

Jaarverslag 2024 PNT



1. Inleiding/Algemeen

2024 was een jaar waarin wij als gezelschap het volgende speerpunt hadden: Onze zichtbaarheid vergroten. De stappen die wij hierin gezet hebben waarin zowel voorbereidend als ook uitvoerend.

In samenwerking met Devi Heller ontwikkelden we een nieuwe huisstijl en een vernieuwde website voor PNT. Daarnaast creëerden we de jeugdvoorstelling *Graven* voor de kleine zaal, die in de herfst van 2025 in première zal gaan en daarna te zien is in theaters door het hele land.

Daarnaast is in 2024 een uitgebreide tourperiode van 4 maanden met onze voorstelling 'Gustav en de Vliegfiets' geweest. Tijdens deze tour hebben ongeveer 9.000 jonge bezoekers de voorstelling kunnen zien.

2. Over PNT

PNT is een jeugtheatergezelschap uit Zwolle.

PNT is opgericht om spannende en opwindende verhalen voor kinderen te vertellen. Verhalen die we vroeger het liefste op onze cassettedecks, walkmans en boeken hadden gevonden. Deze verhalen maken we nu live zichtbaar in meeslepende voorstellingen die even de tijd doen stilstaan.

Met onze voorstellingen willen we de ontwikkeling van kinderen tot inlevende en ruimdenkende volwassenen versterken. We willen niet alleen de fantasie en de verbeeldingskracht verstevigen, maar ook het vermogen om met compassie naar de eigen leefomgeving te kijken.

De artistieke kern van PNT bestaat uit Silas Neumann en Joeso Peters. Ze leerden elkaar spelenderwijs bij het productiehuis Valentijn kennen. In 2018 besloten zij op eigen voet door te gaan door PNT op te richten. Een gezelschap waarmee zij hun gemeenschappelijke voorliefde voor vertel- en objecttheater samen verder onderzoeken.

Het bestuur van PNT bestaat uit:

Jan de Jong – Voorzitter

Andries Mijnhardt – Penningmeester

Corien Feikens – Secretares

3. Activiteiten in 2024



3.1 Gustav en de Vliegfiets

De voorstelling Gustav en de Vliegfiets ging in 2024 in het eerste volledige boekingsjaar. In dit jaar waren er 89 uitvoeringen van de voorstelling voor bijna 9.000 jonge bezoekers.

We hebben de voorstelling eind 2022 ontwikkeld en zijn ermee in het jaar 2023 in premiere gegaan. Het is een solovoorstelling waarin Joeso Peters speelt onder de regie van Silas Neumann. Inhoudelijk sluit de voorstelling aan bij de signatuur van PNT: *Op inventieve, ogenschijnlijk eenvoudige manier de verbeelding van kinderen tot leven brengen.*

In het voorjaar (januari tot maart) van 2024 speelde de voorstelling 52 keer in scholen en kleine zalen in Nederland. In de zomerperiode waren er nog enkele optredens in Groningen en Friesland.

Ook speelde de voorstelling 4 keer op het Noorderzon Festival. Het spelen op een festival als Noorderzon was waardevol voor ons omdat het bijdraagt aan de zichtbaarheid van het gezelschap.

In oktober 2024 kwam er nog een tweede korte tournee bij. Deze ging voornamelijk langs scholen. Omdat de voorstelling uitstekend op het thema van

de Kinderboekenweek (lekker eigenwijs) aansloot, was het een veelgevraagde schoolvoorstelling in deze periode. Uiteindelijk werden er nog eens 30 uitvoeringen binnen één maand getoond.

Hieronder vind u de volledige speellijst.

11.01.2024	De Burght, Vollenhove	3 voorstellingen
15.01.2024	GBS De Brug, Zuidhoorn	2 voorstellingen
16.01.2024	Schouwburg Odeon, Zwolle	1 voorstelling
21.01.2024	Dordts Kindertheater Marjolijn	1 voorstelling
22.01.2024	SLS De Stapsteen, Leek	2 voorstellingen
26.01.2024	Theater de Colle, Kollum	3 voorstellingen
29.01.2024	Theater De Voorveghter, Hardenberg	2 voorstellingen
30.01.2024	Theater De Voorveghter, Hardenberg	2 voorstellingen
05.02.2024	OBS De Borgh, Zuidhoorn	3 voorstellingen
08.02.2024	Muzisch Centrum Emmeloord	2 voorstellingen
12.02.2024	CBS Van Panhuyschool, Leek	3 voorstellingen
15.02.2024	CKC Globe, Hilversum	1 voorstelling
21.02.2024	Kulturhus Epe	1 voorstelling
28.02.2024	De Trije Doarpen, Kollumerzwaag	1 voorstelling
29.02.2024	De Molkfabryk, Burgum	2 voorstellingen
01.03.2024	De Molkfabryk, Burgum	3 voorstellingen
05.03.2024	De Kubus, Lelystad	2 voorstellingen
08.03.2024	OBS De Springplank, Marum	2 voorstellingen
13.03.2024	De Lantearne, Surhuisterveen	2 voorstellingen
14.03.2024	Theater Sense, Dokkum	3 voorstellingen
15.03.2024	Theater Sense, Dokkum	3 voorstellingen
17.03.2024	Theater De Lindenberg, Nijmegen	1 voorstelling

