterdag na AFSpraak. Zaterdag open vanaf 8u.
Woensdag 24 en 31/12 op afspraak



Geenen bvba

Begravenissen
Crematies
Ceremoniewagens
Huwelijken Dag en nacht

Kapelsesteenweg 563 2180 Ekeren - Mariaburg Tel: 03 / 664.27.04

Religieuze erotiek?

Ondanks het minder mooie weer is het toch een mooie dag voor Mariaburg! Met deze woorden opende Jo Van Bouwel op zondag 16 november de officiële plechtigheid die de onthulling

beeld. Dit als herinnering aan de 100 jaar die voorbij zijn, maar evengoed als aanmoediging voor de 100 jaar die gaan komen. Immers het beeld "De Bron" gemaakt door de kunstenaar Philip Aguirre

blijvende herinnering aan de viering 100 jaar Sint-Mariaburg in de vorm van een kunstwerk. Gelukkig voor ons ging het gemeentebestuur van Brasschaat daarop in. Prachtig natuurlijk want echt beeldend werk is hier nog niet zo veel; na wat zoeken en met veel toegeeflijkheid op het artistieke vlak is er als beeldend materiaal: de obelisk aan de bank Antverpia, het monument ter ere van de gesneuvelden, het H. Hartbeeld voor de kerk, het Lieve Vrouwbeeld op het Mariaplein, aangevuld door een beeld in de voortuin van eens een enkele particulier of kunstenaar zelf. Het gemeentebestuur van Brasschaat schreef in het voorjaar een wedstrijd uit voor alle in Vlaanderen en Brussel wonende beeldende kunstenaars met enige bekendheid. Uit 22 inzendingen werd door een zeer heterogene jury, waarin het gemeentebestuur, en vanuit de wijk

casinostuut in Brussel en aan het Hoger Instituut in Antwerpen. Aguirre is een man van het Noorden maar ook van het Zuiden; zijn moeder komt uit Antwerpen, zijn vader uit Baskenland. Zelf woont hij in Berchem bij Antwerpen. Werk van Aguirre voor openbare besturen is er ook te vinden in Loppem bij Brugge, in Hoboken en aan de Koolkaai in Antwerpen. Het werk van Aguirre dat modern en hedendaags is zij het met verwijzing naar het klassieke is altijd sober; in zijn vormentaal schuwt hij het complexe en blijft bij het eerlijke eenvoudige, het poëtische. Al jaren is water en het daarbij horende "recipiënt" dat allerlei vormen kan aannemen een zeer belangrijk element in het werk van Philip Aguirre. Hij werkte verschillende malen bij vrienden kunstenaars in Marokko en in Senegal, waar water uiteraard een nog belangrijker gegeven is. Ook het contact met de tussen aanhalingstekens "zeer arme kleuren" van het Afrikaanse landschap, van de woestijn, het oker, lichtbruin en donkerbruin werken mee aan de versobering en vereenvoudiging van Aguirre's werk en bepalen mee de sfeer ervan. Het is alsof de woestijnwind door eindeloos eroderen alle overblijfselen van zijn werk heeft weggeveegd tot enkel de essentie overblijft. Ook het beeld dat hij voor Sint-Mariaburg maakte straalt deze eenvoud uit; het heeft een zeer eenvoudige zuivere verticale lijn en is vrij minimalistisch opgebouwd, waardoor het alleen maar sterker wordt. Het is een rustig werk, evenwichtig en har-



De Bron, Lode Bertels, Philip Aguirre en Marc Denissen.

van het kunstwerk 'De Bron' voorafging. Heel wat belangstellenden waren komen opdagen voor de inhuldiging die muzikaal werd opgeluisterd door de Muziekacademie van Brasschaat. Het gemeentebestuur van Brasschaat schonk ter gelegenheid van het 100 jarig bestaan van Sint-Mariaburg een prachtig

bevat de basiselementen van het bestaan en van de tijd: de figuur van een vrouw en de vorm van een kruik of vaas die water kan bevatten. De beide basissymbolen voor "leven" zijn hier aanwezig: vrouw en water. Het was de Wijkwerking die het initiatief nam en de vraag aan het gemeentebestuur richtte voor een

Sint-Mariaburg aangevuld door enkele kunstenaars, het werk "De Bron" van Philip Aguirre y Otegui gekozen. Philip Aguirre is in 1961 in Schoten geboren; hij volgde de opleiding beeldhouwkunst aan de academie en het hoger instituut in Antwerpen. Hij is docent aan het Sint-Lu-

Slot van feestjaar met ongewone reünie

Pater Leo Masure, Norbertijn van Averbode; E.H. Jan Van Rompaey, rector van het klooster te Berlaar en Henri Van Bergen, medepastor te Deurne stonden met pastoor Jan Blyweert rond het altaar tijdens de eucharistieviering, waarmee op 1 november de viering van het jubileumjaar kerkelijk afgesloten werd. De eerste twee geestelijken woonden vroeger in de Leo Vermandellei, de derde in de Leopoldlei. "Spijtig dat meneer Verschuere er niet kan bijzijn," aldus de pastoor tijdens zijn welkomstwoord tot de talrijk opgekomen parochianen, "maar hij herstelt van een operatie en heeft me gevraagd u allen vele groeten over te maken. Ook mijn voorganger, pastoor Cor De Bondt, heeft zich wegens gezondheidsredenen verontschuldigd."

Na de verzorgde eucharistieviering, bijgewoond door de schepenen Bruno Peeters (Antwerpen), Jozef Le Bon en Hugo Vanderbecken (Brasschaat) en OCMW-voorzitter Jo Casaer, volgde een receptie in de refter van de meisjesschool. Daar werd nog het woord gevoerd door pastoor Blyweert, die de verdiensten van de Wijkwerking prees bij de uitbouw van de jubileumviering, en door Rob Van Aerle, die namens de Wijkwerking de parochie dankte voor de vlotte samenwerking.

monisch. Het is een zeer poëtisch kunstwerk dat uitnodigt tot bezinning. De figuur van de vrouw en van de vaas, kruik of kalebas zijn religieuze symbolen, erotische symbolen, maar vooral: dragers van het levensnoodzakelijke. Ze zijn een teken van

hoop in een verkalende samenleving en cultuur. In naam van Sint-Mariaburg dankt de Wijkwerking de burgemeester Lode Bertels en zijn ploeg voor dit mooie geschenk. Laat ons er samen fier op zijn en het verzorgen, het is het in ieder geval waard.



En komt u daarna onze autolening testen?

SPAARKREDIET
De Spaarbank met visie

Kantoor Marc VAN DE PERRE Kapelsesteenweg 595
2180 Ekeren - Mariaburg Tel: 665.07.70

G. Van Coppenolle - Vanneste

Uw Tuincentrum

Tel. 664.46.05

Speciale planten - zaden - meststoffen
vijvers - folievijverprodukten
tuinadvies - aanleg - onderhoud
ecologische tuinen - vijvertuinen
Renovatie van verwaarloosde tuinen

Weerstandersstraat 46 St-Mariaburg
Open: van 13u tot 18u. Zaterdags van 8u tot 15u.

