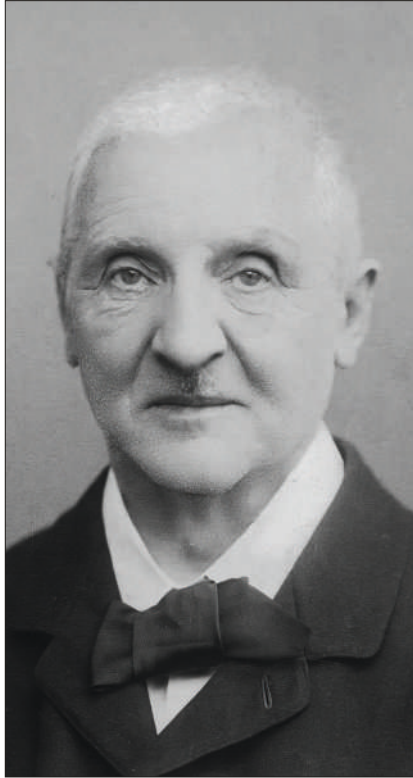




Anton Bruckner S. 24

Foto: Nikolaj Lund



Samuel Hasselhorn S. 12

Foto: Attila Kleb



Miriam Batsashvili S. 17

Foto: Marco Borggreve



Kirill Gerstein S. 20

Foto: Sim Canney-Clarke



Marc-André Hamelin S. 38



Reynaldo Hahn S. 42



Mein Getränk zur Musik S. 46

ANTON BRUCKNER

- 6 ARCHITEKTUR DER KLÄNGE**
Bruckners Motette „Virga jesse floruit“
- 24 MIT SUGGESTIVER GEWALT**
Anton Bruckner und seine Räume
- 28 SEHNSUCHT NACH DEM KLANG**
Bruckners Sinfonik – wie gut ist sie auf der Orgel aufgehoben?
- 32 SINFONIKER OHNE FOLGEN?**
Anton Bruckner hatte Schüler, aber keinen Nachfolger, heißt es. Wirklich nicht?
- 35 EINE GRAUE EMINENZ**
Anton Bruckners Kompositionslehrer Simon Sechter
- 53 BRUCKNER RICHTIG HÖREN**
Ein Streifzug durch die umfangreiche Diskographie der elf Sinfonien

INTERVIEW & PORTRÄT

- 12 MIT FRISCHEM BLICK**
Der Bariton Samuel Hasselhorn über das Singen mit Orchester und die Wichtigkeit des Textes

Titelfoto: Nikolaj Lund

- 17 KLEINE FORM, GANZ GROSS**
Mariam Batsashvili widmet sich auf ihrem neuen Album dem Genre der Zugaben
- 20 MUSIK IN ZEITEN DES KRIEGES**
Der Pianist Kirill Gerstein verbindet in einem ungeahnt aktuellen Projekt Debussy und Komitas
- 38 VIRTUOSER ENTDECKER**
Der Pianist Marc-André Hamelin hat zahllose Werke entdeckt. Und ist noch immer neugierig

MUSIKGESCHICHTE

- 42 NICHT NUR DARLING DER BELLE EPOQUE**
Reynaldo Hahn gilt es noch immer zu entdecken. Am 9. August wird sein 150. Geburtstag gefeiert
- 48 EIN RUFER IN DER WÜSTE**
Der Tscheche Miloslav Kabeláč gehört zu den vergessenen Giganten der Musik
- 50 SACHWALTER DES KOMPONISTEN**
Carsten Bock ediert die Werke des Hamburger Komponisten Ernst Gernot Klusmann



Miloslav Kabeláč S. 48



Carsten Bock S. 50



Loewe multi.room amp S. 82



Clara Haberkamp S. 88

KOLUMNE

- 46 MEIN GETRÄNK ZUR MUSIK**
Johannes Brahms und Chartreuse jaune

HIFI FORUM

- 82 DA STECKT MEHR DRIN**
Der Allrounder Loewe multi.room amp bietet ein leistungsfähiges Bi-Amping-Setup

JAZZ FORUM

- 88 LYRISCHE INTENSITÄT**
Dass Clara Haberkamps neues Album bei einem Klassik-Label erscheint, ist kein Zufall

RUBRIKEN

- 3** Editorial
8 Foyer
8 Fünf Fragen, Fünf Antworten: **Johanna Dömötör**
58 Plattenolymp: **Manfred Honeck**
98 Vorschau und Impressum

EMPFEHLUNGEN DES MONATS

S. 66



Nun ist sie komplett, die Gesamtaufnahme von Beethovens Violinsonaten mit Antje Weithaas und Dénes Várjon. Man kann nur staunen, wie viele neue Facetten und Details auf allen Gestaltungsebenen hier aufscheinen.

S. 70



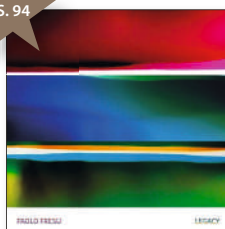
In Teil 9 seiner Aufnahme sämtlicher Klavierwerke Bachs musiziert Benjamin Alard in angenehm flüssigen, wunderbar sprechend artikulierten Tempi und nutzt die Farbigkeit des Hass-Cembalos solistisch und in Mischungen weidlich aus.

S. 77



Corinna Scheurles Mezzo ist schlank und hochmusikalisch geführt, kernig und sinnlich. In „Schwarze Erde“ singt sie Bartóks und Kodálys Liedzyklen mit unmittelbar packender Gestaltung.

S. 94



Man ist von Paolo Fresu „Legacy“ mehr als nur schwer beeindruckt, weil das Album die aktuelle Essenz seiner über 40-jährigen Karriere als Trompeter und Bandleader in exzellenter Klangqualität perfekt widerspiegelt.

REZENSIONEN

- 59** Orchester
65 Neue Musik
66 Kammermusik
70 Klavier
75 Vokal
78 Oper
81 DVD
92 Jazz