

IGUALADA: REFUSING TO KNOW YOUR PLACE

UNA PELÍCULA DE JUAN MEJÍA BOTERO



POV

DISCUSSION GUIDE





Tabla de contenido

Resumen de la película	5
Sobre Esta Guía	6
Nota para los facilitadores	7
Comparte Los Acuerdos Comunitarios	8
Lenguaje y Conceptos Comunes	10
Participantes	12
Temas Clave	13
Información Contextual	14
Fuentes	20
Preguntas Para La Discusión	22
Actividad De Apertura	29
Actividad De Cierre	30
Recursos	31
Créditos y reconocimientos	32

Resumen de la película



La activista afrocolombiana Francia Márquez emerge desde la Colombia rural para lanzar una histórica campaña presidencial que desafía al establecimiento político. Al proponer una forma distinta de hacer política y abogar por la igualdad, inspira un movimiento nacional que cuestiona siglos de exclusión.

Sobre esta guía

Esta guía es una invitación al diálogo. Se basa en la convicción del poder del encuentro humano y está diseñada para personas interesadas en usar *Igualada: Refusing to know your place* como herramienta para abrir el diálogo con familia, amigos, estudiantes, colegas y comunidades. A diferencia de las iniciativas que promueven el debate para “convencer al otro”, este documento propone conversaciones en un espíritu de apertura, en las que se busca comprender, compartir miradas y escuchar activamente.

Las preguntas están diseñadas intencionalmente para ayudar a públicos diversos a reflexionar más a fondo sobre los temas tratados en la película. No es necesario abordar todos los temas; puede seleccionar uno o dos que se ajusten mejor a sus necesidades e intereses. Asegúrese de dejar espacio para pensar en posibles formas de pasar a la acción. En ese sentido, planear los pasos del encuentro ayuda a que las personas salgan de la sesión con energía y esperanza, incluso si la conversación ha sido compleja.

Para más consejos sobre planificación de eventos y facilitación de espacios, visita: <https://communitynetwork.amdoc.org/>.

NOTA PARA LOS FACILITADORES

Querida comunidad POV:

Nos alegra sinceramente que hayas elegido propiciar una conversación inspirada en la película *Igualada: Refusing to know your place*. Antes de comenzar, te invitamos a tomarte un tiempo para prepararte en la tarea de orientar un diálogo significativo. Esta película abre espacio para reflexionar sobre el racismo estructural, la desigualdad, la participación política, la justicia ambiental, el liderazgo comunitario y los desafíos que enfrentan las personas afrodescendientes y otras comunidades históricamente marginadas.

Estas conversaciones pueden resultar muy emotivas y sacar a la luz historias, memorias o tensiones que suelen estar ausentes en los espacios educativos tradicionales. Por eso, te animamos a asumir este espacio con sensibilidad, apertura y cuidado.

Como facilitador/a, tu rol es clave para crear un espacio que priorice la seguridad emocional y el bienestar de los participantes, especialmente de personas negras, latinas, indígenas, migrantes, racializadas y jóvenes que puedan sentirse personalmente conectados con los temas del documental. Es importante saber que esta película comparte experiencias desde la dignidad y la resiliencia colectiva. En lugar de centrarse únicamente en el dolor, la película destaca la fuerza de las comunidades que se organizan, resisten y reimaginan el poder desde abajo. Esperamos que esta guía te ayude a generar conversaciones que amplíen la comprensión, fomenten el cuidado, la curiosidad crítica, la transformación y el sentido de comunidad.

Consejos y herramientas para Facilitadores

Aquí te compartimos algunas herramientas que te ayudarán a prepararte para facilitar una conversación que despierte curiosidad, conexión, preguntas críticas, reconocimiento de las diferencias, conciencia del poder y apertura a nuevas posibilidades.

Comparte los acuerdos comunitarios

¿Qué son los acuerdos comunitarios? ¿Por qué son útiles?

Los acuerdos comunitarios proporcionan un marco para el diálogo, estableciendo una intención compartida antes de comenzar la conversación. Pueden construirse colectivamente como parte de una actividad inicial. Esto permite que todas las personas participantes se comprometan con un conjunto de principios para la interacción respetuosa y cuidadosa. Aquí tienes un modelo de acuerdos comunitarios que puedes revisar. Como facilitador/a, puedes decidir cuánto tiempo dedicar a este ejercicio o si prefieres usar acuerdos ya establecidos previamente.

