

Konzert-Termine

Foto: Uwe Arens



Daniel Müller-Schott ist Cello-solist in Tschaikowskis „Rokoko-Variationen“, die Essener Philharmoniker (Ltg.: Tomas Netopil) zudem mit Rachmaninows Zweiter – Do/Fr, 12./13.12., um 19.30 Uhr, Alfried Krupp Saal.

Fatma Said (Sopran), Daniel Hope und das Kammerorchester Belgrad mit einem Programm zur Weihnachtszeit – Mo, 26.12., um 16 Uhr, Elbphilharmonie.



Foto: James Bort



Foto: Marco Borggreve

Santtu-Matias Rouvali und die Berliner Philharmoniker mit Adams, Salonen und Prokofjews Fünfter – Mi/Do, 21./22.12., um 20 Uhr, Philharmonie.

Foto: Paul Glickman



Augustin Hadelich spielt Sibelius' Violinkonzert, dazu gibt es u.a. „La Valse“ von Ravel mit dem WDR Sinfonieorchester – Fr/Sa, 16./17.12., um 20 Uhr, Philharmonie.

Essen

Köln

DEUTSCHLAND

Hamburg

Berlin

Dresden



Foto: Felix Broede

Marek Janowski und die Dresdner Philharmonie mit Chören und Solisten führen Beethovens Neunte auf – Fr/Sa/So, 30.12.–1.1., um 19.30/19/18 Uhr – Kulturpalast.

Stuttgart

München

Wien

ÖSTERREICH

Zug

SCHWEIZ

Foto: Marco Borggreve



Marzena Diakun leitet die Stuttgarter Philharmoniker mit Dukas' „Zauberlehrling“, Ravels „Scheherazade“ und Mussorgskis „Bilder einer Ausstellung“ – Sa, 17.12., um 19 Uhr, Liederhalle.

Sol Gabetta (Cello) und das Kammerorchester Basel mit Turina, Garcia, Fauré, Martinu und de Falla – Mi, 18.1., um 20 Uhr, Casino.



