

Foto: Santeri Levas/
Finnish Museum of Photography



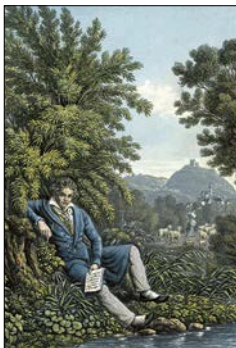
Natur und Klassik S. 14

Foto: Gregor Hohenberg



Eldbjørg Hemsing S. 24

Bild: Archiv



Beethovens „Pastorale“ S. 19



Tanja Tetzlaff S. 27

Foto: Stephan Aubé

Foto: Peter Fischli/Lucerne Festival



Claudio Abbado S. 36

Foto: Ian Walker



George Walker S. 41



Quatuor Ébène/Tamestit S. 46

Foto: Julien Mignot/Warner Classics

SPEZIAL: MUSIK UND NATUR

- 14 NATUR UND KLASSISCHE MUSIK**
Musik und Natur stehen in einem Verhältnis zueinander: Wie klingt Natur, und wie stellt Musik diese dar?
- 19 KLASSIKKANON: PASTORALE**
Trotz ihres musikalischen Reichtums gibt es von Beethovens „Pastorale“ nur wenige Referenzaufnahmen
- 24 ELDBJØRG HEMSING**
Auf ihrem Album „Arctic“ rückt die norwegische Geigerin ihre beiden großen Leidenschaften ins Zentrum – die Liebe zur Musik und zur Natur
- 27 TANJA TETZLAFF**
Die renommierte deutsche Cellistin möchte Menschen mit ihrem Klimaschutz-Engagement aufrütteln
- 30 KLIMANEUTRALE KONZEPTE**
Mit dem Fahrrad in die Philharmonie: Welche Ideen gibt es in der Klassik in puncto Klima-Neutralität?

- 34 GEIGENBÖGEN UND NACHHALTIGKEIT**
Fernambuk aus Brasilien ist das Holz der Wahl für den Bau hochwertiger Streicherbögen. Doch der geschützte Baum ist eine kostbare Ressource

INTERVIEW & PORTRÄT

- 36 CLAUDIO ABBADO**
Eine gewaltige Album-Edition mit 257 CDs würdigt den Maestro – sein letzter Produzent Christopher Alder erinnert sich
- 44 GERHARD OPPITZ**
Nach Gesamteinspielungen anderer Komponisten beginnt der Pianist nun eine Edition mit Klavierwerken von Robert Schumann
- 46 QUATUOR ÉBÈNE**
Ein Interview mit dem Cellisten des Quartetts, Raphaël Merlin, zur Aufnahme von Mozart-Streichquintetten mit Antoine Tamestit

MUSIKGESCHICHTE

- 41 GEORGE WALKER**
Im letzten Jahr wäre der amerikanische Komponist 100 geworden. Nun erscheint ein Album mit Franz Welser-Möst und dem Cleveland Orchestra

Titelfoto: Gregor Hohenberg



Charlie „Bird“ Parker S. 84



Juliette Gréco S. 88



Marantz CD 60 S. 74



Marantz Model 40n S. 80

HIFI FORUM

74 CD-PLAYER MARANTZ CD 60

Sie sind selten geworden, die reinrassigen CD-Player. Der CD 60 ist für 900 Euro ein echter Überflieger

80 VOLLVERSTÄRKER MARANTZ MODEL 40N

Der neue Marantz Streaming-Vollverstärker ist ein moderner Amp mit Marantz-typischen Tugenden

JAZZ FORUM

84 JAZZGRÜSSE AN DIE TIERWELT

Ob Vögel oder Wale, ob kleine oder große Tiere – von ihnen lassen Jazzmusiker sich gerne inspirieren

88 JAZZ IN FRANKREICH, TEIL 1

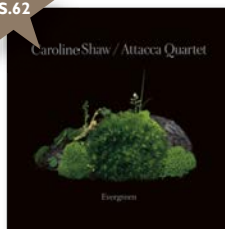
In Pariser Clubs und Kellern wurden Chanson und Jazz gemeinsam groß. Eine Spurensuche

FOYER

- 6 Termine
- 9 Leserbrief
- 10 Wen haben wir im Sinn?
- 12 Fünf Fragen, fünf Antworten: Antje Weithaas
- 13 Geburts- und Gedenktage
- 13 Charts

EMPFEHLUNGEN DES MONATS

S. 62



Die einzelnen Stilmittel, die Caroline Shaw verwendet, sind nicht neu. Aber wie sie diese Ideen verzahnt – das ist so fantasievoll und originell, dass man sofort versteht, weshalb diese Komponistin gerade hoch gehandelt wird.

S. 65



Mit diesem dritten Band bringt William Youn seine Totale der Klaviersonaten Schuberts zu einem guten Ende. Der Pianist praktiziert einen, wenn man so will, „leichten“, dabei aber ungemein vielfarbigen Schubert-Ton. Bewundernswert makellos.

S. 67



Howard Arman formt zusammen mit der furiosen Akademie für Alte Musik Berlin und dem BR-Chor bei Mozarts „Krönungsmesse“ einen kernig durchschlagskräftigen und dennoch schlanken Klang. Ein großer Wurf.

S. 70



Er ist einer der wichtigsten Bassisten des Jazz, und dies ist der Soundtrack zu einer Doku, die seine ganze Karriere in den Blick nimmt. Zu hören ist Ron Carter in wechselnden Konstellationen und mit breitgefächertem Repertoire. Mit Stanley Clarke, Christian McBride, Bill Frisell und anderen.

REZENSIONEN

- 52 Orchester
- 57 Neue Musik
- 58 Kammermusik
- 63 Cembalo
- 64 Klavier
- 67 Vokal
- 72 Oper
- 73 DVD
- 90 Jazz

RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 51 Abo-Bestellschein
- 95 E-Paper
- 96 Plattenolymp: Carolin Widmann
- 97 Lieblings-Musikbuch: Barockkonzert
- 98 Impressum/Vorschau
- 99 HiFi-Markt