Manu Van Meervelde

Schilder- en decoratiewerken
Gespecialiseerd in oude technieken

o.a. marmere- en houtimitatie
patineren
vergulden
bronzenen
kalk- en zandtechnieken

Cautreels Luc
Schilder Behanger

Korte Bist 36 - 2180 Ekeren Tel. (03) 664 41 13

Philip Aguirre y Otegui

Op zoek naar de bron van De Bron

In een periode waarin de snelheid van de beeldcultuur overheerst - denk maar aan T.V.-beelden, nieuwsflitsen (het woord alleen al) en turboclips - praten wij even met de schepper van een beeld dat niet gemaakt werd om vanuit een razendsnelle wagen bekeken te worden, maar dat de voorbijganger oproept even stil te staan en moeite te doen de stille inhoud ervan te ontdekken.

- Gazet: In Sint-Mariaburg werd onlangs een beeld van jou geplaatst. Wat voel je dan als kunstenaar?

- Philip: Het betekent dat ik mij steeds verbonden voel met de plaats waar

hebben, dat men van op een afstand even de tijd neemt en de moeite doet de stille inhoud ervan te doorgronden.

- Gazet: Je doet mee aan een wedstrijd, je schrijft je in, maar hoe begin je er

het definitieve beeld, zo'n 3 tot 4 meter hoog, maar dan vond ik dat rode steen beter tot zijn recht komt in een groene omgeving en niet op de vooropgestelde mogelijke plaatsen.

- Gazet: Na het verkennen komt dan de fase van het ontwerpen?

- Philip: Ik wist toen dat ik een warm en romantisch, intiem gegeven zou gaan uitwerken voor deze opdracht. Een ander materiaal en een andere vorm zou te opdringerig geweest zijn voor deze omgeving. Maar de uiteindelijke vorm verkreeg ik pas wanneer ik bezig was in mijn atelier en al doende uittestte wat intuïtief in mij opkwam als kunstenaar. Soms heb ik weken van voorafgaand denkwerk om dan plotseling vrij snel tot een resultaat te komen.

- Gazet: Wanneer je idee dan vorm heeft gekregen, en het tijd wordt om een werk in te dienen, in jouw geval een plaasteren beeldje, komt het echte materiaal nog niet aan de orde. Pas na de selectie begint het definitieve werk. Hoe verliep dat?

- Philip: Eerst en vooral maak ik afspraken met een bronsgieter. Als beeldhouwer volg ik dat hele gietproces op de voet, maar het echte ambacht van bronsgieter is nu stilaan een kleine industrie geworden waar de kunstenaar zelf geen tijd en zeker geen installatie meer voor heeft. Ik maak een wassen beeld en ga dat ter plaatse in de gieterij verder afwerken, de oppervlakte ervan bewerken, de gietkanalen eraf halen en het beeld uiteindelijk patineren. Het werk komt niet meer terug in mijn atelier maar blijft bij de bronsgieter.

- Gazet: Het beeld is klaar en moet nu vervoerd worden naar de plaats waar het zal blijven staan. Hoe

gaat zo iets praktisch in zijn werk?

- Philip: De bronsgieter en ikzelf huren een kleine bestelwagen en gaan het beeld zelf plaatsen. We gieten zelf de betonnen fundering omdat dat je ook de vrijheid geeft tot op het laatste ogenblik kleine wijzigingen aan te brengen. Daarna wordt het beeld verankerd in het beton.

- Gazet: Vind je het beeld zelf een klassiek beeld?

- Philip: Wat de verhoudingen betreft is het onrechtstreeks zeker een klassiek werk: het heeft onmiskenbaar een klassieke harmonieuze verdeling van gewicht en volume. Als je de lijn in het beeld ziet, bemerk je een steunbeen, een gekanteld bekken en het hoofd wordt iets opzij gehouden.

- Gazet: Waar er beelden van je staan, ga je daar nog eens langs?

- Philip: Het is zeker een aanleiding om daar nog eens te gaan wandelen, ik ben trouwens juist nog even gaan kijken aan het Kaartershuisje.

Ook in de tactiele beeldentuin te Loppem staat nu definitief een beeld van mij. Eerst had men aan verschillende beeldhouwers beelden in bruikleen gevraagd ten behoeve van de blinden en slechtzienden. Die konden dan in de beeldentuin de werken gaan voelen. Het aanraken is trouwens van belang bij beelden, hoewel dat natuurlijk niet altijd zomaar kan zonder beschadiging, en in bepaalde musea dan ook niet mag.

Hair Fashion

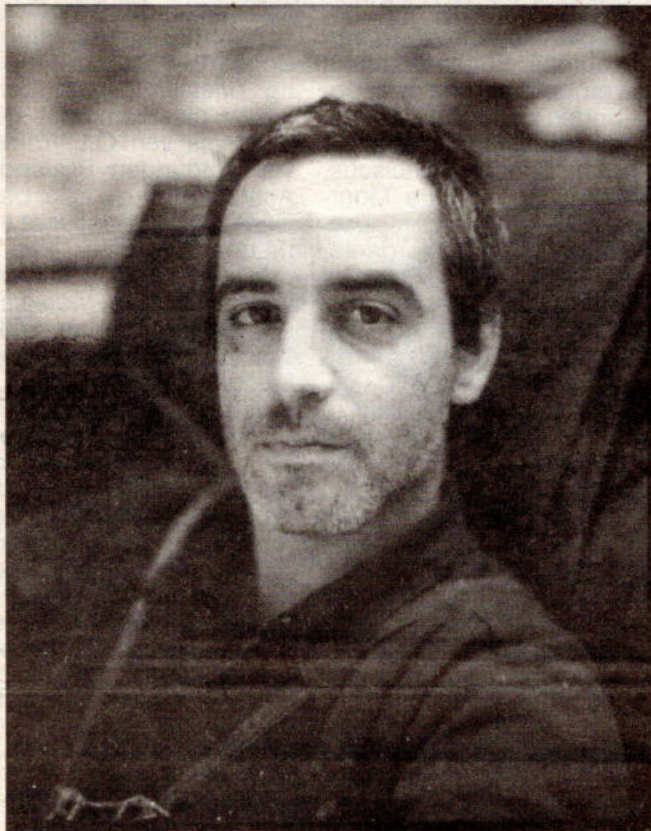
... een begrip waar snit in zit !

Kapsalon Dames - Heren

Ook 's maandags open

Kapelsesteenweg 293 - 295
2180 Ekeren - Antwerpen

Dames tel. 03/646.25.99
Heren tel. 03/646.93.21



een beeld van mij staat. Van een beeld als "De Bron" moet je afstand kunnen nemen. Letterlijk en figuurlijk. Het staat daar in alle rust en bescheidenheid tussen de bomen, het wil niet opvallen en is zeker niet spectaculair. Dat is nu mijn persoonlijke keuze. Het gaat hier om een viering, een viering van een 100-jarig jubileum. Dat zou men zeer barok kunnen opvatten, ofwel zoals ik het liever zie, eerder poëtisch. Bij de keuze van een beeld heb je altijd die twee opties, ook qua filosofie die erachter zit: ofwel dringt het beeld iets op, ofwel moet de toeschouwer er zelf iets in ontdekken. En het is vooral dat laatste wat ik graag zou

dan aan? **- Philip:** De eerste fase is vooral visueel: eens komen wandelen en verkennen in Mariaburg, er de sfeer opnemen, foto's trekken, letten op de huizen, de mensen, de architectuur van vroeger en nu. Dan pas gaat er zich een beeld vormen van wat zou passen in die omgeving. Ik had trouwens eerst een heel ander idee, dat zeer nauw aansloot bij de knappe modernistische bouwtrant van vroeger en de arbeidershuisjes van toen die er nu nog staan. Als je daar op let, zie je dat er op een heel creatieve manier gebruik is gemaakt van rode baksteen. Mijn oorspronkelijk voorstel was dan ook in rode baksteen, groter ook dan

- Gazet: Ben je tevreden als kunstenaar?

