

INHALT

Foto: Julia Altukhova



Anastasia Kobekina S. 18

Foto: Tom Thiele



Andreas Reize S. 24

Foto: Hartmut Hientzsch



Alexander Grychtolik S. 28

Foto: Nir Slakman



Yoav Levanon S. 38

Foto: Vincent Lecart



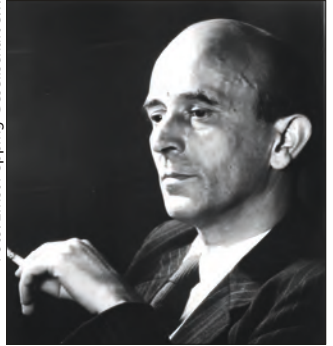
Charles Castronovo S. 42

Foto: Irène Zandel



Severin von Eckardstein S. 44

Foto: Ernst Pepping-Gesellschaft e.V.



Ernst Pepping S. 47

PASSION

6 NOTENBILD

Bachs Johannes-Passion wird 300

8 PASSIONEN IN DER BAROCKZEIT

Eine reiche Tradition jenseits von Bach

24 „WAS HABEN SIE UNS DA ANGETAN!“

Thomaskantor Andreas Reize über Passionen in Leipzig, Knabenchöre und den Schatten Bachs

28 EINE NEUE PASSION?

Alexander Grychtolik hat das Passionsoratorium BWV Anh.169 rekonstruiert und vervollständigt

32 HINTER SICH DER RIESE

Wer heute eine Passion schreibt, muss vor Bach bestehen und viele offene Fragen beantworten.

38 „BEI LISZT IST SO VIEL ZU ENTDECKEN“

Der gerade noch 19-Jährige Yoav Levanon gilt als eines der größten Pianistentalente

42 ZUM WEINEN SCHÖN

Charles Castronovo singt „neue“ Orchesterlieder von Puccini

44 VOM IRDISCHEN LICHT

Der Pianist Severin von Eckardstein hat um Beethovens letzte Sonate herum ein ungewöhnliches Programm entwickelt

47 IM STIFT VERSTECKT

Ganz im Westen Berlins schrieb Ernst Pepping die vielleicht großartigste evangelische Kirchenmusik nach Bach

INTERVIEW & PORTRÄT

18 MUT ZUM EXPERIMENT

Anastasia Kobekina ist eine Wanderin zwischen musikalischen Welten, stets neugierig und aktiv.

SPURENSUCHE

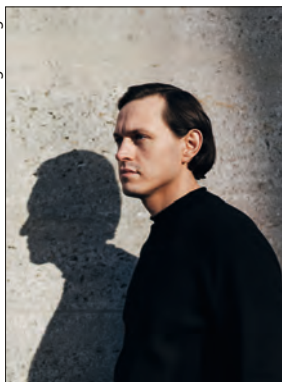
72 SMETANAS WELT

Eine Spurensuche zum 200. Geburtstag von Bedřich Smetana am 2. März

Titelfoto: Lusine Pepanyan



Sarah Vaughan S. 84



Lorenz Kellhuber S. 90



Smetanas Welt S. 72



Elac Miracord 80

HIFI FORUM

- 78 LEGENDEN LEBEN LÄNGER**
Der Miracord 80 von ELAC

JAZZ FORUM

- 84 SIE WAR DIE GÖTTLICHE**
Ihre Drei-Oktaven-Stimme machte Sarah Vaughan zur bedeutendsten Sängerin der Jazzgeschichte
- 90 ALLES IM MOMENT**
Lorenz Kellhuber und seine „zeitgenössische Kammermusik“

RUBRIKEN

- 3** Editorial
11 Leserbefragung
13 Foyer
16 Fünf Fragen, Fünf Antworten: Marina Baranova
50 Plattenolymp: Omer Meir Wellber
98 Vorschau und Impressum

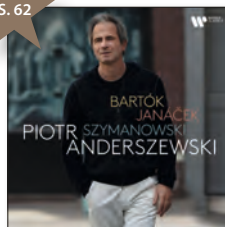
EMPFEHLUNGEN DES MONATS

S. 57



Mendelssohns Kompositionen für Violoncello und Klavier schwingen bei Sol Gabetta und Bertrand Chamayou sehr kantabel und versprühen Esprit, insbesondere mit einer verblüffend leichtläufigen und atmosphärischen Begleitung.

S. 62



Ob Janáček, Szymanowski oder Bartók: Jeder Titel wird von Piotr Anderszewski mit einem Höchstmaß an Präzision und Intensität realisiert, vom hauchzarten Pianissimo bis hin zu explosiven Forte-Ausbrüchen.

S. 70



Bei diesem „Parsifal“ sind die Sänger alle eine Klasse für sich, Chor und Orchester sind allererste Sahne und die Aufnahme und die warme Abmischung des Live-Mitschnitts überzeugen.

S. 93



Abdullah Ibrahim gehört nach wie vor zu den interessantesten Pianisten des Jazz. Auf seinem Album „3“ meditiert er meist am Piano, um einmal mehr seine gospelartigen Evergreens ertönen zu lassen. Manchmal stellen sich seine Mitstreiter zu einem temperamentvollen Tete-à-tete ein.

REZENSIONEN

- 51** Orchester
55 Bücher
56 Kammermusik
59 Orgel
60 Klavier
63 Neue Musik
64 Vokal
71 DVD
93 Jazz