Foto: Julia Wesely

Foto: Sammy Hart

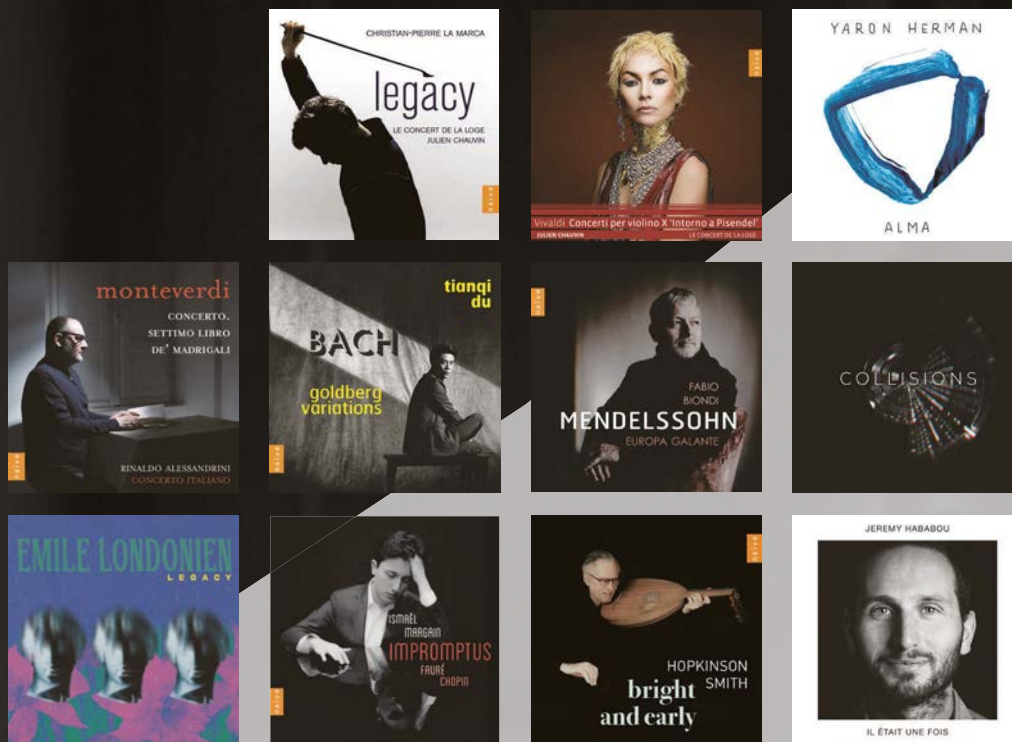


Renée Fleming und Jewgenij Kissin mit Liedern von Schubert, Liszt und Rachmaninow – Do, 12.1., um 19.30 Uhr, Musikverein.

Arabella Steinbacher und die Münchner Symphoniker mit Brahms' Violinkonzert und Beethovens Siebter – Di, 15.12., um 20 Uhr, Prinzregententheater

Foto: Andrew Eccles / Decca

herbst-winter bei naïve



christian-pierre la marca

legacy: haydn, mozart, porpora, gluck
christian-pierre la marca CELLO
le concert de la loge
julien chauvin LEITUNG

rinaldo alessandrini

monteverdi: madrigale buch VII
concerto italiano
rinaldo alessandrini LEITUNG

fabio biondi

menделssohn: frühe werke
fabio biondi VIOLINE & LEITUNG
europa galante

tianqi du

bach: goldberg variationen
tianqi du KLAVIER

the vivaldi edition

violinkonzerte per violino X
'intorno a Pisendel'
julien chauvin VIOLINE & LEITUNG
le concert de la loge
VOL. 69

ismaël margain

impromptus: fauré, chopin
ismaël margain KLAVIER

hopkinson smith

bright and early: dalza, spinacino, cara
hopkinson smith LAUTE

yaron herman

alma
yaron herman KLAVIER

emile londonien

legacy
nils boyny KEYBOARD
matthieu drago SCHLAGZEUG
théo trisch BASS
léo phal SAXOPHON
emile parisien SAXOPHON
antoine berjeaut TROMPETE
kuna maze SYNTH

collisions

tom hodge KLAVIER, KLARINETTE
& ELECTRONICS
ollie howell SCHLAGZEUG & ELECTRONICS
ciaran morahan GITARRE, SYNTH
& ELECTRONICS

jérémy hababou

il était une fois
jérémy hababou KLAVIER



www.naiverecords.com

naïve

Radio-Termine

Mi, 14.12., SR 2 Kulturradio, 20.04 Uhr

Live aus dem Saarbrücker Schloss erklingt Musik von Bach, Vivaldi und Telemann

Fr, 16.12., WDR 3, 20.04 Uhr

Augustin Hadelich spielt das Violinkonzert von Sibelius mit dem WDR Sinfonieorchester (Ltg.: Stéphane Denève)

Sa, 17.12., rbb Kultur, 20.03 Uhr

Christian Thielemann, Camilla Nylund (Sopran) und die Berliner Philharmoniker mit den Vier letzten Liedern (Strauss), den Palestrina-Vorspielen von Pfitzner und zwei Parsifal-Vorspielen

Sa, 17.12., Bremen Zwei, 22.05 Uhr

Jazzkonzert mit Eva Klesse und Julie Campiche

So, 18.12., SR 2 Kulturradio, 11.04 Uhr

Candide-Ouvertüre und West-Side-Story-Tänze von Bernstein sowie Dvořáks Neunter mit der Deutschen Radio Philharmonie (Ltg.: Pietari Inkinen)

Sa, 24.12., DLF Kultur, 18.05 Uhr

Emil von Sauers Klavierkonzert e-Moll mit Oliver Triendl und dem RSO Berlin (Ltg.: Roland Kluttig)

