



DER SELBERMACHER

Nach HiFi-Maßstäben fast eine Ewigkeit, nämlich gut neun Jahre, ist es her, dass wir die Ur-Antal getestet haben. Damals überzeugte die Box optisch und akustisch sowie mit einem überragenden Preis-Leistungs-Verhältnis. Zu diesem Zeitpunkt noch ein Geheimtipp, feiert der Hersteller sein Jubiläum nun mit einem seither kontinuierlich gewachsenen Kundenkreis.

In der Champagne beheimatet, werden die Modelle nach strikten Vorgaben gebaut, vermessen und die Ergebnisse penibel dokumentiert. In der Antal, die mit einem piekfeinen, selektierten Furnier aus Santos Rosenholz und sehr aufwendig mit Klarlack veredeltem Gehäuse glänzt, stecken sehr viele Tugenden der Triangle-Top-Serien.

So nutzt man statt MDF das selten eingesetzte HDF, an strategisch sensiblen Punkten wurde das Gehäuse zusätzlich aufwendig verstärkt. Die Frequenzweiche wurde mit Luftspulen, speziellen Kondensatoren und Keramikwiderständen aufgebaut, sehr ordentliche Kabel spendierte man ihr ebenfalls. Der ganze Stolz der Franzosen aber sind ihre von A bis Z selbst entwickelten und gebauten Chassis.

Beginnen wir oben beim Hochtöner. Seit vielen Jahren setzt man für die Höhenwiedergabe auf das Hornprin-

Auf leisen Sohlen sind die Lautsprecher von Triangle zu einer festen Größe im HiFi-Geschehen geworden. Nun feiern die französischen Spezialisten ihren 40. Geburtstag mit zwei limitierten Jubiläumsmodellen. Der Standlautsprecher Antal 40th Anniversary stand uns für einen Test zur Verfügung.

Von Michael Lang

zip und eine Magnesium-Membran, die als Kalotte ausgeführt ist. Warum ein Horn? Weil der Wirkungsgrad dadurch merklich erhöht wird, was zu einer deutlich wahrnehmbaren Steigerung der Dynamik und der besseren Darstellung feinsten musikalischer Verästelungen beitragen soll. Als weiterer Vorteil wird die sehr gleichmäßige Schallabstrahlung zu den Seiten hin angeführt. Der Phaseplug in der Mitte des Chassis lenkt den Schall zusätzlich und verhindert klangverfälschende Reflektionen. Dieses Prinzip hat man durch die reichhaltige Erfahrung über die Jahrzehnte immer weiter perfektioniert, sodass vom typischen, von manchen Zeitgenossen auf Dauer als nervig empfundenen verfärbten Hornklang nichts wahrzunehmen ist.

Chassis hausgemacht

Als Nächstes betrachten wir den Mitteltöner der Antal, der diese so auch unschwer als Drei-Wege-Box erkennbar macht und den Kern der Musikalität eines Lautsprechers ausmacht, wenn man es mit der hohen Klangtreue denn ernst meint. Hier spielt sich alles ab, wofür das menschliche

Das hausgemachte Anschlussfeld verfügt über einen cleveren Klemm-Mechanismus für Bananenstecker.





Alles „Made in France“: Auch die Basschassis inklusive Alu-Dustcap fertigen die Franzosen selbst.

Gehör in seiner langen Evolutionszeit sensibilisiert wurde.

