



DRAHTLOS KLANGVOLL

„True Wireless In-Ear-Kopfhörer“ werden immer besser und sind heute weit mehr als nur praktische Alltagsgeräte. Modelle von **B&W**, **Cambridge**, **Sennheiser** und **Technics** zeigen im Test, dass drahtlos nicht auch klanglos bedeuten muss.

Von Julian Kienzle

Auf den folgenden Seiten schauen wir uns vier Modelle der Kategorie „True Wireless In-Ears“ genauer an. Alle Vertreter haben dabei gemein, dass sie mit Bluetooth angesteuert werden und dass der linke und rechte Hörer nicht physisch verbunden sind – sie sind eben komplett drahtlos. Zum Aufladen braucht es daher ein „Case“, also eine Aufbewahrungsbox mit integriertem Akku. Diese Box wird per USB-C mit Spannung versorgt und enthält mehrere volle Aufladungen, sodass diese auch unterwegs lange genutzt werden können.

Die beiden günstigen Modelle von Cambridge und Sennheiser kommen zwar ohne aktives „Noise Cancelling“, aber alle vier Kopfhörer bieten eingebaute Mikrofone für Anrufe und Sprachassistenten.

GOLDENE VORREITER

Mit den **PI7** haben wir uns das neue Flaggschiff der ersten True Wireless In-Ear-Serie von **Bowers & Wilkins** zum Test bestellt.

Als erste True Wireless-Modelle von Bowers & Wilkins verzichten die neuen PI5 und PI7 zum ersten Mal bei den Briten auf die physische Verbindung vom einen Ohr zum anderen. Wir wollen uns hier das 400 Euro teure In-Ear-Flaggschiff PI7 genauer ansehen.

Als Gegenwert für diese nicht ganz kleine Investition bekommt man ein Paar Hightech-In-Ears auf dem neuesten Stand der Technik. So stecken in jedem der trotz des vergleichsweise hohen Gewichts sehr bequemen Hörer ganze drei Mikrofone, die für überdurchschnittlich gute Sprachverständlichkeit bei Anrufen sowie die Aufnahme der Umgebungsgeräusche sorgen. Das Noise Cancelling funktioniert gut, besonders für konstante tiefe Geräusche, und arbeitet recht unaufdringlich ohne übermäßiges Rauschen.

In der kostenlosen App lässt sich das Noise Cancelling in den automatischen Modus versetzen und auch die

Umgebungsdurchschaltung aktivieren sowie in ihrer Intensität anpassen. Das Noise Cancelling lässt sich zwar nicht personalisieren, genauso wenig wie die Belegung der beiden Touch-Sensoren, und auch einen Equalizer sucht man vergebens, wir haben davon aber nichts vermisst, da der Werkzustand der Hörer uns ausgesprochen gut gefallen hat.

Recht ungewohnt finden wir das Fehlen der Lautstärkesteuerung über die Kopfhörer selbst, was praktisch jeder andere Kopfhörer im Segment anbietet. Man gewöhnt sich aber relativ schnell daran, und schließlich ist die Quelle bei Bluetooth ja nie besonders weit weg.

Das Highlight der PI7 stellt neben dem hervorragenden Klang mit schnellen, saftig-vollmundigen Bässen, einer dennoch offenen und klaren Aura und den detailliert crispen Höhen ohne jede Schärfe ihr innova-

tives Ladecase dar, das nicht nur zur Aufbewahrung und Stromversorgung der In-Ears, sondern auch zum Streamen von Quellen ohne eigene Bluetooth-Schnittstelle dient.

Das funktioniert absolut vorbildlich, ist in der Praxis ungemein nützlich und macht die B&W PI7 zu einem innovativen Vorreiter der Branche. Das alles hat seinen Preis, der hier zwar keineswegs günstig, aber in Relation doch als „fair“ bezeichnet werden muss. Ein Einstand mit high-endigem Anspruch, wie wir ihn von B&W kaum anders erwartet hätten.



Das Case der PI7 hält nicht nur vier komplette Ladungen à vier Stunden Spielzeit, sondern dient auch zum Audio-Streamen von Quellen mit Kopfhörerausgang, aber ohne eigene Bluetooth-Schnittstelle.