So, 25.12., SWR2, 20.03 Uhr

Dvořák: Rusalka; Mitschnitt aus der Württembergischen Staatsoper mit Esther Dierkes, Allison Cook, Katia Ledoux, Goran Juric u. a. (Ltg.: Oksana Lyniv)

Sa, 31.12., SR 2 Kulturradio, 17 Uhr

Arien und Tanzmusik aus Operetten von Lehár, Kálmán u. a. mit Olga Bezsmertna und Christian Elsner sowie der Deutschen Radio Philharmonie (Ltg.: Pietari Inkinen)

Sa, 31.12., DLF Kultur, 20.10 Uhr

Launige Opern-Rückblicke von 1928 bis in die 1950er Jahre

Mo, 02.01., SWR2, 13.05 Uhr

Countertenor Xavier Sabata und das Ensemble Musica Alchemica mit Monteverdi, Cavalli, Caccini u. a.

Fr, 06.01., WDR 3, 20.04 Uhr

Die Berliner Philharmoniker (Ltg.: Daniel Barenboim) mit dem Konzert für Orchester von Lutoslawski und Tschaikowskis erstem Klavierkonzert (mit Marta Argerich) - live

So, 08.01., BR Klassik, 11 Uhr

Festakt 500 Jahre Bayerisches Staatsorchester – das BR Symphonieorchester (Ltg.: Vladimir Jurowski) mit der Meistersinger-Ouvertüre, Strauss' Alpensinfonie; zudem Musik von Senfl und Lassus

Fr, 13.01., WDR 3, 20.04 Uhr

Kirill Gerstein ist Solist in beiden Ravel-Klavierkonzerten mit dem WDR Sinfonieorchester (Ltg.: Andris Poga)

Fr, 13.01., BR Klassik, 20.05 Uhr

Leonidas Kavakos in Mendelssohns e-Moll-Violinkonzert, zudem Bruckners Vierte mit dem BR-Symphonieorchester (Ltg.: Herbert Blomstedt)

TV-Termine

Di, 13.12., BR, 0.30 Uhr

Wolfgang Rihms Erster Doppelgesang – die Stücke des Sängers mit dem BR-Symphonieorchester unter Ingo Metz-macher

So, 18.12., SWR, 10.15 Uhr

Weihnachtskonzert des SWR Vokalensembles mit Musik inspiriert von gregorianischen Chorälen und barocken Motetten von Hammerschmidt

So, 18.12., Arte, 18 Uhr

Lucas Debargue ist Solist im 5. Klavierkonzert von Saint-Saëns mit der Dresdner Philharmonie unter Bertrand de Billy

Sa, 24.12., Arte, 22.55 Uhr

Unter Leitung des Thomaskantors Gotthold Schwarz erklingen die Teile I–III von Bachs Weihnachtsoratorium (Aufzeichnung von 2019)

Do, 29.12., ZDF, 22.15 Uhr

Beethovens neunte Sinfonie mit der Sächsischen Staatskapelle unter Christian Thielemann

So, 01.01., ZDF, 11.15 Uhr

Alle Jahre wieder: das Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker, dieses Mal mit Franz Welser-Möst

So, 15.01., SWR, 9.15 Uhr

Das Pianoduo Herbert Schuch und Gülru Ensari im Gespräch über seine musikalische (und private) Verbindung



TV-Tipp des Monats

Sa, 24.12., 3sat, 20.15 Uhr

Bachs Weihnachtsoratorium unter Leitung des neuen Thomaskantors Thomas Reize (siehe auch S. 42) mit Christina Landshamer, Elvira Bill, Benedikt Kristjansson und Konstantin Krimmel.

