



Anna Vinnitskaya S. 14



Falstaff S. 22



Violeta Vicci S. 28



Sigismund v. Neukomm S. 40



Frieder Bernius S. 47



Leif Ove Andsnes S. 18

INTERVIEW & PORTRÄT

- 14 ANNA VINNITSKAYA**
Die hochgelobte Pianistin hat ihr erstes Chopin-Album veröffentlicht
- 18 LEIF OVE ANDSNES**
Über die schwierigen Mozart-Aufnahmen mit dem Mahler Chamber Orchestra
- 28 VIOLETA VICCI**
Die Geigerin erstaunt mit ungewöhnlichem Repertoire und medialer Präsentation
- 31 FRANCESCO PIEMONTESE**
Die Kunst der Nuancierung zu kultivieren ist ein Hauptanliegen des schweizerischen Pianisten
- 44 QUATUOR MODIGLIANI**
Ein Gespräch mit Primarius Amaury Coeytaux über Franz Schubert und französischen Streicherklang
- 47 FRIEDER BERNIUS**
Seit 53 Jahren leitet der Dirigent mit dem Kammerchor Stuttgart einen einzigartigen Klangkörper

KLASSIKKANON

- 22 FALSTAFF**
Keine andere Verdi-Oper liegt in so vielen guten Einspielungen vor. Ein Überblick

IN MEMORIAM

- 34 JAMES LEVINE**
Der mit 77 Jahren gestorbene Dirigent zählte künstlerisch zu den Großen seines Fachs

ESSAY

- 36 KOMPONISTEN UND DIRIGENTEN**
Komponisten, die dirigieren, Dirigenten, die komponieren: Wo verlaufen die Schnittlinien?

MUSIKGESCHICHTE

- 40 SIGISMUND VON NEUKOMM**
Der letzte Schüler Joseph Haydns prägte das Musikleben auf drei Kontinenten



Paco de Lucía S. 64



Irène Schweizer S. 67



Medienplayer von Aurender, Auralic und Waversa S. 54

HIFI FORUM

54 MEDIENPLAYER

Digitale Medienplayer gewinnen im Zeitalter des Streaming immer mehr an Bedeutung. Wir haben drei sehr hochwertige Modelle verschiedener Preisklassen und Ausstattungen getestet

JAZZ FORUM

64 FLAMENCO-JAZZ, TEIL 2

Eine Melange etabliert sich: vom Gitarrenstar Paco de Lucía zum Big-Band-Projekt „Jazzpaña“

67 IRÈNE SCHWEIZER

Die Grande Dame des europäischen Free Jazz feiert ihren 80. Geburtstag. Eine Würdigung

FOYER

- 6 Termine
- 8 Geburts- und Gedenktage
- 8 Fünf Fragen, fünf Antworten:
Lisa Maria Schachtschneider
- 10 Charts
- 11 Leserbrief
- 12 Wen haben wir im Sinn?

EMPFEHLUNGEN DES MONATS

S. 112



Bei Bruckners 3. Sinfonie überzeugt die hohe Spielkultur der Wiener Philharmoniker. Gemeinsam mit Christian Thielemann verwandelt das Orchester musikalische Struktur in bewegten Ausdruck.

S. 123



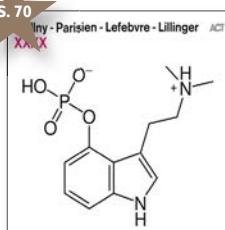
Man könnte diese fünf Sonaten von Hindemith als Porträts der Instrumente charakterisieren, und als solche werden sie von hervorragenden Musikern wie Flötist Emmanuel Pahud auch vollendet interpretiert.

S. 129



Ein in seiner Zusammenstellung ungewöhnliches, reichhaltiges, künstlerisch ausgereiftes Album, auf dem Matthias Goerne Farben und Tonräume genau zueinander in Beziehung setzt.

S. 70



Ein Quartett sprengt Genregrenzen. Mit Synthesizer und Rhodes ein bisschen „retro“ im Sound, blicken Wollny-Parisien-Lefebvre-Lillinger in Richtung Noise-Music und entfachen einen abstrakten, kollektiv improvisierten Klangrausch. Das groovt wie der Teufel.

REZENSIONEN

- 70 Jazz
- 112 Orchester
- 118 Kammermusik
- 124 Klavier
- 126 Vokal
- 130 Oper
- 131 DVD
- 133 Neue Musik

RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 50 Plattenolymp: Christoph Eschenbach
- 51 Lieblings-Musikbuch:
Reiselieder mit böhmischen Quinten
- 53 Abo-Bestellschein
- 75 HiFi-Markt
- 111 E-Paper
- 134 Impressum/Vorschau