18.03.2024	CBs De Borgstee, Grijpskerk	3 voorstellingen
21.03.2024	Doarpshus Trefpunt, Hallum	1 voorstelling
24.03.2024	Theater Zuidplein, Rotterdam	1 voorstelling
25.03.2024	Theater Zuidplein, Rotterdam	2 voorstellingen
27.05.2024	Nassauschool, Groningen	1 voorstelling
03.07.2024	De Skans, Gorredijk	1 voorstelling
04.07.2024	MFC De Wier, Ureterp	1 voorstelling
23.08.2024	Noorderzon Festival	2 voorstellingen
24.08.2024	Noorderzon Festival	2 voorstellingen
01.10.2024	De Verbeelding, Zeewolde	2 voorstellingen
02.10.2024	De Verbeelding, Zeewolde	3 voorstellingen
03.10.2024	Sint-Petrusschool, Volendam	3 voorstellingen
04.10.2024	De scheepswerf, Volendam	3 voorstellingen
09.10.2024	De Paperclip, Zwolle	1 voorstelling
10.10.2024	De Samensprong, Volendam	3 voorstellingen
11.10.2024	De Samensprong, Volendam	3 voorstellingen
12.10.2024	Theater De Franse School, Culemborg	1 voorstelling
14.10.2024	Het Sterrenrijk, Heino	3 voorstellingen
23.10.2024	De Horizon, Raalte	1 voorstelling
24.10.2024	De Horizon, Raalte	2 voorstellingen
25.10.2024	De Springplank, Heino	3 voorstellingen
31.10.2024	De Vlaschaard, Koewacht	1 voorstelling
04.11.2024	Schouwburg De Kring, Roosendaal	1 voorstelling

Totaal 89 voorstellingen en 8.991 bezoekers

3.2 Ontwikkeling nieuwe voorstelling Graven



We hebben de ambitie om tenminste eens per twee jaar een nieuwe voorstelling te ontwikkelen. In november en december 2024 hebben we *Graven* ontwikkeld. Deze hebben we in januari direct op de presentatiedag van ons impressariat STT getoont.

Graven is een avontuurlijke verteltheatervoorstelling over vriendschap en het omgaan met verdriet. De oorspronkelijke tekst is geschreven door Clara Leinemann en draagt de titel *Buddeln*. De theatertekst heeft sinds zijn publicatie twee jeugdtheaterprijzen gewonnen en werd voor PNT door Rob Vriens naar het Nederlands vertaald.

Tot nu toe waren de voorstellingen van ons gezelschap voor twee uitvoerende spelers of als solo geschreven. In *Graven* gingen we voor het eerst met een derde speelster (Yeliz Dogan) de vloer op. Deze constructie gaf nieuwe input in de dynamiek op de vloer en in het maakproces.

De regisseur voor deze productie was Klemens Patijn. Hij is muziektheatermaker. Dit was voor ons interessant omdat de tekst in de vertelvorm duidelijk gericht is op tempo, ritme en dynamiek. Patijn kon ons hierin helpen om tot een sprankelende vertelling te komen die samengaat met composities van Sebastiaan Flier.

Als scenograaf was Eva Koopmans bij de productie *Graven* betrokken. Het werken met een scenograaf was voor PNT ook een primeur.

De voorstelling *Graven* is gemaakt in het culturele centrum Eureka in Zwolle en afgemonteerd in Theater de Stoomfabriek in Dalfsen. In Eureka hebben we zonder decor 3 try-outs voor de Jenapleinschool gegeven. In Dalfsen hebben we et decor één try-out gespeeld. Hiervoor kwam de Jenapleinschool uit Zwolle naar Dalfsen.

Graven een voorstelling, in tegenstelling tot onze laatste productie *Gustav en de Vliegfiets*, niet geschikt voor klaslokalen. Wij zetten juist in op kleine theaterzalen (tot 250 personen). Dit is een stap die de verkoop meer risico brengt, maar ons op artistiek vlak meer vrijheden geeft. Wij zijn momenteel in afwachting hoe het in de verkoop uitpakt.

In september 2025 gaan we de voorstelling hernemen en doorontwikkelen. Om ze dan in oktober, november, januari, februari en maart te kunnen uitvoeren.

Huidige speellijst Graven:

28.11.2024	Eureka, Zwolle	2 Try outs
29.11.2024	Eureka, Zwolle	1 Try out
12.12.2024	Stoomfabriek, Dalfsen	1 Try out

3.3 Zichtbaarheid/Branding en Website

In 2024 hebben we een nieuw huisstijl en een nieuwe website voor PNT laten maken.

