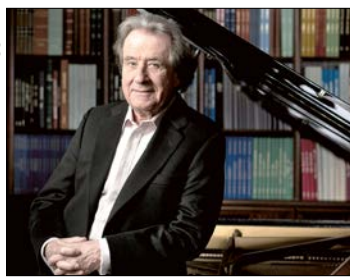


Konzert-Termine

Foto: Marco Borggreve



Rudolf Buchbinder spielt Beethovens fünftes Klavierkonzert mit den Essener Philharmonikern (Ltg.: Karl-Heinz Steffens) – 13./14.10., um 20 Uhr in der Philharmonie.

Lang Lang als Solist in Beethovens drittem Klavierkonzert mit der Deutschen Kammerphilharmonie (Ltg.: Paavo Järvi) – 9.10., um 20 Uhr im Konzerthaus Glocke.

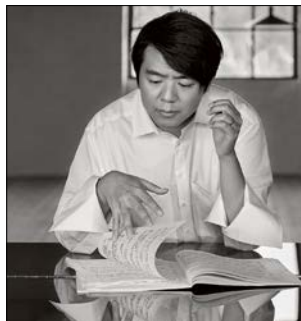


Foto: Olaf Heine



Foto: Marco Borggreve

Bejun Mehta, Dirigent und Altus, mit dem Konzerthausorchester und Musik von Bach, Mozart und Hoffmann – 1./2.10., um 20/16 Uhr im Konzerthaus.

Foto: Drew Gardner



Riccardo Minasi und das Ensemble Resonanz mit Musik von Berg und Mozart (mit Anna Prohaska, Sopran) – 25.9., um 16 Uhr in der Philharmonie.

Bremen

Berlin

Leipzig

Köln

Essen

DEUTSCHLAND

Stuttgart

Zürich

SCHWEIZ

München

Wien

ÖSTERREICH

Foto: Foppe Schut



Gottfried von der Goltz und das Freiburger Barockorchester mit Werken von Geminiani, Händel und Vivaldi – 14.10., um 20 Uhr in der Liederhalle.



Foto: Anja Frers

Ingo Metzmacher leitet das Gewandhausorchester mit Werken von Ustwolskaja, Hartmann und Schostakowitsch – 13./14.10., um 20 Uhr im Gewandhaus.



Foto: Roger Mastroianni

Franz Welser-Möst und das Cleveland Orchestra mit Bruckners Neunter – 14.9., um 19.30 Uhr im Musikverein.

Hilary Hahn und das Tonhalle-Orchester (Ltg.: Paavo Järvi) mit Sibelius' Violinkonzert sowie Musik von Nielsen und Prokofjew – 21./22.9., um 19.30 Uhr in der Tonhalle.



Foto: Dana van Leeuwen/Decca

Foto: Johannes Ifkovits



Philippe Jordan und die Münchner Philharmoniker mit Musik von Wagner (Solistin: Camilla Nylund) – 15./16.10., um 19/11 Uhr in der Isarphilharmonie.

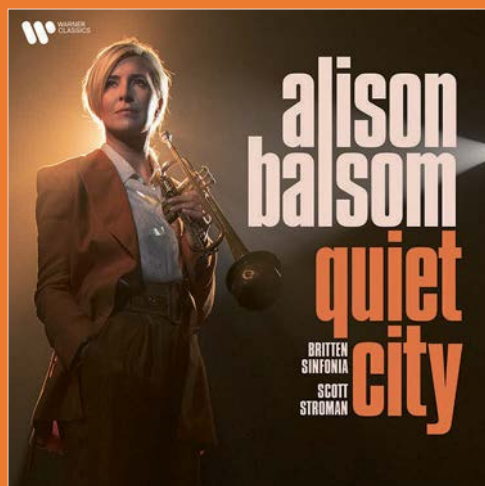
Meister der
Bearbeitung:
Franz Liszt
neu eingespielt von
Mariam Batsashvili



