

INHALT

Foto: Salva López



Joyce DiDonato S. 14

Foto: Harald Hoffmann



Olivier Latry S. 18

Foto: Electrola



La forza del destino S. 44

Foto: Sarah Hähnle



André Uelner S. 28



Wolfgang Rihm S. 32

Foto: Astrid Ackermann



Dresdner Gedenkkonzerte S. 24

Foto: Gerhard Steinke

INTERVIEW & PORTRÄT

14 JOYCE DIDONATO

Mezzo-Star Joyce DiDonato über die Tricks und Geheimnisse ihres Erfolgs – und das neue Album „Eden“

18 OLIVIER LATRY

Der Meister-Organist wird 60, und sein Instrument, die Große Orgel der Kathedrale Notre-Dame de Paris, fasziniert ihn nach wie vor

22 HUELGAS ENSEMBLE

Anlässlich seines 50. Geburtstags widmet sich das Huelgas Ensemble der franko-flämischen Vokalpolyfonie

32 WOLFGANG RIHM

Nicht nur wegen Opern wie „Jakob Lenz“ zählt Wolfgang Rihm zu den bedeutendsten Komponisten der Gegenwart. Ein Porträt

BUCH

36 ÜBER DIE LINIE

Eleonore Büning über Wolfgang Rihm

HINTERGRUND

24 DRESDNER GEDENKKONZERTE

Alljährlich erinnert man in Dresden musikalisch an die Bombardierung am 13. Februar 1945, besonders die Sächsische Staatskapelle setzt sich dafür ein

28 AUSTAUSCH DER KULTUREN

André Uelner engagiert sich für mehr Diversität in Orchestern wie im Publikum – auch, um das kulturelle Erbe zu bewahren

DIE ZEHN BESTEN

38 REQUIEM-VERTONUNGEN

Manche waren gläubig, andere hat die Furcht vor dem Tod angetrieben: Totenmessen waren oft Ausrufezeichen im Schaffen von Komponisten

KLASSIKKANON

44 LA FORZA DEL DESTINO

Seit 1986 wurde die Verdi-Oper nur noch einmal aufgenommen. Das goldene Zeitalter waren die 1950er-Jahre

Titelfoto: Simon Pauly



Anders Koppel S. 64



Bengt Arne Wallin S. 67



Drei neue Standlautsprecher präsentieren sich S.54

HIFI FORUM

54 STANDLAUTSPRECHER

Neue und überaus spannende Lautsprecher von Canton, Nubert und Polk treten zu attraktiven Paarpreisen zwischen 1.000 Euro und 1.600 Euro an

JAZZ FORUM

64 ANDERS KOPPEL

Der dänische Komponist setzt Jacob A. Riis, einem Wegbereiter der sozialdokumentarischen Fotografie, ein klingendes Denkmal aus Jazz und Sinfonik

67 JAZZ IN SKANDINAVIEN, TEIL 2

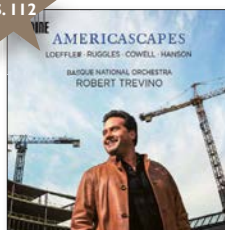
Auf eine Phase der Begeisterung für den US-amerikanischen Jazz folgt die Suche skandinavischer Musiker nach einem genuinen, eigenständigen Sound

FOYER

- 6 Termine
- 9 Wen haben wir im Sinn?
- 10 Bestenliste „Preis der Schallplattenkritik“
- 10 Geburts- und Gedenktage
- 12 Fünf Fragen, fünf Antworten: **Pablo Barragán**
- 13 Charts

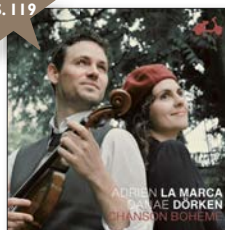
EMPFEHLUNGEN DES MONATS

S. 112



Dirigent Robert Trevino hat US-Komponisten „ausgegraben“, die posthum ins Abseits gerieten. Das unprätentiöse Cover-Artwork des Albums passt wie die Faust aufs Auge zu dieser Produktion, die in allen Punkten restlos überzeugt.

S. 119



Dem Bratschisten Adrien La Marca und der Pianistin Danae Dörken ist ein „Wohlfühl-Album“ gelungen – mit einem Programm, das der „Fülle des Wohllauts“ gewidmet ist.

S. 122



Moritz Winkelmann bricht die Trias der letzten drei Beethoven-Sonaten mit zwei kurzen Klavierwerken von Helmut Lachenmann verstörend auf – mit der Wirkung, dass wir Beethoven neu erfahren.

S. 70



Auf seinem Album „The 7th Hand“ wandelt der Altsaxofonist Immanuel Wilkins auf den spirituellen Spuren eines John Coltrane, mit deutlichen Bezügen zur Religiosität afroamerikanischer Gospelgemeinden und den trancehaften Riten der Schwarzen Diaspora.

REZENSIONEN

- 70 Jazz
- 112 Orchester
- 116 Kammermusik
- 122 Klavier
- 125 Neue Musik
- 126 Vokal
- 130 Oper
- 131 Vinyl
- 132 DVD

RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 50 Plattenolymp: **Anna Prohaska**
- 51 Lieblings-Musikbuch: **Die Jazz-Diskothek**
- 53 Abo-Bestellschein
- 75 HiFi-Markt
- 111 E-Paper
- 134 Impressum/Vorschau