Bach-Nachfolger,
Thomaskantor Andreas Reize

Orchestermusik

Mahler: Sinfonie Nr. 4; Sabine Devieille, Les Siècles, François-Xavier Roth; Harmonia Mundi

Recuerdos. Prokofjew: Violinkonzert Nr. 2; Britten: Violinkonzert; Sarasate: Carmen Fantasie; Tárrega: Recuerdos de la Alhambra; Augustin Hadelich, WDR Sinfonieorchester, Cristian Măcelaru; Warner



Kammermusik

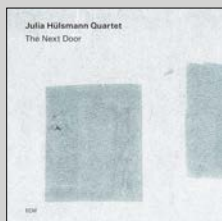
L'Aurore. Ysaÿe: Sonata Nr. 5; Benjamin: Three Miniatures; Hildegard: Spiritus sanctus vivificans vita; Enescu: Fantaisie concertante; Bach: Partita BWV 1004; Carolin Widmann; ECM

The Clarinet Trio Anthology. Werke von Beethoven, Ries, Glinka, Juon, Brahms, Fauré, d'Indy, Schönberg, Bruch; Daniel Ottensamer, Christoph Traxler, Stephan Konz; Decca

Tasteninstrumente

Bach: Das Wohltemperierte Klavier Vol. I; Schaghajegh Nosrati; Cavi

Liszt. The Friend And Paragon. Orgelwerke von Müller-Hartung, Töpfer, Sulze, Jadassohn, Ritter; Anna-Victoria Baltrusch; Audite



Oper

Monteverdi: L'Incoronazione di Poppea; Hanna Blažiková, Kangmin Justin Kim, Marianna Pizzolato, Lucile Richardot, Monteverdi Choir, English Baroque Soloists, John Eliot Gardiner; Opus Arte (DVD/Blu-ray)

Rimski-Korsakow: Der Goldene Hahn; Dmitry Ulyanov, Nina Minasyan, Andrei Popov, Nina Minasyan, Margarita Nekrasova, Mischa Schelomianski, Orchestre et Chœurs de l'Opera National de Lyon, Daniele Rustioni; Regie: Barrie Kosky; Naxos (DVD/Blu-ray)

Chor und Vokalensemble

Szymanowski: Stabat Mater; **Penderecki:** Dies irae, Threnody To The Victims Of Hiroshima; Elena Mosuc, Annette Markert, Anton Scharinger, Ewa Izykowska, Zachos Terzakis, Stephen Roberts, Chorus sine nomine, Wiener Konzertchor, ORF Radio Symphonie Orchester Wien, Michael Gielen; Orfeo

Alte Musik

Biber: Sonatae Violino Solo 1681, Vilsmayr Sonata; Plamena Nikitassova, Les Eléments; cpo (2 CDs)

Zeitgenössische Musik & Grenzgänge

Goebbels: A House Of Call, My Imaginary Notebook; ECM (2 CDs)

Historische Aufnahmen

The First Columbia Recordings. Debussy: Préludes Band I u. II, Deux Arabesques, Réverie, Suite bergamasque; Walter Gieseking; APR (2 CDs)

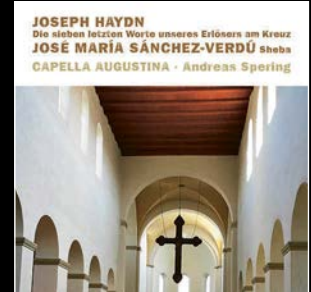
Jazz

Julia Hülsmann Quartet: The Next Door; ECM



NEU

**ELENA
BASHKIROVA
MOZART
Sonatas & Fantasies**



**NEU CAPELLA AUGUSTINA
HAYDN 7 letzten Worte
kommentiert von
SÁNCHEZ-VERDÚ Sheba**



**ISABELLE VOGT & LARS VOGT
SCHUMANN & R. STRAUSS
Melodramas**



**DANIEL HEIDE
BEETHOVEN Sonaten Vol. 2
opp. 26 · 27/2 · 28**

Alle CDs auch als
digital downloads & streaming

Es staunt der Laie, es wundert sich der Fachmann

Die Bundeskunsthalle Bonn zeigt eine Ausstellung unter dem Titel: „Die Oper ist tot, es lebe die Oper“. Empfohlen wird die Nutzung eines akustischen Führers im Handy-Format, der (mir zu) viel Musik abspielt. Als Kenner geht man durch und reibt sich etwas an den vielen schönen Oberflächen von Star-Devotionalien, den vielen Gemälden, Fotografien und Kostümen. Und zu viel Wagner, könnte

