

Foto: Dieter Nagl



Christian Thielemann S. 14

Foto: Felix Broede



Isabelle Faust S. 19

Foto: Eduardus Lee/ECM Records



Thomas Larcher S. 37

Foto: Adobe Stock



Mozarts Requiem S. 26

Foto: Marc Borggreve / Erato Warner Classics



Philippe Jaroussky S. 22

Foto: Helene Jeanbrau / EMI Group Archive Trust



Pablo Casals S. 45

INTERVIEW & PORTRÄT

14 CHRISTIAN THIELEMANN

Über den Abschluss seines Bruckner-Zyklus mit den Wiener Philharmonikern, der auch die beiden frühen „nullten“ Sinfonien umfasst

19 ISABELLE FAUST

Bei den Salzburger Festspielen ist sie mit Ligetis Violinkonzert aufgetreten, nun erscheinen zwei Alben mit Musik des 17. und 18. Jahrhunderts

22 PHILIPPE JAROUSKY

Auf seinem neuen Album singt der Countertenor Opernarien des Hochbarock, dessen Texte von Pietro Metastasio stammen

37 THOMAS LARCHER

Der 60-jährige gilt als einer der maßgeblichen Komponisten Neuer Musik in Österreich – und gibt sich dennoch bescheiden

KLASSIKKANON

26 MOZARTS REQUIEM

Die Totenmesse, über deren Komposition Mozart verstarb, war lange von Mythen umgeben. Ein Beitrag mit Hintergründen und CD-Empfehlungen

HINTERGRUND

48 50 JAHRE AUDITE

Ein Interview mit Labelchef Ludger Böckenhoff über die Geschichte und Philosophie der Plattenfirma

MUSIKGESCHICHTE

32 BÖHMISCHE KOMPONISTEN

Viele Musiker im Schatten des „Wiener Klassischen Dreigestirns“ harren immer noch der Entdeckung

45 PABLO CASALS

Vor 50 Jahren verstarb der Jahrhundert-Cellist: Verehrt wegen seines Spiels, hochgeachtet in seinem Bemühen um Menschlichkeit

DIE ZEHN BESTEN

40 STREICHQUARTETTE AB 1950

Lange Zeit als vermeintlich reaktionäres Medium bürgerlicher Musikkultur tabuisiert, hat das Streichquartett eine bemerkenswerte Renaissance erlebt

Titelfoto: Matthias Creutziger



Quique Sinesi S. 84



Henry Threadgill S. 88



Plattenspieler-Übersicht S. 74



Cambridge Audio MXN10 S. 80

HIFI FORUM

74 EMPFEHLENSWERTE PLATTENSPIELER

Von preiswert bis gehoben, wir stellen Ihnen die derzeit interessantesten Plattenspieler vor

80 NETZWERKSPIELER CAMBRIDGE MXN10

Es gibt sie noch, die bezahlbaren HiFi-Geräte! Was kann der Cambridge Audio MXN10 für 500 Euro?

JAZZ FORUM

84 TANGO-JAZZ

Musiker von heute führen die Grenzgänge Astor Piazzollas und Gerry Mulligans ins Hier und Jetzt

88 HENRY THREADGILL

Ein Interview mit dem amerikanischen Komponisten vor seinem Konzert beim JazzFest Berlin

FOYER

- 6 Termine
- 10 Wen haben wir im Sinn?
- 12 Fünf Fragen, fünf Antworten: Shirley Brill
- 13 Geburts- und Gedenktage
- 13 Charts

EMPFEHLUNGEN DES MONATS

S. 52



Startschuss für die Aufnahme der 25 späten Haydn-Sinfonien. Ádám Fischer und das Danish Chamber Orchestra verstehen sich mehr oder weniger blind, was jene quicke Wendigkeit mit sich bringt, die für Haydns Witz unabdingbar ist.

S. 64



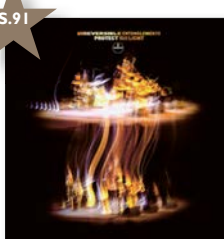
Oliver Schnyder gelingt bei den „Goldberg-Variationen“, vom sehr intensiv und nuancenreich vorgetragenen Thema bis zu dessen abschließender Wiederkehr zu fesseln. Eine Realisierung mit Referenz-Potenzial!

S. 67



Michael Schönheit und seine furios aufspielende Merseburger Hofmusik musizieren hier die gesamte erhaltene geistliche Vokalmusik Kauffmanns mit unglaublicher Spielfreude und, wenn es sein darf, mit strahlendem Trompetenglanz.

S. 91



Schwarze Musik mit politischer Agenda. Das Kollektiv Irreversible Entanglements kleidet die eindringlichen Spoken-Word-Beiträge der Poetin „Moor Mother“ in einen treibenden Parforceritt durch die Stile, von Tradition bis Avantgarde. Mal strukturiert, mal free: klasse.

REZENSIONEN

- 52 Orchester
- 59 Kammermusik
- 64 Klavier
- 66 Vokal
- 71 Oper
- 72 DVD
- 73 Neue Musik
- 91 Jazz

RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 51 Abo-Bestellschein
- 95 E-Paper
- 96 Plattenolymp: Ian Bostridge
- 97 Lieblings-Musikbuch: Tagebuch einer musikalischen Reise
- 98 Impressum/Vorschau
- 99 HiFi-Markt