- Philip: Ja, een opdracht krijgen is mooi voor een beeldhouwer. Je bereikt er de volledige zingeving van de beeldhouwkunst mee. Het is een kans die je krijgt om ontwerpen te realiseren die je anders omwille van financiële of andere redenen niet kunt verwezenlijken. Zonder opdracht is een brons maken zo goed als uitgesloten omdat het zo moeilijk en duur is. Het schenkt dan ook een grote voldoening het wel te mogen doen. Maar aan de andere kant geeft het aan de kunstenaar ook een zeer grote verantwoordelijkheid want er is al zoveel visuele vervuiling in onze hedendaagse omgeving.

- Gazet: Als brons zo duur is, en je toch je inspiratie beeldend moet kunnen uitdrukken, welke materialen zijn dan het meest voor de hand liggend?

- Philip: Klei en plaaster zijn geschikt om ontwerpen in uit te werken, maar wat ik vooral ook zeer

graag doe is een beeld maken dat een verzamelobject is van spullen die weggegooid zijn. Bij het boetseren en creëren moet men natuurlijk rekening houden met het materiaal waarmee men werkt: brons is bij voorbeeld niet zo handelbaar als klei.

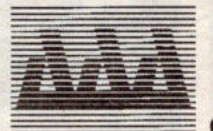
- Gazet: Wat betekent beeldhouwen in jouw dagelijks leven?

- Philip: Ik heb er behoefte aan beelden te maken. Ik ben er alle dagen mee bezig. 5 dagen per week zit ik in mijn atelier, ook tijdens het weekend. De overige 2 dagen geef ik les. Als je daar niet zo intens mee bezig bent, realiseer je niets in de kunstwereld. In mijn lessen tracht ik aan de studenten door te geven al wat nodig is om je gevoel vorm te geven in materiaal, om je werk inhoud te geven. Je moet ze leren hun denkproces ruimtelijk te vertalen, om met hun techniek het ambacht te overstijgen en kunst te produceren.

VIDEO COPY SERVICE®

-10% KORTING OP AL ONZE DIENSTEN OP VERTOON VAN DEZE ADVERTENTIE

- Verhuur van videocamera's & alle apparatuur
- Omzetten van cinéfilms, foto's & dia's naar video
- Videokopies alle wereldsystemen (Pal - Secam - NTSC)
- Kleurenfoto's van uw videobeelden
- Casseteduplicatie alle lengtes en hoeveelheden
- Eigen videomontagestudio



PROFESSIONALS SINCE 1983

ANTWERPSESTEENWEG 62 - 2950 KAPELLEN

NAAST ZUIVELFABRIEK ST-JOZEF

TEL: 03/665 05 78 - FAX: 03/665 42 53

AARKOO

INLIJSTINGEN

Alle maatwerk - in eigen atelier

Ruime keuze
gratis vakkundig advies

Bel voor afspraak: 605 06 03
Boskapellei 41 - Brasschaat

SUPERETTE MOERBEEK



Kazen Charcuterie
Groenten en fruit
Dranken & algemene voeding

Open alle dagen 8.30 - 12.30
13.30 - 18.30

Zondag 8.00 - 13.00
Donderdag gesloten

Willy Staeslei 88 Mariaburg

Gemeentekrediet



V.O.F. JACOBS - MADEREEL
Kapelsesteenweg 334 Brasschaat tel. 664.67.47

GW

LOOD- EN ZINKWERKEN
SANITAIR INSTALLATEUR
GASVERWARMING
BADKAMERINSTALLATIE

SANITAIR DE WINTER BVBA

KAPELSESTEENWEG 484 BRASSCHAAT TEL: 664.42.11

lijkt. De predikstoel is in echaillonmarmar met medaillons in Carressteen. In de rechterzijbeuk bevindt zich nog een glasraam die de gevangenneming van Christus voorstelt. Was pastoor Van Rosendael de binneninrichter van de kerk, dan mag gezegd worden dat zijn opvolger, E.H. Bogaerts, de restaurateur was. Hij heeft vele zaken aangepast en verbeterd en ook nog de oorlogsschade moeten herstellen. Hij liet niet alleen het hoogzaal vergroten maar plaatste ook het prachtige nieuwe orgel. In september 1934 werd het hoogaltaar vergroot en met hout bekleed. De oude communiebank werd vertikaal in het hoogkoor in-

STRUYF EDDY

Loodgieterij - sanitair - zink - dakwerken - gasinstallaties

Mariettalei 44 2930 Brasschaat (Mariaburg)
Tel: 664 88 29

HET ARCHIEF VAN RIK DESMEDT

De binnenhuisarchitectuur in de kerk

Na de bouw van de parochiekerk van O.L.Vrouw van Altijdurende Bijstand in 1911 zorgde pastoor Van Rosendael voor de binneninrichting. Op Allerzelen 1912 werd de kruisweg ingezegend. Op paasdag 1913 werden de beelden van het H. Hart en de H. Jozef op het hoogkoor plechtig ingewijd. Datzelfde jaar werd de communiebank getekend en vervaardigd in gemarteld koper met 6 emailplaten. In 1913 werd ook de eerste kapel op het Mariaplein afgebroken. Tenslotte werd op Kerstmis van datzelfde jaar het linkse zijaltaar opgericht ter nagedachtenis van Maria Theresia Aernouts. Het is een retabel uit Larrysteen en stelt 2 gebeurtenissen voor uit de geschiedenis van O.L.Vrouw van Gedurige Bijstand. Boven dit altaar

is een glasraam, het visioen van St.-Jan verbeeldend. Langs de rechterzijde bevindt zich het zijaltaar en het glasraam, dat St.-Antonius verheer-



geplant. In 1937 werden nog 6 geschilderde ramen bijgeplaatst en werd de elektrische verlichting en verwarming aangelegd en verbeterd. Hij verrijkte de kerk met het beeld van O.L.Vrouw van Lourdes. Buiten de reeds vernoemde beelden bevinden zich in de kerk ook nog deze van Benediktus, Jean Bosco, Franciscus, Louis Grignon de Montfort, pastoor van Ars, Theresia, Rita, Margarite, O.L.Vrouw van Smarten evenals een retabel van de H. Familie en een groot kruisbeeld bij de rechterzijgang. In de kerk werden 3 koperen herinneringsplaten aangebracht. Aan de linkerzijgang de namen van de gesneuvelden van de 2 wereldoorlogen. Achter in de kerk met de 1^{ste} honderjarige Catharina De Bie. In de linkerzijbeuk een huldeblijk aan de stichter van de paro-

chie, Antoon Van Den Weyngaert. Omdat vooral de glasramen van de linkerzijbeuk tijdens de oorlog zwaar beschadigd werden, schonken de parochianen in 1962 aan pastoor Bogaerts voor zijn 50-jarig priesterjubiläum een nieuw glasraam met de beeltenis van O.L.Vrouw van Gedurigen Bijstand. Achteraan in de kerk bevindt zich de doopvont in marmer en koper, vooraan rechts de sacristie en vooraan links de weekkapel. Achteraan in de kerk werd ook nog een derde biechtstoel aangebracht. In mei 1973 trof een bliksemnslag de parochiekerk. De haan werd van de toren geslagen. Het lood en de leien van de toren werd zwaar beschadigd. De electriciteit in de kerk liep betrekkelijk zware averij op. De algemene herstellingskosten beliepen 800.000 fr.

