

INHALT

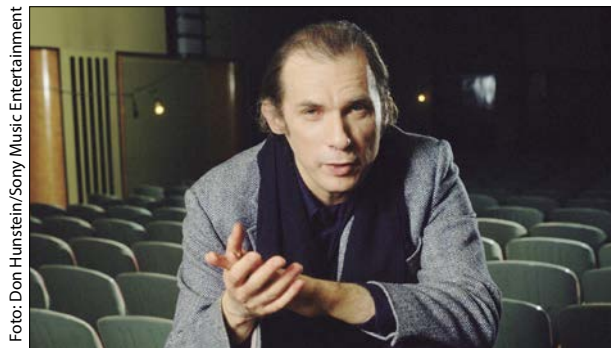


Foto: James Bort

Glenn Gould S. 14



Fatma Said S. 30



Foto: Archiv

„Wiegenlieder“ S. 33



Foto: Agnieszka Bliolik

Verbier Festival S. 20



Fotos: Staal Architekten-Kronberg Academy

Casals Forum S. 43



Foto: Clive Barda

Robert Levin S. 26



Foto: Wolfgang Schmidt

Katharina Sellheim S. 48

INTERVIEW & PORTRÄT

14 GLENN GOULD

Es ist eine Premiere: die Veröffentlichung der vollständigen Aufnahmesession der „Goldberg-Variationen“ von 1981

26 ROBERT LEVIN

Der Pianist und Musikwissenschaftler legt die erste Gesamteinspielung der Klaviersonaten auf dem originalen Instrument des Komponisten vor

30 FATMA SAID

Mit ihrem neuen Album „Kaleidoscope“ bestätigt die ägyptische Sopranistin ihren Ausnahmerang – und verirrt sich mit Lust

46 CHINEKE! ORCHESTRA

Warum Chi-chi Nwanoku ein Orchester gründete, das vor allem Schwarze und Angehörige ethnischer Minderheiten aufnimmt

48 KATHARINA SELLHEIM

Die Pianistin des Klaviertrio Hannover hat einen kammermusikalischen Schatz gehoben: Klaviertrios der aus Mecklenburg stammenden Emilie Mayer

AUF REISEN

20 VERBIER FESTIVAL

Über das Festival in den Alpen und die neue Edition „Verbier Festival Gold“, die mit unveröffentlichten Live-Aufnahmen aufwartet

DIE ZEHN BESTEN

33 BERCEUSEN

Die Gattung steht historisch eher am Rande, dabei haben die stilisierten Wiegenlieder musikalisch einiges zu bieten

KLASSIKKANON

38 SCHUBERT-IMPROMPTUS

Die Impromptus von Franz Schubert gelten als frühe Glanzstücke romantischer Klavierlyrik. Ein Überblick über die gelungensten Gesamtaufnahmen

KLANGRÄUME

43 CASALS FORUM

Vor der Eröffnung: Welche Möglichkeiten bietet das neue Konzert- und Studienzentrums der Kronberg Academy?

Titelfoto: Don Hunstein/Sony Music Entertainment



Nduduzo Makhathini S. 64



Christian Muthspiel S. 67

EMPFEHLUNGEN DES MONATS



S. 114

Klangabenteuer sind Josef Tals Sinfonien allemal, auch wenn sie zwölftönig oder seriell montiert sind. Der Dirigent Israel Yinon agiert mit der NDR Radiophilharmonie ebenso emphatisch wie präzise.



S. 119

Die letzte Folge der Gesamtaufnahme der Mozart-Quartette bestärkt den bisherigen Eindruck: Das Armida Quartett setzt einen neuen Standard. Aus ihrer Sorgfalt leitet sich eine sehr lebendige Klangsprache ab.



S. 125

Igor Levit stellt in einem neuen wieder eigenwillig originellen Konzeptalbum Wagners „Tristan“ in den Mittelpunkt, spannt den Bogen aber weit. Interpretatorisch ist nur Positives zu berichten.



S. 70

Die Kontrabassistin Athina Kontou knüpft auf ihrem originellen Debüt als Bandleaderin an ihre musikalischen Wurzeln an. Fern aller Rembetiko-Klischees verbindet die Tochter griechischer Eltern die Rhythmen und Klänge hellenischer Volksmusik mit modernen Jazzelementen.



Im Trend: In-Ear-Kopfhörer S.54



Cambridge DacMagic 200M S. 60

HIFI FORUM

54 IN-EAR-KOPFHÖRER IM TEST

Bowers & Wilkins, Cambridge, Sennheiser und Technics stellen ihre aktuellen Modelle vor

60 DAC

Der Cambridge DacMagic ist für 500 Euro exzellent verarbeitet und außerordentlich gut ausgestattet

JAZZ FORUM

64 JAZZ IN SÜDAFRIKA, TEIL 3

Drei Jahrzehnte nach Ende der Apartheid ist die Jazzszene am Kap selbstbewusst und hochpolitisch

67 CHRISTIAN MUTHSPIEL

Der umtriebige Komponist aus Österreich bewegt sich zwischen Jazz und Jodel, Dowland und Dada

FOYER

- 6 Termine
- 9 Bestenliste „Preis der Schallplattenkritik“
- 10 Wen haben wir im Sinn? + Gewinnspiel
- 11 Leserbrief
- 11 In memoriam: **Rolf Kühn**
- 12 Fünf Fragen, fünf Antworten: **Daniel Heide**
- 13 Geburts- und Gedenktage
- 13 Charts

REZENSIONEN

- 70 Jazz
- 112 Orchester
- 118 Kammermusik
- 124 Klavier
- 126 Vokal
- 130 Oper
- 131 DVD
- 132 Neue Musik
- 133 Gitarre

RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 50 Plattenolymp: **Thomas Larcher**
- 51 Lieblings-Musikbuch: **Sonny's Blues**
- 53 Abo-Bestellschein
- 75 HiFi-Markt
- 111 E-Paper
- 134 Impressum/Vorschau