man meinen. Zu wenig vom unendlichen Spannungsfeld der Unmöglichkeiten, Oper zu schreiben und zu spielen. Aber für den unvoreingenommenen Neugierigen, der sich seiner Faszination überlässt und von derjenigen der Enthusiastierten anstecken lässt: eine wunderbare Erlebnistour! Also nix wie hin mit den lieben Ungläubigen! (Bundeskunsthalle Bonn, bis 5.2.2023, grandioser Ausstellungs-Katalog!) js

Foto: Archivio Storico Ricordi, Mailand



Adolph Hohenstein, Verdi bei der Gesangsprobe zu Falstaff, 1893

Rätsel

Wen haben wir im Sinn?

Gewinnen Sie 20 Klassik-CDs

Seine amerikanische Geburtsstadt ist Namensgeberin eines berühmten Gesellschaftstanzes. Er nahm Unterricht bei Boris Blacher. Aber im intellektuell zugespitzten Nachkriegs-Europa hatte seine Kompositionsmethode keine Chance. Echoeffekte und die Stille spielen in seinem Werk eine große Rolle. International wahrgenommen wurde er ab 1970 – mit einem Kammermusikstück über schwarze Engel. Außermusikalische Bezüge spielten für den Mann, der im vergangenen Jahr mit über 90 starb, eine große Rolle, ebenso wie Bezüge in die Vergangenheit, die sich in Titeln wie „Madrigalbooks“ zeigt. Zu seinen Schülern zählt Uri Caine. Wen haben wir im Sinn?



Schicken Sie Ihre Antwort bitte an:
FONO FORUM, Stichwort „Preisrätsel“,
Reiner H. Nitschke Verlags-GmbH,
Eifelring 28, D-53879 Euskirchen.
Einsendeschluss ist der 3.1.2023

Teilnahmebedingungen und Datenschutzinformationen finden Sie auf Seite 98.

Der Gewinner:

Die Lösung des November-Rätsels lautet: Marcel Prawy. 20 Klassik-CDs hat Frau Elke Martin gewonnen. Herzlichen Glückwunsch!

„Nordic Sound“ in Basel

Foto: Caterina Di Perri / ECM Records



Tord Gustavsen

Mit Nordic Jazz vom Feinsten beginnt das neue Jahr bei der hochkarätigen Konzertreihe „offbeat“ in Basel. Der norwegische Pianist Tord Gustavsen, der in den Nullerjahren als Begleiter der Sängerin Silje Nergaard bekannt wurde, hat sich längst einen hervorragenden eigenen Namen gemacht. Heute gehört er zum festen Musikerstamm von ECM. „Changing Places“ (2003), der Einstieg dort mit seinem Trio, wurde zum erfolgreichsten Debütalbum des Münchner Edellabels in zehn Jahren; das folgende „The Ground“ (2005) schaffte es als erstes Instrumentaljazzalbum überhaupt auf Platz eins der nor-

wegischen Charts – 14 Wochen lang. Nach anderweitigen Projekten, etwa mit den Sängerinnen Kristin Asbjørnsen beziehungsweise Simin Tander oder auch dem Saxophonisten Tore Brunborg, arbeitet Gustavsen wieder im Trio. Auf dem aktuellen Album „Opening“ hörte unser Autor Gerd Filtgen: „Subtile Themen von innerer Schönheit, melodische Signaturen mit folkloristischen Bezügen und vorsichtige Schritte in freie musikalische Bereiche.“ (FF 08/22)

