

INHALT

Foto: Adobe Stock



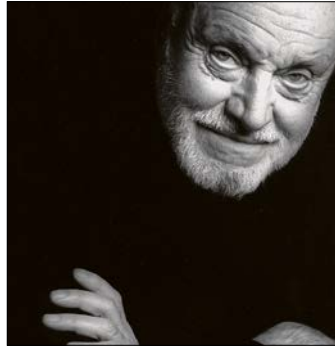
Vergessene Dirigenten S. 26

Foto: Marco Borggreve



François-Xavier Roth S. 32

Foto: Sasha Gusov



Kurt Masur S. 20



Dido and Aeneas S. 42

Foto: Archiv

Foto: Jonas Holthaus/Sony



Martin Fröst S. 16

Foto: IGOR STUDIO



Raphaël Pichon S. 36

Foto: Paul Ledaire m/footer



Lunea S. 38



Benjamin Appl S. 47

Foto: David Ruano

INTERVIEW & PORTRÄT

- 16 MARTIN FRÖST**
Der Schwede ist ein herausragender Klarinettist und zudem äußerst experimentierfreudig
- 20 KURT MASUR**
Über das Wirken des Gewandhauskapellmeisters und Musikdirektors der New Yorker Philharmoniker
- 32 FRANÇOIS-XAVIER ROTH**
Der Kapellmeister des Gürzenich-Orchesters über den Krieg in der Ukraine und Kölner Besonderheiten
- 36 RAPHAEL PICHON**
Der französische Dirigent geht bei Bachs „Matthäus-Passion“ aufs Ganze
- 47 BENJAMIN APPL**
Wie sich der vielversprechende junge deutsche Bariton Schuberts „Winterreise“ widmet

MEINUNG

- 31 MUSIK UND POLITIK**
Ist es notwendig, Künstlern öffentliche Bekenntnisse abzurufen?

FESTIVAL

- 13 RHEINGAU MUSIK FESTIVAL**
Im Fokus: Julia Fischer, Jan Lisiecki, Wolfgang Haffner
- 13 SCHLESWIG-HOLSTEIN MUSIK FESTIVAL**
Im Mittelpunkt: Brahms und Omer Meir Wellber
- 14 ACHT BRÜCKEN**
Das Kölner Festival ermöglicht einem breiten Publikum neue Zugänge zu Zeitgenössischer Musik

DIE ZEHN BESTEN

- 26 UNTERSCHÄTZTE DIRIGENTEN**
Trotz ihrer künstlerischen Potenz wurden diese Maestri nicht in den Publikums-Olymp erhoben

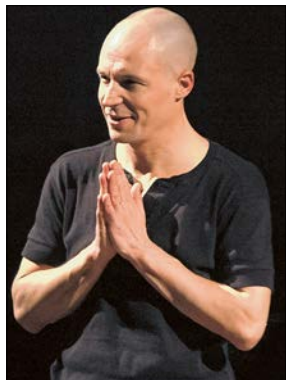
MUSIKLEBEN

- 38 HEINZ HOLLIGERS „LUNEA“**
Die 2018 uraufgeführte Oper widmet sich dem Leben und Wirken des Dichters Nikolaus Lenau

KLASSIKKANON

- 42 DIDO AND AENEAS**
Der Geniestreich von Henry Purcell ist die bekannteste britische Oper vor 1940

Titelfoto: Jonas Holthaus



Esbjörn Svensson S. 64



Avishai Cohen S. 68



Thorens TD 1500 S. 54



Exposure 3510 S. 60

HIFI FORUM

- 54 PLATTENSPIELER THORENS TD 1500**
Der günstigste aller Subchassis-Plattenspieler von Thorens zeigt, was er für den Einstandspreis leistet
- 60 EXPOSURE 3510 INTEGRATED AMP**
Den formidablen Vorgänger Exposure 3010 S2 zu schlagen, wird nicht leicht. Lesen Sie, ob es gelingt

JAZZ FORUM

- 64 JAZZ IN SKANDINAVIEN, TEIL 3**
In den 1990er-Jahren wird Schweden zu einem Aushängeschild für europäischen Jazz schlechthin
- 67 JAZZBUCH**
Dass FMP mehr war als ein Label, zeigt ein voluminöser Band über die Berliner Free Music Production
- 68 AVISHAI COHEN**
Im Interview spricht der israelische Trompeter über seine Alben, sein Konzept, seinen Sound

FOYER

- 6** Termine
- 10** Wen haben wir im Sinn?
- 11** Charts
- 12** Fünf Fragen, fünf Antworten: **Albena Petrovic**
- 12** Geburts- und Gedenktage

EMPFEHLUNGEN DES MONATS

S. 116



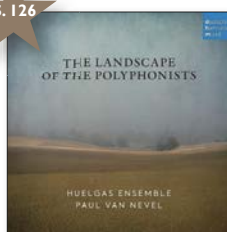
Antoine Tamestit hat Telemanns Bratschenkonzert eingespielt. Entstanden ist eine Interpretation von größter Kantabilität, Vitalität und Sprachhaftigkeit, von Spielfreude und souveräner technischer Perfektion.

S. 122



Das Chimaera Trio spürt dem Ton des Wiener „Fin de Siècle“ mit einer präzise choreografierten Folge von Originalkompositionen und Bearbeitungen nach. Für die Repertoireauswahl hätte es ein paar Extra-Sterne verdient.

S. 126



Diese Live-Aufnahme beweist einmal mehr die hohe Kompetenz und den überzeugenden Gestaltungswillen des Huelgas Ensembles, das mit Homogenität und Sonorität überzeugt.

S. 70



Wie kaum ein anderer hat Avishai Cohen es geschafft, mit seinem Quartett den kreativen Geist des legendären zweiten Miles-Davis-Quintetts in die Gegenwart zu retten. Während der Pandemie schrieb der Trompeter die achteilige Suite „Naked Truth“.

REZENSIONEN

- 70** Jazz
- 112** Orchester
- 120** Kammermusik
- 124** Klavier
- 126** Vokal
- 130** Oper
- 132** DVD
- 133** Neue Musik

RUBRIKEN

- 3** Editorial
- 50** Plattenolymp: **Benjamin Alard**
- 51** Lieblings-Musikbuch:
Philosophie der neuen Musik
- 53** Abo-Bestellschein
- 75** HiFi-Markt
- 111** E-Paper
- 134** Impressum/Vorschau