DILEASS

WAAROM KIEZEN VOOR HET ZAKENKANTOOR DILEASS?



HET VERSCHIL TUSSEN VERZEKERING EN ZEKERHEID HEEFT EEN NAAM

EVEN VOORSTELLEN...

VERZEKEREN EN BANKIEREN. Dat zijn de diensten die wij sinds 1970 aan U en al onze cliënten aanbieden.

Wij hebben hiervoor een eigen werkwijze ontwikkeld waarbij kwaliteit en persoonlijke service centraal staan.

Leo DIERCKX heeft meer dan 30 jaar ervaring in de verzekerings- wereld als ZELFSTANDIG en ONAFHANKELIJK makelaar.

- DE VERZEKERINGSWERELD: EEN DOOLHOF?
Voor de meeste mensen is de verzekeringswereld een wereld van kleine lettertjes.
Een deskundig adviseur is in deze doolhof geen overbodige luxe.
- WAT VERZEKEREN?
Er zijn zoveel polissen en formules op de markt dat U misschien door de bomen het bos niet meer ziet. U kan zich werkelijk tegen alles verzekeren! Maar hoe kiest U de beste polis? Welke maatschappij biedt de voordeligste en meest complete formule?

Na 30 jaar ervaring kunnen wij met kennis van zaken de risico's en dus ook uw verzekeringsbehoeften juist inschatten. Als onafhankelijk makelaar kunnen wij bovendien contracten afsluiten bij om het even welke verzekeringsmaatschappij, wij laten ons daarbij leiden door uw belang.
- WAT BIJ SCHADE?
Een auto ongeval, de wasmachine die verbrandt. . .
Op zo'n momenten wil U zo snel mogelijk uitbetaald worden.
Een goed verzekeringsmakelaar is dan goud waard. Onze service kost U geen frank extra. Door onze volmachten bij verschillende verzekeringsmaatschappijen kunnen wij uw uitbetaling bovendien gevoelig versnellen.
Wij beschikken over een eigen hersteldienst.
- EFFICIENTIE .
Uw makelaar neemt alle administratieve rompslomp van U over.
Een hele geruststelling. . .
U heeft er als klant alle voordeel bij uw verzekeringspakket aan één makelaar toe te vertrouwen. Zo vermijdt U dubbele dekkingen (en dus dubbele premies!) en leemten in uw verzekeringspakket.
DILEASS en zijn medewerkers brengen U klaarheid zonder dat het U iets meer kost.
- BELANGRIJK .
Het is belangrijk te weten dat ons kantoor met elke verzekeringsmaatschappij kan samenwerken. Concreet betekent dit dat uw bestaande polissen gratis onder ons beheer kunnen worden ingeschreven en toch bij dezelfde maatschappij kunnen blijven lopen.

Ciné RIO

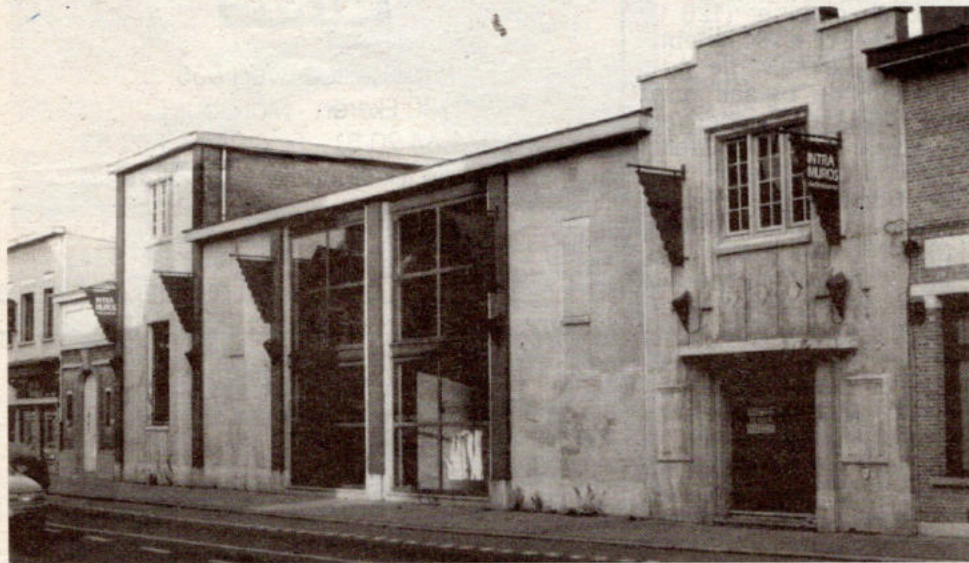
Wie redt de meubelen?

Tussen Tuincentrum Van Gastel en Supermarkt Delhaize staan aan de Kapelsesteenweg, over een afstand van minder dan één kilometer, negen handelspanden te koop of te huur. Eén van de meest opvallende gebouwen is de vroegere feestzaal "Elcks Tehuis", nadien "Ciné Rio" en sedert 1965 een meubelzaak.

De Wijkwerking speelde vorig jaar nog met de idee in deze ruimte de heemkundige tentoonstelling "Metamorfose - 100 jaar Sint-Mariaburg" in te richten. De veel oudere schuur van boerderij Matthijsen werd uiteindelijk begin mei het unieke decor voor de schitterende tentoonstelling. Kort na

verenigingen "Melodia" en "Familiëkring" konden er terecht. In november werd er de eerste stomme film vertoond: "Het treurspel van Lourdes", een drama in acht delen, gevolgd door de klucht "Fridolin Dentiste". Tot 4 april 1927 werden veel films geprojecteerd. De uitbater ging er prat op dat de zaal in de winter goed ver-

"stomme" films, begeleid door een orkestje of een pianist. De zaal werd uitgebreid met een buffet. Er kwam een centrale verwarming en ook andere verenigingen als Oud-strijdersbond, Mariaburg A.C. en de Katholieke Vereniging kozen voor "Elcks Thuis" als lokaal. Zij kregen dan ook een vertegenwoordi-



In 1924 werd Café du Cycle, alsdan een kwart eeuw oud, uitgebreid met een feestzaal van 30 meter lengte aan de zijde van de Kapelsesteenweg.

dien kwam het pand aan de Kapelsesteenweg 366-368 te koop. Vraagprijs van Antverpia: 9,5 miljoen frank. Vele inwoners van Sint-Mariaburg vragen zich af welke metamorfose dit gebouw, dat vanaf 1924 voor veel vermaak zorgde in de wijk, zal ondergaan... Wordt het de sloop zoals Zwemdok, Hotel Saint-Antoine, de kastelen van Zotte Rik en Vandenbusche?

"Variétés"
De eigenaar van "Café du Cycle", de familie Ch. Bethell-Jonsen, liet in 1924 de herberg (tevens hotel) uitbreiden met een 30 meter lange zaal. Zij kreeg de naam "Variétés" en op 3 en 4 mei 1924 vond er de eerste vertoning plaats. Humor, zang, muziek en dans kwamen aan bod. Vaak speelden er vreemde gezelschappen, maar ook de lokale

warmd was. Een grote kachel aan de zijkant maakte het gezegde waar: "Wie het dichtst bij het vuur zit, warmt zich het best!"

