

INHALT

Foto: Terry Linke



John Williams & Co. S. 26

Foto: Mike Terry



Max Richter S. 30

Foto: Archiv



Beethovens Opus 111 S. 32



Foto: Angie Kremer

Lucas Debargue (links) und Gidon Kremer S. 40

Foto: shutterstock/Archiv



Große Komponisten im Filmgeschäft S. 14

Foto: Creative Commons 4.0



Desprez: „Leonardo der Musik“ S. 37



Foto: Nancy Horowitz

Duo Praxedis S. 42

SCHWERPUNKT: FILM

- 14 HISTORISCHE FILMKOMPONISTEN**
Im 20. Jahrhundert zeigten viele große Komponisten filmmusikalische Ambitionen
- 19 CHARLES GERHARDT**
Neu-Veröffentlichung der Einspielungen des Dirigenten mit dem National Philharmonic Orchestra
- 20 RICHARD WAGNER**
Wie der Visionär des „Gesamtkunstwerkes“ die Filmmusik-Geschichte beeinflusste
- 22 KOMPONISTEN-VERFILMUNGEN**
Nur wenigen cineastischen Werken gelingt eine glaubwürdige Gesamtschau
- 26 NEUERE FILMKOMPONISTEN**
Wie John Williams, Ennio Morricone und Hans Zimmer den Kino-Sound mitprägten und -prägen
- 30 MAX RICHTER**
Immer mehr Regisseure untermalen mit seiner Musik Filme und Serien

KLASSIKKANON

- 32 BEETHOVENS LETZTE KLAVIERSONATE**
Das Spektrum an Einspielungen ist groß, aber auch sehr heterogen. Der Versuch einer Systematisierung

MUSIKGESCHICHTE

- 37 JOSQUIN DESPREZ**
Zum 500. Todestag von einem der spannendsten Komponisten der frühen Neuzeit

PORTRÄT

- 40 LUCAS DEBARGUE**
Der französische Pianist entdeckt die feinsinnige Musik von Miłosz Magin
- 42 DUO PRAXEDIS**
Hommage der Harfenistin und der Pianistin zum 100. Geburtstag von Astor Piazzolla
- 44 RUNDFUNKCHÖRE**
Wie die sieben Ensembles ihrem Kulturauftrag mit unterschiedlichem Profil gerecht werden

HINTERGRUND

- 48 ALTE OPER FRANKFURT**
2021 jährt sich die Wiedereröffnung zum 40. Mal. Ein Interview mit Indendant Markus Fein

Titelfoto: shutterstock/Composing: Catherine Omidou/Repro: Jürgen Meier-Vahlkamp



Jazz und Film S. 64



Schnuckenack Reinhardt S. 68



Glühende Leidenschaft: Tsakiridis Aleos Ultra S. 60

HIFI FORUM

- 54 100 JAHRE RADIO IN DEUTSCHLAND**
Eine kleine Zeitreise durch 100 Jahre Radiokultur und was es in der Welt der Musik bewegt hat
- 60 RÖHREN-VOLLVERSTÄRKER**
Röhrenverstärker von Tsakiridis gelten als günstige Geheimtipps. Wird der Aleos Ultra dem gerecht?

JAZZ FORUM

- 64 SCHWERPUNKT: FILM**
Vom „Jazz Singer“ zum „La La Land“ – Jazz und Film: Stationen einer wechselvollen Beziehung
- 68 GYPSY-JAZZ, TEIL 1**
Die Reinhardts: Übervater Django und seine Nachfahren. Ein kleiner Blick auf eine große Familie

FOYER

- 6** Termine
- 7** Festivals
- 10** Geburts- und Gedenktage
- 10** Wen haben wir im Sinn?
- 11** In memoriam: **Hans Drewanz, Heribert Beissel, Bill Ramsey**
- 12** Fünf Fragen, fünf Antworten: **Theo Plath**
- 13** Charts

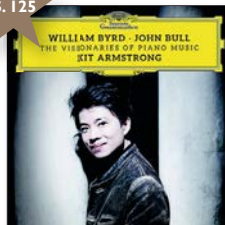
EMPFEHLUNGEN DES MONATS

S. 121



Aus diesem Mozart-Ton spricht Erfahrung. Er klingt weise, aber trotzdem immer frisch und ganz natürlich. Eine Aufnahme, die sich das Klenke Quartett zum 30-jährigen Jubiläum „schenkte“.

S. 125



Bei William Byrds und John Bulls Musik für Tasteninstrumente spürt Kit Armstrong den Linien und Bögen ebenso sensibel nach wie der Balance der einzelnen Stimmen. Das ist ebenso ein- wie ausdrucksvoll.

S. 131



Von der ersten bis zur letzten Note fließt die Musik leichtfüßig dahin, dabei sorgfältig artikuliert und klanglich ausgewogen. Eine mustergültige Produktion.

S. 70



Auf „There Is A Tide“ gelingt dem amerikanischen Saxofonisten Chris Potter mit seinem Circuits Trio eine Maßstäbe setzende Verschmelzung von akustischen und elektronischen Sounds. Packende Solistik, schwebende Texturen, wuchtige Grooves.

REZENSIONEN

- 70** Jazz
- 112** Orchester
- 119** Neue Musik
- 120** Kammermusik
- 125** Klavier
- 128** Vokal
- 131** Oper
- 132** DVD
- 133** Bücher

RUBRIKEN

- 3** Editorial
- 50** Plattenolymp: **Miloš Karadaglić**
- 51** Lieblings-Musikbuch: **Unvollendete Reise**
- 53** Abo-Bestellschein
- 75** HiFi-Markt
- 111** E-Paper
- 134** Impressum/Vorschau