

Foto: Christophe Abramowitz



Christian Măcelaru S. 38

Foto: PR



Frank-Michael Erben S. 16

Quelle: Deutsche Fotothek / Richter, Evelyn



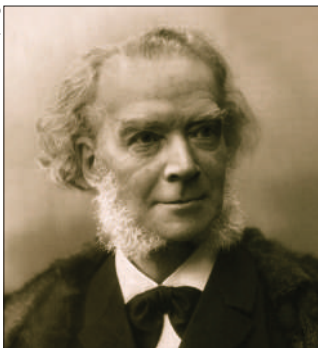
Leipzig in den 1970ern S. 34

Scan aus Eckart Kießmann - DIE MENDELSSOHN



Felix Mendelssohn S. 22

Fotos: Stefan Schönknecht/Carl Reinecke Familienarchiv/Carl Reinecke-Museum Leipzig



Carl Reinecke S. 28

Foto: Zuzanna Special



Mario Häring S. 44

Foto: Priska Ketterer



Peter Eötvös S. 47

MUSIKMETROPLE LEIPZIG

6 NOTENBILD

Ein Albumblatt von Clara Schumann

12 WISSENSFUTTER

Ein Streifzug durch die Musikgeschichte Leipzigs

16 „WIR WOLLEN DER MASSSTAB BLEIBEN!“

Der Konzertmeister Frank-Michael Erben über Tradition und Zukunft des Gewandhausorchesters

22 DER GENERALMUSIKDIREKTOR EUROPAS

Felix Mendelssohn Bartholdy machte Leipzig ab 1835 zur Metropole der Orchestermusik

28 „EIN GRUSS VON MIR AN ALLE MEINEN LIEBEN“

Dem durchaus bedeutenden Komponisten und Dirigenten Carl Reinecke zum 200. Geburtstag

34 BUNT UND SELBSTBEWUSST

In den 1970er Jahren war das Musikleben in Leipzig so vielfältig wie nirgends sonst in der DDR

56 VON DER BADEENTE ZUM RÖMISCHEN TRIUMPHGESANG

Ein Rückblick auf das Reger-Jubiläumsjahr 2023

INTERVIEW & PORTRÄT

38 „PARTITUREN WIE GEMÄLDE“

Warum George Enescu für Cristian Măcelaru der faszinierendsten Komponist überhaupt ist

44 MIT SKRJABIN DURCH DIE NACHT

Der Pianist Mario Häring nimmt die Hörer mit auf ein Wochenende in den Berliner Techno-Clubs

IN MEMORIAM

47 WERKE VOLLER WELT

Zum Tode des Komponisten Peter Eötvös

50 BLENDENDE PERFEKTION

Zum Tode des Pianisten Maurizio Pollini

AUF REISEN

52 EIN FESTIVAL ZUM SCHWÄRMEN

Das Festival Le Piano Symphonique lockt Klavierfreunde im Januar nach Luzern

Titelfoto: Tom Schulze

Foto: Ralph Mecke



Maurizio Pollini S. 51

Foto: KKL Luzern, Adrian Bretscher / Hangar Ent. Group



Auf Reisen S. 53

Foto: Ingo Schulz



Audio GE Teddy Classic S. 82

Foto: Joelle Grace Taylor



Norah Jones S. 88

HIFI FORUM

82 MUSST MICH LIEBHABEN

Der Audio GE Teddy Classic ist ein hervorragender Standlautsprecher zu einem unschlagbaren Preis

JAZZ FORUM

88 DIE FRAU VON NEBENAN

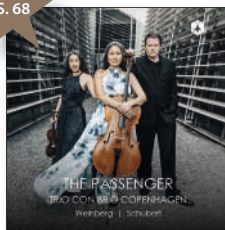
Warum sich Norah Jones, obwohl ihre Alben bei Blue Note erscheinen, nicht als Jazzsängerin sieht

RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 8 Foyer
- 8 Fünf Fragen, fünf Antworten: Lina Tur Bonet
- 58 Plattenolymp: Alexander Krichel
- 98 Vorschau und Impressum

EMPFEHLUNGEN DES MONATS

S. 68



Das hervorragende Trio con brio Copenhagen glänzt in Weinbergs Klaviertrio op. 24 durch absolut perfektes Zusammenspiel – und gibt Schuberts zweitem Klaviertrio einen schlechterdings hinreißenden Impetus.

S. 73



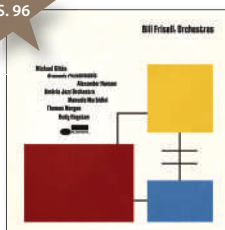
In der Verbindung von spieltechnischer Spitzenqualität und traumhafter gestalterischer Treffsicherheit ist Yuja Wangs Spiel einzigartig – und dies nicht nur unter den Pianisten ihrer Generation.

S. 79



Die Stärke dieser „Winterreise“ mit dem Liedduo Schuen/Heide besteht in der nahezu kunstlos wirkenden Vollkommenheit. Das liegt vor allem am Gesang des Baritons, der in einer fast schon bescheiden wirkenden Natürlichkeit fließt.

S. 96



Bill Frisells „Orchestras“ ist eine Sternstunde: Michael Gibbs hat Stücke aus Frisells Repertoire für Sinfonie- beziehungsweise Jazzorchester arrangiert, darunter bekannte Titel wie „Monica Jane“ und „Lookout for Hope“.

REZENSIONEN

- 59 Orchester
- 67 Kammermusik
- 71 Neue Musik
- 72 Klavier
- 76 Vokal
- 80 Oper
- 81 DVD
- 91 Jazz