Actividad inicial (opcional): establecer acuerdos comunitarios

Ya sea que se trate de un grupo reunido solo por esta proyección y conversación o de personas que ya se conocen, crear acuerdos en conjunto fomenta una discusión más clara e inclusiva, especialmente cuando se abordan temas íntimos o complejos relacionados con la identidad. Aquí algunos pasos sugeridos para guiar este proceso:

- Distribuye un ejemplo de acuerdos comunitarios y lean el texto en voz alta para que todas las personas puedan escucharlo y verlo.
- Da tiempo para preguntas aclaratorias. Asegúrate de que todos comprendan la necesidad de establecer acuerdos y que entiendan su contenido.
- Da la vuelta al círculo y pide que cada persona proponga un acuerdo para incluir. Anota todo en una cartelera o pizarra visible.
- Da dos o tres rondas para que las personas puedan contribuir varias veces y haya un cierre claro del ejercicio.
- Lee en voz alta el listado completo.
- Abre espacio para preguntas o ajustes.
- Pregunta si todas las personas están de acuerdo con la lista final.

Antes de ver *Igualada: Refusing to know your place* puede ser útil invitar al grupo a reflexionar sobre sus propias experiencias, conocimientos y expectativas en relación con los temas centrales del documental. Esta actividad breve está diseñada para preparar tanto la mente como el corazón para lo que están a punto de ver. Elige una o más de las siguientes preguntas para iniciar la conversación o para la reflexión individual:

1. ¿Qué te viene a la mente cuando escuchas la palabra *territorio*? ¿Un lugar, una historia, una lucha, una emoción?
2. ¿Habías escuchado antes sobre Francia Márquez? ¿Qué sabes —o crees saber— sobre ella?
3. ¿Qué significa para ti la representación? ¿Recuerdas alguna vez en la que te sentiste representado/a —o no representado/a— en un espacio de poder?
4. ¿De qué formas crees que el racismo o la desigualdad influyen en quiénes “pueden” liderar en nuestra sociedad?

LENGUAJE Y CONCEPTOS COMUNES

Conflicto armado

Conflicto interno de larga duración en Colombia, protagonizado por grupos guerrilleros, fuerzas paramilitares, organizaciones criminales y actores estatales. Los territorios afrodescendientes han sido especialmente afectados por la violencia, el desplazamiento forzado y la pérdida del control sobre sus recursos naturales y territorios. Las huellas de este conflicto siguen moldeando la vida social y política del país.

Colonización

La colonización puede definirse como una forma de invasión, desposesión o sometimiento de un pueblo. Esta invasión no siempre es militar; puede manifestarse como una intrusión geográfica a través de la expansión

agrícola, urbana o industrial. Su resultado es la expropiación de vastos territorios a los habitantes originarios, muchas veces legalizada posteriormente. Esta desposesión masiva produce desigualdades institucionalizadas y duraderas. La relación colonizador/colonizado es, por definición, desigual y beneficia sistemáticamente al colonizador.

Los efectos actuales y el legado de la colonización siguen impactando las relaciones de poder en gran parte del mundo. Por ejemplo, la supremacía blanca como filosofía se desarrolló en gran medida para justificar la explotación colonial europea del Sur Global (incluyendo la esclavización de pueblos africanos, la extracción de recursos en Asia y América Latina, y la imposición de normas cul-

turales blancas como deseables tanto en las naciones colonizadoras como colonizadas).

Discriminación

Hace referencia al trato desigual hacia personas o grupos según su raza, género, clase social, orientación sexual, capacidad física, religión u otras características. En Estados Unidos, la ley federal prohíbe la discriminación por motivos de raza, color, religión, nacionalidad u origen étnico. También es ilegal tomar represalias contra personas que denuncien discriminación, presenten quejas o participen en investigaciones o demandas por discriminación laboral. Asimismo, se exige a los empleadores respetar las creencias religiosas de manera razonable, salvo que esto suponga una carga excesiva para la operación del negocio.

Extractivismo

Modelo económico basado en la extracción intensiva de recursos naturales —como minerales, petróleo o madera— con fines comerciales, generalmente destinados a mercados globales. Este modelo suele tener impactos negativos en el medio ambiente, las economías locales y las formas tradicionales de vida.

diente e indígena, con comunidades que han habitado la región durante siglos, desarrollando formas propias de vida y organización social. El Pacífico colombiano es también un territorio históricamente marcado por el abandono estatal, el conflicto armado y la resistencia cultural.