Die tanzende Stimme: Das mitreißende neue
Album der Sopranistin Fatma Said

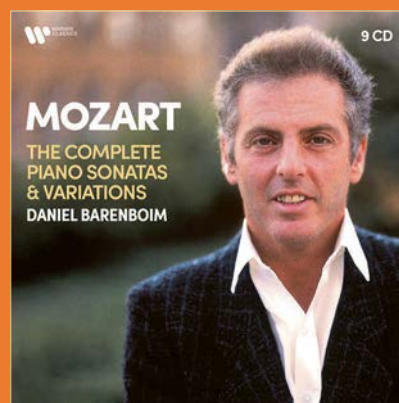
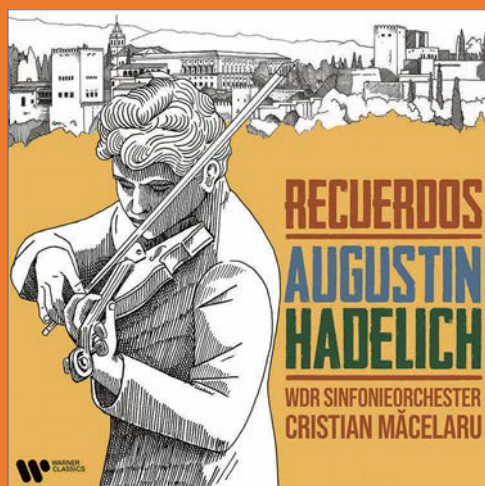


Amerikas
explosiver
Schmelztiegel:
Alison Balsom
mit Werken
von Bernstein,
Gershwin,
Copland, Ives u.a.



„Schubert mit
bemerks-
werter
symphonischer
Bandbreite und
klanglicher
Plastizität!“
Diapason

Violinkonzerte
von Prokofjew
und Britten:
Augustin
Hadelich
überzeugende
Aufnahme mit
dem WDR
Sinfonieorchester



Detailgenaue
und stim-
mungsvolle
Mozart-Inter-
pretationen



Radio-Termine

Fr, 16.09., BR-Klassik, 20.04 Uhr

71. Internationaler ARD-Musikwettbewerb, Konzert der Preisträger mit dem BR-Symphonieorchester (Ltg.: Joshua Weilerstein) – live

So, 18.09., SR 2 KulturRadio, 11.04 Uhr

Bartók: Klavierkonzert Nr. 1 (Solist: Juho Pohjonen); Bruckner: Sinfonie Nr. 1; Deutsche Radio Philharmonie (Ltg.: Pietari Inkinen)

So, 18.09., Bremen Zwei, 22.05 Uhr

„Durchbruch“ – Konzert der Bremer Philharmoniker

Do, 22.09., SWR2, 13.05 Uhr

Sibelius: Valse romantique; Dvořák: Cellokonzert (mit Johannes Moser); Deutsche Radio Philharmonie (Ltg.: Pietari Inkinen)

Fr, 23.09., WDR 3, 20.04 Uhr

Weinberg: Cellokonzert (mit Edgar Moreau); Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 15; WDR Sinfonieorchester (Ltg.: Andris Poga) – live

Fr, 23.09., SR 2 KulturRadio, 20.04 Uhr

Sibelius: Pohjolas Tochter; Dvořák: Cellokonzert; Prokofjew: Sinfonie Nr. 7; Deutsche Radio Philharmonie (Ltg.: Pietari Inkinen)

Sa, 24.09., WDR 3, 20.04 Uhr

WDR Big Band & Bob Mintzer: The Chief goes Latin

So, 25.09., Bremen Zwei, 22.05 Uhr

Klavierabend mit Joseph Moog

Di, 27.09., SWR2, 19.16 Uhr

King of Soul – Ray Charles 1968 in Stuttgart

Di, 27.09., rbb Kultur, 20.03 Uhr

Léo Delibes: Lakmé; Chor und Orchester der Deutschen Oper Berlin

(Ltg.: Daniela Candillari) – live

Di, 27.09., WDR 3, 20.04 Uhr

Martin: Polyptyque – six images de la Passion du Christ;

Franck: Sinfonie d-Moll; WDR Sinfonieorchester (Ltg.: Petr Popelka)

Fr, 30.09., BR-Klassik, 23.05 Uhr

Reise an die Grenzen des Leisen mit dem italienischen Experimental-Quartett tellkujira im Garten des Palais Toggenburg in Bozen

