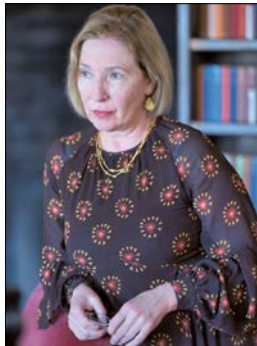
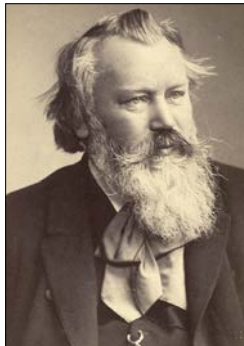


Foto: no-te.com/Sorin Cucui



Margarita Höhenrieder S. 22

Foto: Archiv



Brahms' Violinkonzert S. 26

Foto: Nikos Aliagas / Parlophone Records Ltd



Gautier Capuçon S. 16

Foto: Nikolaj Lund



Maurice Steger S. 20

Foto: Stephen Freilheit



Tobias van der Pals S. 37

Foto: Rudolph



Ferenc Fricsay S. 40

Foto: Christoph Kostlin



Miloš Karadaglić S. 44

INTERVIEW & PORTRÄT

16 GAUTIER CAPUÇON

Auf seinem neuem Album „Destination Paris“ nutzt der Cellist die „Stadt der Liebe“ als Inspirationsquelle

20 MAURICE STEGER

Der Schweizer Blockflötist und Dirigent verneigt sich auf „A Tribute To Bach“ vor dem größten aller Komponisten

22 MARGARITA HÖHENRIEDER

Aus Sehnsucht nach dem authentischen Klang hat die Pianistin Chopins Klavierkonzerte auf einem historischen Pleyel-Hammerflügel eingespielt

44 MILOŠ KARADAGLIĆ

Neue Plattenfirma, neues Repertoire: Der montenegrinische Gitarrist erkundet nun Barockmusik

47 HANS-CHRISTOPH RADEMANN

Mit seiner Gaechinger Cantorey führt der Dirigent Bachs ersten Leipziger Kantatenjahrgang auf – innerhalb eines Jahres

KLASSIKKANON

26 BRAHMS: VIOLINKONZERT

Wie Beethovens op. 61 ist dieses Werk ein Prüfstein für jeden großen Geiger: Gewaltig sind hier die manuellen und gestalterischen Herausforderungen

DIE ZEHN BESTEN

32 LEGENDÄRE LIVE-MITSCHNITTE

Manchmal gelingt in einem Konzert alles. Großartig, wenn Mikrofone diese musikalischen Sternstunden dokumentieren

MUSIKGESCHICHTE

37 LEOPOLD VAN DER PALS

Ein Interview mit dessen Urgroßneffen Tobias van der Pals – einem Cellisten, der sich dem Werk des vergessenen Komponisten widmet

40 FERENC FRICSAY

Zum 60. Todestag legt die Deutsche Grammophon die Aufnahmen des großen Dirigenten neu auf, davon zeugt eine Box mit 86 CDs

Titelfoto: Nikos Aliagas / Parlophone Records Ltd



Jutta Hipp S. 84



Milton Nascimento S. 86

S. 55



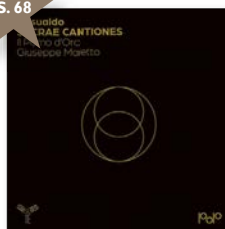
Ähnlich wie Rachmaninow selbst kombiniert Yuja Wang bei dessen Klavierkonzerten eine geradezu übermenschliche Technik mit höchstmöglicher Sachlichkeit – entgegen dem Klischee.

S. 62



Die Homogenität, die Klang-sinnlichkeit und die Sicherheit der interpretatorischen Aussage des Leonkoro Quartets sind schlicht überwältigend. Das bestätigt diese Debüt-CD mit Werken von Ravel und Schumann.

S. 68



In die Einspielung von Gesualdos erstem Motettenband durch den Chor des Ensembles Il pomo d'oro klingt die Zerrissenheit des Exzentrikers deutlich hinein. Die intonatorisch exzellenten Sänger überzeugen mit Natürlichkeit.

S. 89



Der bislang unveröffentlichte Live-Mitschnitt von Nina Simones Auftritt beim Newport Jazz Festival 1966 zeigt die Sängerin und klassisch geschulte Pianistin in Top-Form: zart in „I Loves You Porgy“ oder „Music For Lovers“, zornig in „Blues For Mama“ oder „Mississippi Goddam“.

HIFI FORUM

79 TONABNEHMER-SERVICE

Tonabnehmer sind Verschleißteile, wir zeigen Ihnen eine Übersicht der beliebtesten Tausch-Abtaster

83 VOLLVERSTÄRKER COPLAND CSA 70

Copland ist für audiophile Hybrid-Verstärker bekannt, nun folgt ein reiner Transistor-Amp

JAZZ FORUM

84 70 JAHRE DEUTSCHES JAZZFESTIVAL

Es war das erste Jazzfestival hierzulande und trug dazu bei, Frankfurt als Jazzmetropole zu etablieren

86 JAZZ UND BRASIL-MUSIK, TEIL 3

Nach Samba und Bossa Nova absorbiert der Brasil-Jazz auch Einflüsse aus anderen Stilrichtungen

FOYER

- 6 Termine
- 7 Gewinnspiel
- 10 Wen haben wir im Sinn?
- 12 Fünf Fragen, fünf Antworten: **Thilo Dahlmann**
- 13 Geburts- und Gedenktage
- 13 Charts
- 14 Bestenliste „Preis der Schallplattenkritik“

EMPFEHLUNGEN DES MONATS

REZENSIONEN

- 52 Orchester
- 57 Neue Musik
- 58 Kammermusik
- 65 Klavier
- 68 Vokal
- 71 DVD
- 72 Oper
- 89 Jazz

RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 51 Abo-Bestellschein
- 95 E-Paper
- 96 Plattenolymp: **Emmanuelle Haïm**
- 97 Lieblings-Musikbuch: **Das Glasperlenspiel**
- 98 Impressum/Vorschau
- 99 HiFi-Markt