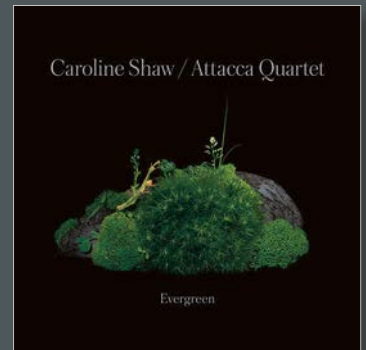
Termin: 17. Januar, Info: <https://www.offbeat-concert.ch/series-2023/>

Noch mehr sparen an der Kultur?

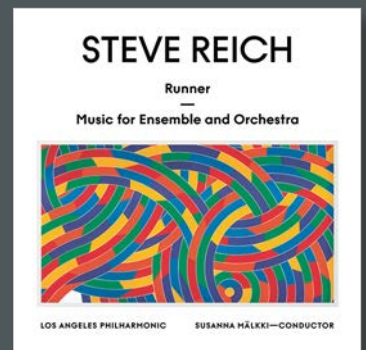
Kulturschaffende und Kulturverbundene in der Republik und auch der Landesmusikrat Nordrhein-Westfalen haben sich irritiert darüber gezeigt, dass in einer Rede des ARD-Vorsitzenden Tom Buhrow im Übersee-Club in Hamburg ausgerechnet die Kultur an den Pranger gestellt werde. Buhrow habe mit dem Vorschlag, die Klangkörper zur Disposition eines großen Runden Tisches der Neuverhandlung des öffentlich-rechtlichen Rundfunks zu stellen, ein Beispiel geben wollen, was der Tisch verhandeln könne. Aber, so die Kulturlobbyisten: „Dieser Runde Tisch könnte auch auf andere Leistungen von ARD und ZDF verzichten.“ Doch die Beispiele Buhrows verraten für die Kulturverbände eine gefährliche Distanz zum Kultur- und Bildungsauftrag. „Buhrow hat unserer Gesellschaft damit einen Bärendienst erwiesen. Schaden nimmt der öffentlich-rechtliche Rundfunk ebenso, wenn er sich von seiner regionalen Struktur lossagt, denn sie stiftet Identität – auch im Zeitalter von Digitalisierung und Globalisierung. Die Abbildung des regionalen Musiklebens durch Übertragungen, Veranstaltungen und Berichterstattungen bindet Hörerinnen und Hörer“, teilt der Landesmusikrat NRW mit. Die Deutsche Orchestervereinigung rechnet vor, dass für die Klangkörper der ARD etwa 36 Cent von der Rundfunkabgabe in Höhe von derzeit 18,36 Euro ausgegeben werden. „Das ist nicht wenig, aber ist es unangemessen viel?“, fragt der Landesmusikrat NRW.



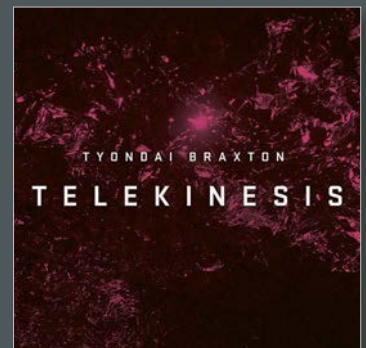
JULIA BULLOCK
WALKING IN THE DARK
CD · Vinyl · Digital



CAROLINE SHAW & ATTACCA QUARTET
EVERGREEN
CD · Digital



STEVE REICH
RUNNER
CD · Vinyl · Digital



TYONDAI BRAXTON
TELEKINESIS
CD · Vinyl · Digital

Fünf Fragen Fünf Antworten

Margret Köll

1 Ein Stück, das Ihnen viel bedeutet, das aber viel zu wenig bekannt ist: Giovanni Maria Trabaci: „Toccata Seconda e Ligature per l'Arpa“ – Ein explizit für die mehrreihige Harfe (Arpa doppia) geschriebenes Stück aus dem Umfeld von Carlo Gesualdo. Der verwegene Kompositionsstil fasziniert mich, von stoischer Ruhe bis hin zu überraschend chromatischen Kaskaden.