Mo, 03.10., Bremen Zwei, 20.05 Uhr

jazzahead! 2022: Laila Biali Trio und Malika Tirolien

Mi, 05.10., SWR2, 21.05 Uhr

SWR Jazzpreis 2022 – der schwedische Kontrabassist Petter Eldh

Fr, 07.10., BR-Klassik, 20.05 Uhr

Elgar: Cellokonzert (mit Gautier Capuçon); Strauss: Sinfonie Nr. 2; BR-Symphonieorchester (Ltg.: Marie Jacquot) – live

Sa, 08.10., NDR Kultur, 20 Uhr

Abschlusskonzert Usedomer Musikfestival mit Vadim Gluzman (Violine), NDR Elbphilharmonie Orchester (Ltg.: Juraj Valčuha) – live

Sa, 08.10., Bremen Zwei, 20.05 Uhr

Sounds in concert: SummerSounds 2022: Tolyqyn und Molass

Do, 13.10., NDR Kultur, 20 Uhr

Saint-Saëns: Cellokonzert Nr. 1 (mit Harriet Krijgh);

Dvořák: Sinfonie Nr. 9;

NDR Radiophilharmonie (Ltg.: Leonard Slatkin) – live

Fr, 14.10., WDR 3, 20.04 Uhr

Beethoven: Klavierkonzert Nr. 5 (mit Rudolf Buchbinder); Bruckner: Sinfonie Nr. 6; Essener Philharmoniker (Ltg.: Karl-Heinz Steffens) – live

Fr, 14.10., SWR2, 20.05 Uhr

Live aus Donaueschingen: Werke von Ianotta, Zubel, Schüttler, Meadowcroft mit Ensembles des SWR

TV-Termine

TV-Tipp des Monats

Sa, 17.09., 3sat, 20.15 Uhr

1871 wurde die Royal Albert Hall in London eröffnet, 1941 fanden dort zum ersten Mal die Proms-Konzerte statt – von Beginn an ohne strenge Kleiderordnung. Am 10. September heißt es wieder Last Night of the Proms. 3sat zeigt das Konzert, bei dem das BBC Symphony Orchestra mit zahlreichen Gästen unter Dalia Stasevska spielt.

Foto: Veikko Kähkönen



Dalia
Stasevska

Fr, 16.09., SWRClassic.de, ab 20 Uhr

Beethoven: Sinfonie Nr. 9; Christina Landshamer, Julia Böhme, Julian Prégardien, Tareq Nazmi, NDR Vokalensemble, Chorwerk Ruhr, SWR Symphonieorchester (Ltg.: Jean-Christophe Spinosi)

So, 18.09., BR, 10.30 Uhr

Das Klavierfinale beim ARD-Musikwettbewerb 2022

So, 25.09., SWR, 08.15 Uhr

Beethoven, Roussel, Ravel; SWR Symphonieorchester (Ltg.: Lionel Bringuier)

So, 09.10., SWR, 08.25 Uhr

Mit dem SWR Symphonieorchester und Marc Minkowski begeben sich Nils Mönkemeyer und Alina Ibragimova auf Mozart-Erkundungen

Orchestermusik

Koechlin: The Seven Stars'
Symphony, Vers la voûte étoilée;
Sinfonieorchester Basel,
Ariane Matiakh; Capriccio
Saint-Saëns: Klavierkon-
zerte Nr. 1 u. 2, Africa,
Allegro appassionato,
Rhapsodie d'Auvergne
u. a.; Alexandre Kanto-
row, Tapiola Sinfonietta,
Jean-Jacques Kantorow;
BIS (SACD)

Kammermusik

From Vienna To
Hollywood. Kreisler:
Streichquartett; Korngold:
Streichquartett Nr. 3, drei
Stücke aus „Much Ado About No-
thing“; Hegel Quartet; Ars (SACD)
Figurations. Bartók: Suite op. 14;
Ravel: Ma Mère l'Oye; Feldmann: fi-
gurations de mémoire; Debussy: Sui-
te Bergamasque; Blattwerk Quintett;
Schweizer Fonogramm

Tasteninstrumente

R. Schumann: Acht
Novelletten, Gesänge der
Frühe; C. Schumann:
Soirées musicales; Martin
Helmchen; Alpha
In modo Pastorale. Sto-
race: Pastorale, Capriccio
sopra Ruggiero, Ciaconna,
Recercar, Bergamasca
u. a.; Marouan Man-
kar-Bennis; L'Encelade

