

Jaarverslag 2025

PNT jeugdtheater
gezelschap



1. Inleiding

2025 was voor PNT een jaar met veel beweging. Gustav en de Vliegfiets beleefde een succesvol tweede seizoen met 68 speelbeurten door heel Nederland en voor het eerst ook in België, met in totaal ruim 6.380 bezoekers. Graven ging in september in première in Zwolse Theaters — een mijlpaal waar we ruim een jaar naartoe gewerkt hebben. En in december produceerden we voor het eerst een voorstelling volledig in eigen beheer: Werktuig het Hoorspel speelde acht keer in Eureka in Zwolle, voor eigen publiek dat we zelf wierven.

Werktuig het Hoorspel en de nieuwe productie De Tinnen Soldaat en de Papieren Danseres — die in 2026 in het Nationaal Tinnen Figuren Museum in Ommen gaat spelen — maken samen deel uit van het project: regionale zichtbaarheid. We willen ons nadrukkelijker als gezelschap uit de regio verankeren, een directe band opbouwen met ons publiek in Zwolle en omgeving, en minder afhankelijk zijn van het impresariaat voor het wegzetten van voorstellingen. Door het Hoorspel in eigen beheer te produceren onderzochten we hoeveel bereik we met onze eigen middelen kunnen realiseren. Dat experiment smaakte naar meer.

Graven kent in dit eerste seizoen een beperkt aantal speelbeurten, maar de herneming in september bracht de voorstelling naar een hoger niveau. Met een nieuwe presentatie in januari 2026 en een nieuwe, sterke speelster kijken we met vertrouwen naar het seizoen dat komt.

2. Over PNT

PNT is een jeugdtheatergezelschap uit Zwolle, opgericht in 2019 door Silas Neumann en Joeso Peters vanuit hun gedeelde liefde voor vertel- en objecttheater. Sindsdien maakt PNT avontuurlijke voorstellingen voor kinderen vanaf 8 jaar. Voorstellingen als Werktuig, Atuk, Gustav en de Vliegfiets en Graven bereikten al meer dan 35.000 kinderen in Nederland en België en werden met lovende recensies onthaald.

De missie van PNT is helder: we willen bijdragen aan de ontwikkeling van kinderen tot invoelende, nieuwsgierige en ruimdenkende volwassenen. We willen niet alleen de fantasie en de verbeeldingskracht verstevigen, maar ook het vermogen om met compassie naar de eigen leefomgeving te kijken. Onze voorstellingen bewegen tussen de reële wereld en die in je hoofd. Wij vieren dat grensgebied.

PNT onderscheidt zich door de vorm en het karakter van haar voorstellingen: we combineren vertel- en objecttheater in een speelse, handgemaakte stijl waarin niet alles gladgestreken is. We zoeken bewust naar een rauwheid, een onvolkomenheid die ruimte laat voor verbeelding en meebewegen. Het draait bij ons niet om afwerking of perfectie, maar om beleving, ritme en associatie. Onze voorstellingen mogen rafelen, mogen verrassen, mogen schuren — zolang ze raken.

We houden van theater dat ruimte laat voor verbeelding en eigen interpretatie. Theater dat een gesprek opent in plaats van een antwoord geeft. We benaderen ons werk met optimisme, een tikje ondeugendheid en een open blik. Daarbij kijken we niet alleen naar wat we vertellen, maar ook naar hoe we het vertellen — met compassie, eenvoudig en integer.

Het bestuur van PNT bestaat uit:

Jan de Jong – Voorzitter

Andries Mijnhardt – Penningmeester

Corien Feikens – Secretaris

De dagelijkse directie van PNT bestaat uit

Silas Neumann & Joeso Peters



3. Activiteiten

3.1 Gustav en de Vliegfiets

Gustav en de Vliegfiets beleefde in 2025 een succesvol tweede seizoen. De voorstelling speelde 68 keer in Nederland en voor het eerst ook in België, en bereikte in totaal 6.380 bezoekers. Omdat er nog steeds vraag is naar de voorstelling blijven we de voorstelling ook in 2026 nog aanbieden.



