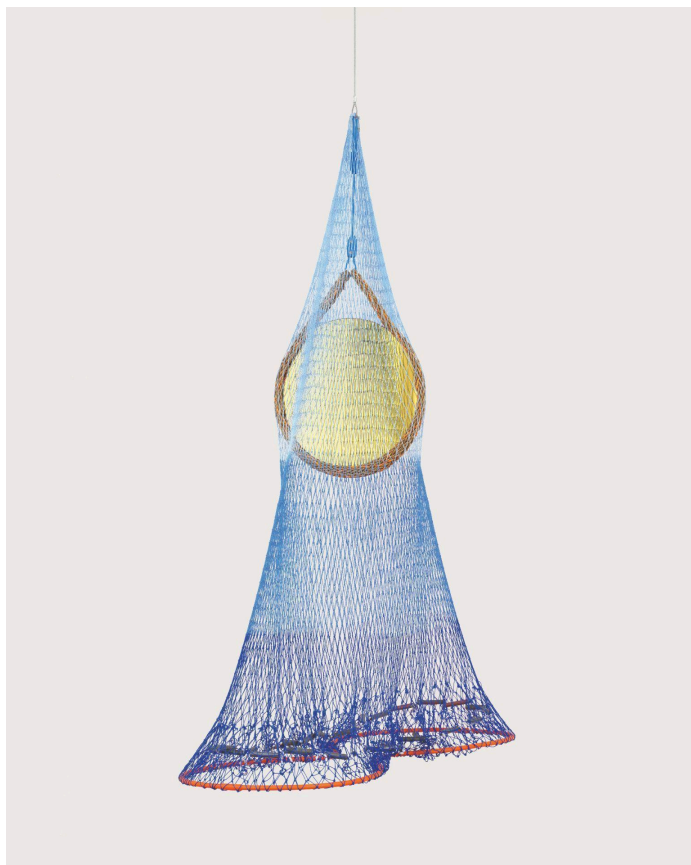


**MASP APRESENTA PRIMEIRA MOSTRA INDIVIDUAL  
DE CAROLINA CAYCEDO NO BRASIL**

*Artista participante da atual Bienal de Veneza, Carolina Caycedo traz uma exposição que articula questões ambientais e formas de resistência na América Latina e no mundo*



Carolina Caycedo, *El ocho de Oshun* [O oito de Oxum],  
da série *Cosmotarrrayas* [Cosmotarrafas], 2025  
Cortesia Commonwealth and Council; Paul Salveson

**3 de julho a 4 de outubro de 2026**

O **MASP — Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand** apresenta, a partir de 3 de julho, **Carolina Caycedo: confluências**. Reunindo fotografia, instalação, vídeo, performance e desenho, a mostra destaca as múltiplas relações entre rios e comunidades, articulando questões ambientais e formas de resistência. A exposição recebe o título da instalação inédita *Confluências*, produzida de forma colaborativa durante a Cúpula dos Povos no contexto da Conferência das Nações Unidas sobre as Mudanças Climáticas de 2025 (COP30), em Belém (PA), e apresentada ao público pela primeira vez nesta exposição.

Após sua exibição no MASP, a exposição seguirá em itinerância para *El Museo del Barrio*, em Nova York.

Nascida em Londres e criada na Colômbia, **Carolina Caycedo** (Reino Unido, 1978) cresceu às margens do rio Magdalena, experiência que marcou profundamente sua relação com a ecologia e sua produção artística. Importante curso d'água colombiano, o rio tem sido impactado pela construção de barragens, tema recorrente na obra da artista, que investiga as dimensões simbólicas, sociais e políticas da água.

*Confluências* foi desenvolvida em diálogo com o Movimento Internacional dos Atingidos por Barragens, por Crimes Ambientais e Pela Crise Climática durante a Cúpula dos Povos, na ocasião da COP30. A instalação reúne camisetas, bandeiras e banners produzidos pelos próprios participantes do encontro. A obra evoca a ideia de confluência não apenas como encontro entre corpos d'água, mas também entre pessoas, culturas e formas de resistência, aproximando diferentes experiências de luta em defesa dos rios e dos territórios.

Com curadoria de **Isabella Rjeille**, curadora, MASP, a mostra evidencia um percurso na produção de Caycedo que parte da denúncia de violações sociais e ambientais e avança em direção à promoção de um espaço de proposição, reparação e cura. Ao longo de sua trajetória, a água permanece como força central e elemento estruturante de sua prática artística. Esse interesse se manifesta, entre outras obras, na série de esculturas *Cosmotarrayas* [Cosmotarrafas] (2016–em processo). Desenvolvidas a partir do envolvimento da artista com comunidades ribeirinhas, as obras são inspiradas na maneira como pescadores penduram suas redes em troncos de árvores para secá-las. Compostas por redes de pesca artesanais suspensas e preenchidas por objetos coletados pela artista, as *Cosmotarrayas* reúnem histórias, memórias e vestígios das múltiplas formas de vida que existem dentro e ao redor dos rios.

“Embora a denúncia siga presente em sua prática, o trabalho de Carolina Caycedo tem se deslocado cada vez mais para um campo de proposição e valorização da vida. Nesse movimento, a artista reconhece os legados de mulheres, ativistas e outras pessoas que estiveram à frente de causas ambientais, valorizando suas trajetórias e contribuições para outras formas de pensamento ecológico na América Latina e no mundo”, comenta a curadora Isabella Rjeille.