Pacífico colombiano

Región geográfica y cultural ubicada en la costa occidental de Colombia, bañada por el océano Pacífico. Se caracteriza por su alta biodiversidad y una rica herencia ecológica y cultural. Está conformada por los departamentos de Chocó, Valle del Cauca, Cauca y Nariño. Su población es mayoritariamente afrodescen-

Participantes

Francia Márquez Mina

Protagonista del documental, activista por los derechos de las comunidades negras y empobrecidas, madre y actual vicepresidenta de Colombia.

Gloria Mina López

Madre de Francia Márquez, una mujer profundamente enraizada en la comunidad rural de La Toma.

Kevin Márquez

Hijo de Francia Márquez. Creció en la comunidad de La Toma. Por razones de seguridad durante la campaña de su madre, salió del país para continuar con su formación académica.

Eliana Valencia

Miembro del equipo de campaña de Francia Márquez y del movimiento “Soy porque somos”. Ingeniera agrónoma que trabaja por los derechos de las comunidades afrodescendientes en Colombia.

Leonardo González

Miembro del equipo de campaña de Francia Márquez y del movimiento “Soy porque somos”. Durante la contienda presidencial, jugó un papel clave en la conexión con las juventudes urbanas.

Liliana Mojica

Miembro del equipo de campaña de Francia Márquez y del movimiento “Soy porque somos”. Es una lideresa comunitaria en colectivos de barras futboleras, donde trabaja para transformarlos en espacios de paz.

TEMAS CLAVE

Igualada: Refusing to Know your Place es una herramienta pedagógica poderosa que puede ser de especial interés para quienes deseen explorar los siguientes temas:

- El derecho a la tierra y las comunidades étnicas en Colombia
- Participación política de las mujeres negras en Colombia
- La relación entre las comunidades del Pacífico y su territorio
- Francia Márquez como figura clave para la comunidad afrocolombiana
- Tensiones entre el activismo y el acceso al poder político
- Impacto persistente del conflicto armado en los territorios afrocolombianos

INFORMACIÓN CONTEXTUAL

Territorio, tierra y resistencia negra en la costa pacífica colombiana

La costa pacífica colombiana, una de las regiones con mayor biodiversidad del planeta, alberga también una de las concentraciones más importantes de población afrodescendiente en América Latina. Este patrón de asentamiento se explica como una consecuencia de la historia colonial, pues desde el siglo XVI miles de personas africanas fueron trasladadas en condición de esclavitud para trabajar en la minería del oro, plantaciones y otras labores forzadas bajo el mando de los colonizadores españoles. Tras la abolición legal de la esclavitud en Colombia, en 1851, muchas de estas comunidades permanecieron en el Pacífico a pesar de las condiciones geográficas que dificultan el acceso, pero garantizaban el mínimo vital gracias a la abundancia de los ríos y selvas. Bajo estas condiciones, la población se organizó en modos de vida que permitían cierta autonomía frente al control estatal y las distintas formas de violencia estructural.

Estos territorios se convirtieron en espacios de resistencia, donde las comunidades afro han logrado preservar prácticas culturales, sociales, espirituales y productivas que aún sostienen la identidad colectiva. Es así como los departamentos del Chocó, Cauca, Nariño y Valle del Cauca concentran entre el 60 % y el 90 % de población afrodescendiente en sus zonas rurales y ribereñas.

Según el censo del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) de 2018, cerca del 9.3 % de la población colombiana se reconoce como afrodescendiente. Sin embargo, múltiples organizaciones afrocolombianas estiman la cifra en un 15% y cuestionan los mecanismos de recolección del censo, afirmando que invisibilizan a buena parte de la población negra del país que, en lugar de aumentar respecto al antecedente censal de 2005, muestra disminución en un 30% para 2018. Por esta razón, desde las organizaciones afrodescendientes se han impulsado acciones legales para exigir representaciones estadísticas más justas y precisas.

Como resultado de la lucha de los pueblos afrocolombianos, nació la Ley 70 de 1993, en la que se reconoció legalmente a las comunidades negras rurales como sujetos colectivos de derechos territoriales. De esta manera, se dio un paso hacia el reconocimiento de los derechos asociados a habitar el territorio y desarrollar en él modos de vida propia, alineados con las construcciones identitarias y prácticas socioeconómicas de sus habitantes. A pesar de este avance legal, la tierra sigue siendo un campo de disputa entre diversos intereses: empresas extractivas, megaproyectos estatales y comunidades que buscan preservar su forma de vida.