Gustav en de Vliegfiets is een solovoorstelling, gespeeld door Joeso Peters onder regie van Silas Neumann. We wilden een voorstelling ontwikkelen die artistiek hoge kwaliteit heeft en duidelijk de signatuur van PNT draagt, maar niet afhankelijk is van de faciliteiten van een theater. Zo kunnen ook kinderen die weinig naar het theater gaan, of geen theater in de buurt hebben, toch in aanraking komen met onze voorstellingen. Die onafhankelijkheid heeft geleid tot een grote diversiteit aan speellocaties — van theaters en buurtcentra tot speelzalen en gymlokalen — en een breed bereik in dit seizoen.

Doordat Gustav een solovoorstelling is, zijn de uitvoeringskosten laag. Dat maakt de voorstelling niet alleen makkelijk inzetbaar, maar zorgt er ook voor dat zij een financiële buffer opbouwt voor PNT die we kunnen investeren in nieuwe producties.

Hieronder de volledige speellijst.

Datum	Locatie	Plaats	Aantal voorstellingen	Bezoekers	Type
13.01	Stadsgehoorzaal Kampen	Kampen	2	216	school
16.01	Het Punt Vroomshoop	Vroomshoop	2	156	school
23.01	D'Overtoom	Genemuiden	2	221	school
10.02	VSO de Twijn	Zwolle	3	158	school
13.02	Theater Carrousel	Ommen	1	145	school
18.02	Theater de Kik	Elst	2	163	school
20.02	Het Klooster	Woerden	3	425	school
21.02	Het Klooster	Woerden	3	401	school
26.02	Theater Walhalla	Rotterdam	1	73	vrij
27.02	Kid2b Kindcentrum	Eemsdelta	2	107	school
28.02	Kid2b Kindcentrum	Eemsdelta	2	73	school
05.03	Cultuurhuys de Kroon	Waddinxveen	2	161	school
06.03	CC Voorschoten	Voorschoten	3	331	school
07.03	CC Voorschoten	Voorschoten	3	278	school
11.03	De Voetnoot	Almere	2	103	school
12.03	Cultuurhuys de Kroon	Waddinxveen	2	139	school
13.03	Cultuurhuys de Kroon	Waddinxveen	3	199	school
14.03	Cultuurhuys de Kroon	Waddinxveen	3	210	school
20.03	De Faar	Dilsen-Stokkem (BE)	2	239	school
21.03	De Faar	Dilsen-Stokkem (BE)	2	211	school
24.03	Kindcentrum de Rietpluim	Eemsdelta	2	141	school
26.03	Gymzaal Stedum	Eemsdelta	2	196	school
28.03	BS De Kronkelaar	Wagenborgen	1	75	school
30.03	Theater MIMIK	Deventer	1	75	vrij

31.03	Theater MIMIK	Deventer	2	272	school
08.05	Sterrenschool De Ruimte	Almere	1	100	school
09.05	Sterrenschool De Ruimte	Almere	1	93	school
27.07	Bouwruk, Oldehoveplein	Leeuwarden	1	48	vrij
13.09	Eureka	Zwolle	2	120	vrij
30.09	De Heerd	Heerde	2	276	school
07.10	Theater De Dialoog	Ermelo	3	397	school
08.10	Theater Veluvine	Nunspeet	2	239	school
09.10	Kulturhus EGW	Epe	2	221	school
10.10	Kulturhus EGW	Epe	1	118	school
Totaal			68	6.380	

3.2 Graven (8+)

In 2025 ging onze nieuwste voorstelling Graven in première. De voorstelling is gebaseerd op de theatertekst *Buddeln* van Clara Leinemann — een tekst die sinds zijn publicatie twee jeugdtheaterprijzen won en voor PNT door Rob Vriens naar het Nederlands is vertaald. Graven is een avontuurlijke verteltheatervoorstelling over vriendschap en het omgaan met somberheid, voor kinderen vanaf 8 jaar.

De voorstelling werd in november en december 2024 ontwikkeld en in januari 2025 gepresenteerd op de presentatiedag van ons impresariaat STT Produkties. Voor PNT waren er in dit maakproces meerdere primeurs.