Bei Triangle hat man sich die ob ihrer Mitteltonwiedergabe hochgelobten Breitbänder für diesen Treiber zum Vorbild genommen. Eine vergleichsweise große, hart eingespannte Membran, eine gefaltete Stoffsicke sowie ein sehr kräftiger Magnetantrieb mit entsprechend angepasster Schwingspule – das alles in einen stabilen Gusskorb gepackt soll den Zuhörern die Freudentränen in die Augen treiben. Die Membran ist dabei nicht nur durch ihre weiße Farbe sehr ungewöhnlich, sondern zeichnet sich auch durch eine neu entwickelte Zellulosemischung aus – also eine Papierfaser, die in diesem Fall trotz eines Arbeitsbereichs von rund vier Oktaven keine weitere stabilisierende Oberflächenbehandlung oder gar eine gewichtserhöhende Versiegelung benötigt. Charakteristisch ist auch der mit der Membran im Gleichschritt mitschwingende Phase Plug, der laut Aussage von Triangle den Frequenzgang insbesondere bei niedrigen Frequenzen linearisiert und für eine gleichmäßige Abstrahlung sorgt. Was Sie davon haben? Der Zwang, unbedingt auf dem Sweet Spot sitzen zu müssen, ist drastisch reduziert, und mehr als eine Person kann in den Genuss der vollen musikalischen Informationen gelangen.

Doppelt hält Bässer

Höchste Zeit, sich mit dem Fundament des Klangs zu befassen und einen Blick auf die beiden je 16,5 Zentimeter messenden Bässe zu werfen, die als Bassreflexsystem ausgelegt wurden und, laut Info-Blatt der Franzosen, anderen Gesetzen als der Mitteltöner gehorchen. Darüber hinaus sind sie Derivate aus der größeren Signature-Serie.

Die Membran besteht aus einer Flachs-Kohlefaser-Mischung und zeichnet sich durch extreme Steifigkeit und einen hohen Wirkungsgrad aus. Der Antrieb wurde großzügig ausgelegt und verspricht präzise und tiefreichende Bässe mit der Fähigkeit, musikalische Details mühelos zu reproduzieren.

Wer denkt, Staubschutzklotten wären ein unbedeutendes Detail, den belehren die westlichen Nachbarn eines Besseren: Sie verwenden als Material für dieses Bauteil Alu.

In zahlreichen Versuchen und Messungen haben sie festgestellt, dass die Ankopplung der Membran an die vor dem Lautsprecher befindliche Luft so optimiert wird und schon bei geringer Lautstärke die Schallausbreitung in die von den Entwicklern gewünschte Richtung steuert sowie zugleich die Impulswiedergabe weiter verbessert. Damit die zierliche Box in großen Räumen nicht „verhungert“ und auch bei hohen Pegeln kompressionsfrei spielt, hat man die Bestückung gleich doppelt ausgelegt, wie übrigens auch die Anschlussmöglichkeit für Kabel – Bi-Wiring ist also möglich.

Auch die vorne liegende Reflexöffnung ist durchdacht. Da die beiden Bässe in einer abgetrennten Kammer arbeiten und nur tiefste Frequenzen durch die mit vielen kleinen Vertiefungen versehene Reflexöffnung nach außen dringen, ist ein klangverfälschender Einfluss auf die Mittellagen ebenso wenig zu erwarten wie Strömungsgeräusche.



Ein Horn, das nicht vorlaut spielt, und Zellulose-Mitteltöner.

Sofort lieferbar
Made in Germany

nuLine · nuVero



Jetzt bestellen

Direkt + günstig vom
Hersteller nubert.de

Lieferstatus
Stand 17.11.2021

Nubert electronic GmbH, Goethestr. 69, D-73525 Schwäbisch Gmünd
Webshop www.nubert.de · Vorführstudios in Schwäbisch Gmünd und
Duisburg · Expertenberatung +49 (0) 7171 8712-0

nubert®
EHRICHE LAUTSPRECHER



Spikes mit Feingewinde und praktischer Höhen-
verstellung sowie Unterlegscheiben

Die Chassiskörbe sind fest mit der Frontplatte verschraubt, zusätzlich gibt es eine dauerelastische Ankopplung an die inneren Gehäuseverstrebungen, um Taumelbewegungen der Basschassis zu unterbinden.

Die Ankopplung an den Boden erfolgt über Gummidämpfer oder mitgelieferte Spikes, die an die edle, schwarz eingefärbte gläserne Bodenplatte angeschraubt werden.

