

Foto: Adobe Stock



Frauen in der Klassik S. 14

Foto: Astrid Ackermann



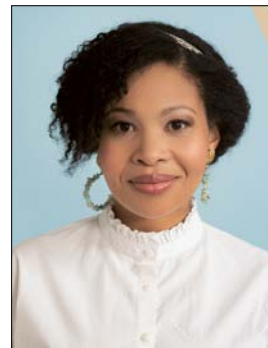
Rebecca Saunders S. 30

Foto: Sandrine Expilly/Warner Classics



Emmanuelle Haïm S. 22

Foto: Vittorio Greco



Golda Schultz S. 36

Foto: Kristian Schuller



Claudia Roth S. 40

Foto: Reinhard Winkler



Michael Korstick S. 42

Foto: Marco Borggreve



Baiba Skride S. 48

SPEZIAL: FRAUEN IN DER KLASSIK

- 14 EINE BESTANDSAUFNAHME**
Über den Stand der Gleichberechtigung bei Orchestern
- 19 FRAUEN IM MUSIKMANAGEMENT**
Warum sind leitende, prestigeträchtige Positionen immer noch überwiegend männlich besetzt?
- 22 EMMANUELLE HAÏM**
Die französische Dirigentin ist inzwischen auch bei großen Orchestern angesagt
- 26 DIRIGENTINNEN**
Von Marin Alsop bis Oksana Lyniv: Frauen an internationalen Pulten
- 30 DIE ZEHN BESTEN: KOMPONISTINNEN**
Eine Auswahl von herausragenden Ton-schöpferinnen der Gegenwart
- 35 GERMAINE TAILLEFERRE**
Ersteinspielungen von Klavierwerken des einzigen weiblichen Mitglieds der „Groupe des Six“
- 36 GOLDA SCHULTZ**
Die Sopranistin macht sich für Komponistinnen wie Clara Schumann oder Rebecca Clarke stark

- 39 MEINUNG: KOMPONISTINNEN-CDs**
Warum Alben mit Werken von Tonsetzerinnen oft schlecht konzipiert sind
- 40 CLAUDIA ROTH**
Die Kulturstatsministerin über Vielfalt durch Chancengleichheit

INTERVIEW & PORTRÄT

- 42 MICHAEL KORSTICK**
Der Pianist gilt als Beethoven-Kenner par excellence. Nach der Einspielung sämtlicher Klaviersonaten widmet er sich jetzt den Klavierkonzerten
- 48 BAIBA SKRIDE**
Die lettische Geigerin liebt es, sich einer Sache ganz intensiv zu widmen. Auch davon erzählt ihr neues Album „Violin Unlimited“

HINTERGRUND

- 46 AKTIVITÄTEN IM CÉSAR-FRANCK-JAHR**
Warum der belgische Komponist, der in diesem Jahr 200 geworden wäre, mehr als nur der Schöpfer „der“ Violinsonate ist

Titelfoto: Robert Stolpe



Aki Takase S. 64



Miriam Makeba S. 68



NAD C700 S. 54



Linn Majik DSM S. 60

HIFI FORUM

54 STREAMING-AMP NAD C700

NAD ist bekannt für ein gutes Preis-Leistungs-Verhältnis. Der C700 tritt in dieser Tradition an

60 STREAMING-AMP LINN MAJIK DSM

In der vierten Generation wurde der DSM optisch aufpoliert, doch was tut sich hinter der Kulisse?

JAZZ FORUM

64 FRAUEN IM JAZZ

Billie, Ella, Sarah – noch immer denkt man zuerst an Sängerinnen. Und die Instrumentalistinnen?

68 JAZZ IN SÜDAFRIKA, TEIL 1

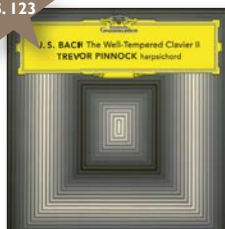
In den Townships gehörte der Jazz zum Soundtrack des Widerstandes gegen die Apartheid

FOYER

- 6 Termine
- 9 Leserbrief
- 10 Geburts- und Gedenktage
- 10 Wen haben wir im Sinn?
- 12 Fünf Fragen, fünf Antworten: **Shiyeon Sung**
- 13 Charts

EMPFEHLUNGEN DES MONATS

S. 123



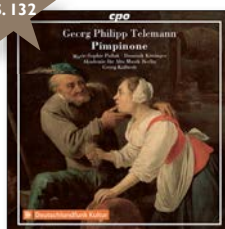
Cembalist Trevor Pinnock pflegt bei Bachs Wohltemperierten Klavier Vol. 2 eine Art elegante Buchstäblichkeit: äußerste Genauigkeit in Rhythmus und Anschlag und konsequente Artikulation bei gern beschwingten Tempi.

S. 128



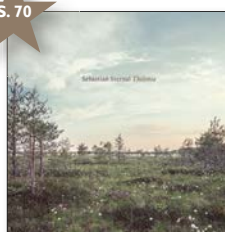
Insbesondere wenn sich bei Monteverdi die tadellosen Vokalistinnen über den sonoren Blech- und Holzbläsern entfalten dürfen, lässt ein enormer Sog innere Bilder von der Dogenstadt entstehen.

S. 132



„Pimpinone“ besteht aus drei Intermezzi, die 1725 als Einlagen für eine Aufführung von Händels „Tamerlano“ an der Hamburger Gänsemarkt-Oper dienten. Telemanns Stück besticht durch Sprachwitz und eine exquisite Musik.

S. 70



Eine musikalische und audiophile Perle ist dieses erste Soloalbum des gestandenen Pianisten Sebastian Sternal. Auf „Thelonia“ verbindet er Originals mit eigenwilligen Deutungen zweier Standards, inspiriert sowohl von der Jazztradition wie von Romantik und Impressionismus.

REZENSIONEN

- 71 Jazz
- 112 Orchester
- 118 Kammermusik
- 122 Neue Musik
- 123 Cembalo
- 124 Klavier
- 128 Vokal
- 131 DVD
- 132 Oper

RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 50 Plattenolymp: **Claire Huangci**
- 51 Lieblings-Musikbuch: **Instrument und Körper**
- 53 Abo-Bestellschein
- 75 HiFi-Markt
- 111 E-Paper
- 134 Impressum/Vorschau