2 Ein Stück, das alle/die meisten anders spielen als Sie: Es liegt in der Natur der Interpretation, gerade im Bereich der Alten Musik, über die historische Auseinandersetzung hinaus eine persönliche Note für jedes Stück zu finden. Ansonsten hätte ich ja nichts zu sagen und sollte meine Aufmerksamkeit einem anderen Stück widmen.

3 Ein Stück, das Sie nie wieder spielen wollen (aber früher spielen mussten): Die Serenade von Elias Parish-Alvars. Die Ästhetik der Komposition hat mich weder begeistert noch berührt. Aber natürlich ist der berühmte Harfenvirtuose und Komponist nicht aus der Harfengeschichte wegzudenken!

4 Das letzte Musikerlebnis, das Sie umgehauen hat (als Interpret oder als Zuhörer): Auf der Suche nach einem Lyrichord (gestrichenes Tasteninstrument) bin ich auf die Aufnahme von Sławomir Zubrzycki „The Da Vinci Sound“ gestoßen, der das Instrument selbst nach einem Design von Leonardo gebaut hat. Nie zuvor hatten meine Ohren



Foto: Armin Linke

einen solchen Klang vernommen, eine neue Galaxie hat sich vor mir aufgetan. Ich habe Sławomir sofort zu meinem neuen Projekt „Wondrous Machine“ eingeladen. Händels berühmtes Harfenkonzert ist hier in einer äußerst seltenen Version für Harfe, Laute, Lyrichord und Orchester zu hören.

5 Ein Stück, das Sie nie verstanden haben: „Der Himmel über Berlin“ von Wim Wenders, kein Musikstück, sondern ein Stück Filmgeschichte. Vielleicht sollte man diesen schwebenden Film aber auch gar nicht verstehen wollen ...

Margret Köll begann mit der Harfe der Tiroler Volksmusik, studierte dann Konzertharfe und vertiefte sich in die Aufführungspraxis der Alten Musik. Sie lehrt an der Hanns-Eisler-Hochschule in Berlin und gilt als Spezialistin für historische Harfen.

Frisch erschienen:

Auf einer walisischen Tripelharfe lässt Margret Köll Musik von Dowland und Purcell in sentimentaler Leichtigkeit durch ihre Sichtweise gleiten.



Geburts- und Gedenktage

Pietro Metastasio, Librettist

325. Geburtstag

* 3.1.1698 (Rom)

† 12.4.1782 (Wien)

Jacques-Nicolas Lemmens, Komponist

200. Geburtstag

* 3.1.1823 (Zoerle-Parwijs)

† 30.1.1881 (Zemst)

Georgij Swiridow, Komponist

25. Todestag

* 16.12.1915 (Kursk)

† 6.1.1998 (Moskau)

Dizzy Gillespie, Trompeter

30. Todestag

* 21.10.1917 (Cheraw)

† 6.1.1993 (Englewood)

Richard Tauber, Tenor

75. Todestag

* 16.5.1891 (Linz)

† 8.1.1948 (London)

Michael Tippett, Komponist

25. Todestag

* 2.1.1905 (London)

† 8.1.1998 (London)

Mischa Maisky, Cellist

75. Geburtstag

* 10.1.1948 (Riga)

Klaus Tennstedt, Dirigent

25. Todestag

* 6.6.1926 (Merseburg)

† 11.1.1998 (Kiel)

Juan Diego Flórez, Tenor

50. Geburtstag

* 13.1.1973 (Lima)

Ermanno Wolf-Ferrari, Komponist

75. Todestag

* 12.1.1876 (Venedig)

† 21.1.1948 (Venedig)

Myung-Whun Chung, Dirigent

70. Geburtstag

* 22.1.1953 (Seoul)