Estas disputas reflejan visiones divergentes sobre el desarrollo regional. Mientras el Estado promueve grandes obras de infraestructura en nombre del desarrollo nacional, el sector privado concibe el Pacífico como una zona de explotación de madera, minerales, petróleo y agroindustria. En contraste, las comunidades afrocolombianas defienden modelos basados en sostenibilidad, autonomía y continuidad cultural, mediante prácticas como la minería artesanal, la pesca comunitaria y la agricultura de subsistencia. El choque entre estos modelos de desarrollo mantienen el territorio sometido a tensiones, represión y violencias que afectan a los pueblos negros.

Conflicto armado y explotación de recursos en el Pacífico Colombiano

Las condiciones de desigualdad en Colombia han dado lugar a un conflicto interno que data de mitad del siglo XX. La región del Pacífico ha sido uno de los escenarios estratégicos de este conflicto, debido a su ubicación costera, su geografía selvática y su abundancia de recursos naturales. El Informe Final de la Comisión de la Verdad, reveló que los territorios afrodescendientes han sido de los más afectados por el conflicto. Fenómenos como el desplazamiento forzado, las desapariciones y el reclutamiento forzado de jóvenes han tenido alta incidencia en el Pacífico, incluso luego del desescalamiento del conflicto como resultado de la firma de los acuerdos de paz entre el gobierno y el grupo guerrillero FARC.

Como efecto de las dinámicas del conflicto, la población afrodescendiente del Pacífico colombiano ve amenazada su vida, la continuidad de los procesos de construcción colectiva y los sistemas productivos propios. En los últimos veinte años, se ha configurado una peligrosa simbiosis entre los actores armados ilegales y las economías extractivas. Diversos grupos armados operan como protectores de actividades mineras ilegales o las gestionan de forma directa y con ello se lucran del alto valor del oro en el mercado internacional. Se estima que hasta el 80% del oro extraído en Colombia proviene de operaciones ilegales, muchas de ellas ubicadas en territorios afrocolombianos del Pacífico.

Esta intersección entre conflicto armado y extractivismo tiene consecuencias devastadoras: deterioro ambiental, militarización del territorio, desplazamientos forzados y silenciamiento permanente de líderes sociales. La población afrodescendiente se ve atrapada entre intereses corporativos, grupos ilegales y un Estado ausente o cómplice.

En este contexto, la defensa del territorio y de las formas de habitarlo se convierte en una acción política necesaria, sin embargo, alzar la voz pone en alto riesgo la vida de los líderes: se estima que de los 217 líderes sociales asesinados entre 2015 y 2019, 77 eran afrodescendientes solo en el año 2017.

Racismo estructural y desigualdad persistente

Las desigualdades raciales en Colombia se soportan en las estructuras coloniales que han relegado históricamente a la población afrodescendiente a los márgenes sociales. En la actualidad estas estructuras se han sofisticado para mantenerse. Ya no se expresan en la existencia explícita de un sistema de explotación esclavista, sino que se manifiestan en formas de acceso desigual a la educación, la salud, la infraestructura y la representación política. Los departamentos con mayor población afro —como Chocó y Cauca, donde nació Francia Márquez— presentan los más altos índices de pobreza y necesidades básicas insatisfechas, sobrepasando el promedio nacional. Solo hasta 2011 fue aprobada una ley contra las distintas formas de discriminación, una herramienta jurídica que hasta la actualidad se aplica con laxitud.

Aunque la Constitución de 1991 defiende la idea de Colombia como un país pluriétnico y multicultural, en la práctica existe un sistema de exclusión con base en las diferencias étnicas y culturales y los territorios afro e indígenas siguen recibiendo inversiones públicas mínimas. La falta de infraestructura vial, servicios básicos y oportunidades económicas ha limitado la movilidad social de estas poblaciones. El racismo estructural se manifiesta no solo en la exclusión económica, sino también en la invisibilidad cultural y la estigmatización que minimiza el valor de las comunidades negras en la construcción de nación.

En las últimas décadas ha habido avances normativos importantes: la Ley 70, las cuotas especiales de representación política y las políticas de acción afirmativa en educación y empleo público han abierto nuevas oportunidades. Sin embargo, su implementación es desigual y enfrenta resistencias profundas. Existe una baja representación de afrodescendientes en puestos estatales y la representación es casi nula en los cargos de nivel directivo, lo que mantiene las voces de la gente afro lejos de las instancias de decisión nacional. Para lograr una transformación real, se requiere voluntad política, inversión sostenida y un cambio cultural que desmonte las lógicas históricas de exclusión racial.