"Elcks Tehuis"
In 1927 veranderde de zaal van eigenaar. Er werd een samenwerkende vennootschap opgericht met het doel aan de wijk een centraal gelegen en goed ingerichte zaal te bezorgen. Iedereen die het wou, kon aandelen kopen tegen 250 fr. per stuk. Ook een naamsverandering drong zich op. Het werd "Elcks Tehuis". Familiëkring, Melodia en Vlaamse Kring kozen deze zaal voor hun feesten en vertoningen. Zij waren ook vertegenwoordigd in het bestuur. De heer en mevrouw Pillen werden de eerste zaakvoerders. Regelmatig werden films vertoond. Het waren steeds zgn.

ger in de beheerraad. In oktober 1928 trokken de heer en mevrouw Pillen zich terug. Het echtpaar Stan De Smedt-Verbist en hun zoon Rik kwamen er wonen. Zij bleven tot 1934 gerant. Zij beleefden het dat eind 1931-be-

DAGBLADHANDEL

"DE PERSBOX" b.v.b.a.

Leo & Vera Van Bocxlaer - Reijnards

LOTTO TOT ZATERDAG 16u.
LOTTERIJ, TIERCE, BINGOAL, COPY's, STEMPELS, ENZ...

Ma. di. wo. do. vr. 06.00 - 12.30u
13.30 - 18.00u
Za. 07.00 - 16.00u
Doorlopend

Kapelsesteenweg 615
2180 Ekeren
Tel: 03/ 605.17.64

gin 1932 de eerste gesproken film te Sint-Mariaburg vertoond werd: "Aan ons de vrijheid" van de Franse cineast René Clair. In januari 1934 werd "Elcks Tehuis" en "Café du Cycle" door de vennootschap verkocht aan degene die het geld had geleend: de bank Antverpia. De uitbatingkosten en de afbetalingen konden niet meer opgebracht worden door de vennootschap.

Ciné Rio

Antverpia stelde de zaal te huur. De heer Olluyn nam de uitbating op zich. De nieuw geschilderde zaal veranderde een derde keer van naam en werd nu "Ciné Rio". Het werd een volwaardige bioscoop met de beste films uit die tijd op het programma. Er waren vertoningen op donderdag, zaterdag, zondag en maandag. 's Zondags kon men om 14u, 17u en 20u15 een film bekijken. De zaak draaide goed, ook in de oorlogsjaren '40-45, toen de cinema de mensen hun miserie liet vergeten. Maar na de tweede wereldoorlog werd de concurrentie van de stedelijke bioscopen te groot. De Mariaburgers verplaatsten zich gemakkelijker naar Antwerpen. Toen ook de tv de Vlaamse huiskamers veroverde, zodat iedereen zijn privé-bioscoop had, verminderde de interesse voor Ciné

Rio en in 1963 legde de heer Edgar Olluyn de boeken neer. Bijna dertig jaar had hij de Mariaburgers een venster op de wereld gegeven via zijn cinemazaal.

Meubelzaken

De zaal stond een tijdje te verkomen tot Antverpia op 1 januari 1965 de ruimte verhuurde aan de heer André Keepers van de gekende meubelzaak in de Schriek. In de voormalige bioscoop vond hij voldoende ruimte om zijn salons, woon- en slaapkamers te etaleren voor het ruime publiek. Hij gaf zijn winkel de naam "De Keper". Op 1 november 1970 trok André Keepers zich terug en liet de zaak over aan de heer Pol Truyens. Deze kreeg nadien de heer Petein als compagnon.

Zowat vijf jaar geleden kreeg de stijlvolle designhandel de welluidende Latijnse naam "Intra Muros".

Oproep

Over de geschiedenis van dit gebouw kan men nog veel meer lezen in het boek van Rik Asselbergh & Rik De Smedt: "Over Sint-Mariaburg gesproken" (1985). De Wijkwerking zoekt voor het archief oude affiches, programmabrochures, ticketten en foto's van de vertoningen in "Elcks Tehuis" en "Ciné Rio". Wie daarvan nog iets op zolder of in de rommelkast heeft, kan dit altijd kwijt bij

de Heemkundige Kring: Rik De Smedt (tel. 664.76.16) of Ludo Van Bouwel (tel. 664.53.80).

sport



Kapelsestw.

553

2180 Ekeren

Mariaburg

tel. 664.69.45

Openingsuren:

9.00 - 12.00

13.30 - 18.30

zaterdag

9.00 - 17.00

Zondag en maandag

voormiddag

gesloten



GRAFI

MILIEUVRIENDELIJK DRUKWERK

KAPELSESTEENWEG 352 MARIABURG TEL: 03/605 45 58 FAX: 03/605 45 59

FAMILIEDRUKWERK

GEBOORTEKAARTJES

HUWELIJKSKAARTEN

HANDELSDRUKWERK

ASLKE
BANK-VERZEKERINGEN

MARIABURG

Uw team staat voor u klaar

Fundplan, dé belegging die bij u past

geen beurstaks, geen roerende voorheffing



Katrin DRUIJVE
Adviseur



Lief Janssens
Directeur

ma- woe- en dond van 9.00 tot 12.30

en van 13.30 tot 16.00 uur

di- en vrij van 9.00 tot 12.30

en van 13.30 tot 18.00 uur

of op afspraak

Kapelsesteenweg 408 • 2930 Brasschaat • Tel. 03 / 665.08.02

4 formules op uw maat



ELSEVIERS
ELECTRO

Algemene electriciteitswerken

- Het plaatsen van een lamp tot volledige nieuwbouw
- Gespecialiseerd in verbouwingen en herstellingen

Alfons de Schutterstraat 17
2180 Ekeren - Mariaburg Tel.: 605.67.72

Vanaf 1 april sorteren zoals het hoort

SOORT ZOEKT SOORT

Twee maal per week: met deze regelmaat wordt alle huisvuil niet-gescheiden opgehaald. Dit is reeds jarenlang de situatie in het Antwerpse Mariaburg. De selectieve inzameling van afval is quasi onbestaande. Een uitzondering moet gemaakt worden voor de chemocar die een paar keer per jaar de straten kris kras doorkruist. Een peperdure inzameling met ontgoochelende resultaten. Sinds enkele jaren is er ook het containerpark dat recyclagecentrum heet en aan de Noorderlaan gelegen is.

Terwijl de Antwerpse Mariaburger noodgedwongen een milieuvervuiler bleef, leerde zijn Brasschaatse buur de laatste jaren wat scheiden en selectief inzamelen is. De wereld van het afval ziet er voor de inwoner van het Brasschaats gedeelte van Mariaburg er heel anders uit. Zo worden de fracties papier en karton, het GFT (groente-, fruit- en tuinafval), KGA (klein gevaarlijk afval) reeds jaren gescheiden

nieuw te recycleren en hergebruiken. Verbranden wordt steeds meer gecontesteerd. Zie maar naar de perikelen rond de ovens in Wilrijk en Edegem. De stortplaats Hooge Maey overschrijdt de 45 m-grens. De kostprijzen van storten en verbranden swingen met de milieueffingen de pan uit. Als de stad de Hooge Maey afstoot zal ze binnenkort ook storkosten moeten betalen. Het prijskaartje voor het huisvuil

op 1 januari verandert er nog niets maar op 1 april (geen grap) start de nieuwe aanpak. Een grote informatiecampagne via de media, in het straatbeeld, in de brievenbus moet alles zo veel mogelijk duidelijk maken. Met je vragen kunt je vanaf januari terecht op het gratis nummer van de milieutelefoon 088/16080. Wat verandert er niet. Je glazen flessen en bokaalen breng je naar de wit-groene glasbakken. Het