Ihren großen Auftritt hatte die schon optisch bezirzende Antal 40th Anniversary dann in unseren Hörräumen. Nach intensiver Einspielzeit stellte sie nicht nur unter Beweis, dass

Stichwort

HDF

Kürzel für Hochdichte Faserplatte, die mechanisch fester und schallundurchlässiger ist als die übliche MDF – Mitteldichte Faserplatte

den Abstand zueinander stärker als von anderen Lautsprechern gewohnt variieren lassen. Ansonsten zeigt sich die Antal sehr umgänglich – sie braucht nur rund sieben Watt für HiFi-gerechte Pegel, der Impedanzverlauf ist für keinen Verstärker ein Problem, und auch die Aufstellung ist kein Hexenwerk. Mit rund 50 Zentimetern Abstand zu Seiten und Rückwand sowie leichter Anwinkelung auf den Hörplatz entfaltete sie ein Feuerwerk an Geschlossenheit und Klangfarben, das auch erhalten blieb, wenn man zu zweit auf dem Sofa Platz nahm oder etwas außerhalb des berühmten „Sweet Spot“ verweilte. Herausragend dabei, wie sie die tonale Balance hielt, als Diana Krall „Let's Fall In Love“ vom

Der Triangle gelingt es, wie ein richtig großer und entsprechend teurer Standlautsprecher auch mehr als 40 qm souverän zu beschallen

sie wie ein richtig großer und meist entsprechend teurer Lautsprecher auch mehr als 40 Quadratmeter souverän zu beschallen weiß, sondern so vehement wie charmant das Auditorium bereits bei den ersten Takten des legendären „Midnight Sugar“-Albums vom Tsuyoshi Yamamoto Trio derart packte, dass es niemand gewagt hätte, seine Aufmerksamkeit für etwas anderes als die gerade stattfindende Darbietung herzugeben.

Die Raumabbildung der Antal ist dabei so weiträumig wie punktgenau, wobei sich beide Eigenschaften durch

Album „Live in Paris“ darbot. Über die Antal gewann die schon so oft gehörte Einspielung eine lange verloren geglaubte Faszination zurück.

Fokus oder Opulenz

Doch nicht nur die Tonalität von Stimme und Klavier überzeugte, auch die Festigkeit im Bass gepaart mit ordentlich Druck und der stets souveräne Umgang mit dynamischen Herausforderungen quer über alle Frequenzbereiche zauberten den Zuhörern auch an einem trüben Nachmittag ein Lächeln ins Gesicht. Eine

Liebe zum Detail zeigt sich bis hin zur Bodenplatte und der Bassreflexöffnung.



TRIANGLE ANTAL 40TH ANNIVERSARY

Preis: um 4000 Euro

(in Santos Rosenholz oder Blond Sycamore erhältlich)

Maße: 30 x 113 x 43 cm (BxHxT)

Garantie: 5 Jahre

Kontakt: Reichmann Audiosysteme

Telefon: +49 7728 1064

Internet: www.reichmann-audiosysteme.de

Fazit: Ein Lautsprecher mit Klasse und Temperament, der bei allen dynamischen Fähigkeiten die tonale Balance und die räumliche Abbildungspräzision ebenso hochhält. Exzellente, liebevolle Verarbeitung bis ins kleinste Detail.

Ausstattung: Drei-Wege-Bassreflexbox; schwarz gefärbte Glasbodenplatte mit Gummifüßen oder Spikes (roségold eloxiert) plus Unterlegscheiben; Bespannung magnetisch haltend; Bi-Wiring-Terminal

andere markante, mehr oder weniger dezent näselnde Frauenstimme erklang ebenfalls authentisch und packend: Von Rickie Lee Jones' Album „PopPop“ lief deshalb nicht nur „My One And Only Love“, sondern alle zwölf Titel. Wer gedacht hätte,

von eminenter Wichtigkeit für den Gesamteindruck. Hier, als Solo-Instrumente eingesetzt, standen sie in der ersten Reihe und waren entsprechend präsent und energiereich. Doch das französische Geburtstagskind zeigte sich auch hier als Könnerin und spielte

Trompete, Blockflöte und Oboe sind oft unterschätzte Teile des Orchesters, hier standen sie als Soloinstrumente energiereich in der ersten Reihe

durch den Hornvorsatz des Hochtöners müssten sich irgendwann mal Ermüdungserscheinungen des Gehörs einstellen, sah sich angenehm enttäuscht. Nein, die Lust zu hören wuchs von Platte zu Platte.