Oper

Sacconi: La finta pazzia; Mariana
Flores, Paul-Antoine Bénos-Dijan,
Carlo Vistoli, Fiona McGown, Anna
Piroli, Cappella Mediterranea, Leo-
nardo García Alarcón; Château de
Versailles (3 CDs)
Offenbach: Le Voyage dans la Lune;
Violette Polchi, Sheva Tehoval,
Matthieu Lécroart, Pierre Derhet,
Raphaël Brémard, Thibaut Desplan-
tes, Chœur et Orchestre national

Montpellier Occitanie, Pierre Du-
moussaud; Bru Zane (2 CDs)



Chor und Vokalensemble

Stockhausen: Carré; Ka-
gel: Chorbuch; Christoph
Schnackertz, Christoph
Lehmann, Chorwerk Ruhr,
Bochumer Symphoniker,
Florian Helgath, Rupert
Huber, Matilda Hofman,
Coviello (SACD)

Klassisches Lied und Vokalrecital

Liszt: Der du von dem
Himmel bist – Lieder Vol.
II; Konstantin Krimmel,
Daniel Heide. CAVI

Alte Musik

Draw On Sweet Night. Wilbye:
Madrigale; I Fagiolini, Robert
Hollingworth; Coro

Zeitgenössische Musik

Crumb: Black Angels,
Makrokosmos III; Quatuor
Hanson, Philippe Hattat,
Théo Fouchenneret, Ro-
dolphe Théry; B Records



Historische Aufnahmen

Dimitri Mitropoulos –
The Complete RCA &
Columbia Album Collec-
tion. Arthur Whitemore,
Harold Gomberg, Robert
Casadesus, Egon Petri u. a.,
Minneapolis Symphony

Orchestra, New York Philharmonic;
Sony (69 CDs)

Jazz

Inner Spirit. Bill Evans, Marc
Johnson, Joe LaBarbera – The 1979
Concert At The Teatro General San
Martín, Buenos Aires; Resonance (2
CDs)
Seriana Promethea. David Murray,
Brad Jones, Hamid Drake (Brave
New World Trio); Intakt Records



Die auf 19 CDs angelegte erste
wirkliche Gesamtaufnahme der
Klavierwerke von Robert Schumann
durch **FLORIAN UHLIG** versucht erstmals,
mit thematisch sinnvoll konzipierten
CDs alle originalen Klavierwerke
zwischen 1830 und 1854 nach den
neuesten textkritischen Ausgaben und/
oder Erstausgaben zu präsentieren.

Ab 2. September im Handel!



CD – DOWNLOAD – STREAM
www.haensslerprofil.de
Haenssler Alliance Distribution

FONO FORUM und STEREO laden Sie ein:

Gewinnen Sie je zwei Eintrittskarten zu ausgewählten Konzerten der 43. Leverkusener Jazztage 2022

Um sich um Karten für eines der von uns für Sie ausgewählten Konzerte zu bewerben, besuchen Sie bitte unsere Gewinnspiel-Website www.fonoforum.de/gewinnspiel.

Beantworten Sie die dort gestellte Frage und nehmen Sie mit etwas Glück an Ihrem Wunschkonzert teil. Die Gewinner erhalten rechtzeitig vor dem Event die Konzert-Gutscheine. Teilnahmeschluss ist der 10.10.2022.



JETZT AUSWÄHLEN UND BEWERBEN:

- 04.11.22** Melody Gardot
- 05.11.22** Gregory Porter, Matt Andersen, Noise Adv.
- 08.11.22** Nils Landgren, Jacob Manz, Ida Sand
- 09.11.22** Marcus Miller, Lee Ritenour
- 10.11.22** Jamie Cullum
- 11.11.22** Jamie Cullum
- 12.11.22** Candy Dulfer, Tower of Power, Ida Nilsen
- 13.11.22** Level 42



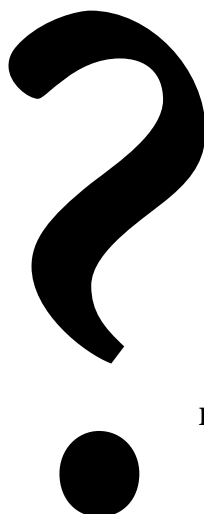
Detaillierte Informationen zu den jeweiligen Konzerten und Veranstaltungsorten finden Sie unter www.leverkusener-jazztage.de



Wen haben wir im Sinn?

