

INHALT

Foto: Kazuo Ikeda



Das schlaue Fuchslein S. 24

Foto: Urban Ruth



Gregor A. Mayrhofer S. 18



Vogelstimmen S. 26

Foto: Martin Hangen / ECM Records



Anja Lechner S. 30

Foto: Markus Postrach



Cantus Thuringia S. 37

Foto: Laure Bernard



Alexandre Tharaud S. 40

Foto: Antwerp Symphony Orchestra



Antwerp Symphony Orchestra S. 42

TIERE IN DER MUSIK

6 IN EINEM BÄCHLEIN HELLE

Franz Schuberts „Forelle“ D550

12 VON AALEN, HÜHNERN UND RATTEN

Eine ganze Arche Noah an Tieren haben die Komponisten aller Zeiten in ihren Partituren versammelt

18 „MEINE MUSIK SOLL RELEVANZ HABEN“

Aus dem Zirpen der Grillen hat Gregor A. Mayrhofer ein „Insektenkonzert“ entwickelt

24 DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN

Vor hundert Jahren erblickte Leoš Janáček's freiheitsliebende Füchsin Bystrouška das Licht der Bühnwelt

26 „MEIN GOTT, DIESE SCHÖNHEIT!“

Das Singen der Vögel hat nicht nur Olivier Messiaen inspiriert – sondern erstaunlich viele Komponisten

37 AUF HOHEM NIVEAU

Cantus Thuringia & Capella feiern 25. Geburtstag, mit Vittoria Raffaella Aleotti und Melchior Franck

40 DIE SENSATION DER FREIHEIT

Der Pianist Alexandre Tharaud legt ein Album mit eigenen Bach-Transkriptionen vor

MUSIKGESCHICHTE

34 STREITBAR UND SANFT

Mit samtener Stimme machte sich Paul Robeson für Schwarze und andere Benachteiligte stark

46 ÄSTHETIK DER GENAUIGKEIT

Eine Würdigung des großen Komponisten Gabriel Fauré zu dessen hundertstem Todestag

INTERVIEW & PORTRÄT

30 „ES GEHT IMMER UMS ERZÄHLEN“

Die Cellistin Anja Lechner spielt auf ihrer ersten Solo-CD ein ungewöhnliches Programm

AUF REISEN

42 DIE NUMMER EINS

Das Antwerp Symphony Orchestra lockt zu einer Reise nach Antwerpen. Ebenso James Ensor



Gabriel Fauré S. 46



Klassikkanon S. 52

Foto: Hersteller



Acam Radia A5 S. 82

Foto: Corinne Hächler



Nils Wogram S. 88

KLASSIKKANON

52 UNIVERSELL UND VIELSEITIG

Gibt es die perfekte Gesamteinspielung von Händels zwölf Concerti grossi op. 6?

HIFI FORUM

82 EINSTIEG MIT AMBITION

Eine audiophile Reise mit dem Vollverstärker Arcam Radia A5

JAZZ FORUM

87 COOLER LYRIKER

Zum Tode des Saxofonisten Benny Golson

88 „ICH BIN IMMER WACHSAM“

Nils Wogram ist ein außergewöhnlicher Posaunist – und ein „visionärer Bandleader“

RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 8 Foyer
- 8 Fünf Fragen, Fünf Antworten: Ramón Ortega Quero

EMPFEHLUNGEN DES MONATS

S. 64



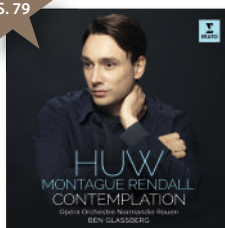
Im Violinkonzert von Sibelius läuft Janine Jansen zu Höchstform auf und entfaltet von Beginn an den Solopart mit nie nachlassender Dichte und Intensität des Ausdrucks.

S. 69



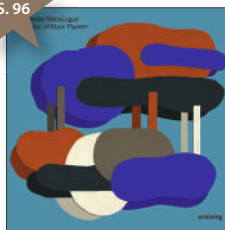
Das Klenke-Quartett stellt die „durchbrochene Arbeit“ im Ravel-Quartett in einzigartiger interpretatorischer Kontinuität dar, sodass sich nur die Stimmlage und die Klangfarbe ändern, aber nicht Dynamik, Artikulation oder Gestus.

S. 79



Huw Montague Rendalls sensationell gutes Debütalbum „Contemplation“ ist mit seinem breiten Repertoire mehr als eine klingende Visitenkarte. Man kann es jugendliche Meisterschaft nennen.

S. 96



Nina Reuters und MetaLogues „Evolving – The Music of Mani Planzer“ ist eine unfassbar filigrane, gleichwohl kraftvolle Revitalisierung der Musik des Luzerner Komponisten Mani Planzer (1939-97).

50 Mein Getränk zur Musik: Bruckner und belgische Braukunst

58 Plattenolymp: Lea Desandre

98 Vorschau und Impressum

REZENSIONEN

- 59 Orchester
- 66 Neue Musik
- 67 Kammermusik
- 71 Klavier
- 73 Vokal
- 80 Oper
- 81 DVD
- 92 Jazz