Voor het eerst werkten we met drie spelers op de vloer: Silas Neumann, Joeso Peters en Yeliz Dogan. Die constructie bracht nieuwe dynamiek, zowel op de vloer als in het maakproces. Ook werkten we voor het eerst met een scenograaf: Eva Koopmans. En de regie was in handen van Klemens Patijn, muziektheatermaker. Zijn feeling voor tempo, ritme en dynamiek hielp ons tot een sprankelende vertelling te komen die samenging met composities van Sebastiaan Flier. Voor een deel van de voorstellingen werd Yeliz vervangen door Willemijn de Jonge. Zij speelt Graven in het seizoen 2026/2027.





Het verhaal wordt verteld door drie spelers op een groene speelvloer. Centraal staat een grote tunnel van 2,5 meter hoog die in de loop van de voorstelling kan worden opgesplitst en gedraaid, zodat hij steeds nieuwe gangen en ruimtes laat ontstaan. Tegen de tunnel staat een schep die is omgebouwd tot basgitaar — een schepgitaar.

Nao, Melek en Olm vertellen het verhaal, zijn beste vrienden en ze spelen altijd samen. Totdat Olm op een dag plotseling niet meer mee speelt en begint te graven. Wanneer Nao en Melek hun ogen openen na een potje verstoppertje heeft Olm zich zo ver ingegraven dat hij is verdwenen. Nao en Melek gaan hem achterna en belanden in een ondergronds tunnelsysteem vol fantasie en gevaar. Als ze Olm uiteindelijk vinden is hij uitgeput en verward. Hij noemt zijn toestand "het erge": hij weet dan niet meer waarom je moet lachen, of huilen of wanneer je honger

hebt en voelt zich heel vreemd. Zijn vrienden doen er alles aan om hem mee naar boven te krijgen. Uiteindelijk lukt dat met hulp van hun gezamenlijke verbeelding en een schaduwspel. Alles lijkt dan weer de oude en Olm moet één keer in de week naar therapie. Toch komt "het erge" ineens weer terug en Olm moet opnieuw zijn tunnel in. Vanaf dat moment geven zijn vrienden hem een touwtje mee, zodat ze in verbinding blijven. Olm trekt dan af en toe aan het touwtje, zo weten de vrienden dat hij er nog is en dat hij terugkomt — en weet hij op zijn beurt dat zijn vrienden aan het andere eind op hem wachten.

De voorstelling werd gemaakt in culturele broedplaats Eureka in Zwolle en afgemonteerd in Theater de Stoomfabriek in Dalfsen. In september 2025 hernamen en ontwikkelden we de voorstelling door. Klemens Patijn had voor dit deel niet de beschikbaarheid, en we kozen voor Tim Verbeek als regisseur voor de herneming. Verbeek kent Patijn en diens makersstijl goed, is bekend met PNT en zijn eigen aanpak sluit nauw aan bij de onze. Die hernemingsrepetities hebben de voorstelling naar een hoger niveau gebracht. De première op 28 september in Zwolse Theaters werd zeer goed ontvangen. Helaas was er geen recensent in de gelegenheid om te komen, ook niet bij de latere vrije voorstellingen.

Het aantal speelbeurten in 2025 bleef beperkt. De voornaamste reden daarvoor is dat de voorstelling op de presentatiedag in januari nog niet goed was ingespeeld, wat zijn weerslag heeft gehad op de verkoop. In 2026 verwachten we dat het tweede deel van het speelseizoen dit recht zet.

Hieronder de speellijst.

Datum	Locatie	Plaats	Aantal Voorstellingen	Bezoekers	Type
21.01	Odeon Zwolle	Zwolle	1	74	presentatiedag
25.09	De Spylder	Warns	1	20	try-out
28.09	Zwolse Theaters	Zwolle	1	127	première
19.10	Hal 015	Delft	1	57	vrij
09.11	Verhalenhuis	Haarlem	1	45	vrij
Totaal			5	323	



3.3 Werktuig het Hoorspel (8+)

Werktuig het Hoorspel is een zelfstandige doorontwikkeling van onze debuutvoorstelling Werktuig uit 2018. Het idee voor deze versie ontstond tijdens de coronapandemie, toen we een twintigminutenversie van Werktuig ontwikkelden waarbij het publiek via koptelefoons luisterde. Die vorm bleek een groot succes: intiem, verplaatsbaar en theateraal sterk. Het concept verdween daarna op de plank, maar het idee voor een volwaardige voorstelling van 45 minuten bleef.