Gewinnen Sie 20 Klassik-CDs

Der einzelne Mensch, machtlos gegenüber den Gewaltexzessen seiner Zeit: Was Grimelshausen über den 30-jährigen Krieg schrieb, machte sich ein Komponist (Mitte 30) im braunen Deutschland zu eigen. Ehe die Nazis seine Werke verbieten konnten, hatte er selber noch deren Aufführung in Deutschland verboten, verließ sein Heimatland äußerlich aber nicht. Aus dem Jahr 1939 stammt ein Solokonzert des Gesuchten, das schon im Titel auf die dunklen Zeiten anspielt. Es dürfte heute sein bekanntestes Werk sein. Zu Beginn der 1940er Jahre, bereits gegen Ende seines vierten Lebensjahrzehnts stehend, nahm er noch Unterricht bei Anton Webern. Er blieb jedoch einer tonal orientierten, emotional erlebbaren Schreibweise



treu und schuf acht vollendete Sinfonien. Wen haben wir im Sinn?

Schicken Sie Ihre Antwort bitte an:
FONO FORUM, Stichwort „Preisrätsel“,
Reiner H. Nitschke Verlags-GmbH,
Eifelring 28, D-53879 Euskirchen.
Einsendeschluss ist der **01.10.2022**
Eine durch Gewinnspieleintragungsfirmer
generierte Teilnahme ist nicht gestattet.

Der Gewinner:

Die Lösung des August-Rätsels lautet: „Inspizient“. 20 Klassik-CDs hat Herr Matthias Krämer aus Gütersloh gewonnen.
Herzlichen Glückwunsch!

Leserbriefe

Frauen in der Klassik

(FONO FORUM 8/22)

Schön, dieses Frauenspezial! Manches vielleicht ein Gran zu defizitorientiert (so haben die getadelten Berliner Philharmoniker mit Andrea Zietzschmann immerhin eine Intendantin, und wir dito in Zürich die großartige Ilona Schmiel in der Tonhalle, also zwei Frauen an höchster Stelle). Es bewegt sich ja auch vorwärts: Das diesjährige Lucerne Festival spielt Werke von 24 Komponistinnen; sechs Dirigentinnen stehen am Pult. Geht doch. Aber Luft nach oben ist schon noch!

Bin völlig mit Dorothee Riemers Kommentar einverstanden. Man könnte auch noch die Rundfunksender anfügen, die in ihren Programmen Komponistinnen zusammenbüscheln, als müssten sie vor der musikalischen Männerwelt geschützt werden. Eher umgekehrt doch!

Das Frauenspezial verstehe ich als Ihr Statement, künftig wie selbstverständlich Interpretationen und Analysen von Komponistinnenwerken zu bringen, in jeder Nummer, zu jedem Thema, auch unter den Rezensionen. Der große Fundus des Furore-Verlages von Renate Matthei ist noch nicht erschöpft. Sie habe ich in dieser Nummer sowieso vermisst.

Maya Doetzkies

Ich bin wieder sehr überrascht, dass Sie diesmal das lange überfällige Thema Frauen als Komponistinnen, Dirigentinnen und Verantwortliche in der Musik aufgegriffen haben. Ich hatte vor längerer Zeit das Thema Komponistinnen auch für unseren privaten Musiktreff „Musik um 3“ ausgewählt.

Zur Zeit stelle ich Informationen über japanische klassische Komponisten zusammen. Also die japanischen Komponisten, die sich vor dem Weltkrieg enger an der deutsch/österreichischen Musik orientierten,

und die, die nach dem Weltkrieg Debussy, Ravel und Messiaen zu ihren Vorbildern nahmen. Ich habe gerade das Quartett von Toshio Hosokawa „Stundenblumen“ (Hommage an Olivier Messiaen) gehört, das mich auf dieses Thema gebracht hat. Falls Sie über diese Entwicklung noch nicht im FONO FORUM geschrieben haben, könnte es vielleicht für etliche Leser interessant sein, wenn Sie Ihre Autoren bitten, darüber einige Artikel zu verfassen.