vrijdag op straat te zetten. De ophaling van het restafval zal dan maar één keer per week gebeuren. Hoe moet je je restafval - alle afval zonder GFT, papier en karton, glas en KGA - aanbieden? Voor je restafval gebruik je speciale witte zakken van 60 en 30 liter die respectievelijk 30 en 20 fr per stuk kosten. Je koopt deze in de winkel, de supermarkt of in het districtshuis. Als je een container (120 l, 240 l, 770 of 1.100 l) hebt, dan mag je die verder gebruiken. Je betaalt dan wel elk jaar een vignet dat je op de container kleeft. Hiervoor betaal je de niet onaardige som van respectievelijk 3.000, 6.000, 18.000 en 24.000 fr per jaar. Kortom: hoe minder restafval, hoe meer centen je spaart en hoe meer je het milieu spaart. Je dure container kan je gelukkig omruilen voor een gratis groencontainer. Groene zakken zijn te koop voor het GFT. Deze worden milieuvriendelijk genoemd omdat ze voor een groot gedeelte bestaan uit afbreekbaar zetmeel. Een zak van 50 l kost je 15 fr. Voor een zak van 30 l betaal je 10 fr. Zie je de zakken niet zitten, dan kan je een mini-container kopen van 499 fr of een thuiscompostvat voor 399 fr. Met deze prijzen lijkt het wel de supermarkt.



Geen vuilkar meer vanaf 1 april. Maar een papierkar, een GFT-kar en een restafvalkar.

ingezameld. Recent wordt ook de PMD (plastiek flessen, metalen verpakkingen en drankkartons) opgehaald. Hetgeen niet opgehaald wordt, kan je ook brengen. Het containerpark kent meerdere honderden bezoekers per dag. Antwerpen loopt echter tot nu toe mijlenver achter. De stad voelt zich echter nu ook verplicht zo veel mogelijk afval op-

bedraagt maar liefst meer dan 5.000 fr per gezin. Na jarenlang talmen en oeverloos veel gepalaver tussen de verschillende meerderheidspartijen is nu ook in Antwerpen een grondige koerswijziging in de maak. Heel wat gegevens over het nieuwe afvalbeleid zijn bekend. Nog meer gegronde en totaal uit de lucht gegrepen geruchten doen de ronde. Eén ding is zeker:

KGA breng je naar het recyclagecentrum of de chemocar. Het overdreven aantal stopplaatsen wordt verminderd en de onduidelijke informatie verbeterd. Er komen speciale halteborden. Voor het grofvuil kan je nog altijd bellen.

ÉEN KEER PER WEEK: RESTAFVAL EN GFT

Vanaf 1 april zal het echter gedaan zijn met het huisvuil op dinsdag en

om de ophaling eenvoudig te houden is er voor zowel het restafval als het GFT één vaste wekelijkse ophaaldag. Die dag rijden twee verschillende huisvuilwagens door de straat: één voor het GFT-afval en één voor het restafval. Op diezelfde dag - maar slechts om de 4 weken - volgt een ophaling van papier en karton. Je zet het bijeengebonden of in een kartonnen doos

op de stoep. Deze ophaling is volledig gratis. Eén ding is duidelijk: de Antwerpse Mariaburger zal meer betalen dan vroeger. De huisvuilbelasting wordt niet afgeschaft zoals in Brasschaat waar men op 1 juli i.l. vignetten van 30 en 60 fr heeft ingevoerd voor de grijze containers van 120 en 240 l. De Antwerpse Mariaburger zal de zogenaamde belas-

ting op de vestigingen, bedoeld voor het huisvuil, het afvalwater, de voetpaden, enz., ook volgend jaar moeten betalen. En zoals elke Belg betaalt niemand graag belastingen. Mogelijk is de gedachte dat je het doet voor het leefmilieu een troost. Door selectief het afval in te zamelen in het eigen gezin kan je zelf zorgen voor een beter leefmilieu.

Papierwaren en bureelbenodigdheden
Tekenen en schoolgerief
Computersupplies
Ruime keuze in kalenders en agenda's



DIXIE

Kapelsesteenweg 555
2180 Ekeren - Mariaburg
Tel.: 03/664 20 51 - Fax: 03/664 42 53
Parking en toegang langs achterzijde

WOONDEKORATIE b.v.b.a.

NELEN & ZN

Aannemer Schilderwerken
binnen - buiten
Behangwerken - Raamgarniering
Vloerbekleding

Houtimitatie - Marmeren - Sponsen
Patineren - Sjabloneren - Wickeltechniek

Kapelsesteenweg 318 - Brasschaat
Tel. 664 48 61 - 653 29 60

Zelfwerkend patroon en zoon



Groep Antverpia

VERZEKERINGEN

Uw maatschappij voor
LEVENS & BRAND
verzekeringen

SINT ANTONIUSLEI 97 B-2930 BRASSCHAAT

Tel.: Leven :03/664.30.13
Brand :03/664.30.19

Fax: 03/665.27.68

SMEDERIJ MECIBAH

Molenweg 22 - 24 2930 BRASSCHAAT

Tel. 03 / 605 31 90



Gène Bervoets

Wie het jubileumboek "Metamorfose" gelezen heeft, weet dat onze wijk steeds beroemde theatermensen als inwoners gehad heeft en nog heeft: Luc Philips, Ivonne Lex, Dora van der Groen, Wies Andersen, Free Waeles, Helena Haeck, Karen Van Parijs, Fanny Winkler, Anton Peters... Sedert het voorjaar mag aan deze indrukwekkende lijst een nieuwe naam toegevoegd worden: Gène Bervoets.

Deze hoofdrolspeler van "Windkracht 10", het spannende helicopterfeuilleton dat wekenlang elke zondagavond het Vlaamse kijkerspubliek naar BRTN deed zappen, woont met zijn gezin in de Gezondheidslei, in het huis waar destijds "filmdiva" Helena Haeck haar verblijf hield. Gène Bervoets vertolkt in "Windkracht 10" de rol van macho-looser boordcommandant Peter Segers zo levensecht, dat de "ace" blijkbaar op een minimum van tijd harten troef heeft gespeeld bij vele vrouwen. Maakte het BRT2-radioprogramma "Met Twee" onlangs niet bekend dat een enquête bij vrouwelijke luisteraars had uitgewezen dat Gène als derde meest aantrekkelijke Vlaamse man op de voorgrond kwam? Alleen Koen De Bauw (Thuis) en Koen Wauters (Clouseau) scoorden beter. Ook in de tweede reeks afleveringen van het succesfeuilleton "Windkracht 10", dat gedeeltelijk in de kazerne Bauwin te Hoogboom opgenomen werd, blijft Gène een hoofdrol spelen. Maar in afwachting daarvan transpireert heel Sint-Mariaburg 's zondagavonds van spanning bij het bekijken van "Congo", waarin Karen Vanparys uit de Frans Standaertlei met Lucas Van den Eynde de centrale figuren vormen.

PEZEWEVER

101



Het is definitief voorbij, teergeliefde en in de watten gelegde lezer, de viering van 100 jaar Sint-Mariaburg. Een verse vlag aan de mast, Metamorfose in de boekenkast en een kelder vol Cuvée, we kunnen er weer een tijdje tegen. Hoewel, de feestdagen zullen aan de voorraad Cuvée geen goed doen. Maar niet getreurd, er zullen in de nabije toekomst nog feestelijkheden genoeg zijn, waarvan hierna enkelen niet representatieve voorbeelden:

1 januari 1998: geen vieringen wegens nog te zat van de vorige nacht.
2 januari 1998: de ambtenaren weten niet of ze moeten gaan werken, want de burelen zijn open en de eerste werkdag is de vijfde, de decemberwedde is beschikbaar vanaf de zesde en de eindejaarspremie wordt omgetoverd in driekoningenaalmoes.
Viering in mineur.
5 januari 1998: zelfde soort paniek, maar einde

van de tunnel in zicht. Gewone viering. 1 januari - 31 december: KWB viert 101 jaar Sint-Mariaburg. Het jaar wordt afgesloten door de onthulling van het standbeeld "de monding" aan de Ekerse kant. Het stadsbestuur weet van niets en belt daarom het nummer 101. Te laat: de milde schenker wordt niet gevonden.