BOWERS & WILKINS PI7

Preis: um 400 € (in Weiß oder Anthrazit)
Garantie: 2 Jahre
Kontakt: Sound United
Tel.: +49 2157 12080
Internet: www.soundunited.com

Fazit: Das neue In-Ear-Flaggschiff von B&W kommt gänzlich ohne Kabel, mit exzellenter Sprachverständlichkeit und unaufdringlichem Noise Cancelling. Das innovative Lade-Case mit Streaming-Funktion funktioniert hervorragend und ist extrem praktisch. Zusammen mit dem wirklich superben Klang werden die PI7 so zu einer durchdachten High End-Preziose für True Wireless-Fans – oder solche, die es werden wollen.

Ausstattung: 9,2-mm-Dual-Hybrid-Treiber mit Balanced-Armature-Technologie, adaptives Noise Cancelling, Umgebungsdurchschaltung, Bluetooth-Codex: aptX Adaptive, aptX Low Latency, aptX HD, AAC & SBC, Lade-Case mit Wireless Charging und Audio-Streaming-Funktion, USB-C, kostenlose App für Android und iOS, Zugriff auf Sprachassistenten



MUSIK-PATRONEN

Die **Melomania 1+** von **Cambridge** sind trotz ihres bezahlbaren Preises überkomplett ausgestattet und super verarbeitet – und wie klingt's?

So richtig archetypisch sehen die Melomania 1+ wirklich nicht aus. Auch in der neuen und aufgewerteten „+“-Generation der True Wireless-In-Ears von Cambridge Audio wollte man scheinbar nicht einfach zu einem Produkt „von der Stange“ greifen. Stattdessen bieten die Melomania 1+ so manche Besonderheit.

Da wäre zunächst der Preis, denn mit gerade mal 130 Euro das Paar sind die kleinen britischen Musik-Patronen alles andere als teuer – gerade in Anbetracht des gebotenen Gegenwerts.

So müssen Kunden hier trotz des niedrigen Preises weder auf ein schickes Lade-Case noch auf Akkulaufzeit verzichten. Ganz im Gegenteil bieten die kleinen Hörer rekordverdächtige Werte von maximal neun Stunden Musikgenuss mit einer Ladung plus nochmals vier weiterer Ladungen in

der Transportbox. Nutzt man den etwas anspruchsvolleren Modus für höhere Wiedergabequalität, so verringert sich die Akkulaufzeit auf sieben Stunden pro Ladung, also 35 Stunden insgesamt, was immer noch absolut hervorragend ist.

Lobenswert ist auch die Versorgung mit verschiedenen Aufsätzen für die In-Ears: Ganze neun Paar legt Cambridge den Melomania 1+ bei, von denen fünf aus dem gewohnten Silikon und vier aus Memory-Schaum bestehen.

Noise Cancelling bieten die günstigen Melomania zwar nicht an, aber dank der guten Auswahl an Aufsätzen lässt sich leicht ein passender finden, der auch rein passiv für ausreichend Stille sorgt.

Die Bedienung erfolgt per Druckknopf und nicht wie üblich per Touch. Das gefällt uns gut und bietet bei Lautstärkejustage oder dem Springen von Stück zu Stück ein schönes haptisches Feedback.

Klanglich sind die Cambridge-Hörer zu dem Preis wirklich super, liefern knackige und durchaus volle, aber doch angenehm harmonische Bässe, neutrale Tonalität mit

überdurchschnittlicher Qualität von Stimmwiedergabe und einem dezent zurückgenommenen, aber trotzdem detaillierten Hochton. Ein überzeugendes Konzept mit durchschlagender Wirkung!

CAMBRIDGE AUDIO MELOMANIA 1+

Preis: um 130 € (in Schw. oder Weiß)

Garantie: 2 Jahre

Kontakt: Cambridge Audio

Tel.: +49 410 1809 9810

Internet: www.cambridgeaudio.com

Fazit: Die Melomania 1+ von Cambridge Audio bieten hervorragende Akkulaufzeit, superbe Ausstattung, exzellente App-Bedienung samt eigenem Equalizer und noch dazu ausgezeichnete Klangqualität zum extrem günstigen Preis. Noise Cancelling ist zwar nicht an Bord, die vielen Optionen der Aufsätze ermöglichen aber eine gute passive Abschirmung.