In het najaar van 2025 hebben we die stap gezet. Werktuig het Hoorspel is gemaakt door Silas Neumann en Joeso Peters, met vormgeving en instrumentenbouw door Doan Hendriks en eindregie van Tim Verbeek. De voorstelling vertelt het verhaal van Erik en Jan: twee vrienden die een verlaten schuur ontdekken en zich steeds dieper verliezen in een spel tussen verbeelding en werkelijkheid. Twee spelers vertellen het verhaal live achter microfoons, terwijl het publiek via koptelefoons luistert. Gereedschappen, bouwmaterialen en schuurvondsten worden ingezet als klankobjecten — buizen, ratels en zaagbladen worden fietsen, donderslagen en geheimzinnige signalen. Zo vallen vorm en inhoud samen: de kracht van de verbeelding wordt niet alleen verteld, maar ook zintuiglijk ervaren.



De productie is ontwikkeld en gespeeld in culturele broedplaats Eureka in Zwolle, in samenwerking met restaurant De Nieuwe Keuken dat de foyerfunctie verzorgde. Die keuze was bewust: met Werktuig het Hoorspel wilden we ons nadrukkelijker als Zwols gezelschap positioneren, een directe band opbouwen met ons publiek in de stad en onderzoeken hoeveel bereik we met onze eigen middelen kunnen realiseren — los van het impresariaat. De voorstelling maakt daarmee deel uit van ons bredere project regionale zichtbaarheid, samen met de in 2026 te produceren voorstelling voor het Nationaal Tinnen Figuren Museum in Ommen.



De PR voor de vrije voorstellingen organiseerden we zelf, met ondersteuning van freelance PR-medewerker Veerle Gnodde. Via wijkkrant De Assendorper, lokale media zoals Zwolle1 en RTV Oost en het eigen netwerk van PNT en Eureka bereikten we het Zwolse publiek. Bij Eureka zorgden een banner, beachflags en een vuurtje met marshmallows bij de ingang voor een uitnodigende sfeer rondom de voorstelling — precies de toon die bij de voorstelling en de plek past.

In december speelden we twee try-outs voor scholen, gevolgd door vijf vrije voorstellingen rondom de kerstvakantie. In totaal bereikten we 222 bezoekers in 8 speelbeurten. Voor een eerste eigen productie zonder impresariaat was dat een waardevolle nulmeting. In januari 2026 is de voorstelling gepresenteerd aan programmeurs via STT Producties, waarna een tweede speelperiode volgt in seizoen 2026/2027.

Hieronder de speellijst.

Datum	Locatie	Plaats	Aantal Voorstellingen	Bezoekers	Type
10.12	Eureka	Zwolle	1	30	school
11.12	Eureka	Zwolle	2	57	school
27.12	Eureka	Zwolle	1	14	vrij
28.12	Eureka	Zwolle	2	53	vrij
30.12	Eureka	Zwolle	2	68	vrij
Totaal			8	222	

4. Samenwerkingen

STT Produkties

PNT werkt structureel samen met STT Produkties, een impresariaat voor jeugdtheater. Onder leiding van Annemiek Zwierenga verzorgen zij voor ons de verkoop, marketing en een groot deel van de zakelijke organisatie rondom onze voorstellingen. STT organiseert jaarlijks een presentatiedag waarop programmeurs uit heel Nederland kennismaken met ons aanbod. Zowel Gustav en de Vliegfiets, Graven als Werktuig het Hoorspel zijn via STT aangeboden aan theaters en scholen. We zijn blij met deze samenwerking en waarderen de betrokkenheid en het netwerk dat zij voor ons inzetten.

Tegelijkertijd investeren we bewust in het opbouwen van een eigen netwerk en eigen produceercapaciteit. STT heeft een groot en gevarieerd aanbod van verschillende gezelschappen — dat maakt hen een sterk impresariaat, maar het betekent ook dat we als PNT niet kunnen leunen op hun inzet alleen. Door zelf voorstellingen te programmeren, relaties op te bouwen met speelplekken en publiek rechtstreeks te bereiken, willen we een evenwichtige partner blijven — zowel voor STT als voor onze eigen ontwikkeling als gezelschap.

