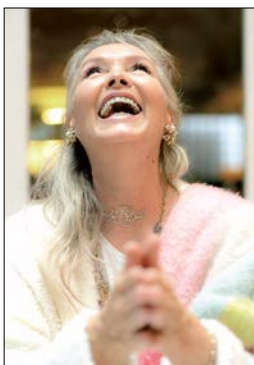




Konzerterlebnis der Zukunft S. 14



Das digitale Opernglas S. 20



Elizabeth Sombart S. 38



Dirk Joeres S. 28



Kirill Gerstein S. 42



Bachs Wohltemperiertes Klavier S. 32



Arena di Verona S. 48

SPEZIAL: MUSIKVERMITTLUNG

- 14 KONZERTERLEBNIS DER ZUKUNFT**
Wie kreative Klassikformate ein neues Publikum erreichen sollen
- 20 DAS DIGITALE OPERNGLAS**
Die Oper am Rhein in Düsseldorf bietet „Augmented Reality“ an
- 24 STEGREIF ORCHESTER**
Keine Dirigenten, keine Noten, keine Bestuhlung:
Das Musiker-Kollektiv schlägt neue Wege ein
- 27 IVÁN PALEY**
In Sachen Musikvermittlung engagiert sich der
ausgebildete Sänger auch als Agent und Fachhändler
- 28 DIRK JOERES**
Der Dirigent, Pianist und Musikpädagoge will sein
Publikum für die Welt der Klassik begeistern

KLASSIKKANON

- 32 DAS WOHLTEMPERIERTE KLAVIER 1 & 2**
Herausragende Gesamteinspielungen des Meister-
werks, mit dem Bach zur historischen Durchsetzung
der wohltemperierten Stimmung beitrug

INTERVIEW & PORTRÄT

- 38 ELIZABETH SOMBART**
Die französische Pianistin hat vier Klavierkonzerte
von Mozart aufgenommen. In einem Porträt
beschreiben wir die Hintergründe
- 41 IVAN ILIĆ**
Auf einem neuen Konzertflügel aus dem Hause
Kawai hat der Pianist Anton Reichas zweites
Klavierkonzert aufgeführt
- 42 KIRILL GERSTEIN**
Anlässlich des 150. Geburtstags von Sergei
Rachmaninow widmet sich der russischstämmige
US-Amerikaner dem großen Romantiker
- 45 LEONKORO QUARTET**
Das mit Preisen verwöhnte Ensemble präsentiert
sich auf seinem ersten Album mit Werken von
Schumann und Ravel

FESTIVAL

- 48 ARENA DI VERONA**
Etwa 500.000 Zuschauer werden bis Mitte September
bei den Opernfestspielen erwartet, die in diesem
Jahr zum 100. Mal stattfinden



Hermeto Pascoal S. 84

Andromeda Mega Express
Orchestra S. 87

Scansonic MB 2.5 B S. 74



Roxan Attessa S. 80

HIFI FORUM

- 74 LAUTSPRECHER SCANSONIC MB 2.5 B**
Scansonic punktet mit sehr guter Technik, edlem Designer-Look und guten Preis. Was macht der Klang?
- 80 STREAMING-VOLLVERSTÄRKER ROXAN**
Der neue Attessa ist ein moderner und bezahlbarer Vollverstärker mit BluOS-Netzwerkplayer

JAZZ FORUM

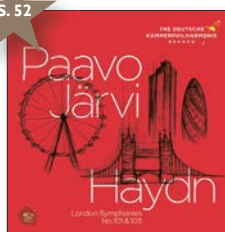
- 84 JAZZ UND BRASIL-MUSIK, TEIL 2**
In den 1970er-Jahren zerbricht die Welt der Bossa Nova, die Musik wird lauter, bunter, rockiger
- 87 „COOLE“ FORMATE FÜR DEN JAZZ**
In der Jazzszene setzen manche Akteure auf eine Verjüngungskur durch Populäres und Digitales

FOYER

- 6** Termine
- 10** Wen haben wir im Sinn?
- 12** Fünf Fragen, fünf Antworten:
Midori Seiler
- 13** Geburts- und Gedenktage
- 13** Charts

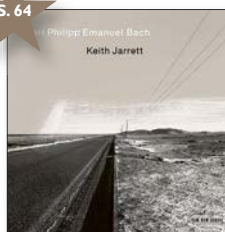
EMPFEHLUNGEN DES MONATS

S. 52



Die Aufnahme von Haydns Sinfonien Nr. 101 und 103 mit Paavo Järvi und der Deutschen Kammerphilharmonie zeichnet sich durch große Plastizität aus und ist dem Geheimnis der Haydn'schen Größe mit Akkuratess auf der Spur.

S. 64



Die „Württembergischen Sonaten“ zeigen Carl Philipp Emanuel Bach auf dem Weg von der barocken zur klassischen Tonsprache. Eine Musik, die von ihren Nuancen lebt, die Keith Jarrett voll ausspielt. Eine Herzensangelegenheit.

S. 68



In jüngster Zeit erschienen mehrere Neueinspielungen von Vivaldis berühmtem „Nisi Dominus“, und die vorliegende ist die beste. Was Kontratenor Alex Potter gerade in dieser Aufnahme auszeichnet, ist seine hervorragende Deklamation.

S. 90



Begleitet von Gitarre, Flügelhorn und Piano/Drums widmet die albanisch-schweizerische Sängerin Elna Duni sich dem Thema der flüchtigen Zeit. Ein betörender Mix aus Balkan-Traditionals, Lyrikvertonungen, Broadway- und eigenen Songs. Mehrsprachig, versonnen, von tiefer Melancholie.

REZENSIONEN

- 52** Orchester
- 58** Kammermusik
- 63** Gitarre
- 64** Klavier
- 66** Orgel
- 67** Vokal
- 70** Oper
- 72** DVD
- 73** Neue Musik
- 90** Jazz

RUBRIKEN

- 3** Editorial
- 51** Abo-Bestellschein
- 95** E-Paper
- 96** Plattenolymp: **Herbert Schuch**
- 97** Lieblings-Musikbuch:
Wie Deutsch ist das Abendland?
- 98** Impressum/Vorschau
- 99** HiFi-Markt