Ausstattung: 5,8-mm-Graphen-Membranen, bis zu 45 Stunden Gesamt-Akkulaufzeit, geringes Gewicht von nur knapp fünf Gramm pro Hörer, IPX5-Zertifizierung, Bluetooth aptX, AAC & SBC, USB-C, Mikrofone für Telefonie und Sprachassistenten, App für iOS und Android mit Suchfunktion für Kopfhörer und Equalizer

Während die erste Generation der Melomania 1 noch mit einem Micro-USB-Anschluss auskamen, freut sich das verbesserte „+“-Modell über USB-C. Fünf kleine weiße LEDs auf der Front des angenehm kompakten Case zeigen den Ladestand an.



UNDERSTATEMENT

Sennheisers CX True Wireless sind günstig und kabellos. Wo bei den Einsteiger-In-Ears gespart wurde und wo nicht, klärt unser Test.

Stimmt schon, besonders auffregend ist das Äußere von Sennheisers neuen True Wireless-In-Ears nicht. Entweder in Mattschwarz oder Mattweiß, mit einem simplen, etwas klobigen und eckigen Design und einem kompakten, ebenfalls ziemlich schlichten Case präsentiert sich das neue Einsteigermodell.

Und da ist der Knackpunkt: Die CX kosten gerade mal 130 Euro und damit weniger als die Hälfte von Sennheisers hervorragendem True Wireless-Flaggschiff „Momentum 2“. In Anbetracht dieses Preispunktes stimmt uns das schlichte Design optimistisch. Wir finden: lieber hier sparen als an anderer Stelle!

Das scheint Sennheiser ähnlich zu sehen: Die CX kommen mit zwei Mikrofonen pro Kopfhörer und sehr guter Sprachverständlichkeit bei Anrufen,



einer guten – wenn auch nicht herausragenden – Akkulaufzeit von bis zu 27 Stunden inklusive der Ladebox, IPX4-Spritzwasserschutz, Silikon-Aufsätzen in vier verschiedenen Größen sowie angenehmem Tragekomfort.

Außerdem sind sie mit Sennheisers Smart Control-App kompatibel, die neben einem Drei-Band-Equalizer mit Presets für „Podcast“, „Film“ und einer „Bass Boost“-Funktion auch die umfangreiche Individualisierung der Touch-Bedienung sowie die Anpassung des „Sidetones“ – also dem Mithearthen bei Anrufen – ermöglicht. Man sieht schon, hier wird einem fürs Geld einiges geboten.

Verzichtet hat man dagegen auf Noise Cancelling, was zu dem Preis wohl auch unrealistisch wäre, die passive Abschirmung ist aber in vielen Fällen ausreichend.

Und wie steht's um die Klangqualität? Hier spricht die Aufschrift „Bass Boost“ auf der Verpackung der CX Bände, denn tatsächlich sind die In-Ears ab Werk mit einem sehr ausgeprägten Bassbereich und einer generell ziemlich warmen, fast schon dumpfen Abstimmung ausgestattet.

Abhilfe schafft der Equalizer – wir kamen am Ende bei -3 dB im Bass und

+2 dB in den Höhen an und waren von da an absolut zufrieden: Die CX liefern dann eine tolle Klarheit und Transparenz, saubere Mitten und Höhen, Bässe mit Punch und ein für die Preisklasse überraschend gut aufgefächertes Panorama.

SENNHEISER CX TRUE WIRELESS

Preis: um 130 € (in Schw. oder Weiß)

Garantie: 2 Jahre

Kontakt: Sennheiser

Tel.: +49 5130 6000

Internet: www.sennheiser.de

Fazit: Sennheisers neue kabellose Einsteiger-In-Ears sind für ihre Preisklasse hervorragend ausgestattet, der Klang ist ab Werk aber etwas zu dumpf und bassbetont. Abhilfe schafft der Equalizer in der App und bietet obendrein Möglichkeiten zur Personalisierung. Ein gelungener True Wireless-Kopfhörer – zwar ohne Noise Cancelling, aber dafür zum sehr günstigen Preis!

Ausstattung: 7-mm-Treiber, „Made in Germany“, IPX4-zertifiziert, bis zu 27 Stunden Akkulaufzeit inklusive Lade-Case, Smart Control-App für Android und iOS mit Equalizer und Anpassung der Touch-Bedienung, Bluetooth 5.2 mit AAC, SBC und aptX, Zugriff auf Sprachassistenten, zwei Mikrofone pro Kopfhörer



Bei den bezahlbaren CX ist das Case schlichter gehalten, als bei Sennheisers teuren „Momentum“. Trotzdem gibt es USB-C, eine Farb-LED zur Ladeanzeige, und die Verarbeitung macht einen robusten Eindruck und ist auf Langlebigkeit ausgerichtet.