Heinz O. Kirstein

Call for Music

(FONO FORUM 9/22)

Ich habe gesehen, dass Sie einen Aufruf der Duisburger Philharmoniker abgedruckt haben, Vorschläge für unbekanntes Repertoire einzusenden. Mir ist der Aufruf schon länger bekannt und ich finde ihn in dieser Form ziemlich schwierig. In meinen Augen ist das ein Versuch, Arbeit, die man selbst nicht machen kann oder will beziehungsweise (und das ist vermutlich der Hauptgrund) für die man nicht die finanziellen Mittel hat, auszulagern und das Ergebnis kostenfrei zu bekommen. Der oder die „Gewinner*in“ wird ja mit 500 Euro „ausgezeichnet“ und darf dafür Programmheft und Konzerteinführung mitgestalten. Ich finde das, ehrlich gesagt, eine Frechheit und ein großes Problem im Klassikbetrieb: Programmhefte zu schreiben und Konzerteinführungen sind „echte“ Arbeiten, für die es Wissen und Können benötigt und die nicht jeder kann und die vor allem ja eigentlich essentiell sind für die Musikvermittlung und auch für die Publikumsbindung. Trotzdem werden diese Arbeiten selbst an großen Häusern extrem schlecht bezahlt.

Dorothee Riemer

(Autorin des FONO FORUM)

In memoriam Rolf Kühn

Abschied von einem der ganz Großen des europäischen Jazz. Sieben Jahrzehnte umspannte die Karriere des Klarinettenisten Rolf Kühn – ein Stück gelebte Jazzge-



Rolf Kühn

Foto: Sven Thielmann

schichte. Anders als viele Kollegen, die mit dem Modern Jazz aufs Saxofon umstiegen, hielt er der Klarinette stets die Treue, setzte Maßstäbe in Tongebung, Phrasierung und persönlichem Profil.

Geboren am 29. September 1929 in Köln, aufgewachsen in Leipzig, spielte er mit 17 bei Kurt Henkels, 1950 im RIAS-Tanzorchester unter Werner Müller, bis er 1956 nach New York ging, wo er 1958 bei Benny Goodman einstieg. Zurück in Deutschland, leitete er von 1962 bis 1968 das NDR-Fernsehorchester. Mit seinem Bruder Joachim (Klavier) präsentierte er 1967 ein Free-Jazz-Quartett in Newport, konzentrierte sich dann eher auf Arbeiten für Theater und TV, nahm aber parallel dazu mit internationalen Jazzgrößen auf, immer wieder auch mit Bruder Joachim.

In den 2000ern arbeitete er mit deutlich jüngeren Musikern, war zuletzt noch bei den Kölner „Multiphonics“ angesagt. Doch nach einem Sturz und anschließender Operation verstarb „Deutschlands coolster Jazzer“ (Die Welt) am 18. August. Er wurde 92 Jahre alt. *klm*

Fünf Fragen Fünf Antworten

Daniel Heide



Foto: Guido Werner

1 Ein Stück, das Ihnen viel bedeutet, das aber viel zu wenig bekannt

ist: Ein Meisterwerk, das mich immer wieder begeistert und sehr anrührt ist „Die Weise von Liebe und Tod des Cornet Christoph Rilke“ von Viktor Ullmann. Es ist ein Melodram. Entstanden unter furchtbaren Umständen im KZ Theresienstadt; es ist Ullmanns letzte Komposition, bevor er von den Nazis umgebracht wurde. Die Textvorlage bekommt in Ullmanns Klaviermusik einen sehr besonderen Schwebezustand, tollste Harmonik, sehr atmosphärisch und assoziativ. Ich habe es immer wieder mit Christian Brückner gespielt. Durch seine Stimme erhält die Geschichte von dem jungen Soldaten, der gar nicht in den Krieg ziehen, sondern viel lieber sich seiner ersten Liebe widmen möchte, eine sehr verwunschene Stimmung.