We hebben hiervoor eerst samen met marketingstrateeg Karlijn ter Horst een aantal sessies gehad om tot de kernwaardes van ons gezelschap te komen. Hiervan uitgaand hebben we met vormgever Devi Heller een huisstijl ontwikkeld en deze gezamenlijk met ICTer Frank Arling op de website toegepast. Het resultaat is een website die overzichtelijk is, professioneel oogt en voor ons makkelijk te bedienen valt. Voor dit gehele proces hebben we ongeveer 8.600 Euro geïnvesteerd. Dat is iets minder dan wij ervoor begroot hadden. Een gedeelte van de financiering halen we uit de projectbegroting van de voorstelling “*Gustav en de Vliegfiets*”. We zijn zo tevreden met het werk van Devi Heller als vormgever dat we voorlopig met hem verder samen willen werken om ook projectgebonden uitingen vorm te geven.

Beeld van de nieuwe website:



<https://www.pntheater.nl/>

4. Samenwerkingen

Ook in 2024 werkten wij samen met STT Producties: een impresariaat voor jeugdtheater. Zij verzorgen voor ons grotendeels de zakelijke administratie, marketing en verkoop van de voorstelling. We zijn nog steeds tevreden met deze samenwerking. Maar we vinden het ook spannend in hoeverre de nieuwe voorstelling bij hun genoeg speelbeurten krijgen kan. STT verkoopt volgens hun 2/3 van de voorstellingen op scholen. Hiervoor is de voorstelling *Graven* niet geschikt. Hiermee moeten we als gezelschap zelf actief voor speelbeurten zorgen.

De première van *Graven* zal op 28 september in Zwolse Theaters plaatsvinden. Door de langdurige relatie met Zwolse Theaters en het feit dat wij ons als Zwols gezelschap profileren zijn we blij dat dit weer kan.

Verder zijn we een gedeelte van de repetitieperiode van de voorstelling “Graven” in Eureka verbleven. De omstandigheden waren niet altijd ideaal, maar voor PNT is het fijn om met het culturele centrum een fysieke plek in Zwolle te hebben waardoor wij in relatie met de stad staan. Zo organiseerden wij try-outs met scholen uit de omgeving in Eureka.

5. Financieel

Sinds 2024 zijn wij van boekhouder gewisseld; Van Scheffer Administraties naar Vink Administratie. We deden dit in de hoop dat het werken met kleiner boekhoudkantoor een persoonlijker en betrokken relatie opleverd. We hadden bij Scheffer vaker last ervan dat de medewerkers niet echt wisten wie PNT eigenlijk was.

De samenwerking met Vink administratie loopt nog relatief stroef. Deze boekhouder reageert soms niet en soms met grote vertraging op onze mails. Vanwege de trage communicatie hebben we de jaarrekening van 2024 nog niet ter beschikking en is de onderstaande een globale indicatie:

In 2024 hebben we een speelperiode (januari tot maart en oktober) en een maakperiode gehad. Dit is voor PNT een actief jaar en dat is ook zichtbaar in de omzet. Deze is ook door de subsidies voor de nieuwe voorstelling bovengemiddeld hoog voor PNT.

In het eerste deel van 2024 is een indicatie van de omzet van 29000,-. De kosten daartegenover zijn geschat op 22000,-. Dit komt aardig in de buurt van de prognose die eerder gesteld was.

In de tweede helft van het jaar is eerste de voorstelling Gustav opnieuw gespeeld. Indicatie is een omzet van 17250,- tegenover de kosten van 10.347,-. De indicatie is dus een opbrengst van 6903,-. Vervolgens is de voorstelling Graven ontwikkeld. Deze heeft een totale begroting van 118.753,- waarvan 17.153,- eigen bijdrage is. De andere delen van de begroting worden gedekt door fondsen en voorstellingsinkomsten. In 2024 is 70.000,- toegezegd door verschillende fondsen als bijdrage voor de voorstelling. Er is voor de ontwikkeling van de voorstelling in 2024 76.173,26 uitgegeven.

PNT heeft een bescheiden buffer opgebouwd door de verkoop van voorstellingen. Deze wordt gedeeltelijk gebruikt bij het ontwikkelen van de nieuwe voorstelling *Graven*.

En ander gedeelte hebben we in de PR en Marketing geïnvesteerd. Zoals bij 3.3 beschreven gaat het om een bedrag van 8632,- waarvan 2610,- voor de ontwikkeling van de website en 2400,- voor de ontwikkeling van een nieuwe huisstijl. Dit laatste bedrag wordt in 2025 gefactureerd. We hadden 10.500,- gereserveerd voor de PR. Het overgebleven bedrag behouden we voor nieuwe, overkoepelende pr investeringen.

De productie Graven gaat - anders als Gustav en de Vliegfiets - door de verkoop

geen positief resultaat opleveren. Daarom vinden wij het van belang dat Gustav en de Vliegfiets blijft spelen en zo ons eigen vermogen kan aanvullen.

Een uitzonderlijk punt de aanschaf van een grote aanhanger voor het decor van *Graven*. Deze aanhanger is voor 5.000 Euro gekocht. Hiermee voorkomen we het huren van een bakwagen tijdens de tournee en scheelt het een hoop kosten in opslag en tijd in laden en lossen tijdens de tour.

Tot slot stond een bedrag van 2500,- gereserveerd voor samenwerkingsonderzoek. Hier is nog geen gebruik van gemaakt maar willen we wel reserveren voor de toekomst.