FEINGEISTER

Mit den **EAH-AZ70W** steigt nun auch **Technics** in den True Wireless-Markt ein. Was können die ersten kabellosen In-Ears der Japaner?

Kopfhörer mögen nicht unbedingt die Sparte sein, für die Technics berühmt ist, mit den neuen EAH-AZ70W – ihren ersten True Wireless In-Ears – zeigen die Japaner aber, dass man sie in dieser Hinsicht keinesfalls unterschätzen sollte.

Genauso sperrig wie der Name der Kopfhörer, den ich mir selbst nach Wochen noch nicht merken konnte, ist auch die Ausstattungsliste der EA... – Sie wissen schon.

So verwenden die rundlichen und überaus bequemen Hörer eine sogenannte „Dual Noise Cancelling“-Technologie, die für besonders effektive Dämpfung externer Geräusche sorgen soll – und damit sehr erfolgreich ist, auch wenn das ANC mit einem deutlichen Rauschteppich kommt.

Die Verwendung dreier Mikrofone pro Seite sorgt derweil für ausgezeichnete Anrufqualität und vergleichsweise natürliche Durchschaltung von Außengeräuschen bei aktiviertem „Ambient Sound“-Modus.

Die Bedienung per Touch-Befehlen funktioniert zuverlässig und größten-



schlanken, aber natürlich strukturierten Mittenbereich.

Besonders feindynamisch brillieren die Technics ferner auf ganzer Linie genau wie in puncto Bühnenabbildung.

Eine gelungene Premiere also, die technische mit klanglicher Finesse kombiniert und dabei auch die Ausstattungsseite üppig berücksichtigt. ■

teils intuitiv – lediglich die standardmäßige Lautstärkesteuerung per doppeltem Tippen (leiser) oder dreifachem Tippen (lauter) auf den linken Hörer finden wir etwas umständlich.

Die Belegung der Befehle lässt sich über die App in begrenztem Maße verändern, wo sich darüber hinaus ein Fünf-Band-Equalizer und die Anpassung der Intensität von ANC und Ambient Sound finden.

Für den Sound sorgen Zehn-Millimeter-Membranen mit Graphen-Beschichtung, die von einer akustischen Kontrollkammer hinter dem Treiber unterstützt werden, wie Technics sie bereits bei den sündteuren EAH-TZ700-In-Ears einsetzte.

So erreichen die Hörer eine unheimen feinsinnige, audiophile und ausfinessierte Spielweise mit unaufdringlichem, aber tiefreichendem Bass, klaren, detaillierten, aber eher zart gezeichneten Höhen und einem



Technics ovale Ladebox mit edler Alu-Einlage auf der Oberseite sorgt insgesamt 19,5 Stunden Akkulaufzeit der EAH-AZ70W.

TECHNICS EAH-AZ70W

Preis: um 280 € (in Schw. oder Silber)

Garantie: 2 Jahre

Kontakt: Panasonic

Tel.: +49 40 85490

Internet: www.panasonic.de

Fazit: Die ersten True Wireless-In-Ears aus dem Hause Technics überzeugen mit effektivem Noise Cancelling, ausgezeichneter Sprachverständlichkeit und einem extrem feinen Klang mit audiophilem Touch. Die vielseitig ausgestattete App und der hervorragende Tragekomfort machen das Paket rund.

Ausstattung: 10-mm-Treiber mit Graphen-Beschichtung, Dual-Hybrid-Noise-Cancelling-System, Ambient Sound-Modus, drei Mikrofone pro Seite, App für Android und iOS inklusive 5-Band-Equalizer, Personalisierung der Touch-Befehle und Anpassung der Intensität von ANC und Ambient Sound, Unterstützung für Sprachassistenten, IPX4-Zertifizierung, nur Bluetooth 5.0 mit AAC und SBC

Burmester

Burmester Compose

DIE TRAUMANLAGE IM WOHNZIMMER

Verstärker, Lautsprecher oder gleich eine vollständige Burmester Anlage im eigenen Wohnzimmer virtuell erleben und dabei Dimensionen verstehen und kennenlernen, Oberflächen und Material erkunden, eigene Kompositionen erstellen, speichern und teilen - **all das wird mit der neuen „Burmester Compose“ App spielerisch möglich.**



Burmester
COMPOSE



Laden im
App Store