Participación política de las mujeres afrocolombianas

Las mujeres afrocolombianas han encontrado en el liderazgo social y comunitario una forma importante de participación política, son defensoras del territorio y guardianas de la cultura. En el Pacífico colombiano, muchas de las principales movilizaciones sociales han sido lideradas por mujeres negras. Sin embargo, su participación en los espacios formales de poder político ha sido mínima y casi siempre es el resultado de trayectorias de vida excepcionales en las que coinciden la formación en procesos organizativos negros, la formación académica y la suerte. En más de dos siglos de vida republicana, los cargos de representación han estado concentrados en hombres blanco-mestizos, excluyendo de forma sistemática a las mujeres afrodescendientes quienes casi siempre se dedican a labores de cuidado, trabajo doméstico y no calificado de mala remuneración.

Así, la participación política de las mujeres negras se ha dado principalmente a través del liderazgo social. Este tipo de participación, aunque vital, es altamente vulnerable: las lideresas enfrentan amenazas por parte de grupos armados, redes criminales e incluso la negligencia estatal, que no garantiza su seguridad. Muchas han sido desplazadas o silenciadas por defender los derechos de sus comunidades y de la naturaleza.

Sin embargo, en los últimos años se ha evidenciado un cambio positivo: cada vez más mujeres negras han sido elegidas como alcaldesas, gobernadoras y concejales en regiones del Pacífico. Aun así, estos logros siguen siendo excepcionales y las mujeres que los alcanzan son vistas como figuras sobrehumanas a quienes se les exige más allá de lo posible, configurando una nueva forma de violentarlas. El camino hacia una representación equitativa está en marcha, pero requiere dismantelar estructuras históricas de exclusión.

FUENTES

Colombia. Congreso de la República. Ley 70 de 1993. Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política de Colombia, referente al reconocimiento de los derechos de las comunidades negras que habitan en las zonas rurales ribereñas de los ríos de la Cuenca del Pacífico. Diario Oficial No. 41.013, 27 ago. 1993.

Colombia. Congreso de la República. Ley 1482 de 2011. Por la cual se modifica el Código Penal y se establecen disposiciones para proteger los derechos de una persona, grupo de personas, comunidad o pueblo, mediante la tipificación de actos de discriminación racial o por motivos de religión, ideología, política u origen nacional, étnico o cultural. Diario Oficial No. 48.265, 30 nov. 2011.

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. Hay futuro si hay verdad: Informe Final de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. Tomo 9: Resistir no es aguantar: Violencias y daños contra los pueblos étnicos de Colombia. Comisión de la Verdad, 2022. <https://www.comisiondelaverdad.co/pueblos-etnicos>

ILEX Acción Jurídica. La invisibilidad estadística de la población afrocolombiana y su impacto en los derechos humanos. 1ª ed., 21 de marzo de 2023. ISBN: 978-628-95637-0-2. <https://ilexaccionjuridica.org/wp-content/uploads/2023/03/La-invisibilidad-estadistica-de-la-poblacion-afrocolombiana-y-su-impacto-en-los-derechos-humanos.pdf>

ILEX Acción Jurídica. ¿Dónde están las personas afrocolombianas en el Estado? La representación de las personas afrocolombianas en el nivel nacional de la rama ejecutiva del poder público en Colombia. Bogotá, ILEX Acción Jurídica, 2024. https://ilexaccionjuridica.org/wp-content/uploads/2025/06/Doumento-Cargos-Publicos-ILEX_IMPRESO-2.pdf

Moreno, Vicenta, y Debaye Mornan. ¿Sucursal del cielo?: mujeres negras, dominación patriarcal y estrategias espaciales de resistencia en Cali. Serie Estudios Afrodiaspóricos, no. 11, Universidad Icesi, Centro de Estudios Interdisciplinarios Jurídicos, Sociales y Humanistas (CIES), junio 2015.

Nieto García, Angélica María. “Soy porque somos: la irrupción del discurso decolonial de Francia Márquez en la campaña presidencial de 2022 en Colombia.” Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación, no. 152, 2023. DOI: <https://doi.org/10.16921/chasqui.v1i152>

Reyes, A. “¿Qué significa realmente el ‘vivir sabroso’ de Francia Márquez? Historia de una filosofía del Pacífico que ahora resuena en Colombia.” CNN Colombia, 22 junio 2022, <https://cnnespanol.cnn.com/2022/06/22/vivir-sabrosofrancia-marquez-colombia-que-es-orix/>

Vergara Figueroa, Aurora, Angélica María Sánchez Barona, y Alejandro de la Fuente. Estudios afrocolombianos: lecturas esenciales. Tomo II. Desigualdades sociales en perspectiva interseccional. Universidad Icesi, 2025. <https://repository.icesi.edu.co/server/api/core/bitstreams/4c78c003-e9b3-4247-a4b6-5323ed18b913/content>

Zuluaga, Blanca, Marianella Ortiz, y Aurora Vergara-Figueroa. “Twice as Hard to Get Half as Far? Differences in Sheepskin Effects Between Afro-Colombian and Non-Afro-Colombian Women.” *Education Across the African Diaspora*, edited by Kassie Freeman and Barbara P. P. Jordan, 1st ed., Routledge, 2023, p. 11.