11 januari 1998 en de 51 volgende maandagen: Verloren Maandag. Pasen daarentegen zal op een zondag vallen, vermoedelijk op de eerste zondag na de eerste volle maan nadat de zon het lentepunt passeerde.

En dit is nog maar het begin! Want op VTM start op 1 januari: "Nog twee keer 365 keer slapen tot de volgende eeuw". BRT-kijkers moeten helaas nog 3 jaar wachten voor het nieuwe millennium begint. Daarom, wees slim, gebaar van kromme haas en vier de eeuwwisseling 2 keer. Tegen dan zal de voorraad Cuvée er wel aan zijn.

Mij rest nog slechts u, teergeliefde en in de watten gelegde lezer, een 1998 toe te wensen waarin u in volstrekte harmonie met uzelf kunt leven. Al de rest gaat dan vanzelf. Santé!
Pezewever

ARFIN Spaarbank

de motor voor uw spaargeld

Steenstraat 103, 2180 ANTWERPEN - (EKEREN) Tel. 03-541.16.79, Fax. (03) 541.77.23.

Mariaburgse anecdotes

Kijk mama, allemaal beestjes!

Zie kunnen toch zo snoezig zijn, die jonge hondjes! Om het hardvochtigste hart te vertederen als ze je jankend en kwispelend aankijken. Dit moest ik ook ervaren toen enkele van mijn guitige leerlingen van het internaat op een woensdagnamiddag met zo'n zenuwachtige kwispelaar kwamen aandragen. Fokske moest van hun opvoeder de deur uit en zij zouden voor hem een andere thuis zoeken. Je zag het zo aan de verdacht vriendelijke snoeten dat ze het meenden en dat ik hun uitverkoren slachtoffer was. Ze hadden warempel samengezworen om beroep te doen op mijn hogere instincten! En je kan het al raden. Hun krijgslist lukte en liefogend Fokske verhuisde van pleeggezin. Voor mijn leerlingen let-

terlijk en figuurlijk een pak van hun hart.

Onze Koen, nog een klein kleuter, die naar zijn zusje in de kinderwagen slechts vriendelijk mocht kijken, had nu een echte speelkameraad. En wat voor één! Een echte zenuwknop. Zo zot als een draaieur! Het viel trouwens niet mee het mormeltje diets te maken dat hij naar één baasje moest luisteren in plaats van naar een tiental hitsige snaken. Gelukkig kon hij zijn heimwee wat afreageren op een paar versleten kinderschoentjes die hij enkel wou lossen als het etenstijd was. Hij was meer jolijt en heisa gewoon en voelde zich blijkbaar toch niet zo in zijn sas. Wellicht zag hij het ruimtelijk ook niet zitten. Een paar hectares bos en struiken moeten prijsgeven voor een afgebakend

lapje gras ... Je zou voor minder beginnen janken. Enkele dagen later kreeg hij het pas echt hard te verduren. Mijn echtgenote was namelijk bezig de was buiten op te hangen, toen onze kleuter had ontdekt dat één van de paaltjes van die waslijn nogal los stond. Zijn verbeelding speelde blijkbaar parten want hij had daarin een handig speeltuig gezien en begon met het paaltje driftig heen en weer te zwikken alsof hij op een kermismolen zat. "Kijk mama, allemaal beestjes!", kraaide hij. Inderdaad. Beestjes! Een leger boze wespen was uit de ondergrond rond de loszittende staak opgedoken om hun verstoorde siësta te wreken. Toen onze Koen maar bleef doormalen met die paal wierpen ze zich met de moed der wanhoop op hem, op ons nieuwsgierig Fokske en mijn bezige echtgenote. Deze liet haar wasgoed in de steek om met onze schavuit en een jankend Fokske naar binnen de stuiven, achtervolgd door een zwerm steekduivels. Het hondje jankte langer dan mijn zontje, maar hij zag er nog normaal uit, terwijl onze Koen veel weg had van één of ander buitenaards wezen, genre ET. Toch scheen hij er

niet zo erg onder te lijden, daar hij nog wist wraak te nemen door enkele binnendringers tussen zijn handen tot moes te slaan. Een vod, doordrenkt met petroleum, en een lucifer-tje werd die onverlanten van wespen hun triestig lot. Ik had er misschien ook een driehoek kunnen zetten. Maar het is een feit dat ik toen nog niet zo milieubewust was. 's Anderendaags leken beide slachtoffers toch duidelijk aan de beterhand. Ons Fokske vond echter dat hij bij ons nogal veel leergeld had moeten betalen. Immers toen de voddenman op een zekere dag langs kwam - één van de laatste echte voddenmannen met een paardje en een karreke met juten zakken vol met gaten - moesten er zoveel vreemde exotische, avontuurlijke geuren zijn neusorgaan geprikkeld hebben dat hij ostentatief, parmantig achter die symfonie van voddenluchtjes ging huppelen en zonder nog maar eens even om te kijken mee opstapte, nieuwe en hopelijk betere avonturen tegemoet. Die voddenkoper lachte eens heimelijk. Het leek wel of ze mekaar al jaren kenden. Geen van beiden hebben we nog ooit teruggezien. HDB

Dobbel shift?

Pastoor Jan Blyweert kreeg er een parochie bij. Op zondag 7 december werd hij aangesteld in de parochie O.-L.-Vrouw Onbevlekt Ontvangenis in Zilverenhoek. Jan volgt Joost Thiry op, die eind september op 75-jarige leeftijd met pensioen ging. Het bisdom had de pastoor van Mariaburg eerst gevraagd de parochie Zilverenhoek als administrator te leiden. De vrije plaats van pastoor kon echter op korte termijn niet worden ingevuld. Vandaar dat bisschop Jan Van Den Bergh Jan Blyweert heeft gevraagd zijn aandacht als pastoor te verdelen tussen de 2 parochies. Voor Jan Blyweert is de parochie Zilverenhoek geen onbekende. Sedert één jaar werken de parochiepriesters van Hoogboom, Zilverenhoek en Mariaburg nauw samen. Toch brengt de verruiming van het werkterrein voor de pastoor extra werk mee. Jan rekent hierbij op de steun van de paters van het St.-Michielscollege en van de leken in beide parochies.

Kaderpersoneel



Sinds enkele maanden moet je voor inlijstingen niet meer naar de Bredabaan in Brasschaat. De zaak Aarkoo werd immers overgebracht naar de Boskappellei 41. Vorig jaar kocht Chris Joosten het huis dat zijn grootvader liet bouwen in 1920 in de typische cottage-stijl. Na een jaartje verbouwen is ook de werkplaats klaar. Je kan er 's avonds en in het weekend terecht in het atelier. Dit na afspraak op nr. 605.06.03. Chris zorgt zelf voor het inkaderen op maat van foto's, schilderijen en naaiwerk. Ook voor restauratie van lijsten en schilderijen kan je hem aanspreken.

