

INHALT

Foto: Parlophone Records Ltd/ Simon Fowler



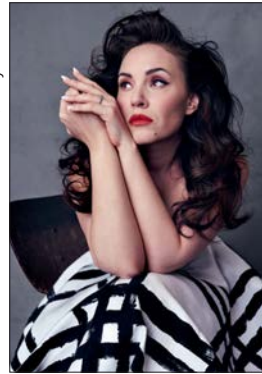
Philippe Jaroussky S. 26

Foto: Ainhoa Gomà - Acontilado



Alfred Brendel S. 18

Foto: Kristian Schuller/Sony Classical



Sonya Yoncheva S. 32

Foto: Marco Borggreve



André Parfenov S. 48

Foto: Cosima Hanebeck



Nestór Fabián Cortés Garzón S. 45

Foto: Gregor Hohenberg/Sony Music



Cameron Carpenter über das „Jahr der Orgel“ S. 37

INTERVIEW & PORTRÄT

- 26 PHILIPPE JAROUSKY**
Der wohl bekannteste Countertenor der Gegenwart schaut zurück – und wagt einen Blick in die Zukunft
- 32 SONYA YONCHEVA**
Auf ihrem neuen Album widmet sich die bulgarische Sopranistin wieder dem Barock-Repertoire
- 37 CAMERON CARPENTER**
Im „Jahr der Orgel“ will der Virtuose statt des Instruments den Organisten in den Mittelpunkt stellen
- 45 NESTÓR FABIÁN CORTÉS GARZÓN**
Warum der Barockcellist die Ensembles Los Temperamentos und Bremer Barockorchester gründete
- 48 PARFENOV DUO**
Mit dem neuen Liszt-Album loten Juliana Münch und André Parfenov musikalische Grenzen neu aus

IN MEMORIAM

- 31 IVRY GITLIS**
Ein Nachruf auf den unberechenbaren Geiger und genialen Exzentriker

SCHWERPUNKT MUSIKKRITIK

- 14 DIE FRAGE DER OBJEKTIVITÄT**
Ein Essay über Möglichkeiten und Grenzen der Musikkritik
- 17 VOM NUTZEN DER MUSIKKRITIK**
Eine Glosse von Eleonore Büning über die Frage, für wen Musikkritiker heute noch schreiben
- 18 MUSIKER UND KRITIKER**
Die Sicht der Pianistenlegende Alfred Brendel auf die schreibende Zunft
- 21 HUCH, EIN KRITIKER**
Über das Leben und Lieben des Musikjournalisten Gerhard Bauer
- 22 ALLES WISSEN, NICHTS KÖNNEN?**
Randnotizen von Ingo Harden zum Verhältnis von Musikern zur Kritik
- 25 IDEAL DER WAHRHAFTIGKEIT**
Buchhinweise zu einem weitläufigen Thema

DIE ZEHN BESTEN

- 40 MESSEN**
Von Machaut über Beethoven bis hin zu Strawinsky: zehn Messen, die man kennen sollte

Titelfotos: Parlophone Records Ltd/Simon Fowler (Jaroussky),
Ralf Dombrowski (Brendel)



Lajos Dudas S. 68



Johanna Summer S. 64



Komplettanlage aus Komponenten von Audiolab/Wharfedale S. 54

HIFI FORUM

54 KOMPLETTANLAGE

Eine Anlage, die ausgezeichnet klingt und bezahlbar ist? Audiolab und Wharfedale machen es möglich

62 SENNHEISER KOPFHÖRER HD 560S

Sennheiser präsentiert den HD 560S als offenen Kopfhörer mit hohem Qualitätsanspruch

JAZZ FORUM

64 JOHANNA SUMMER

Ihre Klavierimprovisationen über Robert Schumann sorgen in der Jazz- und Klassikwelt für Aufsehen

68 LAJOS DUDAS

Der ungarische Klarinetist feiert in diesen Tagen seinen 80. Geburtstag

FOYER

- 6 Termine
- 8 Leserbrief
- 9 Geburts- und Gedenktage
- 9 Rätsel: Wen haben wir im Sinn?
- 10 Meldungen
- 11 Charts
- 12 Fünf Fragen, fünf Antworten: **Astrig Siranossian**
- 13 Bestenliste „Preis der deutschen Schallplattenkritik“

EMPFEHLUNGEN DES MONATS

S. 116



Frank Peter Zimmermann zählt zu der überschaubaren Zahl an Geigern, die Martinus Violinkonzerte spielen. Mit dieser Aufnahme mit den Bamberger Symphonikern ist ihm ein großer Wurf gelungen.

S. 119



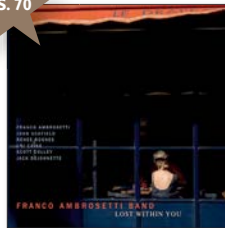
An Händels „Concerto a quattro“ haben sich schon einige Interpreten abgearbeitet, aber keine haben den teils elegischen, teils sehr intimen Ton so gut getroffen wie La Réveuse – wunderbar!

S. 129



Justin Doyle präsentiert Händels Oratorium in einer idealen Verschmelzung von Leichtigkeit und Vertiefung. Die Textaussprache: glasklar. Die Intonation: nicht nur sauber, sondern rein.

S. 70



In Begleitung einer illustren All-Star-Band legt Franco Ambrosetti, Trompeten- und Flügelhorn-Doyen des Schweizer Modern Jazz, ein bezauberndes Balladenalbum vor.

REZENSIONEN

- 70 Jazz
- 112 Orchester
- 117 Neue Musik
- 118 Kammermusik
- 126 Klavier
- 128 Vokal
- 131 Oper
- 133 DVD

RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 50 Plattenolymp: **Reinhard Goebel**
- 51 Lieblings-Musikbuch: **Beethovens 32 Klaviersonaten und ihre Interpreten**
- 53 Abo-Bestellschein
- 75 HiFi-Markt
- 111 E-Paper
- 134 Impressum/Vorschau