PREGUNTAS PARA LA DISCUSIÓN

COMENZAR LA CONVERSACIÓN

Inmediatamente después de la proyección de Igualada, invita a los y las participantes a tomarse unos minutos para hacer una pausa y reflexionar en silencio. Luego, propón discutir las siguientes preguntas abiertas, ya sea en parejas o en grupo completo. Estas preguntas están diseñadas para iniciar la conversación desde las impresiones emocionales, intuitivas o generales, antes de profundizar en los temas clave específicos que aborda el documental.

1. Elige tres escenas o momentos de la película que más te hayan impactado y comenta por qué.
2. ¿De qué manera la historia de Francia Márquez dialoga con tu idea de liderazgo y resistencia?
3. ¿Hubo algo en la película que desafió lo que creías saber sobre la historia o la política de Colombia?
4. ¿Con qué preguntas te quedaste después de ver el documental? ¿Qué temas abordados por el documental quisieras seguir explorando?
5. ¿Conoces otras historias de líderes que hayan transitado del activismo al poder estatal?

TERRITORIO Y EXTRACTIVISMO

La región del Pacífico es rica en recursos naturales y biodiversidad, pero esa misma riqueza ha puesto a sus comunidades bajo amenaza constante. La película muestra que para las comunidades afrocolombianas, la tierra no es solo propiedad, Francia Márquez nos invita a “No ver el territorio solo como una fuente de riquezas, sino como una fuente de vida”. Sin embargo, la minería industrial, los proyectos de desarrollo estatal y las operaciones ilegales siguen poniendo en riesgo sus derechos y su supervivencia.

1. En la película, vemos la relación de los pobladores de La Toma con el río Ovejas que es “padre y madre”, con la tierra y el entorno ¿Qué significa el territorio más allá de la propiedad? ¿Por qué es tan central para la identidad afrocolombiana?
2. ¿Cuál ha sido el papel del territorio en la construcción de tu propia identidad personal y colectiva?
3. Luego de años de lucha, de la “Marcha de los turbantes” y el logro de la protección legal del territorio de La Toma, Francia fue reconocida con el Premio Ambiental Goldman ¿Cómo crees que estos hitos han impactado la percepción de las comunidades afrocolombianas y otras comunidades étnicas sobre su poder para generar cambios sociopolíticos y ambientales?
4. ¿De qué manera crees que puede construirse un modelo de desarrollo económico que armonice el aprovechamiento de recursos naturales con las formas propias de habitar los territorios étnicos?

MUJERES AFROCOLOMBIANAS Y EJERCICIO POLÍTICO

La presencia de Francia Márquez en la política nacional es excepcional, pero no aislada. Las mujeres negras han liderado por décadas procesos comunitarios, sobre todo en la defensa de la vida, el territorio y la justicia social. El documental invita a reflexionar sobre las barreras que enfrentan las mujeres afrocolombianas para acceder al poder político y cómo esas barreras están siendo cuestionadas desde los espacios socioculturales. En la película, es constante la presencia de las mujeres en el equipo de campaña de Francia, en la “Marcha de los turbantes”, en las protestas contra asesinatos, en los espacios de duelo.

1. ¿Desde tu conocimiento, qué barreras estructurales limitan el acceso de las mujeres racializadas al poder político?
2. Al lanzar su campaña presidencial en su comunidad, Francia Marquez resalta que será un camino para ir “Desde la resistencia hasta el poder” ¿Por qué el liderazgo social, especialmente a nivel comunitario, es también una forma de participación política? ¿De qué manera la película muestra cómo estas experiencias comunitarias son la base de procesos de representación en el poder estatal?
3. El importante número de votantes de Francia Márquez en la consulta y las plazas llenas en distintas ciudades colombianas durante su campaña, muestra que no solo las mujeres y personas afrodescendientes se vieron representadas en ella como opción presidencial ¿Qué revela este fenómeno electoral sobre la desigualdad en Colombia?
4. En la película vemos como durante la campaña por la presidencia, Francia es presentada y percibida en varios escenarios como una sombra de su contendor en la coalición, un hombre con años de trayectoria política ¿Cómo crees que se cruzan el racismo y el patriarcado en la experiencia política de las mujeres racializadas o pertenecientes a grupos minoritarios?
5. ¿Identificas cambios en los últimos años que ayuden a las mujeres racializadas a participar más activamente en política?