Georg Kulenkampff, Geiger

125. Geburtstag

* 23.1.1898 (Bremen)

† 4.10.1948 (Schaffhausen)

Édouard Lalo, Komponist

200. Geburtstag

* 27.1.1823 (Lille)

† 22.4.1892 (Paris)

Francis Poulenc, Komponist

60. Todestag

* 7.1.1899 (Paris)

† 30.1.1963 (Paris)

Klassik-Charts



- 1 Iconic. David Garrett, Till Brönner, Andrea Bocelli, Itzhak Perlman (Deutsche Grammophon)
- 2 From Afar. Adès, Bach/Kurtág, Brahms, Schumann u. a.; Vikingur Ólafsson (Deutsche Grammophon)
- 3 Lincke: Ouvertüren Vol. 1; Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt, Ernst Theis (cpo)
- 4 Eclipse. Dvořák, Ginastera: Violinkonzerte; Hilary Hahn, RSO Frankfurt (Deutsche Grammophon)
- 5 Weigl: Klavierkonzert f-Moll, Rhapsodie; Oliver Triendl, Jenaer Philharmonie, Simon Gaudenz (cpo)
- 6 Rott: Sinfonie E-Dur; Mahler, Bruckner; Bamberger Symphoniker, Jakub Hrusa (Deutsche Grammophon)
- 7 Insieme. Opernduette; Jonas Kaufmann, Ludovic Tézier, Orchestra di Santa Cecilia, Antonio Pappano (Sony)
- 8 Bach Family – Geistliche Musik der Bach-Familie. Ensemble Polyharmonique, Andreas Küppers (cpo)
- 9 Deutsche Volkslieder. Martin Stadtfeld (Sony)
- 10 Humperdinck: Der blaue Vogel; Juri Tetzlaff, Rundfunkchor Berlin, RSO Berlin, Steffen Tast (Capriccio)

qobuz
REDISCOVER MUSIC

KLASSIK DOWNLOAD-CHARTS
www.qobuz.com

1		Vikingur Ólafsson From Afar	Hi-Res AUDIO
2		Hilary Hahn Eclipse	Hi-Res AUDIO
3		Jordi Savall, Le Concert des Nations Schubert Transfiguration: Symphonies...	Hi-Res AUDIO
4		Jakub Hrůša, Bamberger Symphoniker Hans Rott, Mahler, Bruckner	Hi-Res AUDIO
5		Les Talens Lyriques, Christophe Rousset Lully: Acis et Galatée	Hi-Res AUDIO
6		Anne-Sophie Mutter, Pablo Ferrández Brahms: Double Concerto & C. Sch...	Hi-Res AUDIO
7		Alexandre Tharaud Cinema	Hi-Res AUDIO
8		Leif Ove Andsnes Dvořák: Poetic Tone Pictures, Op.85	Hi-Res AUDIO
9		Krystian Zimerman Karol Szymanowski: Piano Works	Hi-Res AUDIO
10		Santtu-Matias Rouvali, Gothenburg Sym... Sibelius: Symphonies Nos. 3 & 5 Poh...	Hi-Res AUDIO

Akademie für Alte Musik Berlin & RIAS Kammerchor
 Roger Muraro 32. Film+MusikFest Bundesjugendorchester Jacob Kellermann
 Dogma Chamber Orchestra Artist in Residence
 Ensemble Modern Magnus Lindgren
 Antje Weithaas
 New York Gypsy All Stars
 Bielefelder Philharmoniker
 Johannes
 Motschmann Trio
 Estnischer Philharmonischer
 Kammerchor
 Bruno Delepelaire
 Vision String Quartet
 SWR Big Band &
 Paul Carrack
 Bundesjazzorchester
 Orchester im Treppenhaus
 Kammerakademie Potsdam
 Simon Oslender Trio



RUDOLF-OETKER-HALLE
KONZERTHAUS BIELEFELD