

INHALT

Foto: Classeek / Anoush Abrar



Emmanuel Pahud S. 14

Foto: Lukas Beck



Jeremias Friedl S. 29

Foto: Priska Ketterer



Unsuk Chin S. 30

Foto: Kaupo Kikkas



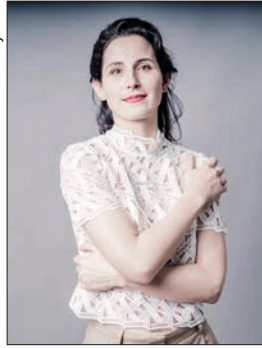
Niklas Liepe S. 36

Foto: Andrej Kasik



Robert Oberaigner S. 38

Foto: Andrej Grlic



Pia Davila S. 40



Immanuel Kant S. 44

MYTHOS NEUNTE

- 6 NOTENBILD**
Beethovens neunte Sinfonie wird 200 Jahre alt
- 12 DIE ZAHL NEUN**
Engelschöre, Himmelsphären und Höllenkreise
- 14 UNGLAUBLICH MELODISCH**
Der Flötist Emmanuel Pahud über Beethovens Neunte und seine Liebe zu Mozart
- 20 IM ZERRSPIEGEL**
Wie Beethovens neunte Sinfonie zum Kult wurde
- 24 JENSEITS DES MYTHOS**
Es gibt noch viele Sinfonien zu entdecken: die stärksten unbekannten Neunten

- 36 WIR SOLLTEN DANKBAR SEIN**
Der Geiger Niklas Liepe beschwört in einem neuen Violinkonzert die Schönheit der Schöpfung
- 38 DER VERSCHWUNDENE MOZART**
Der Klarinetist Robert Oberaigner erzählt, wie sich ein plötzlich in Luft auflöste
- 40 PURE EMOTION**
Pia Davila und Bernhard Reichel entdecken eine etwas schräge Frömmigkeit in der Renaissance
- 48 JEDES JAHR EIN SCHRANK**
Erinnerungen an den Komponisten Ernst Pepping von unerwarteter Seite aus
- 50 EIN MEISTER DER STIMME**
Mit Aribert Reimann ist einer der bedeutendsten zeitgenössischen Opernkomponisten gestorben

INTERVIEW & PORTRÄT

- 29 ZU NEUNT ALLEIN**
Wie und warum der Cellist Jeremias Friedl seine Kollegen überflüssig macht
- 30 „ES IST HALT MEIN LEBEN“**
Die Berliner Komponistin Unsuk Chin erhält in diesem Jahr den Ernst von Siemens Musikpreis

ÜBER DEN TELLERRAND

- 44 ALSO MUSS AUF KANT ZURÜCK-
GEGANGEN WERDEN?**
Versuch einer Annäherung an den Philosophen und Aufklärer Immanuel Kant zum 300. Geburtstag

Titelfoto: Fabien Monthebert, Copyright: Parlophone Records Ltd



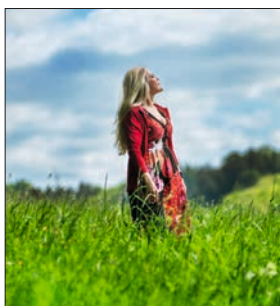
Aribert Reimann S. 50



Axxess Forté 2 S. 78



Out to Lunch S. 84



Anke Helfrich S. 88

HIFI FORUM

78 EINE TÜTE GLÜCKSHORMONE

Der Netzwerk-Receiver Axxess Forté 2 von Audio Group Denmark

JAZZ FORUM

84 60 JAHRE „OUT TO LUNCH“

Das Meisterwerk von Eric Dolphy und wie es zustande kam

88 WEIBLICHE NOTE(N)

Die Pianistin Anke Helfrich würdigt auf ihrem neuen Album außergewöhnliche Frauen

RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 8 Foyer
- 10 Fünf Fragen, Fünf Antworten: **Bernhard Forck**
- 54 Plattenolymp: **Jean-Yves Thibaudet**
- 98 Vorschau und Impressum

EMPFEHLUNGEN DES MONATS

S. 58



In Isabell Fausts Aufnahme von Benjamin Britten's Violinkonzert und Kammermusik verbindet die Balance zwischen geistigem Ernst und spielerischer Gelöstheit alle Mitwirkenden und führt zu einem selten homogenen Hörerlebnis.

S. 68



Lucas Debargue Aufnahme ist mit ihrer schlackenlosen Geschmeidigkeit, expansiven Klanglichkeit und herausragenden Ausdruckskraft ein glänzendes Plädoyer für Ravels Klaviermusik.

S. 76



In Johann Sigismund Kussers Oper „Adonis“ befeuern sich acht Gesangssolisten und Il Gusto Barocco gegenseitig und musizieren über gut zwei Stunden in nicht nachlassender Präzision.

S. 96



Auf „Elmo Nero“ entstehen in perfekter Interaktion zwischen Christoph Helm, Gina Schwarz und Max Plattner erfrischend klischeefreie Klangbilder, die vor detailreicher Farbigkeit nur so funkeln. Ein sensationelles Debüt.

REZENSIONEN

- 55 Orchester
- 62 Kammermusik
- 66 Orgel
- 67 Klavier
- 70 Neue Musik
- 71 Vokal
- 76 Oper
- 77 DVD
- 91 Jazz