Culturele broedplaats Eureka

Eureka in Zwolle is voorlopig een vaste thuisbasis voor PNT. De sfeer die Eureka ademt: creatief, eigenwijs en geworteld in de stad, past goed bij ons als gezelschap, en de partners die er gehuisvest zijn voelen als natuurlijke bondgenoten. In 2025 ontwikkelden en speelden we Werktuig het Hoorspel in de bovenzaal, in samenwerking met restaurant De Nieuwe Keuken dat de foyerfunctie verzorgde. We waarderen deze samenwerking, al zijn er ook aandachtspunten: de bovenzaal is beperkt in capaciteit en het gebouw is niet toegankelijk voor rolstoelgebruikers. Dat laatste betreuren we, omdat toegankelijkheid voor ons een belangrijk uitgangspunt is.

Nationaal Tinnen Figuren Museum, Ommen

In 2025 zijn we een nieuwe samenwerking gestart met het Nationaal Tinnen Figuren Museum in Ommen. Uit de gesprekken die we voerden groeide een concreet plan: in 2026 produceren we een nieuwe voorstelling die speciaal voor hun theater wordt gemaakt, voor zowel schoolpubliek als vrije bezoekers. Een belangrijke drijvende kracht achter deze samenwerking is Petra Stokvisch. Als cultureel coördinator van de gemeente beschikt zij over een breed netwerk van scholen in de regio, en als vrijwilliger bij het museum is zij een onmisbare kartrekker. De samenwerking met het NTFM maakt deel uit van ons project regionale zichtbaarheid en sluit nauw aan bij de artistieke richting die PNT de komende jaren wil inslaan.

5. Financieel

De jaarrekening over 2025 is op het moment van schrijven nog niet beschikbaar. Onze boekhouder heeft door persoonlijke omstandigheden vertraging opgelopen. Zodra de jaarrekening gereed is wordt deze als bijlage toegevoegd.

Wat we nu al kunnen benoemen: we verwachten 2025 af te sluiten met een positief saldo. De subsidieaanvragen voor Werktuig het Hoorspel zijn volledig gehonoreerd, en ook voor de hernemingsperiode van Graven hebben we aanvullende subsidies ontvangen. Een bijzonder punt is dat de provincie voor het eerst een bijdrage heeft geleverd, in het kader van ons project regionale zichtbaarheid. Dat is een waardevol signaal — niet alleen financieel, maar ook als erkenning van de koers die PNT inslaat.

6. Vooruitblik 2026

2026 wordt opnieuw een actief jaar voor PNT, met drie voorstellingen in de speelperiode en een nieuwe productie in ontwikkeling. Er is nog volop vraag naar Gustav en de Vliegfiets. De voorstelling speelt daarom nog een serie voorstellingen in januari, februari en maart.

Graven speelt eveneens in de periode januari, februari en maart een beperkt aantal voorstellingen. De voorstelling wordt in januari 2026 opnieuw gepresenteerd aan programmeurs, wat naar verwachting nieuwe boekingen oplevert. We hebben er vertrouwen in dat de voorstelling in het daaropvolgende seizoen alsnog het beoogde aantal speelbeurten bereikt.

Werktuig het Hoorspel wordt ook in januari 2026 gepresenteerd aan programmeurs via STT Producties. We verwachten in seizoen 2026/2027 een mooie speelreeks te realiseren waarvan een deel in oktober en november 2026.

En last but not least wordt in 2026 onze nieuwe productie De Tinnen Soldaat en de Papieren Danseres (6+) gerealiseerd. De voorstelling wordt in de zomer ontwikkeld door Silas Neumann en Josje Eijkenboom, onder regie van Joeso Peters. De vormgeving is in handen van Louwe Noordhoff en Doan Hendriks. De productie gaat in première in culturele broedplaats Eureka in Zwolle en speelt daarna vier keer in het Nationaal Tinnen Figuren Museum in Ommen. In de eerste weken van oktober volgen schoolvoorstellingen in het museum, gecombineerd met een rondleiding. De Tinnen Soldaat en de Papieren Danseres is daarmee een volgende stap in ons project regionale zichtbaarheid — voortbouwend op de ervaring die we met Werktuig het Hoorspel hebben opgedaan.