Esse movimento também pode ser observado em *Minha linhagem feminina da luta* (2018–2019), obra pertencente ao acervo do MASP e apresentada na mostra. Parte da série *Genealogia da luta*, a obra evidencia o interesse da artista por trajetórias ligadas às lutas sociais e ambientais, reunindo um extenso conjunto de retratos em desenho de mulheres

ativistas de diferentes países e do Brasil. Nos versos, Caycedo registra as histórias de cada retratada, entre elas Marielle Franco, Tuíra Kayapó, Ana Laide Barbosa, Anna Terra Yawalapiti, Dorothy Stang e Maria do Carmo Silva D'Angelo.

Como parte da programação da mostra, Caycedo realiza a performance *Atarraya* no dia 4 de julho, sábado, no Vão Livre. A obra reúne vozes afetadas por infraestruturas hídricas como barragens e projetos de canalização. Durante a ação, uma pessoa dá voz a essas narrativas enquanto outra lança repetidamente uma rede de pesca ao espaço. Ao final, o público é convidado a sustentar e estender a rede coletivamente, em um gesto de solidariedade com as comunidades e ecossistemas evocados pela performance.

**Carolina Caycedo: confluências** integra a programação anual do MASP dedicada às *Histórias latino-americanas*. A agenda do ano também inclui mostras de Damián Ortega, Santiago Yahuarcani, Claudia Alarcón & Silät, La Chola Poblete, Sandra Gamarra Heshiki, Colectivo Acciones de Arte, Sol Calero, Pablo Delano, Rosa Elena Curruchich, Manuel Herreros e Mateo Manaure, Jesús Soto e uma exposição coletiva internacional.

## **SOBRE A ARTISTA**

Carolina Caycedo é uma artista multidisciplinar reconhecida por performances, vídeos, esculturas e instalações que investigam questões ambientais e sociais. Sua prática articula pesquisa, colaboração e engajamento com movimentos de resistência territorial, economias solidárias e iniciativas voltadas à moradia como direito humano, além de trabalhar com grupos e comunidades afetados por projetos extrativistas relacionados à construção de barragens e à privatização de corpos d'água. Participante da atual edição da Bienal de Veneza, a artista mantém uma trajetória consolidada, com trabalhos apresentados em exposições como a 50ª Bienal de Veneza (2003), a Whitney Biennial (2006), a Bienal de Havana (2009), a Bienal de Pontevedra (2010), a 32ª Bienal de São Paulo (2016), a bienal Made in L.A., do Hammer Museum (2018), a Bienal de Arquitetura de Chicago (2019) e a Artes Mundi 10 (País de Gales, 2024).

## **ACESSIBILIDADE**

Todas as exposições temporárias do MASP possuem recursos de acessibilidade, com entrada gratuita para pessoas com deficiência e seu acompanhante. São oferecidas visitas em Libras ou descritivas, mediante solicitação pelo e-mail [acessibilidade@masp.org.br](mailto:acessibilidade@masp.org.br), além de textos e legendas em fonte ampliada e conteúdos audiovisuais com audiodescrição, legendagem e interpretação em Libras. Todos os materiais estão disponíveis no site e canal do YouTube do museu e podem ser utilizados por pessoas com ou sem deficiência, públicos escolares, professores, pessoas não alfabetizadas e interessadas em geral, em visitas espontâneas ou acompanhadas pela equipe MASP.

## **CATÁLOGO**

Será publicado um catálogo bilíngue, em português e inglês, reunindo imagens e textos sobre a obra de Carolina Caycedo. O livro tem organização editorial de Isabella Rjeille e conta com textos de Alex Ungprateeb Flynn, Ana Yarto Bilbao, Susanna V. Temkin, equipo TRansHisTor(ia) e Isabella Rjeille.

### **LOJA MASP**

Em diálogo com a exposição, a Loja MASP apresenta produtos especiais de *Carolina Caycedo: confluências*, que incluem cadernos, blocos, postais, ímãs e marca-páginas.

### **REALIZAÇÃO**

**Carolina Caycedo: confluências** é realizada por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura. O ano de Histórias latino-americanas no MASP conta com patrocínio do Nubank.

### **SERVIÇO**

**Carolina Caycedo: confluências**

Curadoria: Isabella Rjeille, curadora, MASP

3.7 — 4.10.2026

Edifício Lina Bo Bardi, 1º andar

MASP — Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand

Avenida Paulista, 1578 – Bela Vista, São Paulo, SP 01310-200

Telefone: (11) 3149-5959

Horários: terças grátis, das 10h às 20h (entrada até as 19h) com patrocínio Nubank; quarta e quinta das 10h às 18h (entrada até as 17h); sexta das 10h às 21h (entrada gratuita das 18h às 20h30 com patrocínio B3); sábado e domingo, das 10h às 18h (entrada até as 17h); fechado às segundas.

Agendamento on-line obrigatório pelo link [masp.org.br/ingressos](https://masp.org.br/ingressos)

Ingressos: R\$ 85 (entrada); R\$ 42 (meia-entrada)

Clientes Nubank Ultravioleta têm 50% de desconto no valor do ingresso inteiro e nos produtos selecionados da loja do MASP; clientes Nubank têm 25% de desconto.

[Site oficial](#)

[Facebook](#)

[X \(ex-Twitter\)](#)

[Instagram](#)

### **ASSESSORIA DE IMPRENSA**

[imprensa@masp.org.br](mailto:imprensa@masp.org.br)