Und natürlich gab's auch „normale“ Plattenkost, zum Beispiel mit „Abbey Road“ der Fab Four aus Liverpool oder der mittlerweile mutmaßlich dienstältesten Rock-Kapelle der Welt, den Rolling Stones, deren „Sticky Fingers“ uns ebenfalls eine angenehme Hörzeit bescherte. Was damals mit aus heutiger Sicht geradezu steinzeitlichen Mitteln für die Nachwelt eingespielt wurde, lässt einen am sogenannten Fortschritt digitaler Produktionsverfahren doch arg zweifeln. Als Beispiel seien „Here Comes The Sun“ der Beatles oder „Sister Morphine“ der Stones empfohlen. Sie werden sofort merken, wie luftig und offen die Beatles klingen, und wie Mick Jagger mehrfach die Aufnahmeperspektive wechselt, je nach beabsichtigter Darstellung seines Rauschzustandes in diesem sich um Drogen drehenden Song.

Im nächsten Durchgang ging es musikalisch in Richtung Barock weiter. Wir suchten uns Bachs 2. Brandenburgisches Konzert aus, um uns von der französischen Charme-Offensive weiter einwickeln zu lassen. Trompete, Blockflöte, Oboe sind oft unterschätzte Teile eines Orchesters, aber dennoch

mit einem Höchstmaß an Homogenität und Geschlossenheit.

Nimmt's, wie's kommt

Im Anschluss ließen wir es dann nochmal ordentlich krachen, auch dazu kann der Ausnahmelautsprecher verleiten: Von Don Henleys „The Boys Of Summer“ über Deep Purples „Highway Star“ vom 72er-Live-Album „Made In Japan“ bis zu Gino Vannellis „Wild Horses“ auf einer mit 45 Touren drehenden Maxi-Single mussten Kollegen und Nachbarn die Zähne zusammenbeißen und ziemliche Pegel mit ordentlich Bass hinnehmen, während sich der Redakteur ob der klanglichen Darbietung vor Freude auf die Schenkel klopfte. Und nicht audiophile Aufnahmen spulte die Triangle wie die zuvor anstehenden Aufgaben ebenfalls locker und ohne Anstrengung ab. Die Bässe sind dabei nicht ultimativ kraftvoll, aber knackig, beweglich, verzerrungsfrei-staubtrocken und immer so balanciert, dass die Aufnahme schon arg schrill sein musste, ehe man in Versuchung geriet, den Lautstärkereger ein Stück weit nach links zu drehen.

So erneuerte der immer noch relativ kleine französische Hersteller die besonders in der jüngeren Vergangenheit mit ihm gemachten Erfahrungen: tolle Verarbeitung, zeitlos-elegante Optik und mitreißender Klang zum sehr fairen Preis. ■

Purer Klang

217 PLATTENSPIELER VON BURMESTER

Seit 1977 fertigt Burmester Audiokomponenten in traditioneller Handarbeit und macht den puren Klang der Musik erlebbar.

Mit dem neuen 217 bringt Burmester den Schallplattenspieler zur beliebten Top Line auf den Markt. Neben der intuitiven Bedienbarkeit lässt die sorgfältige Auswahl der Komponenten ein pures Klangerlebnis entstehen, das sich technisch durch Präzision sowie einem optimalen Rundlauf und exzellente Feinmechanik auszeichnet.

Ab Oktober bei Ihrem Fachhändler erhältlich. Mehr Informationen online.

WWW.BURMESTER.DE