VIOLENCIA, TERRITORIO Y VISIONES DE DESARROLLO

La película muestra cómo los intereses económicos, la minería ilegal y la violencia armada se superponen en los territorios afrodescendientes. Estas regiones han sido de las más afectadas por el conflicto armado interno. La vida de Francia Márquez refleja el peligro que implica enfrentarse a estos poderes, sobre todo cuando las comunidades no cuentan con protección estatal. El documental muestra el miedo, pero también la determinación con la que la gente de La Toma resiste a las amenazas de grupos armados para defender su derecho al territorio.

1. Qué relación existe entre la extracción de recursos naturales y la violencia en el Pacífico colombiano? ¿Estás familiarizado con otros casos de vulneración de derechos a los ciudadanos para defender prácticas extractivistas?
2. En la película, la joven Francia Márquez afirma que su mayor miedo es “ser desplazada” y que “alguien de su comunidad muera (sea asesinado)” ¿Por qué los territorios afrodescendientes del pacífico son especialmente vulnerables a este tipo de violencias?
3. ¿De qué formas consideras que se puede buscar justicia y rendición de cuentas en contextos donde la violencia está ligada al poder económico?

ENFRENTAR EL RACISMO Y LA DESIGUALDAD EN EL PACÍFICO COLOMBIANO

Aunque la Constitución colombiana reconoce al país como pluriétnico y multicultural, el racismo estructural sigue modelando las experiencias cotidianas de las personas afrocolombianas. La película muestra que el racismo no es solo un prejuicio individual, sino un sistema finamente engranado que determina quién accede a derechos como educación, la salud, la seguridad, y quién puede aspirar al poder político y oficial. Para Francia Márquez, “Hay una política de muerte que todos los días se impone sobre la vida de la gente”, esta política tiene un claro sesgo racial que afecta principalmente a las comunidades afrocolombianas y otros pueblos étnicos como los indígenas.

1. ¿Cómo retrata la película el racismo estructural en Colombia? ¿Puedes identificar ejemplos concretos?
2. ¿De qué forma está vinculado el racismo con la geografía —dónde vive la gente, qué servicios recibe y cómo es vista?
3. Tras el lanzamiento de su candidatura, Francia recibe numerosos comentarios racistas en redes sociales, la mayoría de ellos se refieren a su negritud como un condicionante, como una declaración de no pertenencia a los espacios oficiales de decisión y poder político. En la película la escuchamos decir “A mí me han dicho que soy una igualada, pues sí, soy igualada ¿y qué?”. ¿De qué manera el acto de exponer el sentido racista y clasista de la expresión “igualada” promueve un debate sobre las profundidades del racismo en Colombia?

4. ¿Cómo contribuye la invisibilidad estadística, social y cultural del pueblo afrodescendiente a las condiciones de desigualdad que enfrentan? ¿Qué implicaciones tiene su escasa representación en escenarios de poder y decisión?
5. ¿Qué papel deberían jugar las instituciones —como las escuelas, los medios y el Estado— para dismantelar el racismo?
6. ¿Qué formas de resistencia contra el racismo viste en la película? ¿Reconoces similitudes con otras prácticas antirracistas en la vida cotidiana de tu comunidad? ¿De qué manera la película puede inspirar a otros para combatir el racismo?

DEL ACTIVISMO AL PODER

La trayectoria de Francia Márquez refleja una transición poderosa: de activista comunitaria a ocupar uno de los cargos más altos del gobierno. Este paso implica visibilidad y una victoria simbólica, pero también trae contradicciones al cambiar de lugar de enunciación. Las limitaciones de la estructura del estado pueden generar incomprensiones con las comunidades a las que se representa. De cualquier modo, el documental plantea preguntas sobre cómo los sistemas de poder se transforman —o no— cuando ingresan nuevas voces.

1. La situación que motivó a Francia Márquez a aspirar a la presidencia de Colombia fue la masacre de Llano Verde. Como vemos en la película, fue ese momento de duelo colectivo el que encendió su convicción de que era hora de disputar el poder político. ¿Qué tensiones pueden surgir cuando un Liderazgo comunitario llega a la política institucional? ¿Qué se gana y qué se arriesga?
2. En la película, Francia Márquez conserva en un tablero algunos statements que le recuerdan su compromiso con la gente, ¿Cómo puede una lideresa mantener la conexión con su comunidad una vez llega al poder institucional?