GRAFI

MILIEUVRIENDELIJK DRUKWERK

KAPELSESTEENWEG 352 MARIABURG TEL: 03/605 45 58 FAX: 03/605 45 59



meeus
FOTOSTUDIO

Reportage
Portret
Reclame

Leopoldslei 34 2180 Ekeren Tel: 03/664 22 72

't Patroontje

Betaalbare en nuttige eindejaarsgeschenken

Molenweg 1a Brasschaat ☎ 03/664 06 18

PUZZELPRET

Wie zijn onze winnaars? De oplossingen van nummer 56 zijn:

Vraag 1: Weerstandersstraat, Isabellalei, Willy Staeslei of Vrijwilligerslei en Gezondheidslei. Wint een horecabon van 1200 fr. Van Oud Antwerpen: Frieda Domen uit de Vrijwilligerslei. Proficiat!
Vraag 2: De lijsterbessen zijn blijkbaar onvindbaar, maar dat maakt dat we met de bon van Het Patroontje een tweede winnaar van de kindervraag kunnen belonen want daar hebben we veel juiste antwoorden gekregen.
Vraag 3: De reuzen heten Anna en Jacobus, en de lekkere taart van bakkerij Colson gaat naar Inez Timmermans uit de

aankoopbon van Het Patroontje gaat naar Elke Calluy uit de Caterslei die maar liefst 35 woorden vond. Knap werk, Elke. Enkele voorbeelden: brevieren, pacht, klavier, hazeslaapje, driest, En de tweede kinderprijs van Superette Moerbeek gaat naar Tim Calluy uit de Caterslei, waarschijnlijk een broer van Elke, maar zijn werk was echt het origineelste, dus vinden wij dat hij de prijs verdient. Hij schreef namelijk een prachtig verhaaltje: "Tijdens een z8e n8cht deed de w8meester een m8chtig ha6laapje onder 1 kla4 in het j8slot van Ca2zle op de v8 van een 2lingschaapje dat werd verd8 van m8soverdr8 aan een 3st 11je." En dan

briekstraat. Welke fabriek stond hier? Lees nu aandachtig deze krant:

Vraag 2: Voor een lekkere fruitvlaai van Bakkerij Colson:
Op welke bladzijde van onze krant staat de Brievenbus?

Vraag 3: Voor een fles wijn Cuvée Sint-Mariaburg, van de Wijkwerking: Waar staat het huis van architect Backer-Overbeek dat we op de foto zien in zijn oorspronkelijke versie?

Vraag 4: Voor nog een lekkere vlaai van bakkerij Colson:

Waar in Sint-Mariaburg staat het beeld: De Bron? Vraag 5: Voor een aankoopbon van 250 fr. bij Het Patroontje:

In welke straat staat de vuilkar op blz. 6?

Kindervraag: voor een mooie prijs bij Superette Moerbeek.

Rangschik van klein naar groot: Weg - autosnelweg - straatpaadje - steenweg.

Alle antwoorden graag binnen voor 25 januari 1998 in onze brievenbus, Schriek 360. Prijzen af te halen (Na 25 januari 1998) bij Linda Vanpoucke,

Weerstandersstraat 100. Kinderprijs af te halen bij Superette Moerbeek, op vertoon van het krantje.



Schriek. Kindervraag: zoals ik al zei hebben we veel, en ook heel leuke, oplossingen gekregen. Daarom geven we 2 prijzen. De

nu aan de slag met de nieuwe opgaven: Vraag 1: Voor een etentje voor twee in Oud-Antwerpen: Wij hebben in Sint-Mariaburg een Fa-

BROOD- EN BANKETBAKKERIJ



RUDI COLSON

Kapelsesteenweg 350 Mariaburg Tel: 664.49.48

Woensdagnamiddag
en zondag gesloten

E.M. Reizen wenst u een Zalig Kerstfeest
en een hoopvol 1998

Vliegvakanties Autovakanties Citytrips Kortbij vakanties
Ticketing Rondreizen Begleide reizen Cruises Fietsvakanties
Kampeervakanties Golfreizen Jongerenvakanties Charters Lijnvluchten
Clubs Pegase VIP Airtour Aurea Big Blue Club Med Odysseus
Club Aquarius Best Tours enz.

Kapelsesteenweg 537
Mariaburg
Tel 660.10.90
Fax 660.10.99

**Wij wensen ons cliënteel een
voorspoedig 1998**

Oud - Antwerpen



Elisalei 55 Mariaburg-Brasschaat
tel.665.10.15 - 664.27.59
Donderdag gesloten

BRIEVENBUS

Niet zeuren

Beste vrienden,
Wat kunnen ze toch zeuren rond het Mariapleintje! De oude dorpskern is daar toch allang niet meer. En ze spreken constant over Mariaburg. Fout mensen: het is "Sint-Mariaburg"! En wat straf is, ze hebben daar aan het pleintje een echte tuinarchitect die in plaats van de bezoekers van Wezenbeek te laten struikelen over kabouters en dwergen, beter het plein zou inpalmen om zijn kunst tentoon te stellen, en van het Mariapleintje de afgunst van burgemeester Bertels en van Jo van Bouwel te maken! Echte Kunst die door het volk wordt geapprecieerd en niet zo'n verroeste kakstoel die het duo Van Bouwel - Bertels in Brasschaat heeft laten neervallen.

En over de verlichtingspaal... Hoeveel keren zijn we daar met ons Juliette niet onder gaan zitten na een wandeling door de Bist. Laat het maar zo, dat is veel leuker! Met minder klagende groetjes,
Jef Michiels, E. Caertsstraat 7

Kunst met koffie



De it was nog niet zo lang geleden de lokethal van het station van Ekeren. Nu zie je een koffiешop en een gedeelte van de galerij. Het gebouw werd reeds grotendeels gerenoveerd door Tracé vzw. De vereniging wil een ontmoetingsplaats zijn in een kunstzinnig kader én een expositieruimte waar maandelijks een andere kunstenaar zijn werken tentoon stelt. De vzw zou graag nog het station integreren in de buurt door de aanleg van groenzones met open-lucht-tentoonstellingen en parkeergelegenheid voor auto's en fietsen. Tracé organiseert tal van creatieve workshops en cursussen. Te veel om hier op te noemen maar voor meer info loop je best eens langs of bel je op het nr. 544.92.68. De openingsuren zijn van woensdag tot vrijdag van 9 tot 15u30 en in het weekend van 13 tot 16 u.

**De redactie
wenst aan alle
lezers een zalig
kerstfeest en
een gelukkig
nieuwjaar**

Gazet van het

Nieuw Kwartier

De Gazet van het Nieuw Kwartier brengt reeds 11 jaar nieuws over Mariaburg en wordt zoals steeds gemaakt door vrijwillige medewerkers. Geïnteresseerde schrijvers zijn van harte welkom bij de verantwoordelijke uitgever. Aankondigingen en artikels worden verwacht voor 25 januari e.k. op onderstaand adres. Verantwoordelijke uitgever: Linda Vanpoucke, Weerstandersstraat 100, 2180 St.-Mariaburg-Ekeren, tel. 665.13.87.

De herderkens lagen bij...

De omgeving rond de molen is op zondag 21 december de plaats van de jaarlijkse Kersthappening van de Mariaburgse Middenstandsvereniging. De winkels zullen speciaal geopend zijn van 14 tot 18 u. De kraampjes feesten verder tot 21u30. Stemmingsmuziek, feestverlichting en 2 kerstmannen zorgen voor de sfeer, pannenkoeken en glühwein voor de rest. Ook in Mariaburg kan je terecht voor je eindejaarsgeschenken.