2 Ein Stück, das alle/die meisten anders spielen als Sie: Was ich als Pianist, der meistens als Liedbegleiter arbeitet, am Lied sehr liebe, ist die Tatsache, dass es in diesem Genre kein „Höher-Schneller-Weiter“ gibt. Die Poesie sucht etwas anderes. Der einzige Superlativ dort kann nur Intensität und Wahrhaftigkeit sein. Dieses Prinzip übertrage ich gern auch auf Klavier-Sonaten von Beethoven und Schubert.

3 Ein Stück, das Sie nie wieder spielen wollen (aber früher spielen mussten): Ich habe mich seit meinem Studium so peu à peu durch die „Instanzen“ gearbeitet.

Dazu gehörten auch Jahre als Korrepetitor an Musikhochschulen, unter anderem in Bratschenklassen. Da gab es so manches Konzert oder manche Sonate, die man nicht unbedingt hätte aufführen müssen. Welche, verrate ich jetzt nicht (lacht).

4 Ein Stück, das Sie nie verstanden haben: Die Oper „Hänsel und Gretel“. (Leere im Blick) Ein absolut gruseliges Stoff. Die Eltern setzen die kleinen Kinder nachts im Wald aus. Diese werden von einer Hexe gefangen gehalten, die sie aber später verbrennen werden. Das alles im Gewand von weihnachtsliederartiger Musik. Ein Vergnügen für die ganze Familie (lacht wieder).

5 Das letzte Musikerlebnis, das Sie umgehauen hat (als Interpret oder als Zuhörer): Zuletzt in einem Orchesterkonzert auf der „Alhambra“ beim Granada-Festival. Martha Argerich als Solistin in Ravels G-Dur-Klavierkonzert. Wie diese Dame (immer noch und gerade jetzt) Klavier spielt, ist phänomenal.

Daniel Heide studierte in seiner Heimatstadt Weimar und ist einer der gefragten Liedbegleiter seiner Generation.

Frisch erschienen:

Das zweite Album einer Edition mit Liedern von Franz Liszt, die Daniel Heide zusammenstellt und mit führenden Liedsängern der jüngeren Generation aufnimmt. (Cavi)



Basler offbeat: tastenlastig

Tastenlastig gibt sich die wohletablierte Basler Jazzreihe offbeat bei ihren nächsten Konzerten – ein Fest für Fans diverser Spielarten der Jazzpianistik. Den Anfang macht das Quartett der Berliner Pianistin Julia Hülsmann (28.9.), die ihr langjähriges Trio inzwischen um den Tenorsaxofonisten Uli Kempendorff erweitert hat. Wie alle anderen Mitglieder bringt auch er eigene Stücke mit, doch dürfte außer Originals auch der ein oder andere neu arrangierte Popsong zu hören sein, etwa „This Is Not America“ (David Bowie/Pat Metheny) oder „Sometimes It Snows In April“ (Prince). Das Quartett teilt sich den Abend mit dem Trompeter Nils Wülker und Band. Nachdem dieser unlängst



Foto: Johanna Diehl

das Album „Continuum“ mit dem Münchner Rundfunkorchester veröffentlichte, hält er sich live an die Rhythmusgruppe, mit der er seine eher popaffine CD „Go“ einspielte. – Gleich drei Pianisten geben sich im folgenden Konzert (30.10.) die Ehre, Dado Moroni und Danny Grissett treten dabei als Duo an. Beides höchst gefragte Vertreter der Bop-Tradition, begehen sie Moronis 60. Geburtstag mit einer Widmung an Charlie Parker unter dem Motto „Yardbird

Suite For Pianos“. Den pianistischen Reigen beschließt am selben Abend das Tingvall Trio, das mit griffigen Melodien, poetischen Balladen und energetischen Rhythmen zu den Publikumsbeliebten der europäischen Szene zählt.

Zwei Hände für Schumann



Mehr als ein Jahrzehnt haben sich das Label Hänssler und der Pianist Florian Uhlig Zeit genommen, um Schumanns Solo-Klaviermusik auf insgesamt 19 CDs in 16 Volumina herauszubringen. Nun

liegt das Kompendium auch in Form einer Box als Gesamtausgabe vor. Die Ausgabe arbeitet das Gesamtwerk nicht einfach ab, sondern fasst es in biografisch-thematische Zusammenhänge. Uhlig legt seinen Interpretationen den aktuellen textkritischen Forschungsstand zugrunde. Im FONO FORUM gab es für die einzelnen Veröffentlichungen in den vergangenen Jahren immer wieder viel Lob.