3. ¿Qué modelos de liderazgo desafía o propone la película? ¿En qué se diferencian de la política tradicional?
4. ¿Consideras que el activismo social y el poder institucional se encuentran en orillas opuestas del ejercicio político?

ACTIVIDAD DE APERTURA

Antes de ver *Igualada*, puede ser útil invitar al grupo a reflexionar sobre sus propias experiencias, conocimientos y expectativas frente a los temas centrales del documental. Esta actividad breve permite abrir la mente y el corazón a lo que están por observar. Elige una o más de estas preguntas para generar conversación o reflexión individual:

1. Cuando escuchas la palabra territorio, ¿qué se te viene a la mente? ¿Un lugar, una historia, una lucha, una emoción?
2. ¿Has escuchado hablar de Francia Márquez antes? ¿Qué sabes o crees saber sobre ella?
3. ¿Qué significa para ti la representación? ¿Recuerdas una vez en que te sentiste representado/a —o todo lo contrario— en un espacio de poder?
4. ¿De qué maneras crees que el racismo o la desigualdad afectan quién “tiene permiso” para liderar en nuestra sociedad?

ACTIVIDAD DE CIERRE

OPCIONAL

Al finalizar la discusión, para ayudar a los y las participantes a sintetizar lo vivido y pasar del diálogo a posibles acciones personales o colectivas, puedes invitarles a elegir y responder una de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué te llevas contigo después de ver Igualada —una palabra, un momento, una persona? ¿Por qué?
2. ¿Qué significa para ti hoy la palabra “resistencia”, después de escuchar a Francia decir “De la resistencia al poder”?
3. Si pudieras escribir un mensaje en la pared —como los que vemos detrás de Francia durante la campaña— ¿qué escribirías?
4. ¿Qué compromiso —pequeño o grande— te gustaría asumir en tu comunidad después de haber visto esta película?

ACTIVIDAD SUGERIDA

Cada participante elegirá una persona de su comunidad cuyo liderazgo cotidiano considere valioso pero poco visible. En una ficha breve escribirá quién es, qué hace, por qué es importante y cómo se siente representado/a en su labor. Las fichas se ubicarán en un mapa o mural colectivo para construir una cartografía simbólica del liderazgo comunitario.

RECURSOS

Igualada Sitio web oficial del documental.

Red Malunga Red global que reúne activistas, académicos, artistas, educadores, funcionarias públicas y aliados estratégicos comprometidos con una agenda común: la lucha contra el racismo antinegro y la promoción de políticas antirracistas como vía hacia la justicia global.

ILEX acción jurídica Organización de abogacía legal liderada por mujeres afrocolombianas y personas afro-LGBTQ+ de distintas regiones del país. ILEX promueve la justicia racial en Colombia, América Latina y el Caribe mediante acciones de movilización legal, investigación y comunicación estratégica, todo desde una perspectiva interseccional y con liderazgo afro.

Centro de Estudios Afrodiaspóricos de la Universidad Icesi (CEAF) Centro de investigación y formación dedicado a la innovación, la intervención pública y el estudio académico de las historias, culturas, políticas y producción de conocimiento de la diáspora africana.

Créditos y reconocimientos



About the Author

Yijhán Rentería Salazar es escritora y docente universitaria en las áreas de lenguaje, literatura y pedagogía en la Universidad Tecnológica del Chocó. Desde 2011, ha liderado y acompañado iniciativas culturales y educativas en el Pacífico colombiano, con énfasis en la formación artística y la escritura creativa en comunidades afrodescendientes. Fue becaria del Women's Creative Mentorship Project de la Universidad de Iowa (2019) y asesora del Ministerio de Educación de Colombia para el Plan Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas Escolares. Ha sido columnista del diario El País, de España, y ha participado en proyectos editoriales que promueven voces no hegemónicas en la literatura, especialmente de mujeres y comunidades racializadas. Es Magíster en Lingüística de la Universidad Nacional de Colombia.

TRADUCCIÓN AL INGLÉS

Christian Vásquez Infante | *Editor y traductor*

PRODUCCIÓN DE LA GUÍA DE DISCUSIÓN

Courtney B. Cook, PhD | *Education Consultant, POV*

A. Yarbrough | *Education Editor, POV*