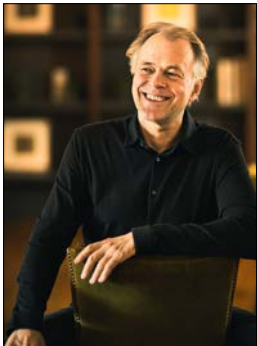


Foto: Mina Esfandiani



Thomas Hengelbrock S. 22

Foto: Nancy Horowitz



Riccardo Minasi S. 26

Foto: Getty Images

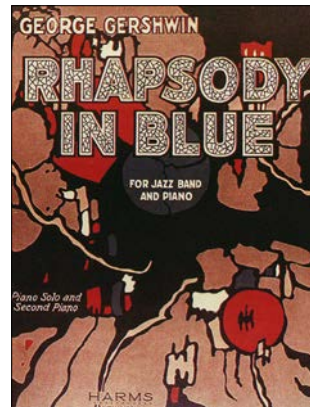


Maria Callas S. 14

Fotos: Carl Bechstein Stiftung



Historische Tasteninstrumente S. 42



Rhapsody In Blue S. 30

Foto: Archiv



Matthias Kirschner S. 35

Foto: Maïke Helbig

INTERVIEW & PORTRÄT

14 MARIA CALLAS

Sie ist bis heute eine singuläre Erscheinung: Die vor 100 Jahren in New York geborene Sopranistin griechischer Abstammung

22 THOMAS HENGELBROCK

Gemeinsam mit dem Balthasar-Neumann-Ensemble lässt der Dirigent Mascagnis „Cavalleria rusticana“ in der Originalfassung leuchten

26 RICCARDO MINASI

Er gehört zu den aufregendsten Dirigenten der Gegenwart. Besonders gut kann sich Minasis Energie beim Ensemble Resonanz entfalten

35 MATTHIAS KIRSCHNER

Musikalische Spurensuche durch sein eigenes Leben: Auf seinem neuem Album konfrontiert der Pianist das Publikum mit dem Phänomen der Zeit

38 MARTIN STADTFELD

Der Klavierspieler erzählt, warum er auf der CD „Baroque Colours“ Bach-Werke neben die von Zeitgenossen stellt

40 JIMIN OH-HAVENITH

Sie gibt kaum Konzerte, präsentiert aber ihr mittlerweile neuntes Klavier-Album. Über eine ungewöhnliche Musiker-Laufbahn

KLASSIKKANON

30 RHAPSODY IN BLUE

Mit diesem geschichtsträchtigen Werk gelang es George Gershwin, Jazz und klassische Musik miteinander zu verschmelzen

MUSIKGESCHICHTE

42 HISTORISCHE TASTENINSTRUMENTE

Ein Streifzug durch die Berliner Klavier-Sammlung der Carl Bechstein Stiftung gewährt interessante Einblicke

45 HANS WINTERBERG

Zu Lebzeiten kaum gespielt, nach seinem Tod rasch vergessen. Seit einigen Jahren arbeitet ein Netzwerk an der Renaissance des Komponisten



Duke Ellington S. 84



Joe Lovano S. 88



BT-Hörer Focal, Kef & T+A S. 74

HIFI FORUM

74 HOCHWERTIGE BLUETOOTH-KOPFHÖRER

Wir stellen Ihnen gleich drei Bluetooth-Kopfhörer vor, mit denen der klangliche Nachteil gegenüber kabelgebundenen deutlich zusammenschmilzt

JAZZ FORUM

84 JAZZ UND KLASSIK, TEIL 1

Schon früh schauten Komponisten beider Lager über den Tellerrand, suchten sich einander anzunähern und stilistische Grenzen zu überwinden

88 JOE LOVANOS TRIO TAPESTRY

Im Austausch mit der Pianistin Marilyn Crispell und dem Schlagzeuger Carmen Castaldi erkundet der Saxofongigant Joe Lovano die Ränder der Stille

FOYER

- 6 Termine
- 9 Geburts- und Gedenktage
- 10 Wen haben wir im Sinn?
- 11 Charts
- 12 Fünf Fragen, fünf Antworten:
Laura Lootens

EMPFEHLUNGEN DES MONATS

S. 61



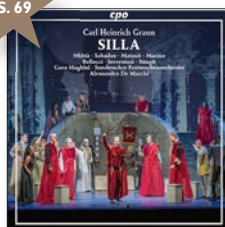
Um eine Sonate von Weinberg herum hat die Klarinetistin Shirley Brill ihre „Pieces In Folk Style“ gruppiert. Von Stück zu Stück bringt sie feine Farben zum Leuchten, von fahl bis strahlend, oder lässt den Ton aus dem Nichts aufscheinen.

S. 66



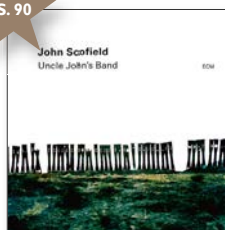
Wie kaum ein anderer seiner Zunft schöpft Veljo Tormis aus den Tiefen der nordost-europäischen Geschichte. Die estnischen Interpreten könnten „ihre“ Musik schöner und intensiver kaum darbieten.

S. 69



Carl Heinrich Graun verlieh der deutschsprachigen Oper in Braunschweig und Hamburg entscheidende Impulse. Die 35 erhaltenen Arien seiner „Iphigenia in Aulis“ vermitteln einen tiefen Einblick ins Grauns Kompositionskunst.

S. 90



Der Albumtitel stammt von der Rockband Grateful Dead, die Songs von Bob Dylan und Neil Young, Miles Davis und Bud Powell, aus dem American Songbook und eigener Feder. Als ideale Starttrampeln für sprudelnde Improvisationen lassen sie das Scofield-Trio schier abheben.

REZENSIONEN

- 50 Orchester
- 57 Kammermusik
- 62 Klavier
- 64 Vokal
- 68 Oper
- 71 Neue Musik
- 72 DVD
- 90 Jazz

RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 51 Abo-Bestellschein
- 95 E-Paper
- 96 Plattenolymp: **Lang Lang**
- 97 Lieblings-Musikbuch: **Meine Welt der Musik**
- 98 Impressum/Vorschau
- 99 HiFi-Markt