Geburts- und Gedenktage

Glenn Gould, Pianist

40. Todestag

* 25.9.1932 (Toronto)

† 4.10.1982 (Toronto)

Ralph Vaughan Williams, Komponist

150. Geburtstag

* 12.10.1872

(Gloucestershire)

† 26.8.1958 (London)

Adele Stolte, Sopran

90. Geburtstag

* 12.10.1932 (Sperenberg)

† 26.9.2020 (Potsdam)

Lee Konitz, Jazzsaxophonist

95. Geburtstag

* 13.10.1927 (Chicago)

† 15.4.2020 (New York)

Joseph Kaminski, Komponist

50. Todestag

* 17.11.1903 (Odessa)

† 14.10.1972 (Gedera)

BBC (Rundfunksender)

100. Jahrestag der Gründung

18.10.1922 (London)

Trude Eipperle, Sopran

25. Todestag

* 27.1.1908 (Stuttgart)

† 18.10.1997 (Aalen)

Edita Gruberová

Erster Todestag

* 23.12.1946 (Bratislava)

† 18.10.2021 (Zürich)

Udo Zimmermann, Komponist

Erster Todestag

* 6.10.1943 (Dresden)

† 22.10.2021 (Dresden)

Hans Werner Henze, Komponist

10. Todestag

* 1.7.1926 (Gütersloh)

† 27.10.2012 (Dresden)

Klassik-Charts



- 1 Loewe: Sinfonien d-moll, e-moll, Themisto-Ouvertüre; Jenaer Philharmonie, Simon Gaudenz (cpo)
- 2 Reger: Orgelwerke Vol. 8; Gerhard Weinberger (cpo, 2 SACDs)
- 3 Gál: Concertino op. 43 u. a.; Gottlieb Wallisch, Aron Quartett, Franz Liszt Chamber Orchestra (cpo)
- 4 Pasquini: L'Idalma overo chi la dura la vince; Innsbrucker Festwochen Orchester (cpo, 3 CDs)
- 5 Schubert: Sinfonien Nr. 8 u. 9; Gewandhausorchester Leipzig, Herbert Blomstedt (DG, 2 CDs)
- 6 Kreisler: Lieder; Nikolaus Habjan, Franui (col legno)
- 7 Reinhard Goebel & Musica Antiqua Köln – Complete Recordings on Archiv Produktion (DG, 75 CDs)
- 8 Aloys Schmitt: Klavierkonzerte Nr. 1 u. 2; Howard Shelley, Ulster Orchestra (Hyperion)
- 9 Reich: Reich/Richter; Ensemble InterContemporain (Nonesuch, LP)
- 10 Massenet: Orchesterlieder; Véronique Gens u. a., Orchestre de Chambre de Paris, Hervé Niquet (Bru Zane)

qobuz		KLASSIK DOWNLOAD-CHARTS
		www.qobuz.com
1		Herbert Blomstedt, Gewandhausorchester... Schubert: Symphonies Nos. 8 «Unfini ...
2		Giovanni Antonini, Kammerorchester... Haydn 2032, Vol. 12: Les jeux et les ...
3		Yannick Nézet-Séguin, Chamber Orc... Beethoven: The Symphonies
4		Gustavo Dudamel, Los Angeles Philha... Antonín Dvořák: Symphonies Nos. 7-9
5		Il Pomo d'Oro, Emmanuel Laporte, ... J.S. Bach: Harpsichord Concertos, Vol...
6		Jean-Efflam Bavouzet Haydn: Piano Sonatas, Vol. 11
7		François-Frédéric Guy, Xavier Phillips Beethoven: Complete Works for Cello ...
8		Tedi Papavrami, François-Frédéric Guy Beethoven: Complete Sonatas for ...
9		Dominique Vellard, Ensemble Gilles Bin... Fons luminis : Codex Las Huelgas (13th C.)
10		Jean-Paul Gasparian Chopin : 4 Ballades, Polonaise Héroi...